

0.51.3 /
HVG / P² 3

المقطف

جريدة علمية صناعية زراعية

لنشأتها

يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد السابع عشر

سنة ١٨٩٣

AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC JOURNAL

EDITED BY

Y. SARRUF Ph. D. & F. NIMR, Ph. D.

VOL. XVII

1893

Al-Muktataf Printing Office,
Cairo, Egypt.

فهرس السنة السابعة عشرة

وجه	وجه	وجه
٥٠٢ و ٤١٩	الاسكتندرية . الامراض فيها ٧٧٥	الآثار المصرية . تمليلها ٢٨٧ و ٥٥٨
٥٠٢ و ٤٤٩	الاسكتندرية . فترة من تاريخها ٧١٢	آدم والذين قبله ٧٧٩
٦١١ و ٥٤٠	امراة ولود ٧٧٤	آمال الامة المصرية ٢١٢
٢٤٧ والمران ٢٤٧	الاسنان . امراضها ١٤٥	الاسيرة . علاجها ٦١٦
٥٠٢ و ٤٤٤	الامزجة ٧٧٢	الاتياني النشالية ٤٨٧
٢٨٢	الام و ترقية العلوم ٢٢١	الانترسكانيون ٦٤٦
٧١١	الانقار في فرنسا ٢٠٥ و ١٢١	انتا . ميمانه ٧١
٤٢٠	الانتفاع بالعبادة ٢٥٨	اجرة العال ٧٠٩
١٥١	انتقال الانكار ١٢٢	احوال الفلال هذا العام ٧٧٢
٧٧١	انجيل مار بطرس ٦١٢	الاحتيايل وضيق الاحوال ٤٤
٢٤١	انخداع الدين ٦١١	الاحياء الدنيا . نكثها ٨٢٤
٢٢٥	الانسان ٤١٢	الادوية وشهادة العلماء ٢٨٦
٢٥	الانتعالات النفسانية ٥٤١	" . فيها ٦١٢
٦١٨	الانفلونزا . ميكروها ٨٢٠ و ٧٦٨	الاذن . ادواها وعلاجها ٢٢١
٥٢٠	الانكيزومها جرم ٤٨٢	افزوية سادة ١٢١
٥٢١	انهار الارض ٧٠٩	الارض . عبرها ٢٥١
٧٠٧	انوار غريبة ٢٤٩	الارض . قطبها ٨٤٠
١٦٨	انودي المصايب ٢٨٤	الارزام . صورها ٤٥٠
٢١٠	الامرام ٢١٤ و ١٢٧	الارض ٢٤٢
٨٤٢	الامرام . كبرياء ٧٦٢	الارض . تسبيح ٧٠٥
٨٢٤	اوربا قديما . سنها ٦٣٥	الارض . معرفة يرمو ٧٧٦
٨٢٨	اوربا وامريكا . مواليدها ١٤٦	استراليا والعل ١٢١
٤٦٠	الاوران العربية ٤٢٨	الاستقاء . علاجها ٨٢١
٤١٩	الاورون ٤٢٤ و ٤٢٢	
٤٥٤	اوضاع الانسان ودلائلها ٧١٠	

فهرس

ب

وجه	وجه	وجه	اون
٦٧	٢٨٢	٢٧٧	ابام الاجوج
٧٠٨	١٨١	٥٦٧	ابطاليا - الزراعة فيها
٦٢٩	٢٠٤	١٢٢	ب
٥٠٨	٢٠٢	٦٢٨	بارومتر كبر الدلالة
١٠٥	٢٨٦	٨٠٧	باريس - مكتبتها
٢٨٢	١٤٢	٢٤٨	البائلس والحجارة
٤١٤	٦٢٩	٧٧٥	بائلس المحسى التيفو يدي
٥٥٤	٢٢	٤٩٥	بالون كير
٧٠٤	٢	٨٤٠	البحر - نكيه
٥١٨	٢٨٥ و ٢٥٨ و ٢٨	٢٠٩	انجر - غرغرة له
	٢٧٠	٢٠٤	البدن في الشتاء
ج	٢٧٨	٤٨٠	البرقتال - زراعه
١٨٨	٢٨٢	٢٠١	" في براغواي
٨٤٠	٦٤٩	٥٦٠	برد انجوير
٨٤٠	٤٦٥ و ٢٩٦	٦٢٧	البرق - ثقيله
١٢٠	٥٢٩	٨٤٦	البرش - شجر
٤١٢	٨٢٩	١٢٢	بروغرام المدارس
٧٦٥	٦٢٨	٤١٢	البرق - زراعه
١٨٢	٢٩٧	١٢٠ و ٢٢٣	البطاطس
٤٧١	٢٩٥	٥٨	البغل
٥٤٠	٧١	٦١٩ و ٥٥٤ و ٢٣٥	البرق المحلوه ٥٥ و ٢٣٥ و ٥٥٤ و ٦١٩
٦٦٦ و ١٨٦	٢٤٤	٢٢٨	بقر فرنسا
٦٢٨	٢٢٨	٢٤٦	البكسيرا في الزرعة
٦٨٢	٥٥٥ و ٤٧٧	٨٧٠	البنات - غومن قبل الصيان
٤٩٤	٧٧٤	٤٩٥	البلاطين - رخصه
٧٧٧	٦٧٢	٢١٢	بلوزيوم
١٢٢	٦٢٠	٢٢٧	بناما - ترعها
٥٤٠	١٤٢	٦٧٥ و ٥٩	البن - زراعه
٢٨٤	٧٧٤	٧٥٦	البنج ضد السعال في الحصبة
٥٦	٢٤٢	٧٢١	البندقية اوفينسيا
٥٨٨	٢٥٠	٧٨٥	البهام - لفتها
٦٢٥	٢٠٨	٢٦٠	البورياس

وجه	وجه	وجه	وجه
الزئوج - اخلاقهم	الزئوج - اخلاقهم	رأس الرجاء الصالح والزراعة	ر
الزئوج	الزئوج	الزئوج	الزئوج
زئوج الشمس - زئوج	زئوج الشمس - زئوج	الزئوج	الزئوج
زئوج استراليا	زئوج استراليا	الزئوج	الزئوج
" نوبسكا	" نوبسكا	الزئوج	الزئوج
زئوج الماء	زئوج الماء	الزئوج	الزئوج
زئوج الكنتان - قسرة	زئوج الكنتان - قسرة	الزئوج	الزئوج
زئوج زراعتها	زئوج زراعتها	الزئوج	الزئوج
الزئوج	الزئوج	الزئوج	الزئوج
س	س	الزئوج	الزئوج
الساعة - دفتها	الساعة - دفتها	الزئوج	الزئوج
الساميون - مزاجهم وهدايتهم	الساميون - مزاجهم وهدايتهم	الزئوج	الزئوج
سان سره	سان سره	الزئوج	الزئوج
السمير الحديث	السمير الحديث	الزئوج	الزئوج
السمير والشعرة	السمير والشعرة	الزئوج	الزئوج
السرب بين فرسا وانكلترا	السرب بين فرسا وانكلترا	الزئوج	الزئوج
السرين	السرين	الزئوج	الزئوج
السرطان	السرطان	الزئوج	الزئوج
" والسك	" والسك	الزئوج	الزئوج
السرب بنو نقة	السرب بنو نقة	الزئوج	الزئوج
السفن والعمال	السفن والعمال	الزئوج	الزئوج
المسكر الميكانيكي	المسكر الميكانيكي	الزئوج	الزئوج
المسك الكهربائي	المسك الكهربائي	الزئوج	الزئوج
سكر وكلية	سكر وكلية	الزئوج	الزئوج
السل والمضم	السل والمضم	الزئوج	الزئوج
" والكربوسوت	" والكربوسوت	الزئوج	الزئوج
" علاجة	" علاجة	الزئوج	الزئوج
" عدو	" عدو	الزئوج	الزئوج
السلطنة العنينة	السلطنة العنينة	الزئوج	الزئوج
سلم دباب	سلم دباب	الزئوج	الزئوج
الساد - عشارته	الساد - عشارته	الزئوج	الزئوج
الساد للكرم	الساد للكرم	الزئوج	الزئوج
السم في الطعام	السم في الطعام	الزئوج	الزئوج
السمك وزيت النفط	السمك وزيت النفط	الزئوج	الزئوج
سوس النخ	سوس النخ	الزئوج	الزئوج
ش	ش	الزئوج	الزئوج
الشاي - زراعتها وتجارتها	الشاي - زراعتها وتجارتها	الزئوج	الزئوج
الشب لتطهير الماء	الشب لتطهير الماء	الزئوج	الزئوج
الشباب في الشجيرة	الشباب في الشجيرة	الزئوج	الزئوج
الشرق والغرب	الشرق والغرب	الزئوج	الزئوج
شركة مطبخ	شركة مطبخ	الزئوج	الزئوج
الشعر والشيب	الشعر والشيب	الزئوج	الزئوج
" نزعها بالكهر بالية	" نزعها بالكهر بالية	الزئوج	الزئوج
الشعير - غلة	الشعير - غلة	الزئوج	الزئوج
الشلال الامتزازي	الشلال الامتزازي	الزئوج	الزئوج
النعام في اميركا	النعام في اميركا	الزئوج	الزئوج
النهبانيا	النهبانيا	الزئوج	الزئوج
النسب - كلفتها	النسب - كلفتها	الزئوج	الزئوج
ثم النسيم	ثم النسيم	الزئوج	الزئوج
النسب - مادتها	النسب - مادتها	الزئوج	الزئوج
النسب لصقل الاناث	النسب لصقل الاناث	الزئوج	الزئوج
ص	ص	الزئوج	الزئوج
الصايون	الصايون	الزئوج	الزئوج
الصباغة	الصباغة	الزئوج	الزئوج
الصحة في مصر	الصحة في مصر	الزئوج	الزئوج
الصحة والموا	الصحة والموا	الزئوج	الزئوج
الصدقات	الصدقات	الزئوج	الزئوج
الصرع - علاجة	الصرع - علاجة	الزئوج	الزئوج
صفاق ثل الصعرة	صفاق ثل الصعرة	الزئوج	الزئوج
صفارة البحر والذوق	صفارة البحر والذوق	الزئوج	الزئوج
الصناعة - دخلها	الصناعة - دخلها	الزئوج	الزئوج
صور الامراقام	صور الامراقام	الزئوج	الزئوج
الصور بالنفس	الصور بالنفس	الزئوج	الزئوج
ض	ض	الزئوج	الزئوج
الضفدع - ثلوثه	الضفدع - ثلوثه	الزئوج	الزئوج

وجه	وجه	وجه	وجه
١٦٦	٢١٦	٤٤	ضيق الاحوال
٤٨٦ و ٥٩١	٤٠٧	١٠٨	ط
٥٣٥	٨٢٨	٨١٢	طلب المعادن
ق	٣٥١	٥٦٦	الطب - نشق
٤٨٧	٤٨٩	١٨٤	الطب في باريس
٤٨٩	٧٧٥	٢٣١	الطعام - الم فيو
٦٣٥	٧٠٦	٦٠٧	طعام الاحوال
٥٧	٥١	٦١٣	" المرض
٦٦٤	٣٤٩	٢٠٧	" المصابين بالكلية
٢٨٠	٢٨٩	٤٣٣	طلابه الفطن
٦٤١	٥٦١	٧٠	الطوبى - مصادروا
٦١٣	القرصم - خلاصة	غ	الطوبى والالوان
٦٦	١١٣	انفدة الدرقية	ظ
٢١٠ و ١٧٦	٦٣٠	الفراء - امتحانه	الظل للمواشي
٢٣٥	٨٤٦	الفراء - عملة	ج
٤٩٣	٦٣٠	غراء السبك	الغازفون - ربحهم
١٢٢	٥٤	غرائب البطون	المث - منعة
٦٢٧	١١	غلاستون - عطبة	عجائب الدنيا
٦٢٧	١٢٢	الفن - اكبر مقتنيها	الجيول - تربيها
٦٩١	٢٢٨	" غلازوما	" قلاعها
٦٩١	٢٢	غيكى - عطبة	" عضها
٢١٢	الغضب الشلى	ف	عرب اسانيا
٨٤٥	الغضب - اثل من الرصاص	النساء	المسل - سمة
٥٧	٢٠٩	الفترة من فخر النار	المصاير - مرها من الرباء
٥٣	٧٠٦	القمم الجبري	المصب الرثوي المعدي
٢٨١	١٤٣	القمم الجبري - نعمة	عصيدة للظن
١١٨ و ١١٩	٨٢٩	القمم - نياحة	المظاية والد
٤٤٠	٣٣٠	فرنسا - فلاحها	المظلم - ايداه
٦٢٣	٨٢١	فطر مفي	القصص
٦٢٣	٤٥٩	فكتوريا - غرقها	العلاج بمجند
٦٢٣	٨٢٩	الفلاحة - فلاحها	الملف - زيادته
١٢٤	٦٢٤	الفولاذ الكروي	العلم والسياسة
٢١١	١٤٣		

فهرس

وجه	وجه	وجه	وجه
٢٩	مختصر	٤١٠	الفتح . زراعة
١٢٢	مدارس الزراعة	٢٨٢	القمر . بعده
٦٨	مدام بلاتسكي	٧١٠	القمر . سطحه
٤١٤	المد والجزر	٦٨	قبر خاص للمصري
٨٣٦	المدن . ساحاتها	٤١٨	اغتيال الكهربائي
٧٢٢	مدينة الشمس	٥٦٧	الكيمياء والمختبر
٧٤٥	مدينة ميلان وكينها	٢٠٦	الذكور
٢٠٧	مقنن التحرير والصوف	٢٦٠	الذكور
٢٥٨	المراعي . اصلها	٥٤٥	الذكور ونحوه
٦٢٧	المراعي	٦٤	كبري الخلع
٦٢٤	المرض الضمعي	٧٨٢	كتب ارباء الظلام
٦٠٧	المرض . مضامير	٨٢٥	الكتاب . ويحيها
٨٢٧	المرض . عزله في المدارس	٤٩٠	الكتاب
٢٨٦ و ٢٤٧ و ٢١٢ و ٦٢	المرض . قرة	٦٢٩	" قصرة
٨٤٤	المرض . بقعة	٨٤٢	الكتاب المحيد
٤٢٠	المرض . السامين	١٤١	كرم علي
١٦	المرض . الشرق	٦٨	الكرم في اوروبا
٨٤٢	المرض . شاعدا اوروبا	٧٢٦	كرم الكرام
٧٢٢	المرض . قمره الخامس ٦٨ و ٢٤٨	٢٢٦	" الهادلة
٢٤٧	المرض . قمره	٤٨٢	" غلبة
٧٧٢	المرض . افارة	٥٦٤	" في قبرص
٨٤٥	المرض . طوله	٦١٢ و ٤٠	الكرم بوسوت
١٦٧	المرض . استراليا	٤١٤	الكرم بوسوت
١٤٢	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٥٦٥	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٥٦١	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٤١٤	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
١١٤ و ١١٢ و ١١٢	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٥٠٦ و ٤١٤ و ٤٠٤ و ٢٢٦	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٢٢٧	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٢٢٧	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٢٢٨	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٢١٩	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت
٢٦٠	المرض . قمره	٤١٤	الكرم بوسوت

وجه	وجه	وجه	وجه
٧٤٩	٢٨٦	١	مقدمة المتعلق
المواد الاصفر بحارب جنكونفريو	٨٤٣	٧٣٠	المكتاب والكتب النجينة
٨٢٩	٤١٦	٥٩٥	المكان والمجوزان
المواد الاصفر ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢	١٢٤	٩	مكس ملر
٤١٥ و ٤٢٠ و ٤١ و ١٨ و ١٨ و ٢١٨ و ٢١٥	٧٣	٦٣	المسوحات - خطها
٦٢٦ و ٦١١ و ٥٤٣	٢١٢	٦٣٩	" المصرية
٦١٦ و ٧٠٠ و ٧١١	٢٢٣	٧٣٢	من الاسكتورية الى برندزي
٧٥٠	٧٥٥	٧٣٦	" برندزي الى انكونا
مضة الاطفال	٨٢٩	٥٦١	المندل
و	٢٧٣	١٢١	من الكرتب
٧٠٩ و ٦٣٦	١٦٢	٦١٢	مواد النصارى
٨٣٦	١٤١	٨٤٣	المواد المضيئة
الوحوش - ثنها	١٤١	٤٨٤	المراشي - تريتها
٥٦٦	٦٣٦	٧٧٥	المراشي - لمعان اسنانها
الورثة المرضية	٧٩	٧٦٤	المراشي نظائرها
٣١٣	٧٠٧	٥٣٠	موغرا الاطباء
٨٤١	٢١٤	١ و ١١	" اللغات الشرقية
٣٥٣	٨٤٤	٤١٣	الموج - حركة
٣٣٩	١٣٤	٧٥٧	الموز - زراعة
٤٢١	١٣٩	٧٠٠	موت لقائ احمد زكي
٨٣٥	٢٤٣	٤٩٨	الميزان
لا	٢٨٧	٨٠٤	ميلان - قصورها ومذائنها
٦٣٦	٤١٣	ن	
٢٤٢	٤٢١	١٦٨	ناينة الحساب
ي	٥٤٠	٢٨٨	النارجل
٥٤١	٣٥١	٨٠١	النبات - الاغذية
٦١	٦٣٥	٢٧٧	النبات - غرائها
٦١١	٧١١	١٧٩	نباعة المحوان
٨٣٥		٤٢٣	نيوليون - بقية رجاله
٢٩٩			
٦٣٨			
١٢٢			

اصلاح خطأ * صفحة ٢٨٩ الى ٢٩٦ جملت ١٨٩ الى ١٩٦ و صفحة ٨٢٤ جملت
٧٢٤ فيجب اصلاحها

المقتطف

الجزء الاول من السنة السابعة عشرة

١ أكتوبر (تشرين ١) سنة ١٨٩٢ الموافق ١٠ ربيع اول سنة ١٣١٠

المقتطف

مقدمة السنة السابعة عشرة

لا مشاحة ان البلاد الشرقية قد مّبت من سياها ونشطت من عقالمها وبهضت بهفة علمية ادبية سيكون من ورائها ارجاع سالف مجدها ومجازاة المالك الاوربية والاميركية في مضمار الحضارة ويقول المختص الناطقون بالحق في هذه الديار وغيرها ان المقتطف بدأ في هذه النهضة وفضلاً في هذا الارتقاء . اما في هذه الديار فحسبنا شهادة الوزيرين الخطيرين صاحبي الدولة رياض باشا وشريف باشا التي اثبتناها حينما نقلنا المقتطف الى التطر المصري . واما في الديار الاوربية والاميركية فحسبنا ما ذكرته جرائدها منذ شهر من الزمان . قال احد مشاهير الكتاب في مجلة القرن التاسع عشر اشهر المجلات الانكليزية ما ترجمته بالحرف الواحد "مضى على المقتطف سنة عشر عاماً افاد في خلالها في ترقية العلوم والآداب والصنائع وذلك هو الغرض الذي انشئ لاجله ولا شبهة في ان له بدأ في نشر الحضارة والتهديب (١)"

وقال غيره في مجلة الاستقلال الاميركية بعد ان عدد مزايع الجزء الاول من السنة الحادية عشر (وكان قد فتح اتفاقاً) ما محصلة "ما انشئ هذه المباحث الشهيرة واحباها الى

(1) " It (Al-Muktataf) has existed sixteen years, and has contributed during that period to promote science, literature, and industrial arts, being the object for which it was founded. . . . there can be no doubt that such a magazine as Al-Muktataf exercises a civilising as well as an educational influence " (The Nineteenth Century, August 1892).

معلم تلقى دروسه في المدرسة الكلية ثم انتطع عن معاشره العلماء في قرية من مجاهل لبنان الى ان قال "وقلما يخلو عدد منه من المناظرات وقد يشتد انجهاج فيها بين المناظرين وذلك بهه الخواطر ويحمد الاذعان (٢)"

ونحن لا نحسب لانتسافلا في انفاء المتططف ولا مزبنة في بلوغه هذه المنزل ولكن العناية اناحت لنا انا اعدنا المعدات الكافية لانشاء بالدرس والتدريس منه عشرين عاما ويجمع نخبة الكتب العلمية والصناعية والادبية وانتقاء اشهر الجرائد الاوربية والامريكية التي يكتب فيها اكبر علماء العصر فسهل علينا البحث والتنقيب واختيار اطلل المواضيع واكثرها فائدة ووجدنا من علمائنا وفضلنا نصراء يحمون حتى المعارف ويسعون في نشر لوائها فاخذوا بيدنا وحلوا جيد المتططف بدرر افكارهم وفتنات افلامهم اوسعوا في نشره ونعيم نفعه وغني عن البيان انه يستعمل على ابناء المشرق بمجاعة ابناء المغرب ما لم يأخذوا اخذهم في درس العلوم الطبيعية وجعلها آلة لاتقاء الزراعة والصناعة . ودرس العلوم الفلسفية وجعلها قاعدة في الاخلاق والمعاملات . وغني عن البيان ايضا ان درس هذه العلوم في المدارس والافتصار على الكتب الموضوعة فيها لا يبين بحاجة من يطلب مجاعة الاوربيين والامريكين لان تيار العلم لا يعرف السكون وجواد المكتشفات واخترعات ابدا في سباق فلا بد من جريدة علمية صناعية توافي قراءها بكل ما يجد في دواوين العلم والصناعة وما يكشف من الحقائق والاساليب الجديدة . وقد وفي المتططف بهذه الغايات في سنواته الماضية بحسب ما بلغت اليه طاقنا ونحن اليوم اقدرنا بالامس على جعله يني بها بحسب ما يتنظر منه . ومعتمدنا الدرس والتنقيب والاستعانة بمجاهدة العلماء

وقد رأينا ان نوسع نطاق المباحث العلمية والصحية لان لما الشأن الاول بين مصالح انبياد فزدا ابواب المتططف بابا دعونا باب الصحة والعلاج ونظنا تحريه بطبيب من امهر الاطباء واكثرهم اخبارا في التحرير والتخير . وسنثبت النصول الطويلة في باب الصناعة حتى نشبع الكلام على الصنائع التي في بلادنا او التي يمكن اتقانها فيها صناعة صناعة شافعين ذلك بالرسم والصور اللازمة لايضاح المراد . وسنكثر من ذكر الحقائق الزراعية والاعمال المشقة بالامتحان . وبقى باب المناظرة وباب الرياضيات مفتوحين لجمهور الكتاب والرياضيين

(2) "Imagine the delight which this monthly assortment of information must bring to a school-teacher, a graduate of the college, but exiled from the world of thought in some ignorant Lebanon village... The magazine often contains discussions, sometimes quite sharp. At any rate thought is stimulated". (The Independent, August 18, 1893).

ليحذروا اذعانهم فيها ويحصل الحقائق بالبحث والانتقاد. وباب تدبير المتزل لربات
الاقلام. وعسى ان يكثر السائلون من المسائل العمومية المثيرة لم ولصوام فيربط من الاهتمام
بالاجابة عليها ما يحقق آمالهم

وفي الجملة نول ان المتعطف سيبقى تاريخاً للعلم والفلسفة والزراعة والصناعة في عامنا
المقبل كما كان في الاعوام السالفة وديواننا تبسط فيه المسائل التاريخية والاجتماعية وسنزيد
انفاذاً وفائدة والله نسأل ان يأخذ بيدنا ويوفق مقاصدنا وهو اكرم سائل

التبغ وشاربوه

بحث علي قلسي في مقدمته ومقدمه

التبغ نبات اميركي اكتشف أولاً في اميركا لما اكتشف كوليس منذ اربع مئة سنة وكان
الاميركيون الاصليون يستشفون دخاناً باداة ذات شعبتين يدخلونها في الخيزران ويحسبونها
تبكافاً طلق هذا الاسم على النبات فهو . وجُنب التبغ الى اوربا سنة ١٥٥٨ وانتشر منها
في كل المسكونة وقد ارجع بعضهم دخوله بلاد المشرق بقوله

سألوني عن الدخان وقالوا هل لك في كتابها ايام

قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم ارجعت يوم تأتي السحابة

اي يوم " تأتي السحابة بدخان " . فان صح ما قاله هذا الشاعر فيكون التبغ قد دخل
المشرق سنة ٩٩٩ للهجرة اي بعد بلوغه اوربا بنحو خمس وثلاثين سنة فقط

وقد زعم البعض ان المشاركة ولاسيما الصينيين كانوا يعرفون التبغ ويستشفون دخاناً
قبل اكتشاف اميركا ولكن الادلة على صحة هذا الزعم ضعيفة جداً . وبما يمكن من الامر
فليس من المنهات والمخدرات ما هو اكثر شيوعاً من التبغ فانه منتشر في كل المسكونة
ودخنه يبدون بمئات الملايين . ودول الارض تبيع من المكوس التي تضرها عليه
ارباحاً فاحشة فيبلغ دخل حكومة فرنسا من هذه المكوس ثلث مئة مليون فرنك واثني عشر
مليون جنيه . ودخل حكومة انكلترا تسعة ملايين ونصف مليون من الجنهات ودخل التجارين
يو اكثر من ذلك كثيراً

ومعلوم ان عادة شاعت في اقطار المسكونة وضربت فيها اطباؤها ونبتت على غير
الزمان ومقاومة الملوك والولاة وخدمة الدين ورجال العلم وتغلبت عليهم جميعاً وجعلتهم

من خدمها وانصارها الخليفة بان يَبْحَثَ فيها من كل وجوها بحثاً علمياً مبنياً على التجارب الكيميائية والفسيولوجية وبحثاً فلسفياً مبنياً على ادق المباحث واقوى المذاهب حتى لا يبق مجال لرأي فطير ولا لظن عقيم ولا للاحكام المبنية على استقراء قليل وتعليل سليم لان المسألة ذات بال اديباً ومالياً وصحياً

وقد وقفنا في هذه الاثناء على كلام منتهب للدكتور رويشار الفرنسي احد اعضاء اكااديمية الطب بنرنا جمع فيه زبدة النتائج وخلاصة الحقائق التي وصل اليها العلماء والفلاسفة بالبحث والامتحان واعمال الفكرة والتروي . وهو نفسه من العلماء المجهزين الذين عبدوا التبغ خمسين عاماً ثم اعتقوا بنوسهم من عبوديته وحرروا ارادتهم من طاعته وبعثوا فيه بحب العلماء الذين الحق ضالهم لا يشهدون سواء ولا يخافون في نصرته لومة لايم فاعتمدنا عليه وعلى غيره من الكتاب في سرد الحقائق التالية فنقول

يزرع التبغ في الاقاليم المعتدلة . والمشهور منه نوعان نوع كبير يبلغ ارتفاعه ست اقدام فاكثر وقد شاهدنا في النظر المصري ما ارتفاعه اكثر من سبع اقدام . ونوع صغير لا يزيد ارتفاعه على قدمين والاول :كثر انتشاراً من الثاني

وفي ورق التبغ مواد كيميائية كثيرة مما هو شائع في سائر انواع النباتات كالنشأ والسكر والحوامض الآتية والاملاح والمواد النبروجية ونحوها وفيه ايضا مادة خاصة تسمى نيكوتينا وهي سائل زيتي شفاف لا لون له اذا عرض للهواء اسمر وظل قوامه طعمه حريف لذاع ورائحته كرائحة التبغ وهي شديدة مهيجة حتى اذا وقعت نقطة منه في غرفة صار النفس فيها عسيراً من البخار المنتشر في هوائها من تلك النقطة

ومقدار النيكوتين في اوراق التبغ يختلف كثيراً بحسب اختلاف صنوه وهو اقل في التبغ الشرقي منه في التبغ الاميري وفي الرقيق الورق منه في الثقيف وفي التبغ المختبر منه في غير المختبر . واحراق التبغ العادي يزيل منه ثلاثة ارباع نيكوتينه فينبغي ربعه في الدخان . واذا احرق خمسة آلاف غرام من التبغ لم يكن في دخانها سوى ثلاثة غرامات من النيكوتين . وفي التبغ مواد اخرى غير ما ذكر وغير النيكوتين بعضها بطاير حينما يحرق وبعضها بلصق بالحجر وقصبو او يدوب في ماء النار جيلة . ومن المواد التي تطير مع الدخان والنيكوتين الحامض الميذر وسيانيك والاكسيد الكربونيك وهما سنان ناعمان ولكن مقدارها قليل . وبذلك يملأ ما يصيب بعض الناس اذا افاموا زماناً في حجرة كثر دخان التبغ فيها ولو لم يدخلوا شيئاً منه او اذا اكلوا طعاماً كان في تلك الحجرة فانهم اذا لم يكونوا من مدخني

التبغ فقد سمّأ ابدانهم بالمسموم التي كانت منتشرة في هواء الحجرة من دخان التبغ وقد ثبت بالامتحان ان التبغ سامٌ مثل كثير من النباتات السامة وتفاعته تقتل الحيوانات وتبدو عليها قبل موتها الاعراض التي تبدو على بعض الناس اذا شموا به. وقد شاهد الاطباء كثيرين اكلوا اوراقه او شربوا ماء آتيتو خطاه او جهلاً ورعونة فسموا وماتوا بعد ان ظهرت فيهم اعراض السم التي تصيب الحيوان اذا جرّع ثقافة التبغ. ولكن اكثر عرّوض السم به من استعماله طبياً للعلاج او من اعطائه للانسان غيلة بقصد الارتفاع به. وثقتان من النيكوتين تقتلان كلياً وثماني نقط تقتل فرساً في اربع دقائق فهو من اقوى السموم المعروفة على ما حثفه الشهور كلود برنار ولكن الجسم يعناده سريعاً فلا يعود يفعل به كما ثبت بالامتحان فان بعضهم حقن حيواناً بجزء من اربعة وعشرين جزءاً من النخعة ففعل به فعلاً واضحاً وحثفه في اليوم التالي بما يساوي ذلك فلم يفعل به شيئاً وزاد الحثنة حتى بلغت قسمة كاملة قبلها فعل به كما فعل في اليوم الاول. وليس ذلك خاصاً بالنيكوتين فان سموماً كثيرة يعناده البدن فلا تعود تؤثر فيه تأثيراً شديداً. اما المسموم بالنيكوتين فيشعر بحرقه شديدة في معدته ويزيد تنمسه ويضعف نيطة وبهية في الارسال والغلاة ويصدر وجهه وينفص جسمه بالعرق البارد وتضطرب افكاره وتشتج اعضاؤه وبسببه فالج ويموت بالاغلاء. واذا لم يمت بل غلب بدنه على السم اصابه من جراته صداع وضعف شديداً واضطرب هضمه وتعد اليه صتة الا بعد مدة طويلة. ولكن الانعام بالتبغ الى هذه الحد نادر فلا تطيل الكلام فيه بل نعود الى الكلام على فعل التبغ العادي سواء استعمل سوطاً او دخن تدخين.

اما السعوط ففعله الاول العطاس ثم يعناده الفشاء الخفامي فيصير يائزاً به ويرائخو العطرة ثم يغلظ هذا الفشاء وتضعف قوة شهو اذا افراط الانسان في استعمال السعوط وقد ينسب وينصل الانتهاب منه الى الحلقوم فيكون سبباً للمعال.

وقد قيل ان السعوط يؤدي الى الطرش وتولد الترامي في الانف الا ان ذلك غير مثبت وان ثبت فهو نادر جداً لا يبيني عليه حكم. وقد يصيب الذين يدمنون استعماله شيء من الشلل في ايديهم وذلك نادر ايضاً لا يبعاً به وذكر بعضهم ان واحداً اصاب بالام التورادي اُصبت بسبب السعوط ولكن لم يذكر غيره ذلك. الا ان العادة حكمت باستنباح الاستعاط ولا مرد لحكمها ولا استئناف منه ولذلك تندر مشاهدة المستعاطين الا بين الشيخوخ او من جرى مجرام.

اما التدخين فقد ادعى اصداده انه يضر الصحة ويضعف العقل . والدعوى الاولى لا تخلو من الصحة . فاقول ما بدخن التبغ ينشأ عنه جشاء وفيه صداع ودوار اعبه بالدوار البحري كان المدخن سم بالتيكوتين . ولكن هذه الاعراض تزول سريعاً ويعتاد المدخن التبغ فلا يعود يتأثر به

وبقال بنوع عام ان التبغ يضعف القابلية للطعام وينزل اتم المجموع . ويزيد ميل النفس اليه بعد الأكل وهناك أكبر لذة يجدها المدخنون وبعضهم لا يحضم الطعام جيداً ما لم يدخن بعد تناوله . ولكن البعض الآخر يمرض هضمة بسبب الدخان . والعصيون وارباب المناصب الذين تدعوم مناصبهم الى السكون وقلة الرياضة تضعف قابليتهم للطعام اذا اعتادوا التدخين قبله ويصابون بالآلام معدية . واكثر المفرطين في التدخين مصاب بسوء الهضم ولعل ذلك ناتج من زيادة افراز اللعاب وقلة افراز العصارة المعدية واضعاف فعل المعدة نفسها

ويطوف فعل التبغ بالمعدة فعلة باعضاء النفس والقلب . فالتهاب الحلقوم الحشوي شائع بين الذين ادمنوا التدخين وهو سبب المعال الجفاف الذي يصابون به . وقد يصيب المدخنين نوع من الربو ولكنه نادر . واكثر منه علل القلب فقد قال بعض الاطباء ان ربع المدخنين مصاب بالحنقان وعدم انتظام النبض الا ان الدكتور روشار ارتاب في ذلك وقال انه لم يشاهد شخصاً واحداً اصاب بالحنقان او عدم انتظام النبض بسبب التدخين ولكنه شاهدهم وكثيرون من الاطباء حوادث الالم القوي او نقرصيا القلب في كثيرين من الذين يستنشقون هواء مشحوناً بدخان التبغ او بفباره زماناً طويلاً ومن الذين يلعنون الدخان . ونوب هذا المرض الذريع تكون في اول الامر خفيفة ثم تشتد وطأها حتى تؤذي انصاب حننة . وشاهد ذلك كثيرة وهذا احد الآفات المحاصلة من دخان التبغ وهو ليس بالامر الطفيف الذي لا يعاب به . فاقا شعر الانسان انه يبال الى هذا الداء وجب عليه ان يبطل التبغ حالاً مهما كلفته ابطالة من المشقة

ثم ان الذين يستعملون النصب في التدخين قد يصيبهم سرطان الشفة واللسان او يقتصر الامر على تولد فثرة قرنية عليها . وفي منظرها ومنظر السرطان الشنيع ما يحمل المدخنين على ترك التدخين ولكن حدوثها قليل كما لا يخفى فلم نشاهد الا رجلين من المصابين بها وقد زعم البعض ان التبغ يقتل النسل ولكن الواقع لا يؤيد ذلك فان المجرمانيين يدخنون مضاعفاً ما يدخنه الفرنسيون واولادهم اكثر من اولاد الفرنسيين ومن المؤكد

ان المدخنين قد يصابون بنوع من ضعف البصر (الامبليويا) وهذا الضعف يزول حالما يبطلون التدخين ثم يعاودهم حالما يعودون اليه دلالة على انه حاصل عنه لا محالة ولكنه نادر جداً. اما بنية الامراض والادواء التي تصيب المدخنين فلا دليل على انها حادثة عن التدخين فلا تطيل الكلام بذكرها

هذا من قبيل الفعل الجسدي اما الفعل العقلي فيقال فيه ان اقوى الثبوت التي انهم بها التبغ في انه يضعف الذاكرة الا ان الدكتور روشار ينكر ذلك بدليل ان الجرمانيين يدخنون اكثر من الفرنسيين وهم ليسوا دون امة من ام اوربا ذكاء وذاكرة وقال ان الذين ضعفوا ذاكرتهم وعجزوا الضعف الى التبغ لو اضمن النظر في امرم لوجدنا هذا الضعف سببه الشجوخة. هذا ما قاله الدكتور روشار ولكنه انا صدقنا قول الاب موانيو وغيره من الثقات حكما بان التبغ يضعف ذاكرة الذين شربوا على غير المعتاد عليهم ثم اعتادوه بعد اكتسابهم. ومما يمكن من الامر فليس من الحكمة المبالغة في مضار التبغ والقوة فيها تخويفاً للناس منه وترهيباً فانهم اذا لم يروا له مضاراً او اذا رأوا مضاراً اقل مما عجز اليه لم يصدقوا كلمة ما قيل في ذمهم فعلى من يريد نصح الكبار لكي يتعلموا عن التدخين والصغار لكي لا يعتادوه ان يذكر لهم المضار كما هي حقيقة بلا غلو ولا مبالغة ويمرر قوله بالادلة والشواهد فانهم يضطرون حينئذ ان يذعنوا للحق والحق يقوى ولا يقوى عليه

هذا اذا نظرنا الى المسألة من وجهها العلمي اما اذا نظرنا اليها من وجهها الفلسفي وقفنا حيارى ولا سبها انا كما من الذين لم يعتادوا التدخين فان التبغ مضر بالصحة متلف للمال منعب في الاستعمال فاعذر مدخنيو وما الباعث على تدخينه. قيل ان الباعث القنوة في اول الامر ثم يستمر الانسان عليه بحكم العادة فان الشيء اذا بلغ الخامسة عشرة رغب في الشبه بالرجال وهو يرام يدخنون ويرى التدخين محظوراً على الصغار فتوق نفسه الى ما ينقل به من مصائبهم التي تصاف الكبار فلا يستطيع ان يني لحنة وشاربيو ولكنه يستطيع ان يضع سيكارة في فمهم ولو خلسة فيفعل. هذا هو الداعي الاول الى التدخين ثم متى ائيب الجسم الدخان اعتادته الاعصاب كما تعتاد الافيون والاكحول وصارت تنتظر فطة انتظاراً كما تنتظر المنة الطعام والمثلة النوم ولولا فعل التبغ بالاعصاب ما ربح اعتياده في الطبع هذا الروح

وقال الكونت تلمنوي الكاتب الروسي الشهير ان في الانسان جوهرين روحين احدهما صالح والآخر طالح. وشأن الطالح منها استخدام جميع الوسائط والاساليب لتسكين فعل

الجمهور الصالح الذي يؤنب على الخطأ ويحذر من الشر وقد وجد في التبغ مسكناً لنعل
الجمهور الصالح كما وجد في المسكرات وفي الخشيش والافيون فلعنة الناس . وقد بصدق هذا
التول على المسكرات فان الانسان قد يسكر تسكيناً لهوت ضميره وقد يستعمل الافيون
والخشيش غفلاً من اشغال البال ولكنه لا يستعمل التدخين لهذه الغاية . وقبل غير ذلك
في سبب تلك هذه العادة ولكننا نرى التول الاول اقربها الى الصواب

واعنياد التبغ اقل ضرراً من اعتياد بقية المنبهات والمخدرات كالمسكرات والافيون
والخشيش ويسهل على معتاده ان يتركه بخلاف معتاد تلك فانه يتعذر عليه تركها . اما
من جهة الضرر فصار المسكرات والافيون والخشيش تنوق الوصف جسداً وعقلاً ومالاً
وأدباً فان صرعى الكاس بعدون بنات الالوف والذين ساءت صحتهم او اخسئت عقولهم او
ضاعت امولهم او فسدت آدابهم بسبب المسكر بعدون بالملايين وما من شر انتشر انتشار
المسكر او اضر بنوع الانسان مثله . وما يقال فيه يقال في الافيون والخشيش ولو كانا
غير منفردين حتى الآن انتشاره . واما التبغ فاضارته محصورة في ما تقدم . ويؤثر
المدخنون انهم يجدون فيه لذة وفكاهة وراحة توازي المضار او تزيد عليها وهب انهم
مخطئون في حكمهم فليس من العدل ان ينسب اليه مضار غير ناتجة عنه ولا ان يرسق بكل
ما يعتري المدخنين من الادواء الجسدية والعقلية سواء كانت خلقية او مكتسبة وسواء
كانت ناتجة عنه او عن غيره ولا ان يبالغ في المضار الناتجة عنه حقيقة

وترك التدخين ليس بالامر العسير على اكثر المدخنين ولو كان عميراً على نذر من
وشاهد ذلك برأيا كل احد حوله ولا سيما في هذه السنين التي كثر فيها عند الذين كانوا
معتادين التبغ ثم تركوه . واما ترك المسكرات عند من ادمنها وترك الافيون والخشيش
عند من اعتادها فامر نادر جداً او غير واقع على الاطلاق فاذا ظهر من التدخين ضرر لم
يتعذر على المدخن تركه

والخلاصة ان مضار التبغ غير كثيرة ولا يحسن المبالغة فيها اغراء للناس على تركه لان
هذه المبالغة ظاهرة البطلان ولكن يجب ذكر المضار كما هي واجتنابها حاشاً بظهوره يضر
بالمدخن ومنع الصغار عن نموده لانه مضرهم حشاً . وحذا لو امتنعت النساء عنه ايضاً
فانه يضرهن اكثر مما يضر بالرجال فوق ما فيه من الفذارة



مؤتمر اللغات الشرقية

وعطلة رئيسو الاستاذ مكس ملر

التأم مؤتمر علماء اللغات الشرقية في الخامس من شهر ديسمبر الماضي في مدرسة لندن الجامعة وحضره جم غفير من اقطار المسكونة ووقف فيه رئيسو الاستاذ مكس ملر اللغوي الشهير خطيباً وتلا خطبة نفيسة اسمها بذكر الخلاف الذي وقع بين اعضاء هذا المؤتمر في الماضي ودعا الى اتسامهم قمعين وذكر بعض العلماء الذين منعهم الكورنتينا عن حضور المؤتمر كالكونت لندبرج وغيره ثم قال

لند جرت عادتنا عند التعبير عن امر بعيد جداً ان نقول انه بعيد كبعد المشرق عن المغرب . اما نحن المجتمعين هنا ففرضنا تقرب المشرق منا مع ما يظهر من بعده عنا وغرابته لدينا بل تقريبه من افكارنا وقلوبنا . ووجود فاصل ينصل المشرق عن المغرب امر من الغرابة بمكان عظيم ولا نعلم متى اقيم هذا التناصل ولا ما اذا كانت له اسباب طبيعية دعت اليه فان الشمس تسير سيرا متواصلاً من الشرق الى الغرب ولا فاصل في طريقها فها هو الداعي لتناصل فصل نوع الانسان ومنع سيئه الجيد من المشرق الى المغرب . ومعلوم ان هذا التناصل وجد حثيفة في ما يدعى بعصر التاريخ . ومن اعظم ما فعله العلماء الباحثون في لغات المشرق وبنية اموره ان يثبتوا بالدليل ان هذا التناصل لم يوجد من البداية وان اللغة كانت قبل عصر التاريخ رابطة يربط اسلاف كثيرين من ام المشرق والمغرب . ثم ظهر من المكتشفات الحديثة انه في عصر التاريخ لم تكن اللغة فاصلاً بين اعظم الشعوب القديمة يمنع الاتصال في التجارة والمعاملة . وهذان الاكتشافان ابي وجود العلاقة التامة قبل عصر التاريخ وبقاء جانب منها بعدهما اعظم ما عني بتقريب علماء اللغات الشرقية في هذا العصر . ولا تكبر علمائنا البد الطولى فيها ولذلك حميت الكلام عليهما حرياً بان ينتج به هذا المؤتمر البحث عما كان قبل عصر التاريخ

واني افتخ بالمقال بالكلام عما كانت قبل عصر التاريخ . وقولنا قبل عصر التاريخ كلام مبهم غير محدود . فاذا كان التاريخ يتدنى بالحوادث التي شاهدها اناس كتبوا عنها فكل الزمان الذي تكلم عنه الآن وكثير من الزمان الذي بعده يعد قبل عصر التاريخ . ولما اذا اريد بان تاريخ تخفى الحوادث وتخصها بالحوادث التي سندكرها حقائق تاريخية كواقعة وطولوا . وطالما ظن البعض ان علماء اللغات الشرقية يقتصرون بحثهم على الالفاظ الجردة .

ألا نعتقد علماً الآن أنه لا الفاظ مجردة بل لكل لفظة شأن كبير جداً في تاريخ نوع الانسان .
وحتى الآن اذا تكلم العلماء عن اللغات نسبوا غالباً انه يراد باللغة الامة التي تشكل تلك
اللغة ويراد بالطائفة من اللغات طوائف من الناس متفرعين من اصل واحد او
مرتبطين ارتباطاً واحداً ومتعاضدين على دفع الضراء . اما البحث عن اصل اللغات واصل
الناطق بنوع عام فمن المسائل التي يجنب اللغويون البحث فيها لانها من مباحث الفلاسفة
لا من مباحثهم . وكلما تعمقنا في هذا الموضوع رأينا ان يزيد غموضاً حتى يصح قول من قال ان
عقولنا لا تدرك البدايات لاننا لا نعلم بداءة شيء من الاشياء . ومسألة اصل اللغة او بعارة
اخرى اصل الفكر بعدد من ادراكنا مثل مسألة اصل الكثرة الارضية واصل الاحياء التي عليها واصل
الزمان والمكان فان التاريخ يتعمق في المسائل ولكن تعمقه فيها كتعمقنا في المناهج يبلغ حداً
لا يعدناه قبل ان يصل الى اعنى طبقات الارض . وعطاء اللغات ولاسيما اللغات الشرقية
قد حلوا مسألة اصل الانواع في اللغات قبل ان حل دارون مسألة اصل الانواع في الاحياء
بزمن طويل ولكنهم اضطروا ان يفرضوا وجود اصول اولية كما اضطروا دارون ان يفرض
وجود هذه الاصول في الاحياء . ولم يجسروا ان يتوصلوا الى اعنى الخنايا ويعتدوا عن كنيئة
المخلوق او الابداع . ولم يذهب شغلهم عبثاً مع اضطرابهم الى التسليم بقصور معارفهم . فـ من احد
يستطيع ان يكتب بعد الآن تاريخ البشر بدون ان يتقدم له مقدمة يذكر فيها اتصال
الآريين بالساميين في قدم الزمان وهذا الاتصال كان سابقاً لعهود التاريخ ولكنه في حقائقه
تاريخي وهو في اعتبار علماء اللغات حقيني مثل واقعة وطرلو وحوادثه اساس كل التواريخ
الحديثة وقد حكمت على مصير الامم القديمة كما تحكم الجبال على مجاري الانهار .

ذاتج لدرس الشرقي

ما قولكم في ان اسلاف الشعراء الذين نطقوا القيدا (كتاب البراهمة) والانياء الذين
كتبوا الزندشتا (كتاب البوذيين) كانوا يصنفون اسلاف هوميروس وبعاثرونهم بل
كانوا يصنفون وبعاثرون اسلافنا في اللغة . اعتبروا ذلك وانظروا ما اغرب النتيجة التي
وصل اليها علماء اللغات الشرقية في تاريخ البشر فانهم اكتشفوا اثني اثنان وعشرين
الانماط التي كانت مستعملة قبل اتصال الآريين والساميين الآثاري التي هي اقدم من صفائح
بابل ودروج مصر - آثار ما كانوا يشتركون فيه من الافكار والاديان والاحكام والاقوال
واذا التفتنا الى بحث آخر من مباحث علماء اللغات الشرقية التي جاءت بنتائج عظيمة
لعلماء التاريخ وللناس اجمع رأينا ان علماء اللغات الشرقية لم يوجدوا تاريخاً جديداً لم يكن له

وجود كما وجدوا تاريخ الآريين والساميين قبل انفصالهم بل احبوا اقدم عصر في تاريخ الحضارة
انظروا الى مصر القديمة وماذا كننا نعلم من امرها منذ مئة عام . فانها كانت كهن
مصري طمرته ومال الصحراء ولم تبق له صورة معروفة . والآن قد صرنا نقرأ القلم المصري
القديم ونعرف اسماء الملوك الذين حكموا مصر قبل المسيح باربعة او خمسة آلاف سنة . ونعرف
معبوداتهم وعبادتهم وشرائعهم وأشعارهم ونقاليدهم وقصصهم وصلواتهم وما فيها من الخشوع
والنوى . وهنا نرى الفطرة البشرية مكتشفة للعيان . وصلوات البابليين اكثر تصنعاً من
صلوات المصريين ولكنهما تدل على فطرة الانسان اكثر من كل ما في خرائب بابل ونيوى
من القصور والمياكل . واذا التفننا الى الهند رأينا انها كانت لدى علماء القرن الماضي اسماً
فقط اما الآن فلم تعد تنظر الى سكانها الاقدمين كسود او عبدة اصنام بل صرنا نعلم انهم
اخوة لنا في اللغة والافتكار . وقد أظهر لنا الفيدا (كتاب البراهمة) احوال الديانة الطبيعية
الاولى وسلم البنا المتناح الذي نحل به غلامض الاقاصيص الآرية ولا اتردد عن القول باننا
سنستفيد من هذه المسائل ونحوها اكثر مما استفدنا حتى في احب الامور البنا

الاتصال بين الامم القديمة

قد كننا نظن ان كل ملكة من ممالك المشرق القديمة كانت مستقلة عن غيرها واذا
رأينا بينها شيئاً من الاشتراك في العقائد والآراء والعوائد حكمنا انها لم تنفيس ذلك بعضها
من بعض لعدم اتصالها باللغة اما الآن فقد تغير ذلك كله . ومن اقوى الادلة على اتصال
الام الآرية بالام السامية اخذ اليونانيين لحروف الهجاء من الفينيقيين . ولم ينكر اليونانيون
ذلك بل جاهدوا به وافروا ان الفينيقيين علوم الهجاء وسموا حروفهم فينيقية كما نسي
نحن صور ارقامنا العديدة عرية والعرب يسمون ارقامهم هندية . وحينما حروف الهجاء
دليلاً محموساً على وجود الاتصال الحقيقي بين زعماء الارتقاء والعران في المشرق وزعمائها في
المغرب اي بين الفينيقيين واليونانيين والشعب الاول سامي والثاني آري . واسم الحرف
الاول في اليونانية ادل على تأثير الفينيقيين من كل القصص التي تروى عن قدموس وطيبة
وهرفل وافروديسي . ولا يتعذر علينا الآن ان نعلم ما اقتبس اليونانيون من الفينيقيين في
الديانة والعقائد بعد ان اكشفنا دعائم الاتصال بينها . وقد ظهر من المكتشفات الحديثة
ان الفينيقيين لم يكونوا اول من اكتشف حروف الهجاء مع انهم اكتشفوا اموراً كثيرة بل ان
المكتشف لما اهالي مصر على ما ذهب اليه الفيلسوف دهروجه . وذهب غيره الى ان الحروف
الصينية اصلها بابلي والمحروف البابلية نفسها لم يستبطنها الساميون سكان بابل واشور بل

شعب آخر كان يسكن في الجهات الشمالية الشرقية . ولم نتم الأدلة الكافية حتى الآن على تحقيق ذلك ولكن قد ثبت من البحث أن الكتابة البابلية أو السامية كانت منتشرة في العراق وفارس وإرمينية واستعملها المتكلمون باللغات الآرية وغير الآرية دلالة على عدة الاتصال بين تلك الأمم التي كانت معها منفصلة تمام الاتصال

مصر وبابل

كان يظن أن مصر وبابل كانتا دائماً منفصلتين ثم الاتصال لغة وكتابة ولم يكن بينهما اتصال إلا بأحداث الحرب والهلاك أي بالرماح والقيس . ولم يخضر على سال أحد أن الكتابات السامية التي وجدت على الأساطين البابلية ونجش علماء في قراوتها وحل رموزها عرق القرية كان كتبه مصر وعلماءها يقرأونها بسهولة الشامة قبل المسيح بالف وخمس مئة عام . وقد رأينا في الصنائع التي وجدت في تل العمرنة مكاتبات سياسية بين مصر وبابل وسورية وفلسطين كتبت قبلما غزا الفرس بلاد اليونان بأكثر من ألف عام وقد كتب المصريون خلاصتها باللفظ المصري كما تنقل نظارة خارجتنا بالمكاتبات الأجنبية . وقد استدللنا من هذه المكاتبات على الروابط السياسية التي كانت بين ملوك مصر وملوك غربي آسيا ومصاهيرهم السياسية والمعاملات التجارية التي كانت جارية بين البلدان . وهذه الصنائع مكتوبة بلغة آشورية وفيها تفسير بعض الكلمات بلغة كنعانية أقرب من اللغة العبرانية . وما هو من الغرابة بمكان أن ملك مصر امنوفس الثالث استعمل اللغة الآشورية والكتابة الآشورية في مكاتبه أحد ملوك آسيا . وفي هذه الصنائع أيضاً أسماء بعض المدن وهي ماثلة لاسماها المعروفة الآن كصرم لمصر وصورى صور وصيدونا لصيدا وجلي لجبيل ويبرونا ليبروت وبوليفانا ودرسلیم لاورشليم . ولا بد من أن اورشليم كانت معروفة بهذا الاسم قبلما امتلك بنو اسرائيل ارض كنعان . وبعض هذه الصنائع في دار التحف البريطانية وبعضها في دار التحف ببرلين والبعض الآخر في دار التحف المصرية في الجيزة . وقد قرئت صنائع دار التحف البريطانية وترجمت واستدللنا منها على عدة الاتصال بين غربي آسيا وبلاد مصر علماً وإدراكاً . ومن ثم سهل علينا أن نعلم كيف انتقل الصنائع الى مصر من آسيا وقبرس ومينا وكيف كانت تلك الأمم متصلة مع اختلافها في اللغة

وقد تأيدت رواية صنائع تل العمرنة بصنائع وجدت في تل الحسي المظنون أنه مكان مدينة الخيش القديمة فقد وجدت فيها رسالة مرسلة الى زمريدا وهذا الرجل مذكور في صنائع تل العمرنة انه والي الخيش ووجد في هذا المكان اساطين بابلية صنعت بين سنة ٢٠٠٠

و ١٥٠٠ قبل المسيح وتكثر هذه الاساطين في سورية وقبرس

ويجب ان لا ننسى اليهود الذين كانوا من اشد اسباب الاتصال بين ممالك اسيا فانبهم خرجوا من بلاد الكلدان ورحلوا الى كنعان ثم تغربوا في مصر قبلما استوطنوا فلسطين ثم جئوا الى مادي وفارس وبابل واشور وكانوا اهل مجاملة فسموا قورش مسيح الرب وهو من عباده وبرزد لانه سمح لهم بالعودة الى اورشليم وحصلوا دار يوس منفذا لهم وهو من اتباع زروستر لانه رضي ببناء هيكلهم فهذه الامة كانت صلة بين الممالك القديمة واسطة الاتصال العنقلى والادبي

الصين واند

لم يكشف لنا حتى الآن ان الصين والهند كانتا متصلتين ببلاد اخرى في العصر الفارسي التي اثرا بها ولا نعلم حقيقة ان بلاد الهند اتصلت بفهرها من ممالك غربي اسيا الا قبيل غزوة الاسكندر المقدوني او في ايام دار يوس الذي غزا بلاد الهند. ولا يبعد ان يكون الهنود قد تعلموا الكتابة والقراءة من انما دين. وقد رأى كتر ياس وفرد الهنود في بلاط ملك فارس في اوائل القرن الخامس قبل المسيح. وحروف الهجاء المستعملة في لغات الهند مشتقة من الحروف السامية

ديانة بوذه

ما من احد من العلماء الثقات يقول الآن بان ديانة بوذه اتيست شيئا من الاديان الاخرى بل هي ابناء الديانة البرهية وتفوق امها جندلا من وجوه كثيرة وبواسطتها خرجت بلاد الهند من خدر اعتزالها ودخلت ميدان التاريخ. وقد اجتمع جميع من زعماء هذه الديانة في القرن الثالث قبل المسيح عند ملكهم اسوكا ونظروا في امر جديد لم يخطر على بال احد قبلهم وهو ان يفتحوا المسكونة لا بالسيف ولا بالرمح بل بقوة الحق فافترطوا هذا الامر واجعلوا على ارسال الدعاة الى الامم المجاورة يدعونهم الى الدين بالديانة البوذية. ولم يكن هذا الامر يخطر على بال المصريين والبابليين والاشوريين ولا على بال البراهمة ولا بد من ان الذين افترطوا عليه كانوا ينظرون الى البشركامة واحدة ولو اختلفوا لغة وديانة ولونا واحلافا. ولم يضر وقت طويل حتى وصل دعاة الدين البوذي الى بلاد الصين وفي سنة ٦١ قبل المسيح جعلت الديانة البوذية من اديان مملكة الصين الثلاثة وذهب دعاة الدين البوذي من كشمير الى بلخ (بكتيريا) وقد ذكرهم اسكندر بوليم-نور الذي كتب بين سنة ٨٠ و ٦٠ قبل المسيح ثم ذكرهم اكليمندس الاسكندري وقال انهم فلاسفة عظام. وذكرهم يوسيبوس في مستهل القرن الرابع للمسيح وسام براهمه وهو يريد البوذيين لانه قال انهم في بلخ والبراهمة انفسهم لم يخرجوا من بلاد الهند ولكن البوذيين كانوا يطعنون على انفسهم اسم البراهمة. وقد

حدثت آثار الديانة البوذية شيئا بلح حتى كثر واثبت المعبود ومعتن أن دعاء الدين
اليودي داخل بلاد انفرس وبلغوا انصافها من جهة الغرب
الرواية الثالثة

وكأن تاريخ البشر رواية فيها ثلاثة فصول اولها ينسب عن الساميين والآريين قبل
انفصالها وتفرقها. والثاني عن الحروب التي نشبت في الممالك الشرقية القديمة ايم مصر وبابل
وسورية وسير العبران سيرا حثيثا من المشرق الى المغرب الى شواطئ بحر الروم وجزائره
وبلاد اليونان. وثالثها عن سير الاسكندر من اوربا الى بلاد فارس مارا بفنيقية وفلسطين
ومصر وبابل ومن ثم الى بلاد الهند ابي بكل ممالك الشرق القديمة وهو اول من حاول
ضم الغرب الى الشرق بعد انفصالها وجعلها مملكة واحدة وليس ذلك بمستبعد من تلميذ
النيلسوف ارسطاطاليس. ولم ينز الاسكندر بكل ما تمناه ولكنه فاز ببعضه وأفرغت حكمة
المشرق في خزائنه واحدة فبرزت الاشعة من منارة الاسكندرية وبلغت اقصى غياض
الهند ورنت اسماء حكام الهند في مكتبة الاسكندرية حتى بحث اكليندس الاسكندري
الذي نشأ في القرن الثاني للسج عما اذا كان بوذه يستحق العبادة كاله. وصارت الاسكندرية
مركز العلم والحكمة وامتزجت فيها اعظم اشواق الساميين باقدس عقائد اليهود واسمى نعيميل
الآريين كما هي موضحة في الفلسفة الافلاطونية القديمة والحديثة ومن ثم صارت الاسكندرية مهدا
لديانة الحب التي أريد بها ان تضم جميع طوائف الناس شرقا وغربا وتجعلهم عائلة واحدة
وقد اردت في ما قبله الى الآن ان اوضح لكم ما اظهره علماء اللغات الشرقية من تاريخ
تقدم الانسان الذي ابتدأ من اسيا وانتهى في اوربا التي هي شبه جزيرة منها بل انتهى الى هذه
البلاد التي نحن فيها نجمعون وانتي قد دُعيت مركز المسكونة وبحق لما ان تدعى كذلك .
ولعلماء اللغات الشرقية النضل في انارة ظلة التاريخ القديم وفي اظهار ما كان من الانفصال
بين الشرق والغرب. وكل اكتشاف في مكانب بابل ومدافن مصر ودفاتر الفرس والهنود
يزيد هذا النور اشراقا ويدل على ان نوع الانسان خاضع لتوايس او لمقاصد سامية وهي
القائلة في تاريخه من اوله الى آخره

ودرس اللغات الشرقية لا يقتصر على الذين اخصوله بل يعتمد على كل الذين
يمرون في تاريخ نوع الانسان اسمى مسائل بين المسائل الفلسفية - المسألة التي سينظر فيها في
مستقبل الايام بواسطة الادلة التاريخية لا بالبداهة والحس. وعلم اللغات وعلم العقائد وعلم
الاديان وعلم الفكر كل هذه العلوم قد تدرت بحلة جديدة بواسطة ما اكتشفه علماء اللغات

الشرقية الذين أحلوا الحقائق محل الظنون وأرونا أن تاريخ ارتقاء الانسان يستحق أن يكون نداءً لتاريخ ارتقاء الانواع الذي أوضحه الشهير دارون
فإننا ندرس اللغات الشرقية

ولكن هل تقتصر الفائدة من درس اللغات الشرقية على معرفة تاريخ الامم الشرقية والغربية في الأزمنة الغابغة أو ليس منه فائدة في الحال والاستقبال . وعلى م انضم الى هذا المؤتمر كثير من من حكام البلاد الشرقية وسائنها والمشهورين في المعاملة معها اذا كانوا لا يتوقعون فائدة من درس اللغات الشرقية غير ما تقدم . فإنا قد ورننا شيئاً من الاثره التي تحمل الآري على أن يعتصب ضد السامي واليوناني ضد البربري والايض ضد الاسود ولكن درس اللغات الشرقية كان اقوى مساعد على نزع هذا التعصب او تلطيفه على الأقل وقد صارت انكثرا اعظم سلطنة شرقية واثبتت انها تعرف كيف تتسلط على الممالك وكيف تموسها . ومن اغرب الغرائب أن ترى بضعة الوف من الانكليز يمسون ملايين من الناس في الهند وأفريقية وإمبركا وإسترااليا . وقد حثفت انكثرا امانى الاسكندر المكثوني بضم الام تحت لوائها . ولكن التساط على الامم الشرقية امرٌ والاتفاق معها امرٌ آخر وهذا الاتفاق لا يتم الا بمعرفة لغاتها وآدابها اي بتعلم اللغات الشرقية ومحبة الشرق . ولم نعمل انكثرا الا قليلاً ما يطلب منها من هذا القليل لان بلاد سكوتيا وفي اقل سكاناً من مدينة لندن تنفق على درس اللغات والآداب الشرقية اكثر من ملكة انكثرا . ومن المؤكد اننا اذا اريدنا اكتشاف المكتشفات عظيمة كان علمنا انكثرا في مقدمة المكتشفين وم الذين يهدون السبل لغيرهم ولكن حكومتنا لم تزل دونت حكومة الرومانيين والفرنسيين والاطالبيين والمجرمانيين في الاتفاق على تعليم اللغات الشرقية وقد خطونا خطوة في هذا السبل منذ عهد حديث بمؤازرة ولي العهد فإنا نأمن مدرسة لتعليم العلوم الشرقية وحفظنا بذلك امنية ثمينتها منذ اربعين سنة . ولكننا نحتاج الى اموال كثيرة اذا اردنا ان نخرج هذا العمل . ولو رأى الجمهور مقدار النفع الذي يتتبع به تجارنا من وجود ديان يعرفون لغات المشرق ويمجولون فيه بعرضون بضائعهم ويكثنون اهله بالسائهم لتبرع التجار بالاموال التي نطلبها الآن من الامّة وهناك امرٌ آخر اعظم شأن من تجارة انكثرا وهو ان الولاة الذين نرسلهم الى بلدان المشرق يجب يعرفوا لغات الناس الذين يمسونهم لكي يستطيعون ان يعيشوا معهم على اتم الوثام . ولقد احسن احد امرائنا بتعلمو اللغة الهندستانية لكي يمكنه التكلم مع الجنود الذين تحت امره . ولا يخفى ان ملكتنا ننمها ساهانة الهند قد خصصت جانباً من وقتها

الثمين بدروس لغة الهند وآدابها وحسبنا ذلك قدوة . ولا يمكن الوثاقم العام بين الحاكم والمحكوم ما لم يكن احدهما طارقا بلغة الآخر . ولقد قبلت رئاسة هذا المؤتمر على امل انه يزيد الرغبة في دروس اللغات الشرقية في انكلترا ولكن هذه الرغبة يجب ان لا تكون كحماة صيف بل ان تثبت بانشاء مجمع لترقية تعلم اللغات الشرقية ويكون مقر هذا المجمع في المدرسة الامبراطورية . فاذا تعاون اعضاء هذا المؤتمر واصدقاؤهم على انغام ذلك فيكونون قد تركوا في تاريخ هذه السلطنة الشرقية العظيمة اثرا يذكر على مر الازمان واشعر حوثنة مع ما في من التصور الي لم اكن غير حقيق بالثقة التي ونها في اصدقائي ورضائي حينما اتخبوني لرئاسة هذا المؤتمر

مستقبل المشرق

لوتفحصنا نوادي اوربا ناديا ناديا واستقبلنا سرائر عفاها واحدا واحدا ما وجدنا بينهم اكثر اخلاصا واوفر تنعما واقل ضررا من رجال العلم ولا سيما الذين وخطهم الشيب وثقلت منهم النضائل . واكثرهم حبا للمشرق وبنوهم الذين فضلوا العرف في دروس لغاتو والبحث في تاريخ شعوبه وزعيمهم في ذلك كلهم الشيخ الجليل الذائع الصيت في المشرق والمغرب الاستاذ مكس ملر اللغوي الشهير . وقد قام بالامس خطيبا في مؤتمر ضم الحجة الفخيرة من علماء المشرق والمغرب وعضائهما فادرجنا خطبته بنهاها هنا ولم نحذف منها الا فقرات قليلة دعا الى حذفها عن المقام . وقد اودع هذه الخطبة زينة القواعد العلمية والادبية التي تجت من دروس الاوربيين للغات الشرقية ومن بحثهم في آثار اهلنا وكنا نود ان يكون للشرقيين انفسهم يد في هذا الدرس وهذا البحث ومأثرة تفاخر بها ام المغرب ولكننا اذا استثنينا هرمزد رسام الشهير اضطررنا ان نعزو كل الفخر لعلماء المغرب . وليس هذا بالموضوع الذي نسوق اليه الكلام في هذه المقالة وانما هي من خطبة الاستاذ مكس ملر ختامها ومنزما فانه حث ابناء بلاد على تعلم اللغات الشرقية لكي يتمكنوا من الصلح على ام المشرق ومن توسيع تجارتهم فيه والى عليه فضل تنمو وتبل مقاصده الا ان يذكر ما ياول اليه هذا التعلم من رفع قدر المشاركة في عيون اهل المغرب وحسبانهم اخوة لهم . ونحن نرفع له الوداء الشكر على هذا المقصد النبيل ولكننا لا نرى لنا بدأ من الانتباه الى الفايدين المتقدمين لاسيا وانها اساس المباحة الاوربية . فان لم ينتبه المشارقة الى انفسهم ويسمعوا ايضا في التدود عن حوضهم وفي مباحة الاوربيين جرفهم تيار الاوربيين او تركهم لم خدأنا مستضعفين . ولا محمد للمشرق الامة بنبو

اللغة العربية وأبنائها

لخضر الاديب جرجس افندي زنايري

من عطف بالفرنسية تلاما في جمعة الاثنينم بالاسكندرية

تروني انتصبت في هذه الليلة بينكم خطيباً مع علي بقصر الباع وسط المتاع متخذاً اللغة العربية موضوع خطابي هذا غير متوخى البحث في هذه اللغة من وجه علي فان جهالة علماء الغرب قد تكلموا في هذا الموضوع فاسهل ومن طالع كتابهم علم جلياً ما للغة العربية الشريفة من المقام الرفيع بين لغات اهل الارض

اما ما قصدت تبينه في خطابي هذا فانما هو فنور ابناء العرب وتقاعدهم زماناً طويلاً عن الاهتمام بهذه اللغة ثم نهضهم من زمن ليس ببعيد وزيادة رغبتهم في تعلمها واستخراج كنوزها وبرهانها على ذلك ما نراه اليوم في البعض من شبانا المصريين من الاقبال على درس هذه اللغة ومع ذلك فلا بسعنا الا ان نأسف لما نراه من تولي البعض الآخر ولا سيما ونحن في عصر تقدمت فيه العلوم تقدماً عجيباً فكان يجب ان اللغة تتبع تيار التقدم العمومي . وليس بيننا الآن الآفة قليلة تدركت بالجد والاجتهاد والانصباب على الدرس والمطالعة ورجال هذه الفئة واكثرهم والمحمد لله من شبانا المصريين هم الموكول بهم التحق في درس هذه اللغة وتغيب العقول بما حوته من المكترات الادبية والاقتوال المحمكة وبث روح الرغبة في قلوب الذين اقدموا التحول عن الاستعانة بأنوار العلم الساطعة فان هذه اللغة واثق تقدم عهدا لم تزل فريدة بين لغات المشرق تجر عليها مطارف الفخر والدلال بعدوية ألعاطها وفصاحة الناطقين بها

وانا اذا افكرنا ان اكثر من مئة مليون من البشر يتكلمون بهذه اللغة وان الكوفة والاصرة وبغداد وطرابلس الغرب والجزائر وناس الاندلس وسورية كانت في الزمن السابق مهد العلوم وقد بلغت فيها اللغة العربية مقاماً عظيماً مدة خمسة قرون متوالية وان مدارس الغرب الكبرى استنارت بعلوم العرب وكتبها اذا تأملنا كل ذلك ورأينا حالة لغتنا في تلك الابام وقسناها بجمالها الحاضرة وقابلنا بين نشاط العرب المتقدمين واهمال المتأخرين تأخذنا الدهشة ويعترينا الوجوم ان تاريخ العرب من التواريخ العجيبة وتاريخ نغمهم لا نظيره في تواريخ الامم القديمة

فانه قبل ان توضع كتب اللغة وتضبط أصولها بالضوابط - قبل ان يعرف العرب مبادئ العروض كانوا يتكلمون اللغة النحوى وينشدون الاشعار التي لا يقدر ابناءؤم الآن ان يأتيها بمثلا وقد بلغت اللغة العربية منتهى الكمال ووجع التقدم في زمن الامام علي ابن ابي طالب (رف) الذي توفي سنة ٦٦١ للمسيح . ومن سنة ٧٥٠ الى سنة ١٢٥٨ بلغ الشعر شأوا عظيما لاسيما في زمن خلافة الرشيد فان هذا الخليفة كان يحل العلماء وبمعلمهم ويحسن صانهم ويبرهم منه وكان عصر هذا الخليفة من قيل انتشار العلوم نظير عصر لويس الرابع عشر ملك فرنسا

وقد زهت اللغة العربية ونع فيها علماء عديدون في عهد الدولة الاموية الاندلسية من خلافة عبد الرحمن حتى انقراض هذه الدولة في القرن العاشر للمسيح وهذا السبب نرى في لغة الاسبانيين كلمات كثيرة مأخوذة من اللغة العربية ولا يزال الاسبانيون يشبهون العرب في بعض عاداتهم وأخلاقهم

واسمى العرب بالذكاء وحدة التصور وقوة المحاضرة فكان الواحد منهم يرثل المئات من ابيات الشعر وكلها بدعية التركيب تناسق المبنى لطيفة المعنى حتى يجمل لسامعها ان مرغبلها قضى المعامات الطويلة في تنميتها وتسميتها فحاجت آية في البلاغة

وكانوا يعبرون من جاوز الخمسة عشر عاما ولم ينطق بالشعر ولا يدونه في اجتماعهم ويسمون اليه الكمل والنحول وكانوا يجتمعون كل سنة في سوق عكاظ فينشدون الاشعار الحماسية والفزلية وغيرها وكثيرا ما ضمنوا قصائدهم وصف غزواتهم والحروب التي اثاروها والاسلاب التي اغتنفوها الى غير ذلك من المحاولات الفاريجية التي اعتمد عليها كثير من الكتاب والمؤرخين لتدوين اخبارهم التي لم ينشئ بها التاريخ

ومن هذه القصائد ما يسمونه المعلقات وهي سبع قصائد من اجود الشعر العربي وافصحها جادت بها قرائح سبعة من ابطالهم وقد كتبت بحروف ذهبية وعلقت في الكعبة وهي تتضمن ذكر وقائعهم المهيبة

وكان العرب ينشدون الشعر عنوا على غير استعداد وفضلا عن ذلك فقد تخلوا بالصفات التي يتفخر بها متقدمو هذا العصر فمنهم من اشتهر بالحدق والذكاء ومنهم من اشتهر بالروية والوفاء ومنهم من اشتهر بالحلم والسخاء نظير اياس والسموأل ومعن ابن زائدة وحاتم الطائي وغيرهم كثيرين وكلنا نعلم قصة الامير معن ابن زائدة مع الاعرابي وكيف انة اعطاه على هجور اياه الف درهم وعلى مدحه اربعة آلاف درهم

وكان نساء العرب يجارن الرجال في العلم والأدب وقد نبغ منهم شاعرٌ عديدات
لا حاجة إلى ذكرهم بل أكتفي بسرد النادرة الآتية ليعلم أبناء عصرنا الشأو الذي بلغه
النساء العربيات من المحقق والذكا

خرج هرون الرشيد يوماً ما لينتزه على شاطئ دجلة فرأى فتاة تنشد هذه الأيات
بصوت رخيم

قولي لصينك ينثني عن ناظري وقت الوسن
كي استريح وتطني نازٍ تأخج في البدن
دفع ثقبه الأكف على بساط من ثمن
أما أنا فكما طلت قبل لوصلك من زمن

فدنا منها وقال ألك هذه الشعر يا جارية أم محروق فقالت لي ياخير العرب فقال
لما أن كان لك احفظي المعنى وغيري القافية فعدت انما د الأيات وقد غوت فيها
ولم يزل يستزدها إلى أن كررت تغيير التوافي خمس دفعات متوالية فأعجب بها الرشيد
وأمر لها بصلة سنه

أما تغيير التوافي مع التزام المعنى فأمر شائع عند العرب وذلك ما يدل دلالة واضحة
على اتساع هذه اللغة وكثرة الكلمات التي وضعت فيها للدلالة على معنى واضح وقد اقرها
علماء المغرب بهذه الميزة إذ يندرفها وجود كلمة لا مرادف لها ومن الكلمات ما له كثير
من المرادفات حتى بلغ مرادفات بعضها الثلاثمائة عدداً فضلاً عن ذلك فإن للكلمة
الواحدة معانٍ كثيرة فإني اذكر قصيدة مؤلفة من ثلاثة وعشرين بيتاً وكل بيت منها
ينتهي بنظرة الخال ولكل لفظة معنى وهذه القصيدة من مبتكرات الشاعر الطائر الصبت المعلم
بطرس كرامه

وإذا التفتنا إلى حالة العرب في أيامنا هذه وقابلناها بجالانهم في الأيام الفارعة عند ما
كانت بلادهم تزعم بالعلاء وينصدم علماء الغرب لاعتراف العلم والعرفان من بحار علومهم
الزاهرة لا نأبئ إلا وتستولي علينا الأكرار إذ نراهم أشبه بالفني الجليل العائش بالتفتير
وقد ضاقت خزانة دون وسع كنوزه

قلتُ ان اللغة العربية واسعة جداً وإسناداً لذلك أقول . ان حروف اللغة العربية
تقسم إلى حروف مهملة وحروف معجمة وفيها كلمات كثيرة مؤلفة من الحروف المهملة فقط
او المعجمة فقط وفيها التصادم المذبذبة المؤلفة من الحروف المهملة او المعجمة او المؤلفة

صدورها من الحروف المجعدة وإعجازها من الحروف المهملة أو المؤلفة كلماتها من حروف مهملة ومجعدة على التوالي أو المؤلفة من حروف مهملة صورة وإعجاز كالذلال . ومن الغريب أنه استتب لبعضهم أن ينظم اشعاراً من كلمات مؤلفة من هذه الحروف القليلة ومن الايات ما لو ابدلت كلمة واحدة منه لانتقل معناه من مدح الى ذم وبالعكس كقول الشاعر الشهير الشيخ ناصيف البازجي

من رام ان يلقي تباريح الكرب من نفمو فليات اجلاف العرب
فهذا البيت يقصد به الذم ولكن اذا ابدلنا الف بلقى باه ولفظة اجلاف بأشرف انتقل الذم مدحاً . ومن الايات ما يقرأ بلفظ واحد طرداً وعكساً . ولو نشئت ان اذكر ما تشتمل عليه الف العربية من المعينات والالغاز والاحاجي وضروب البلاغة لكبا جواد فكري فلعدي لديكم قصوري في هذا الباب

ثم ان كل حرف من حروف اللغة العربية يدل على عدد من الاعداد فالالف مثلاً تدل على العدد واحد والباء على العدد اثنين والجيم على العدد ثلاثة وهم جراً وهذا ما يحسنه بحسب المجل وبعض الشعراء يضمنون آخريته من فصائدهم في المدح والثناء تاريخاً للغة يؤخذ من مجموع الاعداد المدلول عليها بحروف الكلمات من بعد لفظة تاريخ او ازمنت او اترج وهم جراً والغريب في اللغة العربية ان بعض شعرائها يضمن فصيده تاريخاً حديثة تؤخذ من مجموع اوائل الايات او من إعجازها او صدورها او من الحروف المهملة او الحروف المجعدة الى غير ذلك حتى ان بعض الناصد يتضمن الالف والالدين من الدوايح

ودخلت اللغة العربية مصر سنة ٦٣٨ للمسيح في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رضه) وكانت اللغة القبطية في اللغة السائدة بين العامة حينما ذهب اليه بعض علماء اللغات فانتشرت اللغة العربية حالاً واخذت اللغة القبطية في التفرولم تزل في تأخر حتى القرن السابع عشر عندما بطل استعمالها بين العامة واصبحت من اللغات القديمة المستعملة في الطوائف الدينية فقط

ولما اصححت اللغة العربية لغة القطار المصري عني علماءها بضبط اصولها وبلاغها اعظم درجة من الاقنان واصبحت مصر مهد العلوم العربية فتفاطر اليها العلماء من كل فج وناد من الكوفة والبصرة وبلاد العرب فصارت بلاداً عربية محضة وتكثر عدد العلماء وزادت رغبة الاهالي في درس هذه اللغة ولذلك سارت في التندم شوطاً بذكر . وقد زادت

العربية قدماً بإنشاء مدرسة الجامع الأزهر في القرن العاشر للمسيح فتقاطر إليها الطلبة من أطراف البلاد الإسلامية حيث أصبحوا من العلم نصيباً وإثراً ولهذا الصرح العلمي المشيد فضل عظيم في انتشار اللغة العربية وخروج فطاحل من العلماء استضاء العالم بعلومهم وكان ولا يزال القطب الذي نهب إليه أنظار الناطقين بالضاد . ولم تزل هذه اللغة راقية مراقية الفلاح إلى القرن الثالث عشر حينما أخذت في الضعف والانحطاط فدرست معالم العلم من جميع البلاد العربية وعلا جوعها الصافي ضباب كفيف طمس على الأفكار وحجب أنوار العلم والعرفان عنها ولم تزل في تأخر وتقهقر إلى عهد غير بعيد ولكن لم يجل الأمر في هذه الفترة من ظهور علماء مدققين إلا أنهم ايسر بالعدد الكثير

وقد قام في القرن التاسع عشر جهابذة من علماء اللغة وحصلت في الشرق نهضة علمية تذكر فوجب على كل من يسري الدم العربي في عروقه أن يساعد على نمو هذه النهضة ولكن ما أقل الذين ينظرون إلى هذه المسألة بما تستحقه من الاهتمام

ولا يتكرن البلاد المصرية تقدمت في هذا القرن تقدماً يتيماً وانتشرت العلوم بين أبنائها وأن اللغة العربية تدرس الآن بكل اهتمام ولكنني لا أزال أكرر ما قلته وهوان الراغبين في هذه اللغة ثم قوة قليلة جداً

ولارسان في القطار المصري الآن جمهوراً من الكتاب الذين ألتوا كتباً تهذبهم بالذكاء والاجتهاد ولورأينا من الأماهي أقبالا على مضالمة تصانينهم تشبهاً لم يظلموا سائرهم في مضار التقدّم ولعادت لغتنا العربية إلى زهوها السابق وسرت المفارقة بين الشباب والنسج نطاق العلم

وما أذكركم بالأسف الشديد عدم اهتمام الجمهور بمضالمة الكتب التي تؤلف حديثاً ولو تحققتوا نعمها بل مقابلتهم إياها بالتدنيد والتخثير إذ ما قاما لعزبة مؤلفها ولذلك لا يجد المواطنون أقبالا آمناً فتنة قليلة من الذين يقتدون أنماهم قدروا على هؤلاء المؤلفين لا فاضل نوجه كلامنا راجعين أن يثابروا على خطتهم المحمّدة فإن طريق نجاحهم سيقبلهم بهم يوماً ما أوج التقدّم والفلاح

سادني كم من المجرائد العلمية والصناعية ظهرت ثم عاجلها مرض المجرائد المعروف فتوقاها الله . وما تغلب على الصعوبات وزلل العقبات وخرج ظافراً من ميدان الجهاد ألا تلك المجرودة العربية الطائفة العيت اعني بها جريدة المخططف فهذه المجلة علمية صناعية فلسفية زراعية نبعت في كل فرع من العلوم المذكورة بحثاً دقيقاً ولها من الفضل على أهل

المشرق عموماً لا سيما أولئك الذين لا يعرفون لغة أجنبية ما يذكر مقروناً بالثناء والشكر على منسبها ومع ذلك نرى ان الاقبال عليها لا يكاد يذكر بالنسبة الى الاهالي ولولا ما لمنسبها من الباع الطويل في التحرير والانشاء وما رزقاه من المجد والنبات وعلو الهمة لما ثبتت جريدهما حتى الآن ولكن اصابها ما اصاب غيرها من الجرائد ولو كان الذين يتددون بالآليف العلمية واصحابها بلغوا شأنًا يذكر من العلم والادب لالتصنا لم عذراً ولكننا نرى أكثرهم لو شغلوا ان يخطوا اسماهم بلغتهم التي ولدوا فيها لوقعوا في حيرة لانهم مجهلون لغتهم جهلاً تاماً والحقينة ان دارسي اللغة العربية قبلون جداً وألذين لم المأم بأصولها وضوابطها ويتدرون ان يميزوا بين صحيح الانشاء وفاسد بعدون على الاصابع ولا يتكران اللغة العربية من اصعب اللغات درساً ولكن كلما زاد المرء علماً بأصولها قلّت صوابها حتى تنتهي به الحال ان يجد في درسها من اللذة ما لا يوصف ونشم اللغة الآن الى قسمين اللغة العامية اي اللغة المستعملة عند العامة واللغة الكتابية . اما اللغة العامية فيقتبسها كل مولود في البلاد او ساكن فيها بسهولة وفي بعيدة جداً عن اللغة الكتابية ولذلك لا تحصل ملكة اللغة الكتابية الا بالدرس والتعليم سنين عديدة ولهذا نرى ان الذين لم الباع الطويل في فن الانشاء العربي نفر قليل قد فضلوا العمر بين الكتب والهاجر وهؤلاء شديداً المحافظة على اصول اللغة حتى لقد تأخذهم الحدة اذا رأوا الكتابات الركيكة او سمعوا من يقرأ كتاباً فصيحاً متعيراً في قراءته وفي اللغة قسم ثالث وهو كلمات مصطلح عليها يختلف معناها باختلاف البلدان ففي مصر مثلاً كلمات لا وجود لها في سوربة وفي سوربة كلمات لا وجود لها في بغداد وهم جراً وما اذكر بالاسف ايضاً ان بعض شبانا قد اعتادوا ان يستعملوا بعض العبارات الافرنجية في كلامهم العربي واذا اعترض عليهم معترض او انتقد مقالهم مشدداً اجابوه باستخفاف ان هذه عادة اللسان وهذا ذوقنا المصري ولا جدال في الذوق فنجواً على هذه الاعذار الظاهرة مخافتها تكفي بايراد ما كتبه تولطير في هذا الصدد قال يقال ان لا جدال في الذوق وهذا المثل بصدق اطلاقه على الذوق المحسي وهو ما يشمر به الانسان من اللذة في بعض اصناف الاضعة واللذنه في غيرها وهذا ما لا يقبل الاصلاح ولكن الامر بعكس ذلك في الصنائع والننون المجهلة التي لما كان لها جمال حقيقي فذلك قد يميزها صاحب الذوق المليم كما ان من فسد ذوقه لا يدرك كبتها وهذا الذوق ممكن اصلاحه ولكن كثيرين تأبىهم التحول ومنهم من فسدت سيرتهم واخلاقهم ومثل هؤلاء

بمقدار تقوم اعوجاجهم فالاولى عدم الجدال معهم في الذوق لانهم لا ذوق لهم
ولندع مثل هؤلاء وشأنهم اذ لا سبيل لاصلاحهم وتلفتت الى غيرهم من شعابنا الادباء
الذين يحترفون لغتهم التي نشأوا فيها وينصبون بكلتهم على درس اللغات الاجنبية حتى
اصبحوا لا يحسنون النجدة في لغتهم اقليس ذلك ذنب لا يفتنوا ولا تعلموا حجة النجمل اذا
رأوا الاوربيين يمكنون على درس اللغة العربية ويرعونهم فيها . ولنا الامل الوطيد ان
اللغة العربية ستعود الى عزها السابق وتغدو بلادنا المصرية محط رجال العلماء فقد
اقبل شعابنا المصريين على درس اللغة العربية بهمة اسلافهم وثباتهم فانهم مع ثقل دول
كثيرة عليهم كالفرس واليونان والرومان لم يخلطوا باخلاق تلك الشعوب ولم يقتبسوا
لغاتهم بل ظلوا يحافظون على لغتهم المصرية الاصلية الى ان دخلت بينهم اللغة العربية
فاقبلوا على درسها وشاعت بينهم في زمن وجيز ولنا الامل ان ابناءهم يحذون حذوم
وينشطون من غفلة الاهمال ويعيدون الى اللغة العربية الشريفة مقامها الرفيع بين لغات
الارض متسابقين الى درسها كبرهم وصغيرهم غنيمهم وفقيرهم متسكون بعروة الوفاق الوثني لا سيما
وان لم ياهرم النخيم غصداً سامياً في سبيل نعيم المعارف ونشر العلوم وقد استهل ملكه بأن
امر بتأليف مجمع علي لاجل ضبط اللغة العربية واجتاد الوسائل الناجمة لتسهيل تعليمها
ونشرها وقد انتظم في هذا المجمع جمهور من جهازة العلماء فمضى ان يكون نتاج اعمالهم
تخليد ذكر هذا المجمع ومصره الجنتاب العالي

حلوان وحمامها

للدكتور دنجير طيب حمامات حلوان

حلوان مدينة حمامات معدنية جنوبي القاهرة ينصدها الوطنيون والاجانب من
جهات شتى ولا سيما في فصل الشتاء . وحتى الآن لم نر احداً يبتدر حماماتها قدراً في
فصل الصيف . فمن اواخر شهر يونيو الى اواخر يوليو يشتد الحر فيها اكثر من اشتداد
في القاهرة ولكن تخفف وطأتها في الليل وبعث فيها الريح الممطرة للارواح والابدان ويزيد
النسيم في الصباح اهدأ لان الحرارة تخففت بعد الزوال في الصحراء اكثر من انخفاضها في
الاماكن الرطبة المكسوة بالخرصة ويظهر ذلك من الجدول الآتي الذي ذكرت فيه درجات
الحرارة في القاهرة وحلوان من ٢٦ يوليو هذه السنة الى ١٠ اغسطس بهزان سنجراد

	حلوان	القاهرة	
		الأقل	الأكثر
في يوليو ٢٦	١٨٠	٢٤	٢٦
" ٢٧	١٨٠	٢٤	٢٤
" ٢٨	١٨	٢٤	٢٤
" ٢٩	١٩	٢٤	٢٤
" ٣٠	٢٠	٢٥	٢٥
" ٣١	١٩	٢٤	٢٠
اغسطس ١	٢٠	٢٤	٢٦
" ٢	٢٠	٢٥	٢٤
" ٣	١٩	٢٥	٢٥
" ٤	٢٢	٢٥	٢٦
" ٥	٢١	٢٤	٢٧
" ٦	٢١	٢٥	٢٥
" ٧	٢٠	٢٤	٢٠
" ٨	٢١	٢٤	٢٦
" ٩	١٩	٢٤	٢٦
" ١٠	٢٠	٢٥	٢٤
والمتوسط في ١٥ يوماً	١٩	٢٢	٢٥

وحينما يأخذ النيل في الارتفاع في أواخر يوليو وينفر الأماكن المنخفضة تنصاعد الهجرة من جوف الأرض في العاصمة ونحوها من المدن . أما مدينة حلوان فيعزل عن ذلك لأمها في صحراء تملو عن سطح الأرض التي يفرها النيل عند بلوغها أعلى فيضانها نحو ٢٦ متراً وهي أعلى من العاصمة بمسافة ثلاثين متراً وارتفاعها عن سطح البحر ٥٨ متراً مع أن ارتفاع الأرضية عن سطح البحر ١٩ متراً فقط

ثم إن ليس في العاصمة ولا في أكثر مدن الوجه البحري مجار لتصرف المياه الذرية المجارية من بيوت السكان ومن الشوارع والبساتين ولو وجدت هذه المجاري لتعذر جريان الماء فيها لأن مياه النيل تملو فوقها وتمنعها عن الجريان

اما حلوان فرملية التربة فتشرب ارضها المياه بسرعة ولذلك لايجد احداً من سكانها يشكو الرطوبة واذا صنعت فيها المجاري جرت المياه فيها بسهولة لتحدّرها . ناهيك عن ان مبانيها قصور متفرقة لا ازدحام فيها وشوارعها واسعة منتظمة تجري الرياح فيها وتقي مواها . ولما كان الهواء النقي ضرورياً لحفظ الصحة كالاغتناء بالجسم فلاغرو انا عدت حلوان افضل بقعة في القطر المصري من حيث الصحة

وفي حلوان بنابيع كبريتية كانت معروفة منذ سنة ٦٩٠ للميلاد ولكن الخديوي الاسبق اسمعيل باشا والمرحوم الخديوي السابق توفيق باشا بدلا الجهد في تعمير المدينة وتنظيمها حتى يسهل الانتفاع بمائها وهوائها فقصدها ذور العائلات المختلفة من بلدان شتى ونالوا فيها الشفاء . وقد ثبتت لي فائدة سكنها لدى معالجي المرضى فيها وفي القاهرة اثناء السنوات الثلاث الاخيرة . ويكفي ان اقول قولاً لا اخشى فيه لومة لائم وهو ان حلوان المكان الوحيد المنيد للصحة في القطر المصري وما يثبت ذلك البيان الآتي من احصاء الوفيات فيها وفي غيرها من مدن القطر سنة ١٨٩٠

متوسط الوفيات في العاصمة ٤٣ في الالف

" " " الاسكندرية ٣٩'٧٧ " " "

" " " السويس والاسمعية ٤٤'٨٦ " " "

" " " بورسعيد ٤٦'٥٠ " " "

" " " حلوان ٠٩ " " "

وسنة ١٨٩١

متوسط الوفيات في العاصمة " " ٥٣'٥٠

" " " الاسكندرية " " ٤٥'١٦

" " " حلوان " " ٠٨

وثلاثة من الذين توفوا في حلوان سنة ١٨٩٠ كانوا مغمين فيها والباقيون من المرضى الذي انوها من الخارج . وعشرة من الذين توفوا فيها سنة ١٨٩١ كانوا مغمين فيها ايضاً والباقيون من المرضى الذين انوها من الخارج

ومعلوم ان عدد الوفيات في مصر يزيد في فصل الصيف عنه في الشتاء ولما الوفيات في حلوان فلم تزد عن اربعة انفس في شهر يوليو الماضي اثنان منهم طفلان ماتا اثر التسنين ومتوسط الوفيات في الصيف كنموطو في بقية السنة . فيظهر مما تقدم ان القول بفائدة

حلوان للصحة مبني على اسباب وافية . وعندي ان الاقامة في هذه المدينة تفيد في معالجة

الامراض الآتية وفي

اولاً الروماتزم المنفصل المزمن ويس المفاصل والفرس والم عرق النسا

ثانياً الشلل الاصلي والانعكاسي الناشئ عن التسميات المعدي

ثالثاً مرض برنيت (الالتهاب الكروي المزمن)

رابعاً التلات الرئوية المزمنة

خامساً امراض الجهاز التناسلي في الاناث كحصر الطمث والسيلان الرحي والعقر المسبب

عن ذلك وعن الالتهاب الرحي المزمن والارتخاء الرحي

سادساً الزهري والامراض الجلدية والفروج العذرة الشفا التي تشاهد كثيراً في القطر

المصري والامراض الباسورية والتلات المتفانية المزمنة

سابعاً الانسكابات البطنية والبيورية والامراض الكبدية المزمنة

ثامناً الالتهاب السحائي المزمن وداء الحزازير وتقرحات الساقين

تاسعاً التلات المزمنة في البلعوم واعضاء التنفس

ولا يكفي الاقامة في هذه المدينة للحصول على النفع المطلوب بل لابد من استعمال

الحمامات الكهربائية التي فيها مجسم نوع المرض . ولا بد من استشارة الطبيب في ذلك

لانه اذا لم تستعمل الحمامة بالطريقة الواجبة كان من استعمالها ضرر يبدل النفع

ومن الغريب ان المحبات المملارية التي يكثر استعمالها زمن فيضان النيل قد تزول

في هذه المدينة في اربع وعشرين ساعة بلا علاج وذلك بمجرد استنشاق هواء الصحراء الذي

الجفاف كما شاهدت ذلك في مرضي كثيرين جاؤوا حلوان من العاصمة والاسكندرية

وبلاذ اخرى . والتلات المعدي المزمنة التي يصحبها في القطر المصري تشد الحدة من سوء

التغذية ويكثر حدوثها في فصل الصيف احسن علاج لها الاقامة في حلوان اذا لم تيسر

للمريض السباحة في اوربا وذلك لارتفاع حلوان وجودة هوائها . وفي حلوان بركتان ترد

الماء اليهما من البنابع الكهربائية والاستحمام بهما احسن علاج لحصى النيل

وقد سهل الذهاب الى حلوان الآن بعد ان انتظمت سكة الحديد وكثرت القطارات

التي تمر بها . وفيها اماكن كثيرة لتزول المفاقرين وقد ايج الآن للاهالي ان

يزرعوا فيها الاشجار والرياحين لترديد خضرها وتكثر نضارتها

فلم يبق حاجة باهالي العاصمة وغيرها من المدن ان يجشموا اشتات الاسفار لمعالجة

امراضهم خارج النظر المصري فان الدواء مجاور لم قريب المثال سهل المأخذ وافي بالفرض .
فقد ثبت بالدليل ان مدينة حلوان مركز صحي لا يبارى ومنفعة لا تجارى فلنا وثيق الاصل
ان سمو خديوينا عباس الثاني لا يحرم هذه المدينة من النفاذ السامي بل يشملها بعين
عنايتو جرباً على خطه المرحوم والده

الحب

ملخص من كتاب في هذا الموضوع للعالم هنري فنك بقلم نسيم افندي بربري
هو الحب فاسلم بالحب ما الهوى سهل فما اختاره مضى به وله عقل
وعش سائماً فالحب راحته عني واوله سنم واخره قتل
الى هنا انتهى ابن الفارض في وصف الحب فقال هو الحب ولما لم يجد كلاماً يفي
بوصفه عمد الى التحذير منه وما كان تحذيره منه الا ترغيباً فيه . واكثر الذين كتبوا في
هذا الموضوع خبطوا فيه خبط عشواء وذهبوا كل مذهب ثم عادوا وهم لم يشعروا انهم لا
روا غيلاً

وبديهي ان الحب كما نراه مسطوراً في روايات المحدثين واشعارهم هو عواطف تولدت
حديثاً في بعض الشعوب وقد بحث العلماء فلم يروا له اثرًا بين الامم القديمة كاليونانيين
والمصريين واليهود ورأوا طرفاً منه بين الرومانيين الذين امتازوا على ابناء عصرهم بعلو
منزلة المرأة عندهم ولو لم تبلغ منزلتها الحالية عند الاوربيين والاميركيين . ثم عاد الحب
فقد رست معالة في انقرون الوسطى لما قاسته المرأة من الاضطهاد الشديد ودام الحال
كذلك حتى قام دانتي الشاعر الايطالي الشهير رسول الحب الحديث وتلاه شكسبير الانكليزي
اشعر الشعراء فنقل الحب والعواطف النفسية تنصلاً لم يستبأ احد اليه . ولا ريب انه
عاش قبل ايام لان الحب الذي وصفه في رواياته هو نفس الحب الذي يتغنى به شعراء
هذه الياام ويسابق كتابها الى وصفه

والحب المنصود في هذا المكان هو شغف النتي بفتاة قبل ان يفتنوا وهذا التعريف
يخرج محبة الاقارب بعضهم لبعض ومحبة الزوجين ومحبة الانسان للحيوانات والجمادات .
وقبل الخوض في هذا الموضوع واستجلاء حقائقه يليق بنا ان نذكر بوجه الاختصار ما نراه
في الملكيتين المهادية والنباتية من الثروات التي تشابه الحب من بعض الوجوه وكذلك ان

نذكر الفرق بين هذا الحب او الشغف وبين بقية العواطف
لا يخفى ان الشعراء اعتادوا ان يصفوا النبات والمحار كما لو كانوا اشخاصاً حية وبمحبو
الها افعال الخلائق العاقلة وعواطفها كنقول بعضهم

وتحدث الماء الزلال مع المحصى فمرى النسيم عليه يسمع ما جرى
فكأن فوق الماء وشياً ظاهراً وكأن تحت الماء سرّاً مضمر

وابتلى ذلك كثيرة جداً . واول من نسب الى المحار عواطف الناس اميدوكليس
الفيلسوف اليوناني الذي نفاً قبل المسيح باربعة قرون فانه ذهب الى ان جميع القوا
الطبيعية كالنلكية والكياوية هي نفس الارادة البشرية ولولم تكن كاملة النمو منها وان اشد
العواطف المتسلطة على الانسان اي الحب والبغض هما الناعلان في ادارة شؤون الكون .
وقال ان العناصر الاربعة اي الارض والماء والهواء والنار كانت قبلاً متمزجة مما بفعل
الحب ثم داخلها البغض فانفصلت الى اشكال عديدة وتوالت منها النبات والمحار على
التعاقب وكانت اعضاء هذه المخلوقات قبلاً منفصلة ثم جذبها الحب فتألفت منها اجسام
المحيوانات المعروفة اليوم . وقد اتفق ان كثيراً من هذه الاعضاء لم يركب في محلو فوجد
رأس ثور على جسد حمار وقرن غزال على رأس حصان غير ان هذه المخلوقات الغريبة
انقضت سريعاً وما بقي من الحيوانات نوازل وكثر لم يفتقر لحوال المكن والزمان

هذا هو ملخص تعليم فارون اليونان الذي بنى مذهبه في الشوق والارتقاء على تعاقب
قوتي الجذب والدفع وقد عبر عنها بالحب والبغض . وذهب مذهب هذا الفيلسوف اليوناني
ليو الايطالي الذي عاش في القرن السادس عشر و زاد عليه ان قسم هذا الحب او المجاذبة
الى ثلاثة اقسام الحب الطبيعي والحب الشعوري والحب العقلي وعنى بالاول الثمة التي
تجذب مياه النهر الى البحر والمحجر الى الارض وتحفظ النظام الشمسي والنجوم في دوائرها
وبالثاني محبة الحيوانات بعضها لبعض وتعلمها بين بحن اليها وبالثالث الحب بين المخلوقات
العاقلة كاللائكة والبشر

ولم يخصص هذا المبدأ في كتاب القرون القديمة المتوسطة بل قد قام له انصار بين كتاب
هذه الايام ايضاً . قال الدكتور لودويج بخنر " ان الحب وقد تنبأ بشكل المجاذبة يجذب
المحجر الى الحجر والتراب الى الارض والنجوم الى بعضها ويثبت دعائم هذا البناء العظيم الذي
ندب على سطحه كالمحيوانات الحلية ونحن نكاد لا نشعر بنا في هذا الكون الذي لا حدة له .
وهذا البناء العظيم سيدوم مدة طويلة حتى تحل اجزائه "

وقد نطرق بخبر الى ما وراء ذلك وزعم ان الالفه الكبارية التي بين الدقائق وبين الجمال الفردية في مظهر آخر من مظاهر الحب وفي ذلك قوله "كما ان الرجل والمرأة يجذب احدهما الآخر هكذا يجذب الاكسجين الهيدروجين ويولفان الماء باتحادهما معا بالهبة وللبوتاسيوم والنصنور غرام شديد بالاكسجين حتى انها يحترقان تحت الماء اي انها يتحدان مع محبوهما"
وقد تابة جناب الناظر الدكتور شميل حيث قال

لولا الهوى وبديع الشوق بهذه	ما صح في الكون معنى من معانيه
ولا سرى النجم في العلياء وانتظت	لك المواقف تقصير وتدنيه
ولا استقامت حياة في الوجود ولا	تم الوجود ولا تمت مبانيه
شوق تكمل من ادنى الوجود الى	اعلى فاعلى الى اعلى اعاليه
حتى تنال قلب المرء نهية	نار من الحب يذكىها وتذكى
نار من الشوق في قلب المدقوق ثوت	تذكو فبصلى وبغذها فتغيب
ما زال والشار تذكو في جوانبه	حتى تنانى بها قد كاث بجويه

وغني عن البيان ان اوصاف هذه الجاذبية لا تنطبق على اوصاف الحب الذي نحن بصدده اذ بعزها شيء موارل ميزاته ألا وهو الانتخاب النوعي وليس الجنسي فان النصنور شديد الغرام بالاكسجين على الاطلاق ولذلك يتحد باكسجين كل بلاذ كما يتحد باكسجين غيرها على حين ان الحب يفضي ان يكون الاتحاد بين فردين معينين وليس بين جنس من مرتها والاختلاف بين الحب والجاذبية السموية واضح اشد الوضوح . وما الالف مافاله برنس الاسكتلندي احد شعراء الحب وناشري لوتونز هوانت جاذبية الحب عكس الجاذبية التي شرحها الراجنق نيوتن وقال "انها تنقص كسبة مربع البعد فان كل ميل يبعدهني عن كلارندا (وهي عشيقته) يثير ساكن اشجاني ويزيد غرامي"

ولما كانت النباتات تحت رحمة الحشرات والطيور والاهرام في ما يتعلق بتلقيح الازهار ولم يكن لها ادنى اخبار في ذلك كان من البحت ان تبحث على الحب فيها . وقد ثبت بعد البت الدقيق ان جمال الازهار وبهاء النبات واختلاف اشكالها ناتج عن فعل الطيور والحشرات التي تزيد في جمال الازهار وتقوي نموها بتلقيحها الطلع من زهرة الى اخرى وقبل الانتقال الى الكلام على الحب او الشغف يحسن بنا ان نوضح الفرق بين الشغف وموضوع مقالنا هذه وبين بقية انواع الحب سواء كانت نحو الطبيعة والجماد او نحو الحيوان وبقية افراد النوع البشري

محبة الطبيعة * تنقسم الاشياء الى نوعين طبيعي كالنبات والحيوان والمعادن وصناعي كالشعر والموسيقى والصنوبر . ومحبة الاشياء حديثة بالنسبة الى محبة الاشخاص بل هي من المكلات التي امتاز بها اهل هذا المصراعى القدماء فان اليونانيين كانوا اذا ارادوا ان يتفخروا بالاودية والحيال اسكنوها الآلهة والمحور والجن واما المحدثون فيرون في حبيب اوراق الشجر وخرير الماء وعجج البحار وموجب الدير والزمان الازهار من العارب والجمال واللفظ ما يلهي قوساً عن ليلى وغيلان عن نية

ومحبة الانسان للاشياء الصناعية ليست باقل من محبة للاشياء الطبيعية فان المويقي يجد في الآلة معزياً له في الحزن ومسلماً في الوحدة وندياً في الشراب ورفيقاً في الصفر وهكذا يرى المصور في قلوب الشعراء ونظموه ولؤلؤ في كتبه وينفذ الناس على العلماء والشعراء انهم يطلبون العزلة ويفضلون القنار وشواطئ الانهار على متدبات اللهب والطرب ولا ريب انهم مصيبون في ذلك ولولاه لم يكن بين ايدينا من مخدرات افكارهم ما يزرى بعنود الحمان . ومن الغريب ان ميل المرأة الى الطبيعة والاشياء الصناعية ضعيف جداً بالنسبة الى ميل الرجل

محبة الاشخاص * تنقسم العواطف الشخصية الى ثلاثة اقسام الاول محبة الانسان للحيوانات والثاني المحبة بين افراد العائلة ويدخل ضمنها محبة الام ومحبة الاب ومحبة الابناء والمحبة الاخوية والثالث الصداقة والشغف

محبة الحيوانات * ذهب بعض الكتاب المشهورين الى ان الحب محصور بين افراد الناس لا يمتد الى الحيوانات وان ما نراه من شدة اعتناء البعض بالحيوانات الاليفة ليس سوى ميل اعنبادي . ولا ننكر ان هذا شأن اغلب الناس ولكننا نرى كثيرين من اعظم الرجال قد اعتنوا بمحبتهم للحيوانات . قال بوب الشاعر الانكليزي ان في الخارج شواهد على امانة الكلب اكثر مما فيه على امانة الاصدقاء وقال فشر الكتاب الجرمانى انه لا يحضر اجتماعاً حتى يتفق ان يرى فيه كلباً . ومات للورد بيرون الشاعر الشهير كلب فدفعه وكتب على قبره ما معناه "هنا عظام حيوان كان جميلاً ولم يكن متكبراً وقوياً ولم يكن عاتياً وشجاعاً ولم يكن شرساً وحاراً لجميع فضائل الانسان دون تقاضوه ."

وقد قام للحيوانات انصار في كل زمان ومكان . يحكى عن فيثاغورس الحكم ان كان يشترى كلباً يراه في شباك الصيادين من السمك ويرجعه الى الماء . وعن ليو نوردوه نفسي انه كان يشتري الطيور التي في الاقفاص ويطلقها . وجمعية الدفاع عن الحيوانات اشهر من

ان تذكر وقد انتظم الملوک في عندها

محبة الام * تقدم معنا ان المرأة دون الرجل في محبة الطبيعة ولكنها تنوقه كثيراً في محبة نوع الانسان لان كل قوى المحبة فيها محصورة في هذه الجهة . نعم ان شغل الرجل قبل الزواج يكون اشد من شغل المرأة ثم تنقلب الحال بعده فتصير الزوجة اكثر ثباتاً ونكراناً لنفسها من الرجل واعد منه صداقة . ومحبة المرأة لولدها اوضح مظهر لشدة حبها كما ان شغل الرجل اوضح مظهر لشدة حيورها تان الهبتان متباينتان تقريباً غير ان محبة الام اقدمها . ويضرب المثل في شدة هذه المحبة ولا غرو فالمرأة في ذلك تحب نفسها لان ولدها جزء من لحمها ودمها وذلك اعظم دعائم هذا الحب . والدعامة الثانية هي الشبه بين الولد والابو . والدعامة الثالثة هي ان حياة الوالد مرتبطة بحياة والدته من يوم تكونت الى يوم وفاتها والدعامة الرابعة هي مناسبتها له بما يناله في حياته من الفخر والحزني . والمرأة تجهل غالباً حقيقة هذه الصلوات التي تكون عند اول بزوغها جنباً اكثر منها فردية ثم تنحصر بولدها . وقد رحمت هذه المحبة وقويت بالانجاب الطبيعي لان الانثى التي تحب اولادها وتعني بهم بعين منهم اكثر ما بعين من اولاد التي لا تعني بأولادها فيرث اولاد الاول هذا الميل منها وينوي فيهم بنواحي الاعتاب وهو الحب والوالدي المشهور . وما احسن ما قاله في وصفه واشعلون ارثن الكاتب الاميركي الشهير وهو "ان في محبة الام لولدها ثباتاً لا تلغى سموم الطبع ولا يرميه الخوف ولا يضعفه عدم استحقاق المحبوب ولا يزيله عدم الشكر . فالام تضي كل راحتها وسعادتها امام ولدها وتنفق بتدبيره وتستنز به زهواً وعصنت عليه رباح المصائب والبلايا زاد حبها له واذا ادركه العار والحزني زادت منه قرباً ونوداً واذا نبذ العالم قسماً ضمت الى صدرها وكانت له العالم بأسره . وليس ذلك محصوراً بين الناس فان اشق العجاوات اذا رأت ولدها في خطر اظهرت من البسالة والشجاعة والقوة المخافة الطيبة ما يجبر عقل الانسان

محبة الاب * محبة الاب اضعف من محبة الام بين الناس وبين العجاوات حتى ان بعضها يأكل اولاده . وقد ذكر الفيلسوف هيرت - بنسر كثيراً من القبايل المتوحشة التي تبيع اولادها بقليل من السكر او تقلم لاقبل سبب . غير ان جمهور المتوحشين يعتنون بالذكر اكثر من الاناث وذلك لانهم يرجون منهم عوناً لدفع الملأ وقيل الاعتداء والاقطام المتعدون قليلاً يربون اولادهم الذكر ليعاودهم في الحرائة وغيرها من الاعمال . ولم يسع الوالدون في القرون الفانية لتوثيق المحبة بينهم وبين اولادهم بل كانوا

يستبدون في معاملتهم ولا سيما في معاملة البنات . اما محبة الاباء في هذه الايام فاعظم دعائها الفخر ولذلك يظهر الوالدون اشد الميل لمن ظهر عليه من اولادهم مغايل الفجاءة او القوة بخلاف الوالدات اللاتي يملن الى اضعف اولادهم عقلاً وجسداً

محبة الاولاد للوالدين * هذه المحبة اضعف المواطف واقبلها نمواً واليوم في ذلك على علم اعتناء الوالدين بتربيتها . قال الكاتب الفرنسي ثابويريان " اذا دخل الي البيت كنت انا وامي واخي نفضيل الى اصنام حتى يخرج " وكأنه تكلم بلسان اكثر المشارقة . ولا ريب ان التمدن الحالي قد غير كثيراً من هذه الطباع حتى اصبح الوالدون عند التمدنين اصدقاء لاولادهم لا سادات لهم

ومحبة العجائز لا يابها وامها معدومة على الاطلاق ولا تظهر الا في سن الطفولة عند الفناء الولد الى والدته للاعتناء بها
محبة الاخوة * بين الاولاد الفة طائفة ولكنها قليلة في الذين لا يكثرون الغرب وشددة في الذين يكثرونه

الصدقة * لا يخفى ان الثروة الدموية في سبب انواع الحب المذكورة آنفاً اما الصداقة فلها سببان الاول محبة الانسان الفريضة للثامون مع بني نوعه والثاني العادة واتفاق المصالح والآراء . وهي غير مفصدة في نوع الانسان بل لما امثلة في العجائز ولا سيما الداجنة منها فانها قد تصادق وتعاون في السراء والضراء . وقد ذكر الفيلسوف باكون ثلاثة شروط للصداقة حفظ السروحة والحاضرة والاستعداد للمعاونة ستأتي البتة

تاريخ الكرة الأرضية

من خطبة الرئاسة للسيد ارنبيلديكي المجهول

تابع ما قبله

ونعترض على ما تقدم في الجزء الماضي ان القوى الارضية آخذة بالضعف رويداً رويداً وان ما تنقله في سنة قد كانت تنقله في شهر او اقل ولذلك فطبقات الارض المنصدة قد اجتمعت بعضها فوق بعض في ازمة قصيرة جداً بالنسبة الى الازمنة التي تقتضيها لو كانت النوازل الطبيعية ضعيفة كما هي الآن . وهذا الاعتراض مقبول ومعقول ولكن لا دليل عليه لان الذي يعنى نظره في طبقات الارض وكيفية رسوبها بعضها فوق بعض

لا يسمعه إلا الحكم بانها تكوّنت في الغالب ببطء شديد وعلى غاية المدو والسكينة كما ترسب طبقات الطين والرمل والحصى الآن في بعض اجوان البحر لان بعضها مؤلف من طبقات رقيقة جداً كالفرطاس دلالة على انها رسبت رسوباً بطيئاً من انهم الاتربة المنتشرة في المياه الراكة في قعر البحر . وقد تكون الطبقات مغطاة بغضون ماتبقوا المياه على الطين وشقوق ما يحدث بنعل الشمس والجفاف . ونجد فيها اجتماع الطين والرمل كما يجتمعان الآن على شواطئ البحار . وليس فيها اقل دليل على ان رسوبها كان بنوع عام اسرع مما هو الآن . ولو كان في مقدار هذا الرسوب فرق لوجب ان يظهر في طبقات الارض

وهناك دليل آخر اقوى ما تقدم على ان التفاضل الطبيعية كانت تنعل ببطء كما تفعل الآن وهو دليل على طول الزمان الذي فعلت به وذلك لان هذه الطبقات لا تتوالى دائماً توالياً غير منقطع بل تنصل بينها فترات طويلة جد حدث فيها خسوف الارض او شقوقها وهناك ادلة على ان هذه الفترات اطول من المدة التي ربيت فيها تلك الطبقات . ثم ان آثار النبات والحيوان في طبقات الارض تدل دلالة قاطعة على ان انواعها كانت تزني رويداً رويداً وتشتأ بعضها من بعض ولم يبق احد الآن من الثنائين بان الاحافير الموجودة في الصخور المنصدة تدل على المخلق المتوالي وعلى ما اعتري التغيرات من افلاك العام . بل قد سلم الجميع بان الانواع توالى بعضها بعد بعض ولكن ليس ثمة دليل واحد على ان نوعاً منها تكوّن في عصر التاريخ او حدث فيه تغير عظيم وهو في حاله البرية فاب الزور التي وجدت في الموميات المصرية والازهار والامار المرسومة في المدافن المصرية نشبه الزور والازهار والامار المصرية الموجودة الآن . واجساد الحيوانات المحنطة التي وجدت في القطر المصري لا فرق بينها وبين ما كان من نوعها الآن . واصناف الناس كانت ممتازة بعضها عن بعض حيناً صوّرت صورها في المباني المصرية كما هي ممتازة الآن . ولذلك فرور اربعة او خمسة آلاف سنة لم يؤثر في انواع حيوان والنبات تأثيراً يشعر به ولكن ذلك لا يني امكن حدوث تغير عظيم في تلك الانوع لو كانت معرضة لتغيرات شديدة في الاقليم وبنية النواحل الخارجية ولكن ببطء تتغير الآتي . بل اذا نظرنا الى احافير العصر الجليدي الحديث بالنسبة الى العصور الجيولوجية وجدنا ان انواعها لم تتغير تغيراً عظيماً من العصر الذي وجدت فيه ولا دليل على ان النشوء كان قبلاً اسرع مما هو الآن فلا بد من ان يكون الزمان الكافي لتحوّل هذه الاجاع طويلاً جداً اطول ما يقدّره العلماء الطبيعيون

وقد تركت إلى آخر خطبتي ذكر فرع من تاريخ الكرة الأرضية له الآن عند الجيولوجيين المنزلة الأولى مع انه كان من اول ما اثار اليوهن وبلينير فانها رأيا بصيرتها التفادة ان جبال الارض قد تكونت في اوقات مختلفة بحركات عنيفة في جسم الارض ثم تكثفت جوانبها بفعل المياه اي ان المياه تفعل فعل النّات في نحت الاودية والشعاب وصهورة الجبال والاكمام الى صورتها الحاضرة وقد تحقق كل ذلك الآن وثبت ان ناموس النشوء مكتوب على وجه الارض كما هو مكتوب في كل صفحة من كتاب الطبيعة . وإن شكل وجه الارض الذي نراه الآن لم يكن كذلك منذ انقدم بل انقلب مرارا كثيرة . ويمكننا ان نرى ادلة ذلك في كل رايية من الروابي وكنة من الاكمام . وكل سلسلة من سلاسل الجبال تاريخ ناطق بالاطوار التي مر عليها وجه الارض . وقد تعاقب الير والبحر مرارا في اماكن مختلفة واثارت البراكين وانطفاآت في بدن كثيرة قبلما ظهر الانسان . وظهرت طوائف كثيرة من انواع النبات والحيوان ثم انقرضت وابست من آثارها ما يدل على بطء ارتقاها وعلى ترتيب طبقات الارض في ازميتها . ولانواع الموجودة الآن من النبات والحيوان ناطقة بما كان عليه وجه الارض في الازمنة الغابرة وبالارتقاء البيولوجي الذي ارتقته الانواع الآتية . وتوزعها على وجه البسيطة يدل على ان الاقاليم قد تغيرت والجزائر اتصلت من القارات والاوقيانوسات انفصلت بعضها عن بعض بعد ان كانت متصلة او انفصلت بعد ان كانت منفصلة وغارت اراض وظهرت اراض والحاضر متصل بالماضي بما في الارض من الموجودات الحية وغير الحية

وقد بلغت منا معرفتنا بطبقات الارض وتاريخها أن صرنا ننظر الى وجه الارض فنرى من جبالها ووهادها وسهولها ونجودها ما كانت عليه في العصور انخالية وما اعتراها من الانقلاب المتوالي وذلك بعين الخيال التي جلاها العلم وحدد بصرها وإذا وقف الانسان على قمة البرج القديم في هذه المدينة ونظر الى ما حوله بعين العقل ليرى تاريخه الجيولوجي أعنت صورة المدينة وسكانها من اسم عيني ونام مقامها جراج وغياض ما كان يانعا قبل عصر التاريخ وبجانبها بحيرات غمرها قوارب السكك القديمة وتشرب منها حمر الايائل ثم نعى هذه الصورة وينوء مقامها صورة قطبية تدل على البزد والزهير وتغطي الارض بالتلج والجليد الى عمق التي قدم ثم تروى هذه وتبقى البلاد حاوية خالية مدة طويلة لا يرى فيها شيء لان الاجاث الجيولوجية لم تكف شيئا في هذه المدة وفيما هو يعجب من امره تنصب امامه صورة بلاد حارة بغياضها الكثيفة وانجارها

الفياء وهي منتشرة في بطائح تغطي البلاد تغطها جبال النار تذف الحمم والرماد ووراءها
بحار ومجبرات تغطي أواسط البلاد وجبال النار على شواحنها ثم يرى وراء ذلك بحيرة واسعة
تغطي أكثر البلاد وقد احاطت بها جبال النار اجاطة السور بالمعص وهي شاهقة تناطح
الغمام ويرى وراءها بحراً كبيراً كان يغطي بريطانيا كلها وهناك ثقب العين كليله لان علم
المجولوجيا لم يحقق ما وراء ذلك

هذا اخصر رسم لفتح الصور العقلية التي نراها حول هذه المدينة بواسطة علم المجولوجيا
المحدث وهي مثال للصور التي يمكن تصورهما في كل ناحية من انحاء الجزائر البريطانية .
وقد خصصتها بالذكر لملاقمتها بهذا الاجتماع ولا عذراً على الصغور التي رأى فيها اولئك
الاسانذة العظام مفتاحاً لدرس تاريخ الكون الارضية . هذا في مدفع ايضاً الى تفصيلها بالذكر
لملاقة خاصة في لا اظنكم تنكرونها عني فان هذه البحار الحضرية والوهاد الفبراء قد
اختلفت لي في الصدر وجعلتني انتزع ان ما صار عن حياتي ولذتها واليها احب دائماً وهي
علة قيامي في هذا الموقف العظيم الذي ارفقتهوني فيه

باب الصحة والعلاج

الانفعالات النفسانية والمدوى

المشهور ان الذين يخافون كثيراً من البناء يكونون معرضين للوقوع فيه اكثر من سواهم
وهو صحيح وسببه ان بين قوة الجهاز العصبي ومقاومة البدن للاسباب التي تفيد نسبة تضع
لنا من جملة اوجه . فمعلوم اولاً ان بين العلماء وصحاب الاشغال العقلية كثيراً من
المنابع المتعدين وسواء نسبت هذه المتأومة الى ترويض القوى العقلية بالشغل المعتاد
او كانت نتيجة تركيب صحيح خلقي فالتسبة بينها وبين تمام القوى العقلية امر مقرر . ونرى
هذه النسبة ايضاً خاصة لنفس هذا التعيين في الاشخاص الذين هم على النظرة المنطعية
للاشغال الجسدية المعرضين اكثر من سواهم لآثار التغيرات الجوية وجميع اسباب الموت .
روى كاباتيس عن بليو الملاحظة الآتية قال : ان الشباب وسائر اصحاب الاعمال
الجسدية المتعبة لا يهتمون بالنصد والمهل جيداً . ولا شيء اوضح من سهولة وفاة اصحاب

المنول الضعيفة في الامراض الحادة

وكثير من الامراض الفيروسية كالمجدري والحصبة اعتبر قادراً ان ينشأ من نفس
 بفعل التوازل النفسانية فممن كان يظن ان الخوف يحدث الحمرة . وهومن كان يعتبر
 الخوف والضعف الناتج عنه سبباً معداً لقبول الامراض المعدية . وهك نوك ذهب الى ان
 الخوف يؤثر على نوع خاص في عدوى الكلب . وكثيراً ما شوهد ظهور الكلب على اثر
 انتقال نفسي . وذكر يولاي كلباً عرض له الكلب بعد تقطيعه في الماء . وذكر غيليا
 حادثة مثل تلك عرضت لرجل واخرى عرضت لامرأة خافت من رجل سكران وهذه
 الحادثة الاخيرة التي لادخل لاثر البرد فيها ام وفي تثبت ما للخوف وحده من الاثر الشديد .
 ولهذا السبب كان دسمنت طبيب معسكر نيولون عند حملته على مصر بجني اسم الطاعون
 ولا حظ ايضاً ان الملبين كانوا يموتون به اقل من انصارى وسبب ذلك شدة خوف
 هؤلاء وقلة خوف اولئك

وذهب كولان الى ان الانفعالات النفسانية الناشئة عن الفم تساعد على قبول الامراض
 المعدية وخصوصاً الطاعون وهذه القابلية للعدوى عن الانفعالات الشديدة التي تربي
 العواصر وتطلق الافراز تعمل بها يأتي وهو ان جميع الاحوال التي تقل نسبة سوائل الدم
 تساعد على الانتعاش . والظاهر ايضاً ان الانفعال العصبي يساعد في تغير في الدم ينطبق
 عليه قول عاتنا : هذا شيء يهريق الدم . وقول عامة : لا فرج أفد دمة
 والمزعوم ايضاً ان انتقالاً نفسانياً شديداً قد يسبب حمى منتظمة وقد يشفي منها ايضاً
 اذا كانت موجودة

وذكر المؤلفون المتقدمون الانفعالات النفسانية من ضمن الاسباب الداخلة في اكثر
 المحيمات الضخمة وفي الكوليرا

وذات الربة قد تظهر على اثر انفعال شديد . ذكر روستان قصة امرأة عرض لها بفتة
 ذات رقة شديدة حالما بلغها خبر وفاة ابنها . ورأى غريزون امرأة عرض لها انهزال
 شديد عند ما بلغها خبر سرقة وقعت لها وعقب ذلك على الزور قشعريرة وآلم في الجنب
 ونفت قرميدي

والظاهر ان الانفعالات النفسانية المكثرة تؤثر كثيراً في انتشار اندثرن ويذهب
 لينك الى ان الفم واضطراب البال من اسباب كثرة اندثرن في المدن الغنية
 والظاهر ايضاً ان الانفعالات النفسانية المهبطه للتوى تساعد على تفشي الحمى النفسانية

قال هرقيه " رأيت مراراً كثيرة نفاساً شاباً في حالة النقص يعرض لمن قشعريرة ويبلغ درجة الموت على اثر عيادة في غير محلها او ملام من امهات او واحد اقربائهم او على اثر ما يعرض لمن من الاضطراب واشتغال البال بسبب اضطرابهم الى ترك اطفالهم . وكثير من المولدين جعلوا للاسباب النفسانية سائلاً منها في احداث امراض النساء في النفاس

والانفعالات النفسانية شأن في سير العلل الجراحية خصوصاً في اختلاطها العنيفة والمذاهب الموضوعة حديثاً لتعليل العدوى والمناعة في الامراض العنيفة تنفق مع ما تعلم عن تأثير الانفعالات النفسانية . ومن هذه المذاهب مذهب قوي يقوم عليه الدليل ويعول عليه اليوم . فالكريات البيض حسب هذا المذهب هي التي تنكفل بوقاية البدن من شر الميكروبات ولا يخفى انه من صفات الكريات البيض ان تحرك وترسل استطلاعات وزوائد من شأنها ان تحيط بالاجسام الغريبة وتمضها ومثل ذلك تفعل مع الميكروبات التي هي اجسام غريبة ونلاشها . وقد اطلقوا على هذا العمل اسم الناقوسيسم اي الانقضاض . ومن المسلم ان تمدد الاوعية الصغيرة يسهل خروج الكريات البيض ومن ثم وظيفة الانقضاض وتدد الاوعية المحيطية يحصل من الانفعالات النفسانية القوة المفرحة المحبوبة بمجرة وزيادة حجم ونشاط في الوظيفة . وبالفعل من ذلك في الانفعالات النفسية المكثرة يحصل تضيق في الاوعية المحيطية ويجول ذلك ضد خروج الكريات البيض ومن ثم ضد عمل الانقضاض . فالانفعالات الضعيفة من هذه الحجة تنمى الشرائط التي تنهاى اكافات البادية والنعيب والبرد والخوى ونزف الدم وقطع العصب ولا بطراً الشغف على الاوعية وحدها فقط بل الاحوال المذكورة تؤثر في الكريات البيض نفسها بجوئيتها وتركيبها الكيماوي وخصائصها للاندفاع نحو الميكروبات وفي صفات مفرزها ونشل تحت فعل البرد

والتجارب تدل على ان العدوى تتم بأكثر سهولة في جميع الحالات التي تكون النفوذ فيها ضاربة — والانفعال المضعف هو شرط من هذه الشروط — ولم يبين ذلك في الحيوانات فقط بل توجد حوادث في البشر تؤيد التجارب في الحيوان . فقد ذكر فري انه اراد ان يضرم مرضاً في المستشفى فطمع اثني عشر صبياً بثقل نصفه في الذراعين لكي يرى ما اذا كان الجانب المشلول يخلف في قوة مقاومته عن الجانب السليم فلم يظهر باحدم طعم صحيح لانهم كانوا جميعهم مضعين منذ ثلاث واربع سنين وانما ظهر في ثلاثة منهم شور

طعم كاذب على الجانب المثلول في الواحد مع غلبها على الجانب المثلول في الاثنين الآخرين . وطعم أيضاً طفلة عمرها ثمانية عشر شهراً مصابة بشلل شوكي طفلي في الطرف السفلي اليسر مع برد شديد في الذراعين فلم ينجم التلنج إلا في الجانب المصاب ومن جهة أخرى يظهر ان الادوية المضعفة للجهاز العصبي كالافيون والمرفين والكلورال وبرومور البوسيوم تساعد على العدوى

على انه يمكن بالتجربة ايضاح ما للانفعالات من التأثير في العدوى . فان فري المذكور جرب تأثير الخوف في كثير من الحيوانات (حمام وارانب وفيران الخ) باحداث اصوات وحركات مهددة مدة ساعات متتالية وقسم التجارب الى ثلاثة اقسام (١) اخذ دماً من الحيوانات المرعوبة ودماً من امثالها التي لم تقع تحت الرعب واستنبطه فالسليمة كان دهما عقيماً واما الواقعة تحت تأثير الخوف فظهر في دهما حيوانات ميكروبية كثيرة

(٢) لغ الحيوانات المذكورة بمسببات ميكروبات مرضية كالجذرة وكولرا الدجاج وينوكوكوس فرنكل الذي هو ميكروب ذات الرئة فالحيوانات الواقعة تحت فعل الخوف ماتت جميعها أولاً

(٣) أدخل اناييب شعيرة مسدودة من طرفها الظاهر وملانة بمسببات ميكروبات مرضية تحت جلد هذه الحيوانات فرأى فرقاً جلياً في خصائص الكريات البيض الكيماوية بحسب راحة الحيوانات ففي الحيوانات الواقعة تحت فعل الخوف كانت الاناييب بعد اربع وعشرين ساعة في الغالب ملانة سائلاً شفافاً في جميع مساحتها بين انها في الحيوانات السليمة كانت الكريات البيض في هذه المدة شاغلة جانباً عظيماً من الاناييب ومولدة سدادة عند طرفها السائب ممتدة على مسافة ميلترين او ثلاث ميلترات . ووجدت الميكروبات مفقودة في اكثر الحيوانات السليمة على ان عددها كان عظيماً في الحيوانات الخائفة وكل ذلك يؤيد ما للانفعالات النفسية من التأثير في قبول الامراض

الوقاية من التلنوس

التلنوس وبميو العرب التمدد علة خطيرة جداً تمرض غالباً بعد جرح ولو طفيفاً . واعراضه تنبضات عضلية شديدة مستمرة تبدي أولاً بالعضلات الرافعة للذك السفلي ثم تمتد الى سائر عضلات البدن فتحدث بحسب العضلات المتأثرة هبات مختلفة كالتكرار والتلنوس الى الوراء والتلنوس الى الامام والانتحاء الى احد الجانبين . وكان في يمبرونه من عهد

غير بعيد علة عصبية النهائية صادرة عن آفة كجرح غالباً . وأما اليوم فقد ثبت ان هذا الداء كسائر الامراض الميكروبية علة عفوية سببة صادرة عن ميكروب خاص يقتل الى الانسان من الخيل ويفرز سماً قاتلاً شديد العدوى اذ ان ٢٥ سنتغراماً منه تكفي لنقل الداء الى ألف خنزير المند

وقد ثبت ايضاً ان بائس هذا الداء او براعمه توجد بكثرة في مبرزات الخيل والمواد الملاصقة لها فتكثر في تراب الاسطبلات ولذلك كان الذين يسوسون الخيل معرضين لهذا الداء أكثر من سواهم بحيث ان اقل جرح كثيراً ما ينتهي فيهم باحداث الثنوس فنلقابة من هذا الداء القتال ينبغي أولاً ان يعلم الناس عموماً ان هذا الداء خطر جداً واقل جرح كافٍ لاحدائه اذا لامس شي من المواد المتعلقة بالخيل خصوصاً تراب الاسطبل . فاننا نؤكد ذلك علماً ان وقاية الجرح من ملامسة مثل هذه المواد نقي المخرج من هذا الداء وهذه الوقاية تتم بالنظافة التامة وغسل الجرح بمواد مزيلة للثفن كالخل والسيرنو صراً او مزوجين بالماء وبمحاليل خفيفة من الصباني او الحامض اثنيك الخ ثم نغطية الجرح جيداً بما يقوى من الانساج خصوصاً مواد الخيل فانها فعلى ذلك نجوا من هذا الداء

سائل مخدر

كلوروفورم	١٠	غم
ايثير كبريتيك	١٥	"
منشول	١	"

امزج - يغير ذلك بواسطة جهاز ريشاردسن على الموضع المراد العمل فيه بعد دقيقة يكون التخدير تاماً او يدوم من دقيقتين الى ست دقائق وهذا كافٍ في كثير من العمليات الجراحية الصغيرة

علاج للهواء الأصفر

ان طبيباً روسياً يدعى ولوسكي زعم انه حصل نتائج حسنة جداً بمعالجة الهواء الاصفر بالعلاج الآتي

يضع المريض أولاً في حمام حار ما أمكن ولا يجوز ان تكون درجة حرارته تحت ٢٢°٥ س . ويضع على رأسه وهو في الحمام كمّاً مملوواً ثلجاً وبأسره بأكل الثلج . قال

ان التي ينف حلاً ولا يرجع ما دام المريض في الحمام حيث يقيم مدة نصف ساعة على القليل .
ومتى وقف التي ينف ١٢٥ غرام من الكالويل و ٢٠ غراماً من زيت الخروع مع قليل
من النبيذ أو روح الخمر . ومتى ابتدأ بجمر بدوار يخرج من الحمام وينشف جيداً ثم توضع منقطة
من الخردل على البطن والمفاصل . وقد الى الصدر حتى منتصف النصف وتربط وتحتفظ ما
امكن . ففي الاحوال الحسنة النهاية لا يستطع المريض ان يحمل الخردل اكثر من خمس عشرة
الى عشرين دقيقة ويتبع وضعه براز أصفر وبالضد من ذلك اذا كانت النهاية الى شر فانه
لا يجس بالخردل ولو بني ساعة وأكثر — وقال الطبيب المذكور انه تمكن من شفاء مرضى
كثيرين وردوا على المستشفى في الطور الجليدي وتركوه معافين بعد ثمان واربعين ساعة

الكريوزوت في علاج الخنازيري

استعمل الدكتور صومرود الكريوزوت بنادير عقيمة في علاج الخنازيري وحصل
منة على نتائج حسنة . ويستعمل الكريوزوت اما صرفاً تنط منة نط في الحليب او الخمر
واما مزوجاً بزيت كبد الحوت ويعطى في محافظ . ويعطى المريض الذي سنة سبع سنين
فما دون ثلاث نط اولاً في اليوم ثم يزداد المتدار بالتدريج حتى يتناول ٥٠ سنتغراماً او ٧٥
سنتغراماً منة في اليوم . والذي سنة سبع سنين فما فوق يزداد المتدار له حتى يبلغ في مدة ثمانية
او عشرة ايام غراماً واحداً . قال ولا يلزم تجاوز هذا المتدار وان امكن تجاوزه بدون ضرر
ومجوز مع ذلك استعمال الوسائل الاخرى النافعة في الخنازيري كiodine والحديد والحمامات
الحلوة والاقامة بجوار البحر

التلقيح في علاج الهواء الاصفر

ذكرنا في الجزء الماضي انه استنبط للاطباء ايجاد لقاح اذا لقيت به الحيوانات الصغيرة
وقاما من الهواء الاصفر واذا لقي به الانسان لم يصب منة ضرر وقد واجه بعضهم الدكتور
هفنن الذي جرب هذا اللقاح في نمرة وسالة عن فعله في ذكرنا في الجزء
الماضي ثم زاد عليه انه جرب هذا اللقاح في خمسة وعشرين رجلاً وفي جملتهم طبيب من
تقليس ومهندس رومي من موسكو واسناد فرنسوي فكانت درجة حرارتهم بعد التلقيح في
المرة الاولى ٣٨°٢٢ بنفاس سنفراد وفي المرة الثانية ٣٨°٢٨ . اما الاعراض فكانت مشابهة
وهذا يثبت ان اللقاح الذي في الحيوانات من الهواء الاصفر لا يضر بالانسان . ومن المرجح انه
يقوم ايضا كما بقي الحيوانات ولكن لا يمكن القطع في ذلك وانما يمكن القطع بان لا يضر بالانسان

اسباب الهواء الأصفر ووسائل الوقاية منه

وضع الدكتور دارمبيرغ كتاباً في الهواء الأصفر ذكر فيه اسبابه ووسائل الوقاية منه ونحن نذكر لمخلص ذلك هنا تذكرة للخاصة وإفادة للعامة

قال "لا يصاب بالهواء الأصفر من حافظ على النظافة" ومعلوم ان النظافة من افضل اسباب الوقاية من جميع الملل وفي قاعدة الطب المضاد للفساد الذي احرز في هذه الايام شأناً مهماً في علاج الامراض وخصوصاً الملل الجراحية حتى ان الذي يعني بالنظافة اعتناء تاماً يستطيع ان يستغني عن العقاقير المضادة لفساد كالتسلياني والحمض الفينيك بل ان هذه العقاقير قد تنصرعن الفاية المقصودة اذا اجمعت النظافة الحقيقية خلافاً لمن يظن بأنه متى رشّ نمتة بجول من الحمض الفينيك ورشّ منه شيئاً في ارض يئنه مع تراكم اسباب القذارة آمن العدوى

وقد ذهب الكاتب المذكور مذهباً مخالفاً للقاعدة المقررة اليوم وموافقاً للحقيقة في ما نرى . فلا يخفى ان القاعدة المعول عليها اليوم هي ان انتقال اسباب الامراض المعدية إنما يكون على نوع خاص بواسطة الماء وحده وأما دارمبيرغ فقد قال ان هذا الانتقال لا يكون بالماء وحده بل ان الهواء من اكبر اسباب نقل الجراثيم واحداث الامراض بما ينقله من الغبار . ومعلوم ان هولي الكنتريولوجي اثبت ان مكروب الهواء الأصفر الخارج من الارض اقوى جداً من المكروب الخارج من بدن الانسان وأنه يقوى على الجفاف والتعفن ويتغلب على سائر المكروبات المجاورة له ويستطيع البقاء حياً ولا يهلك بنعاقب الرطوبة والجفاف عليه . وهذا الرأي يوافقه رأي بنكوفر الطبيب الصبي الالماني الشهير انماثل بان مكروب الهواء الاصفر يحتاج الإقامة في الارض لاسترداد قوته واحداث الوباء . وظهور الهواء الاصفر في اسبانيا سنة ١٨٩٠ وفي ضواحي باريس في هذه السنة يضره مؤيد لهذا الرأي . وقد استنطر دارمبيرغ الى ذكر امر ذي شأن من حيث صرف الاقذار في المجاري واستثمارها في الارض خالف فيه رأي القائمين اليوم بان هذا الاستثمار مفيد فائدت زراعية وفائدة صحية مبنية ان الفائدة الصحية غير صحيحة بل بالقد من ذلك هذا الاستثمار مضر . فان الهواء الاصفر المنتشي اليوم في ضواحي باريس ابتدأ في ١٤ افريل في ملجأ الفقراء في نتر حيث اصيب به ٥٤ شخصاً توفي منهم ٤٤ . وهذا الملجأ يصرف البراز منه مع الماء بالمجاري وهذه تلبية في حفل للتطهير مساحته اربعة هكتارات قال ويرجح ان جراثيم الهواء الاصفر المنتشي في هذه السنة

تستقطب ثانية بعد بضع سنين في جهات تتر وإن هذه الطريقة لصرف الافذار من اقوى الوسائل لتربية مكروب الهواء الاصفر في البلاد وجعلها مرضاً وطنياً. ويستفاد من ذلك اصابة رأي شليزيرن القائل بوجود بناء مجار خصوصية مسدودة جيداً تنقل بها مبرزات المدن الى محل نحس فيو على حرارة ١٢٠°س والماء الناضل الخالص من هذه المبرزات ينقل في قناة توزع في طريقها على الاراضي الزراعية بحسب احتياج الزراعة والزائد يصب في البحر. ويرى البعض ان هذا المذهب هو الوحيد الذي ينبغي التعميل عليه لانه ليس من الحكمة صب المبرزات في مياه الانهر انني بسني منها الناس ولا من العدل ان تصرف الى اراضي بعيدة يقيم بجانبها سكان اخرون اذ من المؤكد ان المبرزات هي سبب الخطر فكيف يجوز لك ان تبع هذا عنك بنزيبه الى جارك

ومن اسباب الوقاية التي تضمنها هذا الكتاب وسيلة بسيطة وفعالة لكل انسان فلا يخفى ان كثيراً من الميكروبات التي تختبر في اثناء الهضبة وتحدث عللاً فتالة مثل الباشلوس الذرير الاخضر في الاطفال (الحر) و باشلوس الهواء الاصفر الحلي يتلشى سريعاً بالحامض اللبنيك الذي هو افضل دواء في علاج هذه العلل. والظاهر ان الباشلوس الضي الذي هو سبب الهواء الاصفر الاسوي يؤثر في الحامض اللبنيك وسائر الحوامض بنفس هذا التأثير.

وقد بين فران الاسبانولي الذي اكتشف انتيج اليراني في الهواء الاصفر منذ بضع سنين وتحدث به الجرائد والمجلات العلمية في ذلك العهد وعادت اليوم الى الاعتراف له بالنضل ان باشلوس الهواء الاصفر كسائر الميكروبات المتقدم ذكرها من خواصاته بخصر سكر اللبن ويتكاثر كثيراً بواسطة هذا السكر ثم يهلك بالحامض اللبنيك الذي كان سبباً لتكوينه. وهذا يهدنا فائدة مهمة في امر الوقاية من هذا الداء والتداوي منه. ومنه تعلم كذلك لماذا أحكل الاغمار الحلوه ضرراً في ايام الوباء. فالحامض افضل الوسائل المشهورة لاقناء الهواء الاصفر سواء كان الحامض اللبنيك او الحامض الصطريك او الهيدروكلوريك او حامض الليمون. وقد اوصى دارميرغ باستعمال حامض الليمون وقال ان ٦٠ او ٨٠ سنتغرام منه تكفي لتطهير الماء كما يظهر بالاغلاء وهذا امر سهل ولا يكلف أكثر من ٢٠ سنتيماً لكل ثلاثين لتراً من الماء المتدار الكافي للشخص الواحد في اليوم عملاً وشراباً. ويمتنع عن حامض الليمون بالليمون الحامض تنمو بعض نصف ليمونة في رطلين من الماء

علاج الهواء الاصفر الاسوي بالكولورفورم المركب

قال الدكتور دبرس ان الغرض من هذا العلاج اندي جريت عليه منذ سنة ١٨٦٤

هو أولاً اهلاك الباعث للقي وإفساد مفرزاته في الامعاء . ثانياً تمكين تشبجات المعدة المؤلمة جداً التي تجعل المدة تدفع كل ما يدخلها من شراب ودواء . ثالثاً تنبيه وظائف الجلد المرتبطة ارتباطاً شديداً بوظائف القناة الهضمية والكليتين . رابعاً امكان ادخال مواد من شأنها اعادة تركيب الدم الى حاله الطبيعية وادوية من خصائصها ان تسميه وتعمله يدور في الاوعية الشعرية بحال ما تمتطيع المدة الانتعاش . والادوية التي استعملها لهذا الغرض هي الكنوروفورم والكحول وخلات النشادر والمرفين اعطيتها بالمقادير الآتية .

كلوروفورم	١	غم
الكحول	٨	"
خلات النشادر	١٠	"
ماء	٤٠	"
شراب كلوريدات المرفين	٤٠	"

نمزج معاً واه على ملعقة كبيرة كل نصف ساعة حتى زوال الاعراض . وما عدا ذلك اضغ حول المريض فنانى مملوءة ماء غالباً . فالكوروفورم يتجزأ حيناً يصل الى المعدة وينشر على جميع الانتهاءات العصية لغشائها المخاطي ويسكن هيجانها . وامتصاص هذه العقاقير بضاد المفرزات السامة التي دخلت الدم . — قال ونتيجة هذا العلاج ان شفي ١٧٥ او ٨٠ مصاباً من ١٠٠ في اربعة مختلفه في الشرق . — وقد اوصى الطبيب المذكور لوقاية الذين يخاطون المرضى بشرب نصف قدح من ماء كوروفورم بنسبة ١ الى ٥٠٠ او ١٠٠٠ قبل الطعام او بعده

مصدر الكوليرا الحالية

في شهر مارس الماضي فتحت السوق السنوية العظيمة في هردوار في الجهة الشمالية الغربية من بلاد الهند واجتمع فيها جم غفير من كل الانحاء فانتشر الوباء بينهم وكانت مياه نهر الكنك منخفضة فساعدت على تمكن الوباء من المغتسلين فيه والشاربين منه . ثم انفلت السوق وتفرق من فيها والوباء معهم فبلغ افغانستان ولم يضي شهر ابريل حتى مات بوسنة الآف نفس في كابل والف نفس في هرات ومن ثم سار بطريق القوافل الى بلاد فارس وضرب اطناباً في مهند وانقل الى بلاد الروس وسباني تنصل ذلك في الجزء الثاني

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتضيئاً للآذان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على التبعاض فحين يراد منه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنطق ونواحيه في
الادراج وعدمه ما في : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فـ "نظيرك" (٢) أي
العرض من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كاشف الغلاط غيره عصبه كن المتعرف بالغلاط واعظم
(٣) خور انكسار ما قر ودر . فالله لا انت الوافية مع الاجازة لشكركم . انصت

الاحتيال للتخلص من ضيق الاحوال

تمهد في الحياة

الحياة الحياة تبه سحيق ضل فيو النى ومهبات برشد
حار فيها عقل الحكيم وامسى عندها علمه كجبهني منذ

ابن النوذعي التائه البصر . بل الفيلسوف العلامة التمرير . فينص بصير يتهاير من
نار حذوه الشرر . وبصير يتو لدى حذوها حد الصارم الذكر . وبطل من شرفة الشجر
والامعان . مطلقاً لجوهر فكره في فغار البحث عن الحياة العنان . حتى اذا ما رجع انظنون
وهم في مناويز الحسد والتخمين . وجعل تمم ذلك مرى عصاه وقال تلك غاييتي والله من
وراء اليقين . يشير الى الكاتب البليغ ان يجهد الوصف في امر الحياة "نجيب" . الحياة حرة
العلماء "ويبالغ في تعظيم سرها الغريب . ما اتسع للفرجة تضاق وانجسط فضاه
انظر تجددها في الذات والحيوان تحال على الفناء وتساور الطبيعة في ابناء . وتنازعها
الخلود . وثبتت نجاة الآفات المتنوعة والازايا المتعددة ثبات انحر الخلود . متعملة الآما .
متنية بدرع الصبر سهاها . حتى تجد منها برائن الموت مقبضاً بعدهما من الافلات مضماً .
وتصب سهامة فيها مطمناً لا يدع في قوس الحياة مترعاً . فيمتولي على حركتها الخلود .
ويطس العدم آثارها من معالم الوجود

اي اذا الردى رويدك أسكت
ما علينا اضرتك فيا ما
ما تفيض الحياة مثلك شيء
وهي نور يسير في الجسم لكن
عن اذانا كم جهد ما نكبد
كان احلى الوجود او كنت تفتد
فهي دوماً معدومة حيث توجد
حين نسري اليه ربك تجد

قوة تستطيع تحريك آلا ت عظام يلس كذك تنند
 وإذا غازها باسم جذب منك يرى لا بد من ابت يبرد
 ذلك حد ما قضى على معرفتنا ان تقع عليه من البحث عن الحياة وحظر عليها ان تتعداه
 الى ما وراءه فلم يمتد الى كنيته مدخلها ومخرجها في الاجسام وهو حجبنا فيما نحاول ابراده
 الآن فلا تأمف على عدم استطاعتنا ادراك الباقي من امرها العجيب . وحل العويص من
 سرها الغريب . ولعل التوفيق الى تلك المعرفة كان يبعثنا على الحزن أكثر ما يبعثنا
 فطرنا تغلب الموت على حياتنا في نهاية مصارعنا معه ومنازعاتها
 ولو استغرينا تاريخها في الاجسام الحية منذ بداءته الى الآن لوجدناها جارية على هذا
 المنع ولم نغز عنه قط . تأملها في ادنى النبات كما في انواع الانسان ارفع انواع الحيوان
 نجدها واحدة في الاحتيال والمنازعة الى البناء على رغم عوادي الآفات الارضية والتغيرات
 الجوية وهذا وإن كان مجتاج الى البسط والافاضة والتمطويل في التمثيل لا اشتغل به عما
 هو مصحح نظري في هذه المقالة فاجتازه بهذا التندر من التلميح رعاية لضيق المقام . ولتقدم
 نحو ما وقفنا عليه - بمطاعتي في اشباع الكلام

الاحتيال في المعينة .

دع النبات ناحوه وفي الحيوانات العجج جائد وانظر ايها الانسان الى الانسان
 واجت أنت نفسك عن نفسك وانعم النظر في امر معيشتك وما تنصبه لاجلها من ضروب
 المكر والاحتيال . والانسب الدهاء التي انا عندها غيرة العجب ومخط رجال الاندھال
 وليس ذلك شأنك وحده فقط فقد سبقك اليه كل فرد من بني نوعك من سالف
 الزمان بل يمكن حصر القول ان الاحتيال في المعينة اول باب طرقه الانسان منذ ما
 لتطقت به حيلى القدم في حضن الوجود فبنى مرادق دهاؤه واحباله وجلس على عرش
 السيادة على ملكة الارض التي صنوف رعاياها المجدبة والنباتية والحيوانية لا تخصى وانواع
 ارزاقها لا تنقضى . وسخرها بما دفعته اليه النشرة وقادته الفريضة للقيام بمجاثم معيشته فاضدم
 جمادها مسكنها ونباتها وحيوانها مأكلا وملبسا بابت تحت الاول بيوتا واستنبت الثاني
 خبرات وفوائد وبذل الثالث فعنا اليه منقذا وغذاء بيفصلان والحملان . وربوا بالادھان
 والالبان . وكساه بصوفه وشمرة . وحمله وابماه على ظهره . وهكذا ما فتى الانسان
 بدأب وبمخال منقيا ملقى متوالدا متناسلا حتى انتشر في الارض فصائل وقبائل . وضرب
 في مجاميعها بطوننا وانقادا ساعيا وراء معيشته ومعدلا في تحصيلها ثم تدرج من العجيبة الى

التدنى وخرج من البداوة الى الحضارة فاخذ بسأم البساطة في المعيشة ويتبع الى التائق
والزخرفة فشمربحاجة الوسائط وعرضه ظروف الاحوال بناب القفر الى الاسباب فننشئ في
الاختراع ونسب غارب الاستنباط فرغب عن مضارب الشعر الى الاكلوخ العائنة ثم
استعاضها بالتصوير البحرية وجميع عن المآزر النباتية الى الملابس الصوفية والطيبالس الحريرية
ثم أوغل في العمران فبنى ومهد ومد وحفر فقامت المدن وثالثت البلدان وصارت القارات
وامعن في الاكتشافات والاختراعات فتوفرت الوسائط وتيسرت الذرائع ولما ضاقت
عليه فمحات البر بما رحبت عمد الى البحر ففاص في بحره واستخرج كنوزة وعمر في عبايه
ببحور يري المنشئات استكشافا للبحر ولات واستفكافا للعلاقات بين سكان القارات وما يربح
بدأ ب ويكد ويسعى ويجتد في اتقان صيغة الحضارة واحكام هيئة العمران . حتى اوصلها الى
ما في عليه الآن وسيزيدها كمالا ويكسبها على تراخي الياام رونقا وجمالا

هذا اجمال من تتصل وبإيجاز من تطويل في احتيال الانسان ودعائه في المعيشة ومنه
وفما على كتابتنا من الاستدلال على استخدام الاحتيال في مطلق شؤونه وسائر احواله
بحيث كان لا يمس في وجوده ضيق الأيسم له الاحتيال عن ثغر الفرج ولا يطبق عليه العسر
حتى تدور من لدن الدهاء مياسير وشاهدنا عليه في الوقت الحاضر اهل الغرب فانهم
غاية في الدهاء وآية في المكر والاحتيال وربما كان هذا السر الوحيد في ارتقاءهم وفوزهم
علينا في ميدان الحضارة بحوز قصبات السبق والتقدم ولم تعد عنهم ضروب الاحتيال
واساليب محصورة في كنيئة تخدير المحبوبات الاعجم واستخدام النبات والجماد كما كانت عند
الانسان في ايام العمية والبداوة بل نصيروا شواكلها في طريق معاملاتهم معنا واخذوا
مصائدنا بعضهم لبعضهم ايضا اما احتيالهم علينا فظاهر من أنهم يماثلونا معاملة الصياد
للملح وكفى بواحيالنا

يرقوننا بزخارف بضائهم ويسبوننا بفارق منسوجاتهم ومصنوعاتهم وسائر أشياهم
ويموهون علينا بظواهر غندهم فطيش براح التقليد ونستهوى بحجب المنايعة والافتداء فتتمالك
على البديع تذبذبا واسرافا . وتتساقط على بذل الاموال في المصروف سباحا جزافا . ونحن
تفاني في تحصيلها ونستترق دماء القلوب لاجل استنزافها . ونجهر بأصوات الشكوى من
ضيق الحال . ووقوف حركات الاشتغال . يتغام راتعون في بحبوحة الرخاء ويتمتعون
برغيد العيش ونعم البال . وما ضيق الاحوال الا نتيجة ذلك الاحتيال

احتيالهم في بدائتهم للمعيشة بداعي الحاجة فتعلموا وزرعوا وغرسوا فاجتبا . واصطنعوا

واحترقوا وتاجروا فاغتنقوا واثروا انزاعا عظيما مكثهم من غرس دوحه التمدن في ارضهم فلما صارت شجرة عظيمة اصلها ثابت وفرعها يمتد اغصانها وورفت ظلها فاعرجت ثمارها التي اذ رأوها تزيد عن حاجتهم واشفقوا من فسادها زجوها اليها فانسوا فيها ربح المدة فتزاحموا الي مشتريها وشترتها الي آكلها

”حكم اكله حصنت للمرء فائدت من حيث لم يدرك السقم في الدم“
وما زلنا نحضر سوق تلك الفار . ونبذل في شرائها عزيز الدم وغالي الدينار . حتى صفر الوعاء . وقرع الفناء . وصرنا الي اسوأ حال في شيق الاحوال . وفي هذا القدر كفاية من بيان ما لم علينا من ضروب الاحتيال

اما احتيالهم بهمهم على بعض فظاهر من ان كل أمة منهم واقفة بالمرصاد للامة الاخرى نزائب حركات اعمالها وشخص بعين التأمل جميع احوالها . فتنتج هذه في ارضها ما تحتاج اليه تلك وتصلطع تلك في معاملها ما تنفرد اليه هذه وترفع المكوس عن الصادر وتضربها على الوارد لتسهل الطريق في وجه ذاك وتضربها في وجه هذا . على انهم اذ كانوا متكاثرين في قوة التدبير والاحتيال كانوا متساوين بالنتيجة في قوة جلب النفع ودفع الضرر الماديين وعليه فلا يظهر استغلالهم للنافع ويندم للاضرار الا بمعاملاتهم الخارجية مع مصر وسورية وغيرها من البلدان التي لم تجارهم بعد في التمدن ولن تجارهم الا اذا سلكت في طريق الاحتيال التي يسلكونها

وقد علمنا من التقرير الذي اثبتته المنتظم الاغر في الجزء الثالث من المجلد الثاني عشر عن تكاثر الغلال الباعث على رخص اسعارها وانحطاط قيمتها وان رخصها هذا من دواعي ضيق الاحوال فترتب علينا منه ان تدرب الى اهل الغلال كالحنطة والذرة والشعير وغيرها من المحبوب التي ان اخسيت واغلبت وهو نادر وزادت عن حاجة الفلاح ومواشيه لا نجد لها طالبا لرخص اسعارها وكثرة المحاصل منها في غير بلادنا وان اصابها الجذب وهو الغالب فيها امانت التلاح وبعت اصحاب الاراضي على شفير الخراب وشاهد اهل بلادنا (ولا سيما سكان اللاذقية)

وعليه قلنوف الارض حثها من الاعتناء وبصرف الاحتيال في النظر الى المنيد من استدرار خيراتها فتهمل المحبوب الا المحتاج منها لعلف المواشي وتعرض بالاغراس الموافقة كالكرم والزيتون والمحرم التي وان كانت اسعار بعضها رخيصة فتمارها رابحة في كل حال نظرا لثقت اغلاها وقلة نفقاتها . ولينزل المجهود في اقامة النياض الصالحة للاغشاب

المصلحة للهواه حيث المستنفعات الباعثة على زيادة الامطار حيث يخشى انحباسها المفيدة
لثريه الانعام والمواشي وتسريحها في المراعي الخضراء والحقول الملاء سائتاً ملاه لا عجباً
نحافاً بحيث يضرب امثل في دمايتها وهزالها "الفر الدمية التي في جبال النيميرية" فتجد
علينا الارض باللبن والعمل وتقذينا ماشيتها بالعموم والادمان وتقذينا بالصوف والشعر
ولا نخافن قحطاً او غلاء نموت فيه جوعاً والحروب صارت في كل قطر اهلون من قديم
عند عمنو

وانه لبأس السوري كن الاسف حينما يرى في بلادو سهولاً ربانة جيدة الثرية
كهول اللاذقية غاية في الصلاحية لغرس الاشجار وانتاج الثمار متروكة لعناية فلاحها
الحامل الجاهل الكملان لا يعرف من حرارة الارض سوى ما ورثه من سالف اجدادو
من تخدبش وجهها بالثة الخلفة المعتلة وبذر الخطة والشعير فيها بالواخر الخريف وزرع
قليل من القطن وشيء من السمسم والذرة في واسط الربيع وصرف بقية الايام مستلقياً على
ظهور صيناً ومصطلياً شتاء على نار اشجار الزيتون التي تقطعها بدء الاثيمة (المتوجبة
القطع) ان تعذر على امرأته الخروج الى الحراج للاحتطاب . وهذان الموسمان قلما
يخصبان معاً في عام واحد وان اخصبا فدخلها لاصحاب الاملاك السام من سرقة النلاح
لابوازي النفقات والمصاريف . هذا ولم اذكر المعادن والصناعة في عرض الكلام لان
الاولى تقريباً معدومة واما الثانية فياليتها كانت معدومة فترجح النفس من ألم الانكسار عند
رؤيتها محصورة في حرف بعيدة عن الاتقان . بعد المسحيل عن الامكان . وفي حرف
غاية في الجودة والاحكام ولكنها مدوسة باقدام بضاعة اهل الغرب وهذا يبعث النظر
ومدعاة الاهتمام . فاذاً لنا مندرجة بواسطة التدبير والاحتيال . ان اردنا التخلص من
ضيق الاحوال . والآ فدهولنا بالضيق باطلة . وشكركنا من حلى التصديق عاطلة
اللازقية
اسعد داغر

كل متغير فاماً حادث واما عائد ..

اعتراض على تدوين

المقصود بالعائد هنا ان الشيء المتغير مهما تعددت تغيراته وطالعت فلا بد من عودو
الى الدرجة التي يعتبرانه بدأ منها ومرورو على التغيرات او الاحوال التي يمر عليها اولاً فمن
اشبه بالمبر على دائرة فيها اتسعت الدائرة فلا بد من الرجوع الى نقطة البداية وتكرار المبر
الاول نفسه

فالاكوان متغيرة على ما نعلمه من الهيئة السديية الى الهيئة التي هي عليها الآن فهي اما حادثة اي مخلوقة واما عائدة اي لا بد من عودها الى الهيئة السديية التي لا بد انها عادت اليها ملايين ملايين لا تحصى من المرات ومثلها كذلك عادت الى هيئتها المحاصرة فهي اذ ذاك سائرة على دائرة من الاحوال

فان قلتم انها لا تعود والدائرة لا تصح فقد وجب عليكم التسليم معنا بالمخلق وان قلتم انها تعود وتسير على دائرة او بالاقول على اولس واثبت ذلك ببراهين قاطعة نفهمها فقد وجبنا التسليم بازلتكم وطبيعتكم

اما الاول اي عدم العود او الدور وبالايجاب المخلق فانتم تنكرونه واما الثاني فلم نر منكم براهين موجهة له سوى الكلام عن القوة والقوة شيء غير مدرك في ذاته ففهمنا عليها تخميناً والتخمين لا يستحق ان يبنى عليه يقين . وفي ما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتاباتكم لم نر وصفاً واضحاً لهذا الدور وانما جاء في المتكلم مرة ما مفاده ان الاثير المائي اللضاء يعنى حركة الاجرام الدائرة حول مراكزها بمصادمتها لها فاذا قلت سرعتها بهت المصادمة ضعفت قوة تباعدها عن ذلك المركزها فنقلب حينئذ قوة التجاذب بينها فنسقط على المجمع المركزي ومن قوة الاصطدام نشعلان وعلى هذه الكيفية تعود جميع الاجرام السوية الى الهيئة السديية ثم تنفصل من جديد ثم تسقط وهلم جرا اجتماع وانفصال ابدان ازيلان ففهمنا ان هذا الراي الموضح الازلية عندهم اذ لم نر مقدمة خلاف هذه نبى عليها ونعبر بها احوال الازل

فهذا الدور لا نرى امكاناً لانعاشه على هذه الطريقة بواسطة الاثير اولاً من مراعاة سن الكون ومراقبة حركاته وثانياً من مراعاة طبيعة الاثير على الوصف الذي تصفونه يو في حقيقتكم ووصفكم علاقة المادة بيو وذلك بناء على الملاحظة الآتية

(١) لو كان الاثير يقاوم حركة الاجرام لظهر ذلك في متفاوت حركة الارض فكان يشعر البارومتر والجرهية المقاومة صياحاً فيرتفع الاول لضغط الاثير على الهواء وينخفض الثاني لضغطه على سطح الماء وهذا الامر ان غير ظاهرين . وايضاً بما ان الارض دارت حول الشمس بعد انصافها عنها ملايين كثيرة من الدورات فلو قاوم الاثير حركتها اقل مقاومة لسقطت على الشمس منذ زمان طويل مثلاً لو اعاقها في كل دورة عشر الثانية وذلك لا يمكن ان تصور اقل منه لا بطل حركتها تماماً في اقل من ثلاثمائة وعشرين مليون سنة على ان سقوطها على الشمس لا يحتاج الى وقوف دورتها بالكلي ولا الى خسارة نصف سرعتها ولا

الى خسارة ربعها . على ان تاريخ انفصالها عن الشمس لا بدّ انّه اطول من هذه المدة اذا كانت الحياة وجدت عليها منذ ملايين كثيرة من السنين . وايضاً ربما كان يظهر اختلال في النسبة بين دوراتها حول المركز ودورانها على محورها وكان لا بدّ من المرور بخص في اقطار افلاك السيارات واقطار افلاك اقمارها على ان علم الفلك لا يشير الى اقل شيء مثل ذلك في كل الاجرام التي تسرله ان يضبط حركاتها

(٢) لو فرضنا ان الاجسام الدائرة كالارض مثلاً تسقط على مركز فلكتها فلا تصدق بان مجموع الحرارة المتولدة من المصادمة حيثنّه يساوي مجموع الحرارة التي كانت فيها قبل انفصالها حينما كانا سديماً وذلك لان سقوطها عليها لا يكون بكل قوة التجاذب التي يتنبأ بل يكون ينسب منها الذي هو فضلة قوة التجاذب الغالبة على قوة التبعاد عن المركز المغلوبة . فبناء عليه ارى ان الاكوان تخسر من حرارتها دوراً بعد دور على هذه الطريقة حتى تنجهد اخيراً جميعها كتلة واحدة باردة ولا يتسنى لها الاتصال بعد ذلك فينبف الدور (٣) ان كان الاثير يؤثر في المادة بان يقاوم حركتها فيكون ان ما تدد من قوة المادة في الاثير لا يرجع اليها ويكون انها في خسارة دائمة منذ الانزل وفي حركة الاجرام محدودة فلا بدّ انها كانت قدتت منذ ازمان طويلة واصبحت الآن ساكنة باردة مائتة . واذا تكلنا الى غير هذه النتيجة نقول انه كان اكتسب الاثير جانباً من حركة المادة حتى تساوبا في الحركة وانما معاً متطاوعين السير كما يتطاوع الماء والغاز العائمة على وجهه وبالتجاذب والتصادف تنجمع المادة في كتلة واحدة او كتل ونهاية امرها انها تغل بهذا الجرم من الاثير كبنّا شاء توجهها وهي فاقدة الحرارة مصابة بالنبيس الموتى لا تبدي حراكاً

(٤) اذا صح رأي السروليم طمس في ان الجوهر الفرد حلقات زوبعة في الاثير وان الاثير حسب تعريفكم مادة لطيفة نافذة في كل الاجسام فلا يمكن اذّلك ان يقاوم الاجسام في حركتها وذلك اولاً لانه يمتزق المادة فترفيه ولا تشعر بمقاومته كما ان النور والحرارة يمتزقان المادة ولا تشعر بمقاومتها . ثانياً لان جواهر المادة لا تمر بين اجزاء الاثير دافعة ما امامها الى جوانبها بل تنقل انتقالاً من جزء منه الى جزء بعده بحيث كل جزء منه يكون في طريقها يدخل في تأليتها حين وصولها اليه ولا يصدما والجزء الذي انها قبله يثبت في محله عائداً الى طبيعته الاثرية السابقة فلا يكون ذلك الجوهر شيئاً وذلك الجزء من الاثير شيئاً آخر بل يكون الاول هو نفس الثاني فلا يفعل الشيء بنفسه فهو اشبه بالموجة التي تظهر انها سائرة على وجه البحر فالماء لا يمشي معها ولا يقاومها بل يدخل في تأليتها لحظة ثم يسكن

(٥) لا يؤثر في القوة والآثرة محصورة في المادة لاسرى والمنعوم من كلامكم ان
الاثير ليس له شيء من خواص المادة ان لم يدخل في الزوابعه واذا دخل في الزوابعه
كان المادة عنها فكيف يقاومها . فخرجكم الافادة عن كل ذلك ولكم الفضل
ابرام الصليبي

[المنتطف] وردت اليها هذه الرسالة منذ مدة طويلة فاغفلنا لما فيها من الاحكام
الخالية من الدليل ولا عنها تنسب الى المنتطف آراء لم يرثها قط ولا تأمها ولكن طلب اليها
كثيرون ان ننشرها وننقد ما فيها فاجبتنا الطلب في نشرها اما التنفيذ فرما افردنا له فصلاً
في فرصة أخرى وحسبنا الآن ان نقول ان المنتطف لم ينكر الخلق قط ولا اثبت ان الاثير يقاوم
حركات السبارات ولا اثبت رأي طمس ولا يرى مناقضة بين القول بان الله سبحانه خلق
العالمين وبين القول بان للعالمين ادواراً تكون فيها خطايا ثم سدماً ثم عوالم ثم تحترق
وتغرب ونمود خطايا ثم سدماً وهلم جرا الى ما شاء الله وهو في ذلك متابع لاشهر
علماء الطبيعة واشهر علماء الدين

الخبر في الحضارة أم الشر

حضرة منشي المنتطف الفاضلين

رأيت للعلامة الفيلسوف ابن خلدون كلاماً في مقدمته حرياً بان ينظريه بعين
الانتقاد فقد قال في الكلام على العمران البدوي ما نصه
"ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة وسببه ان النفس اذا كانت على النطرة
الاولى كانت منهية لقبول ما يرد عليها ويتطوع فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم
كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه . ويقدر ما سبق اليها من
أحد الخلقين تبعه عن الآخر ويصعب عليها اكتسابه . فصاحب الخير اذا سمعت الى نفسه
عوائد الخير وحصلت لها ملكة بعد عن الشر وصعب عليه طريقة وكذا صاحب الشر اذا
سمعت اليها ايضا عوائده . واهل الحضرة لكثرة ما يعانون من فتن الملاذ وعوائد الترف
والاقبال على الدنيا والمعروف على شهواتهم منها قد تلوثت أنفسهم بكثير من مدمومات الخلق
والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومساكنه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهبت
عنهم مذاهب الحمسة في احوالهم فجد الكثير منهم يقدعون في احوال الفحشاء في مجالسهم

وبين كبارهم وأهل محارمهم لا يصدم عنه وأزع الحشمة لما أخذتهم به عوائد السوء في التظاهر
بالنواحش قولاً وعملاً وأهل البدو طارت كانوا مقبلين على الدنيا مثبتهم إلا أنه في المقدار
الضروري لا في الترف ولا في شيء من أسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوانهم في
معاملاتهم على نديتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء وبذمومات الخلق بالنسبة إلى أهل
الحضر أقل بكثير فهم أقرب إلى النظرة الأولى وأبعد عما يتطوع في النفس من سوء الملكات
بكثرة العوائد المدمومة وقبحها فيسلح علاجهم عن علاج الحضر وهو ظاهر وقد نوضح فيما
بعد أن الحضارة في نهاية العمران وخروجه إلى انقساد ونهاية الشر والبعد عن الخير فقد
تبين أن أهل البدو أقرب إلى الخير من أهل الحضر

هذا ما قاله ابن خلدون إلا أننا نراكم تذهبون إلى غير ما ذهب إليه فقد قلتم في الكلام
على مستقبل الانسان ومصور العمران في الجزء الثالث من الجلد الخامس عشر ما نصه
”والمرجح أن سبيل البشر الحالي آيل إلى ارتفاع نوعهم رغماً عما يرى فيه من الشرور
والمفاسد . فالعلماء لا يكفون عن البحث في نواويس الكون لكي يمحذوا الناس تعددتها ويتفهموا
بها . والنضلاء بدأ يرون رفع المظالم وتخفيف المتاعب . خذ مثلاً ذلك كوخ وهورد فالأول
اكتشف بأشلس السل واكتشف علاجاً له فبقي خمس البشر من حياة . منعمة بالأكدار
ومبعة يضرب بها المثل في الآلام (كان ذلك قبلما ثبت أن لا فائدة من علاجهم) . وهورد
طاف السجون وحث المملوك على اصلاح شأن المسجونين فدعا صنيعه إلى الاهتمام بأمر المحرورين
وحسناتهم من المرضى عقلاً الذين يجب علاجهم لا تمذيبهم . ولواردنا أن تعدد الشواهد على
المنافع التي جناها البشر من رجال العلم والنضال للملازمة عندنا ضخمة . ويظهر في بادئ
الرأي أن الشرور كروثوس الهيدرا في خرافات اليونان كلما قطع منها رأس نبت مكانة
روثوس . وحقيقة الأمر أن شمس التقدم تظهر الشرور وليل التأخر يجتنبها فقد أدعى بعضهم
أن المجرثم كثر في الولايات المتحدة بكثرة المدارس وانتشار التعليم ثم علم بالبحث أن
المجرثم كانت أكثر كثيراً قبل ذلك ولكن الحكومة لم تكن تنبه إليها كلها . وهكذا يقال في
أكثر الشرور التي يظهر أنها زادت بزيادة التقدم والارتفاع

والنظام الحالي يأول إلى زيادة الاهتمام بتعليم النساء ومن ثم نعلم صارهن كلمة في
اختيار أرائهن فيفضلن الأدب على السفه والتوي على الضعف والعلة على الجاهل وهنا
من أقوى وسائل الانتخاب

ثم إن المولودين من الذكور يزيدون الآن على المولودين من الإناث ولكل يوم من

صغار الذكور أكثر مما يموت من صغار الإناث فلا يصل التفرقات إلى سن الزواج حتى يكون الإناث قد صرنا أكثر من الذكور عدداً. والشائع في أكثر البلدان أن الرجل يتزوج بأمرأة واحدة فيبقى كثيرات من البنات بلا زواج وهذا ما يقضي بالانتخاب للزوج لا للزوجة أي أنه هو الذي يتحب زوجته. وكثرة النساء بمجد الضعاف من الرجال زوجات راضيات بهم ولكن تقدم العلوم الطبية والتدابير الصحية سيقال موت الأطفال بفصل الذكور والإناث إلى سن الزواج والذكور أكثر من الإناث عدداً وحينئذ يصير الانتخاب للزوجة فلا يجد الضعاف والفاقدون زوجات لهم فينقطع نسلهم ويبقى نسل الأقوياء والنفلاء ولا بد من أن تعتبر مسألة الزواج وإخلاف النسل من المسائل ذات الشأن في تربية الأحداث فتوجه أفكارهم إليها في السن المناسب وتشرح لهم منافعها ومضارها وتبين لهم فضائل العائلة وطرق الاعتناء بالأطفال فيميل كل من الزوجين إلى التفتيش عن الصفات الفاضلة في زوجته. وهذا يدعو إلى جعل المعلمين والمعلمات ولاسيما الذين يعملون الشبان والشابات من المتزوجين ومن خبرة الأزواج

وقد شرع الناس في اتباع هذه المخططة في أكثر البلدان الأوروبية ولا بد من تغلب التنوير والتفضيلة مع الزمان وهذا مستقبل العمران ومصير الانعام

ومفاد ما ذهب إليه ابن خلدون أن الشرور تزيد بزيادة العمران ومفاد ما ذهب إليه ابن النضال تزيد بزيادة فترجوا من أرباب الأفلام وقطاحل الكتاب أن يفيضوا في هذا الموضوع ويجهنونا بما عندهم من الأدلة والبراهين لأن المسألة ذات بال بل هي أعظم المسائل شأنًا

مستفيد

مصر

القطن المصري

حضرة منشي المنتطف الناضلين

لا يخفى أن مصر بلاد زراعية وإن زراعة القطن فيها أعظم مصادر ثروتها. وليس فيها معامل لفزل القطن ونسجه فيرسل إلى البلاد الأجنبية ليفزل فيها وينسج ثم تعاد منسوجاته إلى بلادنا لتباع فيها بمن فاحش بالنسبة إلى ثمنه الأصلي إذ يضاف إليه اجرة النقل ذهاباً وإياباً وعمائد الكرك ذهاباً وإياباً وورني الأموال التي يشتري بها واجرة المناسج والتجار الخ. ويعلم أصحاب المعامل الأجنبية أن مصر مفتحة إلى أصدار قطنها إلى بلادهم لأن ليس له معامل فيها ولذلك نراه يتصرفون في الأسعار كما يشاؤون حتى إذا دام الحال على هذا المنوال اضحت سوق القطن في كماد تام وعندي أن الطريقة الواقية من الوقوع في

ذلك ان تنفذ شركة مساهمة في النظر المصري تقيم معامل لغزل القطن ونسجها في ادعو
ارباب الافلام ورجال التجارة للبحث في هذا الموضوع وانهاض المهيم عسى ان يكون من
ذلك فائدة للوطن مصر جبرائيل روفائيل

غرائب البطون

عندنا رجل حرفته الصباغة يأكل ما بأكلة ثلاثون رجلاً . ومن نوادرو انه نهدي
مرة بشرب ١٦ اقة من اللبن ممزوجة بثلاث اواق من زيت البترول فشرب اللبن
والزيت واخذ على ذلك ربالاً مجيدياً . واكل مرة اخرى عشرين اقة من المشمش دفعة
واحدة . وينال ان يصفأ طبخاً حريفة في مرجل كبير (والحريفة اكلة تطبخ عندنا يوم عيد
المازار) وكانها قد صيفوا حريراً وغزلاً في ذلك المرجل فلما ذاقوا الحريفة وجدوها من
الطعم فدعوا هذا الرجل وقالت له ربة البيت اجلس وكل من هذه الحريفة وانا ذاهبة
لاحضر لك ديساً ثم عادت بالديس بعد حين فرأته قد اكل الحريفة كلها اما هو فأخذ
الديس منها وشربه كما يشرب الماء

ويحكى ان امرأة طبخت مرة كرش حمل وقالت له اذهب وابيع لنا خبزاً فقال لما
اتي نسيب فاذهي انت وابناعي الخبز فذهبت وعادت بعد حين واذا بزوجه قد اكل
الكرش كله . وهذا الرجل لا يأكل كذلك الا متى قصد واما اكلة العادي فغير منفرط
حصى كامل سليمان الحوري

باب الزراعة

المخمر صندوق الاقتصاد

صندوق الاقتصاد او صندوق التوفير يضع فيه الانسان ما يتنصده من الاموال القليلة
فدربوع رباها وتصبح مالا وافراً يعني صاحبة وقت الحاجة . وهذا شأن المخمر بالنسبة الى
الفلاح فانه يلقى فيوكل نفايات بيتو واطيانو كالكناسة وفضلات العلف والحشائش واوراق
الاشجار وما يخرج من تطهير الترع ونحوها فتقهر بعضها مع بعض وتصبح سماداً من اجود
انواع السماد . وكان الفلاحون يعتمدون على هذا المخمر قبلما كشف علم الميكروبات سبب

فالتدو. اما الآن فصرنا نعرف انه يتولد بالاختار انواع من الميكروبات تحمل المواد الآلة وثابت نيتروجين الامونيا بجويو الى حامض نيتريك وجعلو بحد بالمجير فتريد قومها على تغذية النبات حتى يصير الساد المخضر على هذه الصورة مثل زيل المياشي ومثل الساد الكيماوي العالي الثمن بل اجود منها

ومعلوم ان النبات يجنوي غذاء النبات لان جسمه مركب من الغذاء الذي اغتذى به فاذا التحل بجوار اترية فنقص الغازات التي تتولد من التحلل حتى لا يضع منها شيء بقي الغذاء كله في تلك الاترية وهذا نفس ما يتم في المخمر فانه يجمع فيه المواد النباتية والاترية التي تنزع من الترع وقت نضجها وكل ففلات البيت ومزارب المياشي والطبور وكل الحشائش المضرة فتختار المواد الآلية كلها ولا بد من صبر الماء عليها من وقت الى آخر اذا لم يقع عليها مطر لكي تبقى رطبة ولا تزيد حرارتها زيادة تقبل الميكروبات اللازمة للتحلل المشار اليه ويجب ان تكون كوم المخمر واسعة السطح وان تغلب مرة على الاقل لكي يغلظها الهواء ويساعد ميكروباتها

البقر الحلوبة

افترت الحكومة المصرية اخيراً على تحميم نتائج الخبل وحسن ما فعلت ولبنها تقرأ ايضاً على تحميم نتائج البقر وبنية انواع المياشي فان الفرق بين بقره وبقره في مقدار اللبن وكثفه السن لا يقدّر مع ان البقرتين تأكلان طعاماً واحداً وتشربان ماءً واحداً. ذكرت جريدة الزارع الاميركية بقره وزنها ٩٥٠ رطلاً مصرياً فقط بلغ مقدار الحليب الذي استخرج من لبنها في سنة واحدة ١٠٤٧ رطلاً مصرياً وقالت انه يصعب على من لا يستخرج من لبن البقرة من بقره سوى شئ رطل في السنة ان يصدق ذلك ولكنه اذا علم ان هذه الغاية لم تحصل دفعه واحدة بل زينت البقر لها تربية فكان مقدار الحليب من البقرة التي احرزت نصب السبق اولاً ٩٢٦ رطلاً ثم زاد فبلغ ٩٤٥ رطلاً في السنة وما زال يزيد رويداً رويداً حتى بلغ الحد الذي ذكرناه آنفاً اي ١٠٤٧ رطلاً

اما علف البقرة التي انتجت هذا المقدار من الحليب فهو من دقيق الذرة وغضالة الشع وكسب بزر القطن والدريس ويزاد عليها رويداً رويداً ثم ينقص حينما يقرب وقت ولادتها وكان عمرها لما انتجت المقدار المشار اليه من الحليب ثمانية سنوات وقد ولدت عجلاً ثانياً احداً ما يستخرج من لبنها ١٤ رطلاً من الحليب في الاسبوع والثانية يستخرج من لبنها عذرون رطلاً

الكلب لمحض الزبدة

محض الزبدة ليس عملاً متعباً ولكنه يقتضي وقتاً طويلاً يمزج على الزوجة ان تعطية اياه
وقلما يخلو بيت الفلاح من كلب كبير وهو يتندر ان يمحض الزبدة بسهولة ولا سيما اذا سقى
جانباً من المحض بعد استخراج الزبدة اما محضها فبالآلة يدوس عليها دوساً فتدور وتصل
حركتها بالاناء الذي فيه اللبن فتخف وتيجب ان يكون ذلك في الصباح حينما يكون الهواء
بارداً لكي يستطيع الكلب ادارة هذه الآلة مدة طويلة بدون ان يتعب

نجاح الراعي

ينجح الزراعون في زراعة الراعي بكليفورنيا وفي استخراج ألبانها وترع الصبغ عنها وأنجبل
منها منسوجات بدبعة اما زراعته في القطار المصري فلا أمل بانها تنجود لانه لا يجد في
ارض طينتها المغلي ملحياً وهذه الحقيقة قاضية بعدم نجاحه في هذا القطر ولو كانت معلومة
لدى الذين جربوا زراعة النجف من المحسائر الفاحشة التي خسروها فيه فعسى ان لا يتفر
احد غيرهم بانتمان زراعته مرة أخرى

زيت زهر الشمس

ذكرنا في عدد سابق كيفية ريع زهر الشمس ومقدار الزيت الذي يعصر من بزوره
وعمل الآن ان عصر الزيت سهل وهو مثل عصره من بزر الفطن ويستخرج من قطار
البرز خمسة عشر رطلاً من الزيت هذا اذا كان البرز غير مفسور اما اذا كان مفسوراً
فيستخرج من قطاره ثلاثون رطلاً من الزيت . والكسب الباقي مثل احسن الكسب من
بزر الفطن . واذا كان البرز مفسوراً قطعه طيب كالنول السوداني

الخروج بدل الفطن

في تبة اهالي ولاية تكساس بأمركا ان يستعملوا عن زراعة الفطن بزراعة الخروج
لانهم وجدوا الرج من بزر الخروج أكثر من الرج من الفطن ولكن لا ينبغي ان زراعة
الخروج محدودة لان ما يطلب سنوياً من زيت ليس بالقدر الكثير

جمرة الخيل

نصيب الجمرة (الارسلاس) الخيل فتمنعها عذاباً شديداً والغالب انها تبتدئ في
ارجلها فيلتهب الجلد والغشاء الخلوي ويرم المضوكة وتظهر فيه ثور مؤلم فيحكها النرس

باسنانو وينوعها نوتاً فيخرج منها مادة ودم وتلصق المادة بالشعر ويلصق بها التراب والوح
ويخرج منها رائحة خفيفة . ويتم العلاج بتنظيف العضو المصاب بالماء والصابون ويجب ان
يكون الماء خفياً بقدر ما تحمله اليد ثم يلف العضو بلفائف مبلولة بالماء الحنف وبُصْع لهُ
دهون من اوقية طيبة من خلاصة البلادونا واوقية من الشم ويدهن بوجيداً صباحاً
ومساءً ويعطى الفرس حبة من الصبر كل ثلاثة ايام ويسقى ماء اذيب فيه ملح . ومدة المرض
الغالبه اسبوعان

زيادة العلف

اذا عُلِفَت المواشي فوق حاجتها وكان الحر شديدًا اصابها اسهال وقد يسفحل هذا
الاسهال الى دوستار يا مينة فلا بد من ايقافه حال حدوثه لا بالتواض بل بمسل زيتي
ينزع البطن ما فيه اولاً ويخفف التهاب الامعاء ثم يطعم المحبوان طعاماً مغرياً لطيفاً كغلاية
بزر الكتان ويزاد طعاماً رويثاً الى ان يشفى تماماً ويعود مضمة الى حالته الطبيعية .
واذا اصبحت الحملان والعجول بالاسهال وهي ترضع يجب ان ينبتة اليها ثلثاً يكون اللبن
الذي تشربه حامضاً او زائداً عن حاجتها

القبض في المواشي

اذا اعتري المواشي القبض فاسهل الوسائط لازالتوا بسطها وهي ان يغير علف المحبوان
ويعطى مسهلاً لطيفاً او يحمن بالماء النادر . واذا كان كبيراً فيسقى رطلاً (ليبره) من الملح
الانكليزي في رطلين من الماء النادر او رطلاً من زيت بزر الكتان

التظن الاميري

لا تزال الانباء عن التظن الاميري تدل على ان غلته لا ينتظر انما تريد على ثمانية ملايين
بانه ولكن اسعاره في انكلترا لم تنزل بخفة جداً بالنسبة الى قلة الموسم لان معامل التظن
اصدرت منوجات كثيرة الى اسواق المشرق في العنتين الماضيتين فلم تعد تلك الاسواق
تطلب منها ما كانت تطلبه سابقاً ومع ذلك فارتفع الاسعار مرجح ولو قليلاً واذا اقتصر
الاميريكون في العام المقبل على زراعة ما يوازي الارض التي زرعوها هذا العام استعملت
الماشيات كلها وعادت الاسعار الى ما كانت عليه منذ عامين

غلة الحنطة

غلة الحنطة في اميركا جيدة جداً ولكنها اقل ما كانت في العام الماضي بنحو مئة مليون

بشل وفي روسيا اجوداً ما كانت في العام الماضي وفي فرنسا اقل ما تكون في هذا بلغت اجودها بنحو ٢٥ في المئة وفي الهند اقل ما لو بلغت اجودها بنحو ٤٠ في المئة . ويقدر الاميركيون انه سيطلب منهم في العام المقبل ١٦٥ مليون بشل من الحنطة اي نحو ثلاثين مليون اردب

غلة الذرة الاميركية وبقية الحبوب

غلة الذرة الاميركية تؤثر في سوق الحبوب عندنا مثل غلة الحنطة وهي في هذا العام اقل ما كانت في العام الماضي فقد بلغت في العام الماضي ٢٠٦٠ مليون بشل والمرجح انها لا تزيد في هذا العام على ١٦٠٠ مليون بشل فتتقص عن العام الماضي ٤٦٠ مليون بشل اي نحو ٨٠ مليون اردب . وتتقص غلة المهرطان نحو مئة وثلاثين مليون بشل وقد نشرت جرائد اميركا الصادرة في الاخر اغسطس الماضي نسبة غلات هذه السنة الى غلات السنة الماضية فكانت كافي هذا الجدول

	١٨٩٢	١٨٩١
الذرة	١٦٠٠ مليون بشل	٢٠٦٠ مليون بشل
التبغ	٠٥٠٠	٠٦١٢
المهرطان	٠٦٠٠	٠٧٤٨
التبغ	٠٠٧٠	٠٠٧٥
الجدول	٠٠٢٠	٠٠٢٤
والجملة	٢٨٠٠	٣٥١٨

اي ان مقدار النقص في الحبوب نحو عشرين في المئة ومع ذلك ستكون غلة الحبوب في اميركا اكثر من احتياج اهاليها ويمكنها ان تبقي خمسين مليون بشل من الحنطة الى العام التالي

البفل

البفل متولد بين الفرس والحمار وقد اجتمعت فيومزايا ابوي القوة والنباهة والحجم والشكل من ابو الفرس والتماد والصبر من ابو الحمار . والتماد نافع فيو فلا يحجم عن حمل بحملة او نقل بحيرة ولومات . ويمكن استعماله في الحمل وجرا الاثقال باكراً وهو في السنة الثالثة من عمره ويتمر عمراً طويلاً ويبقى قادراً على العمل الى آخر ايامه ولا يمرض الا نادراً من اول شروع في العمل الى ان يعجز عنه في السنة الاربعين من عمره وقد شوهدت بفال عاشت

خمسین سنة فأكثر ولم تنقطع عن العمل قط لا صيفاً ولا شتاء . وهضم البغل قوي وهو يكفي بالليل من العليق وإذا لم يجد طعاماً اكتفى بقشير لحاء الأشجار عن جوانب الطرق وإذا كانت البلاد جبلية والطرق وعرة كثيرة الحجارة والصخور فلا أقوى من حافر البغل ولا أقدر منه على السلوك فيها ولوحاملاً حملاً ثقيلاً

والبغل ليس سريع المدوك كالفرس ولكنه مهيئ سريعاً على معدل واحد اثنتي عشرة ساعة متوالية . وتتقاتل عندهم تنقات علف الفرس . ولذلك كان أغلى منه ثمناً إذا اريد استعماله للحم وجزّ الأنقال . وكثيراً ما يكون شموساً كثير الفرس ولكن هذا الخناق ليس غريزياً فهو بل مكتسباً من سوء معاملته وهو فلولو أحسن معاملته لما كان كذلك بل كان ودبماً أنبهاً ولولم يبلغ في الوداعة والانس يبلغ الفرس

زراعة البن في المكسيك

يزرع البن الآن في برازيل والمستعمرات الهولندية وجزائر الهند الغربية وجمهوريةات اميركا الجنوبية وسيلان والمكسيك ولكن برازيل تزرع ثلثي البن وبنية البلدان الثلث . وبن المكسيك من أجودها وهو يقارب بن بلاد العرب في جودته وقد يباع كأنه هو . ويهش البن في كل بلاد المكسيك أجوده ما يزرع في الأراضي الجبلية . وهو يزرع فيها من البزور وبعد سنة ينقل الى الحقول المعدة للزراعة ويزرع في الدنان مثنتا شجرة تبلغ غلتها في السنة ١٢٠٠ ليبره ويزرع الموز بينه لكي يظلل بأوراقه العريضة من اشعة الشمس الحارقة . وحيداً لو جربت زراعته في جبال لبنان وجبال الجليل فمن المحتمل انه يوجد فيها فقد رأينا شجرة منه في إحدى جنائن بيروت وكانت نضرة كأحسن الأشجار

شذور زراعية

انتشرت النيلكمرا في ١٥ ولاية من ولايات اسبانيا واصيب بها ٦٧٥ ألف فدان من الكرم

يُرد من روسيا الى فرنسا عشرة آلاف طائر من الدجاج كل اسبوع ويقال ان جرائد الاستانة قد حثت الفلاح على الاكثار من تربية الفراخ لارسالها الى اوربا فعسى ان ينشأ تجار الطيور في القطر المصري الى ذلك فلمل تجارة الفراخ تكون رابحة
يمكن حفظ عنابيد العنب الى شهرينا إذا احيطت بشارة الخشب الدقيقة او بخالة الدقيق وحفظت في مكان جاف ودهنت رؤوس العايش بشمع الخنم الاحمر

إذا اعتد الحرق على الفم وإصابها اسهال فقد يصير الاسهال دوسطاريا وبائية فيجب
فصل السليمة عن المصابة لئلا تعدى منها وتموت كلها

باب الصناعة

الاختار والاشربة الروحية

الاشربة الروحية

تفاز صناعة استخراج الاشربة الروحية عن صناعة استخراج اليبرا والخمر ولا في انها تنبع
للاختار ان يمد الى آخر ما يمكن البلوغ اليه بل تدفع الى ذلك كي يحصل اكبر مقدار يمكن
تولده من الالكحول وثانيا في ان الالكحول يستقطر ويكرر استقطاره لكي يصير صرقا او
ليزيد مقداره في السائل . والغرض من ذلك اما الحصول على شراب الكهولي كالعرق او
الحصول على الالكحول نفسه وذلك باستخراج مادة روية من المحنطة او الذرة او البطاطس
او نحوها ثم تنقيها وتركيزها للحصول على السيرونو المركز المتعمل في استحضار كثير من الاشربة
الالكحولية وفي الصناعة

وتقسم المواد التي تستخرج منها الاشربة الروحية الى ثلاثة اقسام الاول السوائل
الالكحولية وهي نتيجة الاختار ولا تقتضي الا الاستقطار لكي تزيد قوتها بزيادة السيرونو بالنسبة
الى الماء . الثاني المواد الجامدة المحتوية شيئا من السكر على اختلاف انواعه وهي قابلة
للاختار . الثالث المحبوب التي فيها نشا وكل المواد التي يمكن تحويل شيء منها الى سكر
وهناك تفصيل ذلك

الاول السوائل الكحولية * يستقطر من المخمر اشربة روية كالعرق والبرندي وقد
اصنع هذه الاشربة من سيرونو المحبوب والبطاطا ولكن المصنوعة من الخمر اجود منها واكثر
البلدان استقطارا لهذه الاشربة فرنسا واسبانيا والبرتغال . والخمر البيضاء اجود من الخمر
لهذه الغاية والعتيقة احسن من الجديدة ويلزم لاستخراج الرطل من البرندي ثمانية ارطال
ونصف من الخمر الا ان انتشار ضربة الفيلكسرا قد قلل استخراج هذه الاشربة من الخمر
فصارت تصنع من غيرها وقد كان المستخرج منها من الخمر في فرنسا سنة ١٨٢٥ ثلاثة
وخمسين مليون لتر فصار المستخرج منها من الخمر سنة ١٨٨٢ اقل من مليون لتر ونصف مليون

الثاني المواد المحتوية شيئاً من السكر * أشهر النباتات التي يستخرج السكر منها قصب السكر والبنجر (الشمندر) أما قصب السكر فلا يستعمل لعمل الاثرية مباشرة إلا اذا حمض سكره وقت استخراج . ومصاصه لا يستعمل لهذه الغاية لان سكره قليل بالنسبة الى كبر حجمه فيستعمل وقوداً ولكن الدبس الذي يستخرج وقت اصطناع السكر كثير وهو يستعمل لاستخراج الاثرية الروحية شرقاً وغرباً .

والبنجر يستعمل نقعة لاستخراج هذه الاثرية ويستعمل سكره ايضاً الاول في فرنسا والثاني في فرنسا والمانيا . وكذلك الاثمار الحلوة الصم الكثرية السكر كالتوخ والدراق والكرز والتمر والموز والصبر

الثالث المواد التي فيها نشا * وعليها المعمول في استخراج السكر لان نشاها يتحول الى سكر ابل للاختصار بسهولة ولانها رخيصة الثمن . اما الحبوب المستعملة لهذه الغاية فهي الذرة والشعير والارز والجندوار والبحرمانيون يعتمدون على الباطس لهذه الغاية . ويختلف مقدار النشا باختلاف انواع الحبوب كما ترى في هذا الجدول

النوع	٦٤	في	النسبة
الشعير	٦٣	"	"
الذرة	٦٥	"	"
المرطبان	٦٢	"	"
الارز	٦٨	"	"

طريقة العمل * اذا اريد استعمال الشعير والتع والذرة فتتبع كما تتفح لاستخراج البيرة . والغالب ان تخرج انواع مختلفة من المحبوب معاً بنسبة على ان مقدار السبرنو يكون اكثر مما لو استعمل كل نوع وحده ويستعمل المنقوع المحمص مع غير المحمص ويستق مزيجهما معاً ويوضع في الاناء الكبير المشار اليه في الكلام على استخراج البيرة ويضاف اليه ماء حرارة ١٥٠ درجة يبرزن فارنهيت ويحرك جيداً مدة اربع ساعات وتحفظ الحرارة على ١٤٥ درجة يبرزن فارنهيت باضافة ماء حرارة من ١٩٠ الى ٢٠٠ درجة من وقت الى آخر . وغرض استخراج السبرنو تحويل النشا الى سكر سريع الاختصار وذلك بخلاف لغرض استخراج البيرة فاذا تم تحويل النشا الى مادة غروية تزداد الحرارة حتى اذا بلغ السائل اعلى درجة من الكثافة كما يعلم بنحاس السكر (سكرومتر) يخرج من الاناء ويضاف الى ما بقي فيه ماء حرارة ١٩٠ درجة ويترك ساعتين ثم يضاف هذا السائل الى السائل الاول ويبرد مزيجها

حالاً الى الدرجة المطلوبة للاختار لكي لا يشرع فيه الاختار الخلي
ومما أحسن حق المحبوب يفرج عنر النشا منها بدون ان يغسل ويتلافى ذلك بتخمين
دقيق المحبوب مع الماء تحت ضغط شديد قبل اضافة المحبوب المحببة فيقل النشا غير
الحلول من عشرة الى خمسة في المئة

اما البطاطا ففيها من ١٨ الى ٢٠ في المئة من النشا مع ان المحبوب فيها أكثر من
سنتين في المئة . وتسلق رؤوس البطاطا بالنار المنضبط بقوة جلد من او ثلاثة او أكثر لكي
تنبثق حبوب النشا ويصير النشا في حالة صالحة لان يغسل به الدبائناتس الذي يحوله الى
سكر ثم يمزج بقليل من الملت لاجل اختاره

التخمير * يبرد السائل الذي فيه النشا او السكر قبل اضافة الخميرة اليه ثم يضاف الخميرة
المعلبة فاذا استعملت المحبوب تحفظ الحرارة على درجة بين ٢٢ و ٢٤ فارتهبت وإذا استعمل
البطاطا تكن الحرارة أقل ذلك ثم تزيد بالاختار حتى تبلغ هذا الحد (ستأتي البنية)

استخراج الزيوت

تختلف طرق استخراج الزيوت باختلاف انواعها فالشم على انواعه يستخرج باذابة
الادهان والشحوم بعد تقطيعها قطعاً صغيرة . والزيوت الحيوانية تستخرج بالاغلاء مع الماء
والانار والبنزور الزيتية تسحق او تمسح ثم تضغط ضغطاً شديداً باردة او محمأة او يستخرج
الزيت منها بواسطة بعض الموائل التي تذيبه كهي كبريتيد الكربون واثير البنزول يوم
ولا استخراج الادهان بالاذابة ثلاث طرق الاولى الاذابة فوق النار مباشرة والثانية
الاذابة فوق النار مع اضافة الحامض الكبريتيك الخفيف والثالثة الاذابة بالنار . وفي
الطريقة الاولى يضاف قليل من الماء الى قطع الشم والدهن وتسخن على النار في اناء
مكتوف ولا تمضي مدة طويلة حتى يهاير الماء بخاراً ويسيل الدهن ولا بد من تحريك
المواد تحريكاً دائماً لتلاصق الاغشة الجامدة بجوانب الاناء وتتحرق . ثم يصفى الشم
الذائب يداخل من السلك ويمصر الدردري مما يعلق به من الشم وهذا لا يمزج بالاول
لانه حونا . ويستخرج من كل مئة رطل من الشم التي من ثمانين الى اثنين وثمانين رطلاً
من الشم السائل ومن عشرة ارطال الى خمسة عشر رطلاً من الدردري . واما الشم الكلي التي
يفرج من كل مئة رطل منه تسعون رطلاً من الشم السائل الذي

وفي الطريقة الثانية وفي التهمة الآن عموماً يضاف الى كل مئة رطل من الشم
عشرون رطلاً من الماء مزوجة بنحو رطل من الحامض الكبريتيك الثقيل . فالحامض

يفعل باغذية الخلايا الدهنية ويثقلها فيخرج الدهن منها . ولا بد في هذا العمل والذي قبله من منع الروائح الخبيثة المتولدة حيثل من اذابة الشحم غير النقي . اما الابخرة المتصاعدة فيكثف بعضها ويمرح البعض الآخر . وفي الطريقة الثالثة وفي الاذابة بالبخار يدخل البخار الساخن الى الشحم مباشرة او يجري في انابيب دقيقة ملتفة على نفسها ومارة في الشحم ويستعمل لاذابة الشحم بالبخار آلة ولحن وفي اناء كبير كالبرميل له قاع مثقوب ثقوباً كثيرة فوق قاعه الخشبي فيوضع الشحم فيه ويرسل اليه البخار من الثقوب المشار اليها حتى يتضغط بقوة ثلاثة اجلاد ونصف (٥٢ ليبرة لكل عفدة مربعة) ويعلم ذلك بمنهاض ضغط البخار ويترك البخار كذلك عشر ساعات فالماء المتكون منه يتزل الى تحت القمر المثقوب والشحم الذائب يخرج من حنفيات في جوانب الاناء . ويضاف الى المواد الدهنية قليل من الحامض او الصودا الكاوي . اما الزيوت الحيوانية كزيت السمك ونحوه فتستخرج بالاغلاء مع الماء ولا تزداد الحرارة كثيراً ولا تطال مدة الغليان . ويأتي الكلام على استخراج بنية الزيوت

وسائل تحفظ المنسوجات من الاحتراق

المائل الاول مركب من منه جزء من سائل تقيصات الصوديوم الذي ثقله ٢٩ درجة بميزان تودل ^(١) وبثلاثة اجزاء من فصينات الصوديوم
اثنائي من ستة اجزاء من الشب الابيض وجزءين من البوريق وجزء من تقيصات
الصوديوم وجزء من الأكثرين تذاب في ماء الصابون
الثالث من خمسة اجزاء من الشب الابيض وخمسة من فصينات الامونيوم ومنه جزء
من الماء
الرابع من ثمانية اجزاء من كبريتات الامونيوم وجزئين ونصف جزء من كربونات
الامونيوم وثلاثة من الحامض البوريك وجزئين من البوريق وجزئين من الشاء ومنه
جزء من الماء

ومنذ مدة وجيزة اجازت جمعية التثقيط المسمو مارتن الباربي بالتي فرنك على
استنباط المركبات الآتية لمنع المنسوجات من الاحتراق وهي تقي الخشب ايضاً

(١) ميزان تودل يستعمل لقياس الثقل النوعي للسوائل اغمي اثنان من الماء . فالسائل الذي ثقله ٢٩ درجة ثقله النوعي ١١٤٥ اي تقرب درجات تودل في خمسة وحسب الحاصل كراً عشرياً ونصف اليه واحداً صحيحاً فكان هو الثقل النوعي

فاذا كانت المنسوجات دقيقة يؤتي بغاية اجزاء من كبريتات الامونيوم وجزئين ونصف من كبريتات الامونيوم التي وثلاثة اجزاء من الحامض البوريك وجزئين من النشا ومئة جزء من الماء وخمسي الجزء من الدكسترين . نخرج معاً ونسخن الى درجة ٨٥ فارغيت ونفط المنسوجات فيها الى ان تشرب السائل جيداً ثم نمصر قليلاً ونجفف لكي تكوي . وتزداد كمية النشا والدكسترين او تنقص حسبما يراد ان تكون المنسوجات لينة او صلبة

اذا اريد دهن الخشب السادج او المزوق يمزج ١٥ جزءاً من ملح النشادر وخمسة اجزاء من الحامض البوريك و ٥٠ جزءاً من الفراء وجزء ونصف من الجلائين بمئة جزء من الماء وما يمكن من الطلق الناعم ويمحي هذا المزيج الى درجة ١٢٠ ف او ١٤٠ ويدهن به الخشب دهناً بفرشاة واذا كان مزوقاً فيكفي دهن قنّاء وبروازو

والمنسوجات النخيلة والحبال والنش تدهن بمرج من ١٥ جزءاً من ملح النشادر ومئة اجزاء من الحامض البوريك وثلاثة من البورق ومئة جزء من الماء ويسخن المزيج الى ٢٢٠ درجة بهيئات فارغيت ونفطاً في المواد التي يراد دهنها بمئة عشرين دقيقة ثم نمصر قليلاً ونشّف

حفظ اللبن من الحموضة

اذا اضيف قليل من الحامض البوريك الى اللبن امكن حفظه بضعة ايام بدون ان يحمض

كبري الخليج

ذكرنا غير مرة انه تألفت شركة لانشاء كبري (جبر) فوق الخليج الناصل بين فرنسا وانجلترا وكان في نية هذه الشركة ان تجعل عدد الديون في هذا الكبري ١٢١ عينا فمزمت الآن ان تجعلها ٧٢ عينا فقط وتجعل انتفاع كل عين منها من اربع مئة متر وخمس مئة متر على التوالي من اول الكبري الى آخره وستكون نفقة انشاء ٢٢ مليون جنيه ويتم انشاءه في سبع سنوات . ولكن لا يعلم ما اذا كانت الحكومة الانكليزية تسمح لم باشاءه او لا نسع والثاني ارج

دهان للاحذية * امزج ٤٠ جزءاً من الصودا بخمسين جزءاً من زيت التربتينا و ١٦٠ من قطران الفحم و ٢٥ من الراتنج و ١٥ جزءاً من زيت بزر الكتان و ١٥ من غراء السمك و ١٢٥ من الكتان برخا و ٢٥ من الفراء وادمن بها الاحذية فلا تعود تخربها المياه

مسائل واجوبتها

نفصنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المتفرجين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويقتصر على السائل (١) ان يضي مسئلة باسمه وان يوضح اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج السائل بعد شهرين من ارساله اليها فليكتبه سائلة فان لم نترجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) الاسكندرية . امين افندي محمد
البارودي . من المعلوم ان بين السنة الشمسية
والسنة القمرية احد عشر يوماً وكسراً ولقد
جاء يوم شم النسيم في العام الماضي وهذا
العام في العشرة الثالثة من شهر رمضان فما
سبب ذلك

ج ذلك لان عيد شم النسيم يقع عيد النصح
عند الطوائف المسيحية الشرقية والكنيسة
الشرقية بعيد يوم الاحد الذي يتبع البدر
الواقع بعد ٢١ مارس فان وقع البدر في
اليوم الحادي والعشرين يكون البدر الثاني
هو بدر اشفع وان وقع ذلك البدر يوم الاحد
يكون الاحد الثاني احد النصح . والقمر المعبر
هنا هو القمر الكائن في وقت فرضي يفرض انه
دائر في فلك القمر الحقيقي بحيث تنق
اوججه في دور ١٩ سنة اعتيادية كما تنق
اوجج القمر الحقيقي في دور ١٩ سنة فلكية

وعمر القمر الكائن في اليوم الاول من
السنة هو زيادة السنة الشمسية على القمرية
(٢) ومنه . قيل ان تاروش الجبار
الذي بني مدينة ارمموس جعل فيها صنفاً
من حجر اسود وجعل تجاهه صنفاً مثله فاذا
دخل المدينة سارق طبقا عليه فيؤخذ فهل
ذلك صحيح
ج اننا راها بدنيي البطلان والآفاختبار
البشر من اول عهدهم الى الآن باطل فانه
قد ثبت في ان الجوارد لا تنحرك من نفسها
(٣) حصص . لباس افندي سليمان
الخوري . هل الذباب قدم في الارض او
خلق حين ضربات مصر
ج هو قدم جداً وتوجد احافيره في قطع
الكهرباء التي تكونت قبلها وجد الانسان
على وجه البسيطة
(٤) ومنه . اصصح ان النبات يهس اذا
سقي وقت الحر
ج كلا ولكن بعضه يضر اذا سقي حيثئذ
(٥) انزقازيق . اسكندر افندي سليم
شديد . تليذ المدرسة الزراعية بمصر . هل
يجوز زرع النباتات والخضر بالقرب من
الاشجار بالنسبة الى الندى والماء والحرارة
والنور والماء والظل وما في النافع او المضار
الناتجة عن ذلك

اليومين ٢٦٧ في المئة
 مواد نيتروجية ٤٦٠
 نذوب في الكحول
 سلولوس ١٨٦
 مواد حمضية ١٢٥
 رطوبة ١٢٢٤

(٨) مصر . م . ا . شخص يبلغ من العمر ٢٤ سنة اقرع من صغره وقد عالجناه بالزيت وغرر فلم يشف ولم يزل مصاباً بهذا الداء ولكنه اذا دهن رأسه بالمحلي او الزيت زال القرع منه واذا ابطل الدهن يوبن او ثلاثة عاد اليه فاما هو الدواء الشافي له

ج القرع دال في اصول الشعر وفائدة الزفت انه يقتلع الشعرة مع الجوفان او اني الطرسيه المسبب للرض ولا يتعذر على الاطباء ان يعالجوه ويشفوه بادوية القرع المعروفة عندم

اما المحلي والزيت فتأثيرهما ظاهرة فقط ولعلها يذيان المادة التي تكونت على ظاهر الرأس فيظهر كأنها ازالا القرع (٩) المنصورة . نجيب افندي الصوبوس

هل يجوز لاي طبيب حائز على شهادة طبية (دبلوما) ان يعطي تقريراً (رابور) لمريض المعالج عنده ام ذلك خاص بالاطباء المستخدمين في دوائر الحكومة وهل تنبئ الحكومة الرابور المعطى من الطبيب الخارج عن دوائر الحكومة .

ج ان سؤلكم غير محدود لان النفع والضرر يختلفان باختلاف الاشجار وكونها صغيرة او كبيرة وظليلة او قليلة الظل وباختلاف النباتات والخضر . والغالب ان الاشجار الصغيرة القليلة الظل يجوز زرع الخضر بجانبها فتعتمد من السواد والبرق اللذين نخدم بها الخضر ولا تتضرر الخضر من ظل تلك الاشجار لانه قليل . والاشجار الكبيرة الكثيرة الظل فلما تجود الخضر وبها النباتات بجانبها

(٦) ومنه . كم هي اطوار سوس القمح وما هي الوسيلة لاهلاكه

ج لا نعلم اي السوس تريدون فان القمح قد يصاب بالسوس المعروف في علم الحشرات باسم (Tinea granella) وهو يكون فراشاً صغيراً يضع بيضه على حبوب القمح ويخرج من البيض دود صغير ينخر الحبوب ويأكل ما فيها والدود يستعمل الى زيت والزيت يستعمل فراشاً وعلاجه ان تبش مخازن الحنطة بالجير قبل خزن الحنطة فيها او تدهن بقطران الفحم . وقد يصاب القمح بانواع اخرى من السوس والعلاج واحد تقريباً

(٧) ومنه . ما هي الاجزاء التي تتركب منها حبوب الذرة

ج دهن ٢٥٨ في المئة
 نشا ٦٤٦٦
 سكروس ١٢٤

يومياً كانوا في الشهادة الطبية التي يعطيها
الطبيب لاهل المتوفى

ج يحق لكل طبيب حائز على دبلوما
طبية مصدق عليها من الحكومة ان يعطي
تقريراً (رابور) والحكومة تقبله وذلك جار

اخبار واكتشافات واختراعات

تروع المريخ

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ سكياباري
مدير مرصد ميلان بايطاليا اكتشف في
المريخ خطوطاً طويلة سنة ١٨٧٧ نشبه
الترع ولذلك سمى بتروع المريخ او قناتو
ثم اكتشف الى سنة ١٨٨٢ ان بعض ما
كان مفرداً اصبح مزدوجاً ولما كان المريخ
في اسبلة الو الاخير رصده الفلكيون في مرصد
لك المشهور ورسموا كثيراً من تروع الى
متصف شهر اغسطس (آب) الماضي ولكنهم
لم يروا بينها تروعة مزدوجة وفي ليلة ١٧ منه
رسم ثلاثة من الفلكيين بعض التروع وكل منهم
لا يعلم رسم الآخر فبين من وسوم ان
التروعة المسماة بتروعة الكنج في خاتمة سكياباري
مزدوجة فايدوا سنة ١٨٩٢ ما اكتشفه
سكياباري بين ١٨٨١ و ١٨٨٢

التلفون في بلجيكا

اصبح معظم خطوط التلفون في بلجيكا
الحكومة لا الشركات التي انشأتها وقد

استبدلت الحكومة خطوطها المفردة بخطوط
مزدوجة . وما امتاز به التلفون هناك ان
كل خطوط متصلة بمكاتب التلفراف
فيغاطب المشترك فيه مكتب التلفراف
بارسال ما يريد ارساله من التلفرافات .
ثم ان مكتب التلفراف يغيره بالتلفون ايضاً
بالتلفراف نفسه ورد عليه ويرسل اليه
صورة التلفراف مكتوبة بعد ذلك . وقد
زاد عدد التلفرافات التي ارسلت بالتلفون
على ما تقدم من ٢٧١ الف تلفراف سنة ١٨٨٩
الى ٤٤٠ الف سنة ١٨٩٠ وقد اشتر التلفون
انتشاراً عظيماً في تلك البلاد حتى اعناد
خاصتهم وعامتهم التكلم به اما قيمة الاشتراك
فيوف من ١٢٥ فرنكا في السنة الى ١٥٠ فرنكا
بحسب اتساع دائرة التغاطب

جميع ترقية العلوم الاميريكي

الناس جميع ترقية العلوم الاميريكي في
مدينة روتشستر بولاية نيويورك برئاسة الاستاذ
جوزف له كمت الميولوجي من السابع عشر
الى الثالث والعشرين من شهر اغسطس

مناوثة عن مركز المشتري من ٢٦٧ ألف ميل الى مليون و ١٩٢ ألف ميل . وقد وردت الاباء في اواسط الشهر الماضي ان الاستاذ برنرد كان يرصد اقمار المشتري بالمنظار الكبير في مرصد لك النلكي على قمة جبل هيلن بولاية كيلنورنيا من الولايات المتحدة فاكشف له قرأ خامساً من النذر الثالث عشر بدور حوله دورة تامة في ١٧ ساعة و ٢٦ دقيقة وهو على بعد ١١٢ ٤٠٠ ميل فقط عنه . هذا ومن الغريب ان يكون هذا النذر قد خفي عن الرصد طول هذا الزمان مع كثرة الرصد والمراقبة . ولولم يكن مكتشفه من المشهورين بالرصد لقلنا انه اخطأ وظن ما ليس بقمر قرأ

الكروم في اوربا

جاء في تقرير فرنسا الزراعي ان مساحة كروم ايطاليا ثمانية ملايين و ٥٧٥ ألف فدان وفرنسا اربعة ملايين و ٥٩٢ ألف فدان واسبانيا اربعة ملايين و ١٢ ألف فدان والهند و ٦٢٧ ألف فدان وجرمانيا ٤٠٠ ألف فدان ومساحة كل كروم اوربا نحو ٢٢ مليون فدان يستخرج منها في السنة ٢٦٥٢ مليون جالون من الخمر فيستخرج من ايطاليا ٦٩٧ مليوناً ومن فرنسا ٦٠٨ ملايين ومن اسبانيا ٦٠٨ ملايين ومن النمسا والجر ٢٠٨ ملايين ومن جرمانيا ٥١ مليوناً . وان اسبانيا تصدر

الماضي وخطب فيه رئيسة السابق الاستاذ برنكون خطبة الرئاسة ومن الخطب الكثيرة التي تليت فيه خطبة للدكتور جسترو على المهنوعم اثبت فيها انه يمكن للانسان المتوهم النوم المغطى ان يرتكب افطع الجنايات اطاعة لاشارة من مؤمودة ذلك يؤيد ما ذكرناه غير مرة وطلب منا احد الادباء في باب المسائل ان نحقق له . وتكلم المساروي على الثين الازميري وكيفية تلقيهم من الثين البري بواسطة الحشرات وقال ان ذلك كان معروفاً من ايام ارسطوطاليس ونسب اليه طبيب طعم الثين الازميري ثم قال ان الثين الذي يزرع في كيلنورنيا بامريكا ليس طيب الطعم لانه لا يلقى من الثين البري فيجب ان يوفى بالثين البري والحشرات التي فيه الى امريكا ليعود طعم الثين فيها . وسئل في التراء الكرام بخلاصة بعض الخطب والمقالات التي تليت في هذا المجمع

مجمع تربية العلوم الفرنسي

اجتمع هذا المجمع اجتماعه السنوي في مدينة بروف في السابع عشر من سبتمبر الماضي برئاسة الميوكوليتون وستاني على خلاصة اعماله

قمر خامس للمشتري

للمشتري اربعة اقمار من النذر السادس والسابع اكتشفها غليلو المشهور في بادوي بايطاليا سنة ١٦١٠ للمسيح وهي على ابعاد

برويو سقوط التفاحة والذي يخرج يده
اسم فرنكلين تكون مدينة طباعة لان فرنكلين
اكتشف كهربائية الجو بالطيارة . والذي
يخرج يده اسم ارخميدس يعطى دمية عارية
دلالة على خروج ارخميدس من الحمام عاريا
حينما اكتشف القتل النوعي والذي يخرج
يده اسم لابلاس يتخ في وجهه احد الحضور
دخان التبغ دلالة على الرأي المديهي الذي
ارنا لابلاس وعلم جراً
فلا عجب اذا رقي اليابانيون اعلى مراقي
النجاح ولم يعتبرون مقام العلم والعلماء هذا
الاعتبار

الدكتور لنسن

استأثرت رحمة الله في ١٢ سبتمبر
(البلول) الماضي باللاهوتي الفاضل الدكتور
لنسن من المرسلين الاميركيين الى مصر بعد
ما قضى في الديار الشرقية نيفاً واربعين سنة
قضاها في نفع الناس ونشر المعارف وعمل
البر والخير ولدت انينا على طرف من ترجمو
في المنتطف

وُلد صاحب الترجمة في ولاية
نيويورك باميركا سنة ١٨٢٦ وتلقى العلوم
والمعارف بها ثم درس اللاهوت في مدرسة
نيوبرج حيث حدثه الناس بالتقرب
للتبشير والتعليم فأرسل من جملة المرسلين
الى مدينة دمشق وأقنع من مدينة بستان في
١٢ ديسمبر (كانون الاول) ١٨٥٠ فوصل

مبنى مليون جالون من خمرها وثمنا ١٢
مليوناً من المجنبيات وفرنسا لا تصدر الا ٥٦٤
مليوناً وثمنا نحو اثني عشر مليوناً من المجنبيات
ايضاً اي انها تصدر عشر خمرها او غلة اربع
مئة الف فدان فتوسط غلة الفدان من الخمر
فيها ثلاثون جنبها

عباد العلماء

لا نرى شيئاً لهذه العرب العلمية في
ايام الرشيد والمامون والحكم الا تمهنة
اليابانيين في هذه الايام فان العرب اطلعوا
على كنوز الحكمة المتخزنة في كتب سقراط
وارسطوطاليس وغيرها من فلاسفة اليونان
فاطلوم الحل الاول من التجلة والاكرام .
واليابانيون اطلعوا الآن على مؤلفات فلاسفة
اوربا وحكائهم فكادوا يبدونهم عبادة .
وقد ذكرت جراً يابان ان اساتذة مدرسة
توكيو الجامعة وطلاب العلم فيها انشأوا مجعاً
بعمدون فيو عهد ميلاد الفيلسوف اسمى
نيوتن فيجتمعون كل سنة يوم عهد ميلاده
باحتيال عظيم ويلتون الخطب ويفرقون
المدايا وهديام اما نفيسة واساطيفة .
ولكن الطليقة معلقة بمعان بديعة فانهم
بضمون اوراقاً في صندوق ويخرج كل منهم
ورقة عليها اسم رجل من المشاهير ويحانوا
رقم يدل على هدية من المدايا خاصة فالذي
يخرج يده اسم نيوتن مثلاً تكون هديته
تفاحة دلالة على اكتشاف نيوتن للجاذبية

زوبعة نوفسكا

وصف الاستاذ مورثيه الزوبعة التي حدثت في نوفسكا بالنمسا في الحادي والثلاثين من شهر مايو الماضي وكانت الحكومة النموية قد بعثت به الى هناك ليتفحص امرها فقال . خرج قطار سكة الحديد من نوفسكا الساعة الرابعة بعد الظهر واذا بالماء قد اطلت وعصفت الزوبعة فرمت المركبات كلها عن السكة وحملت ثلاثاً منها وقدفت بها مسافة مئة قدم وانصب الماء على السكة من ثلاثة اعاصير ومرت الزوبعة في غابة كبيرة فانفلتت مئة وخمسين الف شجرة من اكبر اشجارها وطرحتها كالمهام في دائرة قطرها من ميل ونصف الى ميلين ومن اغرب ما فعلت انها حملت فتاة عمرها سبع عشرة سنة مسافة ثلث مئة قدم وطرحتها على الارض ولم ينلها من ذلك اذى . ولولا شهرة هذا الاستاذ ما كان الخبر يصدق

كراسة الطير لبعض الالوان

يظهر ان الحيوانات الاعمى بحسب لونها ويكره آخر كوع الانسان فقد روى احد في جريدة ناشر الملية ان عصفوراً ربي في غرفة فصار داجناً اليقاً وكان يكره اللون الارجواني كرهاً شديداً ولا يحب اللون الازرق فاذا وضعت ورقة زرقاء على طعامه اججم

الى ازمير في ٤ فبراير (شباط) ١٨٥١ واتى دمشق في اوائل شهر مارس (اذار) واكتب على درس العربية باجتهاد عظيم فحصل منها كثيراً ووعظ بها اول عظة قبل ان يتم الحول في درسها

وجده في التخصيل مدة خمس سنين ثم اعلنت صحته وخيف عليه من الإقامة في دمشق فعاد الى اميركا وطوى ولم ييلها الا وقد تعافى من مرضه بطول السفر بحراً . ثم عاد الى الديار المصرية سنة ١٨٥٧ واقام في الاسكندرية زمناً وانتقل منها الى مصر القاهرة حيث اقام الى ان ادركته الوفاة وكان بارعاً في اللغة العبرانية مدققاً في تدوير اسفار موسى الخمسة وقد اطلعتنا على مقالات شتى له بالانكليزية ثبت فيها ان اسفار موسى الخمسة انما كتبت بقلم كاتب متيم في الديار المصرية عرف عوائد التورم الذين كتب عنهم وعان ما وصفه في الاسفار الخمسة مستنداً على ذلك بالادلة اللغوية والاصطلاحات الغائبة والحاضرة في الديار المصرية . وكان حازماً ماضي العزيمة لا يعود عن غاية حتى يدركها قوي المحجة في الجدل والافتاع لطيف المشرب محباً لمساعدة غيره غيوراً على ترقية المصريين واصلاح حالهم وزعماً ثقيلاً كثير الاتكال على الله في تدبير الامور وانجاح المعاميل

(الجبل الاسود) والثالثة تنذف بالحمم والاحجار واستمرت على ذلك طول ذلك الشهر تارة تنذف الكثير منها وطوراً القليل ثم ظهرت علائم الحمود عليها في آخر يوم من الشهر وقد طمرت الحمم كثيراً من الاراضي الزراعية ولولم تعترضها الحمم القليلة المتراكمة في طريقها وتصددها عن المسير لحشي منها على بعض الضياع التي هناك . وقد اشار هذا العجيان بكثرة ما انذف فيه من الرمل والدخان وقلة ما حدث فيه من الزلازل وقد اشبهت حمة في تركيبها الحمم التي قدفها البركان سنة ١٨٨٤ و ١٨٨٦

التصوير الشمس الملون

استنبت المستر هيرن كرون ان يصور صوراً شمسية ملونة مثل صور المسبولين ولكنه لم يفع وراء الصورة مرآة من الزئبق لتنعكس الالوان عنها بل وضع قطعة من الخجل الاسود فانعكست الالوان عن سطح الزجاج الداخلي وظهرت كلها بهجة الالوان الاحمر

غلاء اعمال الابرة

ابتاعت دار الخف البريطانية قطعة من الخرج (الدنتلا) المصنوعة في جنوبي ايرلندا ودفعت ثمن المتر منها ثمانين جنيهاً لدقة صنعها وبشرعها في معرض شيكاغو العام

عن قديم الا اذا كان جائعاً فيبعد الورقة عنه ويأكله وإذا دخل رجل بجلة زرقاء الى القرية التي هو فيها طار مذعوراً . وكانت عادة قد حجة معينة من الحائط فالصق صاحب ورقة زرقاء عليها فامتنع عن قدحها . ومن غريب امره ان صاحب علة النظافة فصار يقضي حاجته على حدة وعاش من اربعة اشهر الى خمسة وهو يقضي أكثر وقتو خارج النقص وقلة داخله

هيجان بركان اتنا

ورد في ارساد مرصد ريبونو المهورولوجي تفصيل هيجان بركان اتنا حديثاً وخلاصة ان علائم الهيجان بدت عليه في اوائل شهر يوليو (تموز) في ليلة ٩ منه زلزلت الارض زلزالاً شديداً في ما حوله فاستدل الناس على قرب انفجار البركان منه وبعد الظهر بساعة وثلاث من اليوم المذكور انفلق بطن الجبل الجنوبي على خلق ه آلاف قدم عن سطح البحر وجعل ينذف من تلك الفتوق الحمم الدائبة والاحجار والاجسام المتقدة والرمل الكثير والدخان الكثيف وقد قدف صخوراً كبيرة الى على ١٤٠٠ قدم . ثم ان عدة من هذه الفتوق اتسعت حتى انصلت معاً فتكون منها ثلاث فوهات مصطفة في خط مستقيم تقريباً من الشمال الى الجنوب تجري المواد الدائبة من اثنتون منها كالانهار وتحدق بمشي نبرو

وجه

فهرس الجزء الاول من السنة السابعة عشرة

- (١) مقدمة السنة السابعة عشرة ١
- (٢) التبغ وشاربه ٢
- (٣) مؤثر اللغات الشرقية ٩
- وعطية رئيس الاستاذ مكس ملر
- (٤) مستقبل المنقرض ١٦
- (٥) اللغة العربية وابتاؤها ١٧
- لخضة الاديب جرجس قندي وثانيري
- (٦) حلوان وحمامها ٢٢
- للدكتور دنجر طبيب حمامات حلوان
- (٧) الحب ٢٧
- ملخضة بقلم نسيم قندي بربري
- (٨) تاريخ الكرة الأرضية ٢٢
- من عطية الرئاسة للبرار تيلديكي الجيولوجي
- (٩) باب الصحة والعلاج * الامتلات النسائية والعدوى . الرواية من انتنوس . سائل مخدر . ٢٥
- علاج الهواء الأصفر . الكربوزوت في علاج الخنازيري . النفع في علاج الهواء الأصفر .
- اسباب الهواء الأصفر ووسائل الوقاية منه . علاج الهواء الأصفر الاسوي بالكولوروفورم
- المركب . مصدر الكوليرا الحالية
- (١٠) باب المناظرة والمراصة * الاحمال لتخلص من ضيق الاحوال . كز منغير فاما حادث واما ٤٤
- عائد . المخبر في الحضارة ام الشر . النطن المصري . غرائب البصون
- (١١) باب الزراعة * اغدر صندوق الاقتصاد . البقر الحلوبية . انكلب نخضر ازبدة . نجاح الرائي ٥٤
- زيت زهر الشمس . المخروج بدل النطن . جمرة الحمل . زيادة السلف . التبخض في المياشي .
- النطن الاميريكي . غلة الحنطة . غلة اذرة الاميركية وبدة المحبوب . الفيل . زراعة البن في
- المكسيك . شذور زراعية
- (١٢) باب الصناعة . الاخذار والاشربة الروحية . استزراج الزبوت . سوائف تحفظ انسوجات ٦٥
- من الاحترق . حفظ الخن من المحموفة . كوري الخناج
- (١٣) باب المسائل . وفيه نسع مسائل ٦٥
- (١٤) باب الاصيار . نوع المربخ . النطنون في بلجيكا . مجمع ترقية العلوم الاميريكي . مجمع ترقية العلوم ٦٧
- الفرنسوي . فرخامس للشعري . الكرم في اوربا . عباد الطلاء . الدكتور لسن . زوبدة
- نوفسكا كزاعة الخليل لبض الالوان . ميجان بركان انتا . التصوير الشمسي الملون . غلاه امل
- الامرة

المقطف

الجزء الثاني من السنة السابعة عشرة

١ نوفمبر (تشرين ٢) سنة ١٨٩٢ الموافق ١١ ربيع الآخر سنة ١٣١٠

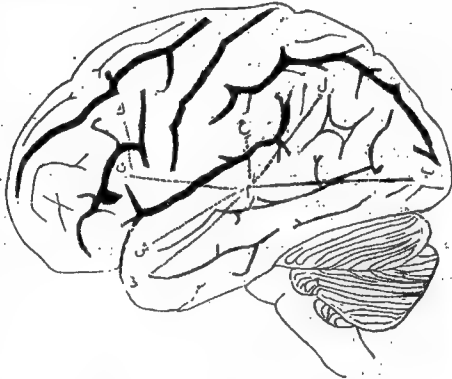
النطق وتعلم اللغات

قلنا في بعض الاجزاء الماضية ان صناعة التعليم قد بُنيت الآن على اساس علمية كما بُنيت صناعة الفلاحة وصناعة الطب. فان الفلاح قد حرث الارض ومهدا وزرعها واستفاد منها الوف من السنين. والطبيب قد شخص العليل ودواها وشفاها منذ قرون كثيرة. ولكن معرفتها الاجتماعية لم تكن مبنية على اساس علمية فكان الفشل كثيرا فيها ولا سيما اذا حالت دون الطرق المتبعة حوايل لم تكن في الحسبان اما الآن فقد كشف علم وظائف الاعضاء وعلم الميكروبات والكيمياء كثيرا من غوامض الادواء ونواميس سورها ونتائج فعل العلاج بها حتى كادت صناعة الطب تصير علما آليا منسجا على قواعد مفرقة. وكلما علم الزراعة فان اصوله قد تحققت بواسطة علم النبات وعلم الكيمياء

وسنسط الكلام في هذه المقالة على كيفية تعلم اللغات الاجنبية ونذكر الطريقة العلمية المبنية على ما عرف من وظائف الدماغ معتمدين في ذلك على ما كتبه الدكتور برشن وغيره من الثقات في هذا الموضوع العظيم الشأن

لكل المشاعر والحركات مراكز في الدماغ تتسلط عليها. وفيه مركز او مقر للبصر ولولاة لم تر العين عينا ولو كانت سليمة من كل آفة والمرئيات امامها. وفيه مركز او مقر للسمع ولولاة لم تسمع الاذن صوتا ولو كانت سليمة من كل آفة والاصوات على مسمع منها. وفيه مراكز لحركات اليدين والرجلين والاصابع وهلم جرا ولولا هذه المراكز ما امكن تحريك هذه الاعضاء. ولذا اعتدى مركز امنها مرض او آفة فتمطلت وظيفته تعطلت معها وظيفة العضو الذي تحت سلطته. واربعة من المراكز المتقدمة تتعلق وظيفتها بتعلم اللغات وهي

مركز السمع الذي نسمع به الالفاظ ومركز النطق المتصلط على آلات النطق ومركز البصر الذي نرى به الكلمات المكتوبة او المطبوعة ومركز الكتابة الذي تدرب به حركات اليد في الكتابة . وهذه المراكز تنمو وتقوى بالاستعمال مثل سائر الاعضاء ولا بد من معرفة وظيفة كل منها في النطق وتعلم اللغات قبل البحث عن الاساليب التي تقويها واكثر معون اعان علماء النسيولوجيا والفزيولوجيا الحديثة على تعيين مراكز الدماغ هو الادواء التي تعترض هذه المراكز فتعطل وظائفها . وكما نفع جرّة ضرّة وفي الشكل المرسوم هنا صورة الجانب الايسر من الدماغ بعد ان نزع العظم عنه وفيه



المراكز الاربعة المشار اليها آنفا حيث الحروف م ون وب وك فعند الحرف م مركز السمع وعند الحرف ن مركز النطق وعند الحرف ب مركز البصر وعند الحرف ك مركز الكتابة وفيه مراكز اخرى غير منطوية بها وهي مركز الشم عند الحرف ش ومركز الذوق عند الحرف ذ وهما باطنيان ومركز اللمس والشعور بالالم والحارة عند الحرف ل ومركز الشعور المصلي عند الحرف ع . وبين هذه المراكز خطوط منقطة للدلالة على ما بينها من الالياف العصبية التي توصلها بعضها ببعض وبغيرها من مراكز الدماغ وتنقل الحركات العصبية من الواحد الى الآخر كاتنقل الاسلاك المعدنية العالي الكهربائي . وفي الجانب الايمن من الدماغ مراكز

مثل هذه المراكز وتقالها ولكنها ضامة قليلة الفعل فلا تلتفت اليها الآن
 فاذا دخلت امواج الصوت الاذن اتصلت الى عصب السمع وبلغت مركز السمع في
 الدماغ فحركة يدعمرها الانسان بالصوت كاسر واقع في الخارج . ولكن اذا تحرك
 هذا المركز بقوة عصبية وارادة اليه من جهات اخرى في الدماغ لا من الاذن شعر الانسان
 بالصوت كمن يتذكره تذكرًا . ولذلك فمركز الصوت وحده لا يكفي لسمع الالفاظ ولتفهمها
 ايضًا بل لابد من ان يتنبه العقل الى ذكرى امور اخرى متعلقة بتلك الالفاظ . مثال
 ذلك ان لكلمة يرتقال معنى لان تأثير لفظها في مركز السمع يتنبه مركز النظر الى تذكر لون
 البرتقال وشكله ويتنبه في مراكز اللمس ما يشعر به اليد لو قبضت على برتقالة ويتنبه مركز الشم
 والذوق الى ذكرى رائحة البرتقال وطعمه . وهذه الشعورات مصاحبة لصوت الكلمة وبها
 كلها تقوم صورة البرتقال الذهنية . ويقال للجاري العصبية التي تنتقل من مركز عصبي الى
 آخر التنبهات المصاحبة . فاذا كنا نلنا للبرتقال ومعنا لاسمها فكما سمعناه بعدئذ او
 تذكرناه يستمر مركز السمع تنبيهات شديدة الى بقية المراكز فتنبه وتبرز ما عندها من الصور
 فبرى الذهن صورة البرتقال واضحة . ولكن اذا كان نأكل البرتقال الا نادراً ولم نسمع
 اسمه الا قليلاً او اذا لم نسمع اسمه الحقيقي بل سمعنا اسماً آخر مشابهاً له كانت تلك التنبهات
 ضعيفة غير واضحة الدلالة وكانت الصورة الذهنية مشاة كأنها اخیال الخفيفة . فلا بد من
 تقوية هذه التنبهات لكي نصير سريرة شديدة حتى نرسم بها الصور واضحة . ومركز السمع
 اشد المراكز لوما تعلم اللغة كما سيأتي فهو احراها بالقوية والتدريب فان الطفل يبتدىي بسمع
 الاصوات من حين يولد ولا تنفسي السنة الاولى من عمره حتى يهبر بفهم بعض الكلمات
 ويحتلر ياخذ بفقد بعض الالفاظ التي يفهمها ثم يصير يستعملها وذلك يستدعي عمل مركز
 النطق فاذنا نما هنا المركز وقوي جداً شرب الطفل فصيح اللسان في الكلام والخطابة
 ولا بد من الاستعانة بمركز السمع وقت النطق لانه لا بد من تذكر صوت الكلمة حينما
 ينطق بها . والنطق ينسب بقوي تذكر الصوت ولذلك فمركز النطق ومركز السمع يتعاونان
 ويقوي احدهما الآخر ولكن مركز السمع يعين مركز النطق اكثر مما يستعين به فهو اكثر
 استقلالاً منه . فاذا اصاب ولد بالصمم فقد قوة النطق ايضاً وصار اخرس ولو اصابه الصمم
 في السنة العاشرة من عمره ما لم يعن بمحفظ لفظه اعثناء خاصاً . واذا اصاب الصمم شاباً
 او كلاً ضعفت قوة النطق فيها مع ان فقد النطق لا يدعو الى فقد السمع
 وحينما يبتدىي الولد في تعلم القراءة يكون مركز السمع والنطق قد نموا فيو جيداً

ولمات معها الالياف المصاحبة لما فيأخذ مركز النظر يشتغل معها فيصل التأثير من صورة الحروف الى مركز البصر وينقل حالاً الى مركز السمع بالالياف العصبية الموصلة بينها فيذكر صوت تلك الحروف واحداً بعد الآخر ويعرف الكلمة المحاصلة من جمعها . ولا بد من القراءة بصوت عال اولاً لكي يترسخ التأثير في الذهن وتشتد التنبيهات المصاحبة له . وتذكر: اللفظ يساعد اليد على الكتابة ويدربها عليها وعليه الاعقاد أكثر مما على صورة الكلمات الراضية في الذهن

وكل القضايا المتقدمة مثبت بالآفات التي تعترى المراكز المذكورة وتبقى فيها بعد الموت فانما اصاب الانسان آفة اثلثت مركزي البصر في نصفي دماغه صار اعى لا يبصر واذا لم تلتفها بل بقيا سليمين ولكن اثلثت الاعصاب التي توصلها بغيرها من المراكز ففي يرى ولكنه لا يعرف ما يراه وهذا ما يقال له المعنى العقلي او المعنى

واذا كانت الآفة حلقية حتى يبيها الاشياء التي يراها ولو لم يميز الكلمات المكتوبة او المطبوعة قيل انه مصاب بالمعنى الكلامي وهو ينظر الى الكتب المطبوعة بفتوة كما ينظر الى الكتب المطبوعة بلغة اجنبية لم يتعلمها ويبقى قادراً على الكتابة ولو لم يبق قادراً على القراءة فيكتب ما يريد ولكنه لا يستطيع ان يقرأ حرفاً ما كتب الا انه يبقى قادراً

النطق والسمع

واذا اصابته آفة في مركز النطق كانت البلية اشد فلم يعد قادراً على الكلام بل صار يهذي باصوات او بكلمات لا معنى لها ولم يعد قادراً على القراءة بصوت مسموع ولا على الكتابة ولا على فهم ما ينظر فيه من الكتب مع انه يرى جيداً وقد فهم معنى ما يراه بعض

النهم دلالة على ضعف العلاقة بين صور الكلمات المرئية ومعانيها

واذا اصابته آفة في مركز السمع فهناك البلية العظيمة فانه لا يعود يسمع شيئاً وإن سمع باذنه المعنى لم يفهم معنى ما يسمعه ولا يعود قادراً على الافصاح عما في صدره مع ان مركز النطق يكون سليماً وآلات النطق سليمة ايضاً . وقد ينطق بكلمات ولكنها تكون مشوشة او لا تكون مطابقة لمراد . وذلك يدل على ان المعاني لا تنبه مركز النطق مباشرة بل مركز السمع فيذكر هذا المركز الاصوات وينبه مركز النطق اليها لينطق بها . وتصل الآفة الى ملكة الكتابة لانها متوقفة على ذاكرة النطق

ويظهر من شواهد كثيرة ان صحة مركز السمع ضرورة لفهم ما يقرأ وقد رأينا ان صحة مركز البصر لا تدعو دائماً الى فهم المعاني وإن مركز النطق غير متصل بهم المعاني مباشرة والآلة

إيف النطق بثلاث مراكز السمع . ففهم المعاني مرتبط بمركز السمع لان اصوات الكلمات تنبع
الذهن الى المعاني قبلما تأخذ بية المراكز المشار اليها في عملها او بعد مانتعربها آفة نطقها .
وعلى هذا المركز ايم مركز السمع يتوقف طبع المعاني في الالذهن وسبب ذلك واضح وهوان
الناس اعتمدوا على السمع لنهم المعاني قبلما اعتمدوا على الكتابة بالوف من السنين فقويت
فيهم قوة السمع وعلاقتها برسم صور المعاني في الالذهن قبلما خطوا كلمة على قرطاس وصار
مركز السمع مركز اللغة واليو مرجع جميع المراكز العصبية المتعلقة باللغة .

وما تقدم لا ينفي ان البعض يعتمدون في النهم على الرؤية كما يعتمدون على السمع ان
أكثر ولكن عددهم قليل على ما يظهر بالنسبة الى الذين يعتمدون على السمع . ومعلوم ان
كثيرين من الاميين وغير الاميين يستظهرون ما يسمعون من الصلوات والدعوات ولو كان
بلغة اجنبية وم لو اريد تعليم ذلك في كتاب لتعذر عليهم حفظه

والحقائق المتقدمة جديدة بان تراعى في تعلم اللغات الاجنبية فان الطريقة المتبعة
حتى الآن لتعلم اللغات تقضي باستظهار كلماتها وجمعها وحفظ قواعدها من القواميس
وكتب النحو . واذا كانت اللغات قديمة كاليونانية واللاتينية اقتصر المدرسون على ذلك وعلى
قراءة بعض الكتب وترجمتها فيقيم التلميذ سنوات عديدة يدرس اللغة اللاتينية مثلاً ولا
يحصل منها بعد التعب الشديد قدر ما كان اولاد اللاتينيين يحصلون في سنتين وما ذلك
الا لان طلبة هذه اللغة الآن يعتمدون على النظر وابناءها كانوا يعتمدون على السمع

هذا من قديم اللغات القديمة . اما اللغات الحديثة فتعلمها أسهل لانها محكية وقلمها
يتعلمها طالب الا من شخص يستطيع النطق بها ولكنه اذا لم يشافه اهلها ولم يرن اذنه على
ساعها بقي علمه لما قاصراً دون الغاية المطلوبة فانه قد يحتفظ من مفرداتها وجمعها بطول
الدرس والمزاولة ما يحمله قادراً على فهم ما يطالعه فيها ولكنه اذا طالع فيها ساعة زمانية
ثم طالع في لغته ساعة اخرى في كتاب مثل الكتاب الاول وموضوع مثل موضوع وجد
انه يطالع في لغته في تلك الساعة اضعاف ما يطالعه في اللغة الاجنبية ويكون فهمه له اصح
وصور ما يفهمه اوضح في ذهنه بل قد يرى الصفحة في لغته فيجمل فيها طرفه مرة واحدة
ويستوعب ما فيها ولما الصفحة التي باللغة الاجنبية فيضطر ان يرى كل جملة فيها وكل كلمة
حتى يفهم معنى ما يقرأه . ويظهر الفرق واضحاً فيما اذا اراد التفتيش عن كلمة او عبارة فانه
يجدها حالاً اذا كان الكتاب بلغته ولا يجدها الا بعد العناء الشديد اذا كان بلغة اجنبية .
ولا يزول هذا الفرق الا اذا سمع اللغة الاجنبية باذنه كما سمع لغة فانه يستعمل فيها حيث

ويستوضح معانيها كأنها لفظة التي ولد فيها

ومن تعلم لغة أجنبية ولم يسمعها من أهلها أو من الذين تعلموها منهم لم يدرك ما فيها من المعاني الشعرية والنكت البليغة والمذوية المتوقفة على أصوات الكلمات ونسبتها الى معانيها ولا شيئاً ما يدخل تحت مفهوم النضاجة . بل كيف يدرك النضاجة وهي شيء لفظي وهو لا يحسن النطق . ولكنه اذا عاشر أبناء تلك اللغة بعد ذلك وسمع كلامهم فيها لم ينهمه أولاً ثم تعاد اذنه سمعه فيصير يفهم بعضه ويستطيع البعض الآخر استنتاجاً ولا تمضي عليه ايام طويلة حتى يصير يفهم ما يسمعه جيداً ويصير قادراً على تقليده ايضاً واذا طالع حينئذ كتاباً في تلك اللغة وجد من السهولة في فهم معانيها ما لم يجده قبلاً . ولهذا السبب نجد ان الطلبة الذين تعلموا اللغة الفرنسية في مدارس المرسلين الفرنسيين الذين يعيشون في بلادهم وبخاطبتهم باللغة الفرنسية ويضطرونهم الى التكلم بها دائماً فاقدر على التكلم بها من تلامذة مدارس المرسلين الأمريكيين على التكلم باللغة الانكليزية مع ان هؤلاء يشقون درس اللغة الانكليزية والترجمة منها والبها ولكن اسانذتهم لا يضطرونهم الى التكلم بها يتبع ما تقدم انه لا بد من الاعتماد على السمع في تعلم اللغات الاجنبية فيقتصر في اول الامر على التلصص ببعض الكلمات البسيطة المألوفة . ويعتني الاعتناء التام في اثنان لنظها جيداً حتى تألف الاذن اصواتها ولا تجد التباساً فيها . ثم يوقى باشياء مختلفة توضع امام طلبة اللغة ويعلمون لفظ اشياءها لكي يقرن ذكر اللفظ بذكر الصورة في الذهن واذا لم توجد الاشياء نفسها فيمكنه بصورها . وقد تظهر هذه الطريقة حقيرة لانها تستعمل في تعليم الاطفال ولكن الشاب والكهل لا يتعلمان لغة اجنبية الا كما يتعلمها الطفل

ويقل ذلك القراءة بصوت عال حتى تنطبع اصوات الالفاظ في الذهن ولا بد من ترويض ما يقرأ وترتيبه مندرجاً في معانيه حتى يفهم القارئ ما يقرأه . ولما كان الترويض متعديراً على طالب اللغة في اول درسه لها وجب ان يعينه المدرس عليه ويحسن ان لا يدرس الطالب الا وهو مع المدرس لكي لا يخطئ شيئاً خطأ حتى اذا اتقن النطق ابعثه الى ان يطالع وحده وان يدرس قواعد اللغة . ويجب ان يفتتن الترجمة ويجاد المرادفات بلفظ لان ذلك يضعف قوة فهم المعاني اللغة التي يتعلمها . ويجب ايضاً ان ينهز كل فرصة لسمع اللغة من أهلها والتكلم معهم بها



قرى النمل

نقل الامام القزويني عن انس بن مالك ان من عجائب النمل " اخذ القرية تحت الارض وفيها منازل ودهاليز وغرف طبقات منعطفات يملأها حبونا وذخائر للفتاء ويحمل بعض بيوتها مخففاً لينصب اليها الماء وبعضها مرتقياً " وهذا القول الموجد جامع لاكثر ما يعرف عن جانب كبير من طوائف النمل التي تسكن بلاد العرب وما جاورها ولكن في البلدان الناصية انواعاً اخرى تنسج بيوتها نسيجاً كما ينسج دود الحرير فيالجو وتبطنها من الداخل بحرير ابيض دقيق وتعلقها باوراق الاشجار . وانواعاً غيرها تجري في بناء قراها على اساليب اخرى . وقد وجد المتكلمون في طبائع الحيطان بين النمل البناء والميص والنجار والحفار والجار والحمام والمهندس فالتل الاصفر (*P. flava*) الذي ترى تلاله في المروج والسهول كأنها تلال المناجد بينها على الاسلوب الذي اشار اليه القزويني حتى لا يذخها الماء ولا يلبسها اذا دخلها وفيها مخادع كثيرة ودهاليز تحت القبة الظاهرة منها وكما زاد اهل القرية عدداً زادت القرية اتساعاً وقبها علواً بما تطرحه التلال عليها من التراب المستخرج من باطنها وهي في كل ذلك محافظة على نظام القبة وشكلها الكروي

وقد وضع العالم هويت الانكليزي قرية من قرى هذا النمل في اناه زجاجي وغطاه بورق اسمر حتى ظن نفسه في الظلام وراقبه وهو يصنع اللبن ويبني به المنازل والدهاليز وقال في هذا الشأن ان الاولوف المولدة من اللبن التي صنعها مشافرو واقدامو المنازل والدهاليز التي بناها موصلاً بعضها الى بعض كأنها غرف واروقة في قصر احد الملوك وكلها محكمة الوضع منتظمة الهندسة مع اختلاف حجمها والعدد المتعدد من اللبن في الدهاليز والمسكن المنيرة وهي كالبناء المرصوص يشد بعضه بعضاً كل ذلك مما لا اجد كلاماً يفي بوصفه فعلى القارئ ان يرى هذه المنازل بعينيه لكي يدرك ما في بنائها من المهارة والاهتمام وقد يجد هذا النمل صفحية من الصخر فيستقني بها عن القبة ويبني منازل تحتمل لاتها ثقبه الامطار والعواصف وحر الشمس

ومن النمل نوع يبني منازل بالرمل ولكنة يجد دقائقة متفرقة غير متلاصقة فيجلبطه بقطع الخشب وجذور النبات الدقيقة ويصنع منه بيتاً صالحاً للبناء

والنمل الاحمر (*P. rufa*) يبني قراه بجانب الاشجار لكي يستظل بها ويغاطها بالعمدان والاوراق ويقيمها من داخلها الى منازل ودهاليز ويبلغ في توسيعها حتى لقد يبلغ محيط

القرية ارضين قديماً وارتفاع التبة التي عليها نحو قدمين وُبدخل الى القرية من ابواب في التبة وهذه الابواب لا تترك مفتوحة نهائياً وليلاً بل تغلق حالما يغيب الشمس الى المغرب لا يغلق محكم بل بعيداً من مضيق بعضها ببعض يمنع دخول الاعداء ولا يمنع دخول الهواء . وقد صوّر العالم سمث قرية من قرى هذا النمل كما ترى في هذه الصفحة فتري التبة بجانب ساق شجرة كبيرة والنمل منتشر على سطحها وقد قطع جانب منها حتى ظهرت اسرارها ومنازلها ويظ النمل فيها



وحاول العالم سمث مرة أن ينفذ الى بستانه قرية من النمل المنتع *exsecta* وكان فيه نمل اسود فنجم عليها وخربها واسر كل ما فيها وحمل الاسرى الى قريته واكلها كلها . واخذ الاسرى شائع في النمل ولكن اكلهم غر شائع بل الغالب ان الاسير يستعبد الامير ويستعمله في خدمته ونزيرة صفاره كما ابنا ذلك بالاسهاب في الكلام على طوائف النمل

الذوق

بحث فلسفي لجواب يوسف أندري شلمت

الذوق في اللغة اختبار الشيء أو الطعام وفي الاصطلاح قوة الذائقة وهي قوة مبنية في العصب المفروش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابية وهي من المحاسن الخمس الظاهرة. وتطلق لفظة الذوق على قوة باطنة في النفس تدرك الملمع والتبجح من المحسوسات والإدبيات وتفرق بين المستحسن والمستعجن منها. وقد عرّف الذوق بعض العلماء بأنه ميل النفس إلى الجميل في الطبيعة والصناعة. والتعريف الأول أوفى بالمقصود وعليه عولنا في هذه المقالة. وإذا دققنا النظر في هذه القوة الباطنة رأيناها فطرة غريزية في بني آدم لا فعلاً من أفعال العقل. فان استحسننا للملمع من الأشياء واستعجننا للتبجح منها ليسا بالتعجبين عن اكتشاف حقيقة توصل إليها العقل بقوة البرهان والاستدلال بل ما ارتياح ونفور يشعر بهما الإنسان بهادة عند ادراكه الملائم وغير الملائم من الأمور. ومثل ذلك مثل من يحس بشاطئ يطيب له صدره وتلذذ به نفسه حيناً يدخل روضة أنيقة وأهية الأشجار يأنسها الأثمار فهذا التفاضل يحصل فيه عن غير فكر وروية. وكذلك التفوق الذي نشعر به عند مشاهدتنا رجلاً مصاباً بنزوح وبثور شوهت وجهه فذلك يحدث فيها كرهاً لا عن إرادة منا أو تبصّر. ولا يتجّ ما تقدّم أن لا دخل للعقل في أمور الذوق فان العقل كما سنبين في سياق البحث يهترب الذوق ويضبط قواعده واحكامه ويفصل بين السليم منه والفاصل

ويشمل الذوق المحسوسات من الأشياء مثل الملابس والمفروش والنباتات الجميلة من تصوير وتنش وبناء وغذاء وإدبيات مثل الإنشاء نظماً ونثراً والعقائد المألوفة بين البشر في معاملاتهم اليومية وغيرها. وليست قوة الذوق متساوية في البشر بل الاختلاف فيها ينفق كثيراً ما نعهده في الناس من التفاوت في قوة الإدراك وذكاء العقل. وبسبب ذلك التباين الذي يمتد في البنية وقوة المحاسن الظاهرة والباطنة والأطوار والأبعاد وخصوصاً الفرق في درجات التهذيب والحضارة

وهذا الاختلاف في الذوق ما يفسر المثل اللاتيني القائل "لا جدال في الذوق" ويقاربه معنى المثل العربي "إن للناس في ما يشعقون مذاهب". غير أن ذلك لا يعني أن الذوق ليس له ضابط يعول عليه ويرجع إليه في الحكم على الملمع والتبجح والتساوي

الدوق المليم والناسد وكان الاستحسان والاستهجان للشيء الواحد أمراً غير مردود . على ان المعنى المقصود من المثال ان لكل من بني آدم اميالا فطرية خصوصية تحمله على تفضيل شيء على شيء من المحسوسات والادبيات وتجعله يحب هذا ولا يستطيع ذاك منها وهو لا يستطيع في غالب الاحيان ابراد سبب كاف لبيان وجه الصواب في التفضيل والاستحسان ومن ثم لا سبيل الى مجادلته في ما يجب . غير ان الجدال في الدوق اذا صح امتناعه في المتنوع فليس كذلك في التقيض وبيان ذلك اننا اذا حضرنا ناديا دار فيض الكلام على الدوق في الازياء واخذت النساء يتناظرن في ما هو خاص بهن من الملبوس فنهن من قالت : ان الثوب العظيم الملبس هو الذي يروق للعين ويغضض ذوق الكياسة . وقالت أخرى : بل الثوب الضيق المسطح له في الملاحظة شأن كبير يظهر به القدر الاخفيف والقوام المهنهف . وادعت ثالثة بانها بين بين فلا يعجبها ثوب عظيم اشبه شيء برق منوع ولا ثوب ضيق كأنه يحرك التنوير بل يروق لمناوب بين الضيق والواسع والمليح والمسطح لا طويل ولا قصير لان فيه راحة الجسم وسهولة الحركة . فاننا اردنا خصم الجدال يهين فقلنا " لا جدال في الدوق " جاء قولنا هنا حدا فاصلا يقال له قطعت جبهة قول كل خطيب . وما ذلك الا لكون اختلاف الدوق في المتنوع لا يوجب وجود التقيض . معاً . واما اذا دار الجدال مثلاً فيها اذا كانت شعر الفارض رقيقاً او لا فلا يصح بذلك اختلاف الدوق ولذا تمسك فريق بالانحباب وآخر بالانكار فلا يمكن الفصل بينهما بقولنا " لا جدال في الدوق " لان ذلك ما يورم بان شعر الفارض يمكن ان يكون رقيقاً وغير رقيق في آن واحد وهنا مردود . ومن ثم فيبين احكام الدوق واحكام العقل بان كل حكم من الاحكام الناجمة من القياسات العقلية ينفي ما يناقضه من الاحكام . وليس كذلك احكام الدوق فقد يصح ان يكون بين حكيمين تباين ويكون الحكيمان صحيحين وسبب ذلك ان الحق الذي هو موضوع العقل واحد لا يتغير اما المجال الذي هو موضوع الدوق فله اشكال وانواع كثيرة

وقد اختلف العلماء في تعيين ضابط الدوق فمنهم من قال ان لا ضابط له اصح من اتفاق عموم الناس على استحسان مبلغ واستهجان قبيح فهذا الاتفاق هو المحك الحقيقي الذي يفرق بين الزائف والمخلص من الاندواق ويميز السلم من الناسد . وعليه فكل شيء اجمع الناس على استحسانه فهو مبلغ وكل شيء اتفقوا على استهجانه فهو قبيح . وعلى ذلك فالدوق الذي هو قبيح باطنه في النفس يشبه الدوق الذي هو حاسه ظاهرة في الجسد . فكما ان الحكم في

الطعوم متوقف على اخبار عوم الناس لما كذلك الحكم في الملعج والقيح متوقف على ما يشعر به جميع الناس من هذا القليل . ومن قال مثلاً ان طعم السكر مر وطعم الملح حلو كذبناه حتماً وقلنا له ان فيك علة افسدت قوة الذائقة . وكذلك من ادعى مثلاً بان منظر بستان فيوزهار في غمار تجري فيه الانهار وتفرد الاطيار لمن المناظر الشجية الهزنة التي تريد في القلب صداً النغم وتبالغ به باعث الم نسيبناه لا محالة الى فساد في الدوق وخيل في العقل على ان هذا الرأي ابي جعل ضابط الدوق الاتفاق العام فيوشقة وخطاة . اما المشقة فعدم امكاننا في اغلب الاحيان التوصل الى معرفة الرأي العام في مسألة مخصوصة من مسائل الدوق . وهذه الصعوبة من شأنها ان تحول دون البلوغ الى حكم بات في مشكل مذاؤه معرفة المستحسن والمستعجن ففسي احبر من ضب لا نغز الفث من السمين ولا نفرق بين السليم والفاسد . وهذا اكبر نقص في ضابط من الضوابط العلمية التي لا يمكنها ابناء الغرض المقصود منها الا اذا كانت قريبة النبال للذاتي والقاصي . واما الخطأ فكونه يجعل المذهب سبباً ويقم المعلول مقام العلة ويبان ذلك ان اجماع الناس على استحسان ملح ليس هو سبب الملاحه الموجودة فيو بل ان الملاحه في الشيء هي سبب اجماع الناس على استحسانه فاذا قلنا ان الملعج ملى لان عوم الناس قد اتفقوا على حبسائه ملياً نكون قد فسرنا الماء بالماء على قول المثل واخطأنا الغرض في البحث عن العلة الاخيرة للملعج التي هي الضابط الحقيقي للدوق . فاننا في البحث عن هذا الضابط وبيان ماهيته لا نكتفي الاشارة الى واقعه الحال في امور الدوق بل يجب علينا استقصاء علة هذه الواقعة . اي اننا اذا اردنا الوقوف على ما اذا كان عل من اعمال الفنون الجميلة او عادات العوائد المألوفة او تأليف من التأليف الادبية ملياً او غير ملى فلا نتم فائدة البحث باستقراء ما قاله الناس او شعروا به من هذا القليل بل يفتضي لنا امان النظر في نفس الشيء وطالة التبصر في اجزائه وتركيبه لنرى ما اذا كانت مستوفياً شروط الملاحه او حاصلها على البض منها او خالياً منها . فان صحة الحكم في ملاحه الاشياء متوقفة على اصابة الرأي في تفحص باطن امرها وكنه صفاتها لاطى ما يشعر زيد وعمره بشأنها . وهذا يفسر لنا التقلبات الطارئة على الدوق في تنالي الاعصار مع ثبات مبادئها عن العوارض الخلة التي حاولت حيناً بعد حين نقض اصولها وتشيت فروعها . فاننا كثيراً ما نقرأ في التاريخ عن امر فسد ذوقها وعابت اخلاقها الى درجة أدت بها الى استحسانها القبيح الظاهر واستهجانها الملعج الرائع وذلك عن فساد في السياسة او في المذهب او في الآداب . فان المجرور في الحكم والتعصب في الدين والمخلعة في

الآداب لما كبر تأثير في الدوق وقد عمل الناس على استحباب شيء لو كانوا راغبين في ظل حكومة عادلة متمسكين بذهب معتدل مختلفين باخلاق طاهرة لكننا استشفعوا ونبدؤوا ظهوراً . غير ان هذا الفساد في الدوق لا يلبث إلا مدة زمنية ثم تنفض الاميال الصالحة من غفلتها فتشن الغارة على اضعاف الاحلام وتسلط الاوهام وتدور الدوائر على الدوق الفاسد فيفتقلب عليه السليم ويبتدأ بدور التهذيب والاصلاح . وما ذلك الا لان ضابط الدوق لا يقوم باتفاق قد ينشج عن دافع الشهوات ونطامح الاغراض بل هو كائن في ذوات الاشياء والذوات مستقلة ثابتة لا تعبت بها العوارض الطارئة عليها

وعليها ان نرى الآن ما هو هذا الضابط فنقول ان الدوق كما سبق بيانه قوة باطنة تحمل النفس على الميل الى الملع والنفور من القبح المحسوس والادي . وهذا الميل والنفور هما في النفس بمقام القوتين الجاذبة والدافعة اللتين نشاهدهما في العناصر الحيولية . غير ان بين هاتين القوتين في المادة وقوتي الميل والنفور في النفس فرقاً بان الاولين تغفلان بالمادة بنوع متساوي لحصول الموازنة التي هي من الشروط الضرورية لحفظ الكون اما الاخرين فيختلف مفعولهما باختلاف استعداد الافراد واطوارهم وعذبيهم ودرجة الحضارة التي هم فيها . وقد يحدث كما ذكرنا آنفاً ان الانسان لخلل وقع فيه يميل الى القبح وينفر من الملع وهذا ما نسموه فساد الدوق ولا يمكن تمييزه من الدوق السليم ما لم ندرك ما هو الملع الذي يميل الانسان اليه والقبح الذي ينفر منه . قال الفاموس " الجمال الحسن في الخلق والخلق وفرق بعضهم بين الحسن والجمال بان الحسن يلاحظ لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضائه والملاحة تعهما جميعاً . فكل ملع حسن وجميل مما وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً . والقبح ذو القبح وهو ضد الحسن يكون في القول والفعل والصورة " . وهذا التعريف اللغوي للملع والقبح قاصر كما هو شأن كل تعريف لغوي على بيان ماهية المدلول وفيه نوع من الخطاء بان جعل القبح الذي يطلق على القول والفعل والصورة ضد الحسن الذي يلاحظ لون الوجه وكان حقاً ان يجعله ضد الملع لان دلالة الملع اعم من دلالة الحسن والجميل لاعتمالها على ما تدل عليه هاتان اللغظتان معاً . وهذا حملنا على استعمال لفظة الملع في هذا البحث لان الدوق غير محصن بنوع من الجمال بل يشمل كل ما دخل في حيز الملاحة من قول وفعل وصورة . واما تعريف العلماء للملع فقد استغرق رسالات ومصنفات لو جمعت على حدها لا لفت مكتبة كبيرة . ونحن نخلص هنا ما اجمع عليه رأيهم في هذا الموضوع فنقول

ان الملح ما اثار في حواسنا الظاهرة وقواتنا الباطنة لذة ينشرح بها الصدر
ونطيب لها النفس وشروط الوحدة والتنوع والتناسب والاعتدال والترتيب والنظام
والقناعة والطلاوة وموافقة الاجزاء للمجموع والوسائط للغاية . وليس من الضرورة
ان يشتمل الشيء على كل هذه الشروط ليكون ملجأ بل درجة الملاحة في الشيء متوقفة على
عدد الشروط المتوفرة فيه . ووضع هذه الشروط مبني على ما استدلل عليه العلماء بالبحث
المدقق عن طبع الانسان من حيث ادراكه الاشياء وما يحصل له من التأثير عند تمثيله
الموضوعات الحسية والادوية . فمن المعلوم المقر ان كل شيء يؤثر تأثيراً لطيفاً في الحواس
الظاهرة والقوى الباطنة بحيث يتمكن الانسان من ادراكها لاول وهلة دون تكلف وعناء
يشير فيها ارتباطاً ولذة تنتعش بها النفس . وهذه السهولة في ادراك الشيء قائمها كنه الملاحة
لانها علم ما يشعر به الانسان من الميل الى ما يدعوه ملجأ . وسبب ذلك واضح فان
تمثيل الاشياء الخارجية في الذهن هو فعل القوى المثلثة ويو بقوم ترويضها وفي لا تميل الا
الى ما لا يحيلها تمثيلاً نعيماً ومبشرة وهذا ما جعل بعض العلماء يترأون ان الشروط الاساسية
للملاحة هي الوحدة مقرونة بالتنوع وتناسب الاجزاء ذلك لما يثيره فيها الشيء الذي تتوفر فيه
هذه الشروط من التأثيرات العديدة والتصورات المتنوعة مع سهولة ادراكها دفعة واحدة .
وكذلك الشروط الاخرى السابق ذكرها تكسب الاشياء ملاحة لانها تقربها الى الحواس
وتسهل امر ادراكها وتصويرها في الذهن . فالترتيب مثلاً والنظام والقناعة التي نلاحظها في
المحسوسات تروق للعين لسهولة ادراك الباصرة لها من غير كبير اعناء ومثل ذلك مثل من
دخل بيتاً مفروشاً مزينا بالاثاث والطنافس والمتائر موضوعاً فيه المتاع في المل المناسب له
وهو موافق لبعضه البعض من حيث الحجم والشكل واللون فيروق له منظر هذا البيت
ويطيب له القعود فيه لان الباصرة يهون عليها ادراك ما فيه بلحمة وبدون تعب ويشعر
بعكس ذلك من دخل بيتاً يجمع فيه المتاع بعضه الى بعض وجعل اكبراً لا ترتيب فيها لينقل
الى بيت آخر فيكمل النظر من مفادته ويسرع من دخله الى الخروج منه مخلفاً من حرج
العين . وقس على ذلك موافقة الاجزاء للمجموع والوسائط للغاية في مناظر الطبيعة واعمال
الصناعة والتأليف الادبية فالذي يعجبنا مثلاً في ساعة ظريفة من فضاء او ذهب ليس فقط
بجمه المعلن وطلاوته ودقة الدواليب ورهافة الحجارة الكريمة التي فيها بل ايضاً موافقة
اجزائها للمجموع وتوجهها الى غاية واحدة وضعت لها في الدلالة على الزموت . فنتج ما تقدم
ان ملاحة الشيء قائمة بتوفر شروط الملاحة فيه وان هذه الشروط ليست بصفات عرضية

اصطلح الناس عليها لتعريف الملج بل هي صفات ذاتية موجودة في الاشياء تؤثر في الناس
 بنوع واحد اذا تساوت طبقاتهم في التهذيب والحضارة وقوة المحاسن الظاهرة والباطنة
 ولا بأس ان نذكر في هذا المقام ما وقع من الخطأ في تعريف كتاب "دائرة المعارف"
 للمجلد ٥١١ من المجلد السادس حيث قال "وبالاجمال فهو (اي الجمال) امر
 موهوم بالحقيقة موجود بالعرض فهو عرض ظاهر تشعر به المحاسن او اخداها فترتاح اليه
 وتسره به النفس وينشرح الصدر ويتفتح القلب فهو مشترك بين المحاسن جميعا وقد لا يدرك
 بالجمال بل بالتصور فيحدث نفس التأثير في النفس من اللذة والارتياح وعلى ذلك يكون
 مشتركا بين امور كثيرة حسية وعقلية" فخطأ هذا التعريف غني عن البيان وتكفي الإشارة
 اليه للعاقل اللبيب . وفي الصفحة نفسها عدد آراء الفلاسفة المختلفة في تعريف الجمال وصفاته
 فذكر منها رأي أكثر المتأخرين بقوله "وأكثر المتأخرين على انه (الجمال) ظهور الغير
 المرئي بواسطة المرئي في قالب القبول" فنقول ان هذا التعريف مضمّن عزّ علينا ادراك
 معناه ولربما من ترجمة او لحصة لم يفهم فحواه والأما اتانا به بشكل أحسن لغوية للعقل شاعلة
 فضايط الذوق اذا هو ذات الملج الذي يميل الانسان اليه ومرجع المجدال في امور
 الذوق المبحث عما اذا كان الشيء الواقع المجدال فيه حاصلا على شروط الملاحة او لا . ونسبة
 هذه الشروط الى الملج كسبة شعاع النور الى المنظور . فكما ان المرئي يزداد جلاء كلما ازداد
 شعاع النور المنعكس فيه كذلك الملج يزداد رونقا وبهاء كلما تعددت فيه شروط الملاحة .
 ووظيفة الذوق السليم ادراك هذه الشروط في الموضوع والاشعار بها والارتياح اليها .
 وبهذا يقوم الاستحسان بل كمال الذوق . ومن ثم لا نصف بسلامة الذوق الا من استطاع
 الفصل بين شروط الملاحة واداء الملج حقة من الانفعال اليه والتلذذ به وتزويله المترلة التي
 هو خلق بها في طينة الجمال . ونسب الى فساد الذوق من يستمن ذا ورم فيعد مليحة
 اشياء مضلت من شروط الملاحة مجرد استلطافه فيها محاسن وهيبة وزخارف ظاهرة لا طائل لها
 وللذوق السليم ميزان يقوم بها كالة الرقة والصحة . فالرقة هي قوة الحاسة النظرية
 اذا بلغت درجة الكمال بالرياضة والتهذيب وهي اساس الذوق وبها يمكن صاحبها من
 ادراك محاسن خفية في الاشياء لا تدركها عين سواء والاكتشاف في زوايا الامور على خبايا
 من دقائق الملاحة لا يتيسر لغيره الانتباه لها . فصاحب الذوق الرقيق قوي المشاعر سريع
 التأثر يميل الى الجمال تفر من المستهين تؤثر نفسه الملج الحقيقي وترتاح اليه وتلحظ بسرعة
 عجيبة النفس والعيب والتكلف فتعرض عنها وتستنر منها . واما الصحة فهي مزينة بل ملكة

مكتسبة نعم الانسان من التهور في الحكم بامور الدوق وتحملة بقدر الاشياء قدرها فلا يعتبرها الا قدر ما نستحق ولا يفضها عنها . وصاحب الدوق الصبح حاكم عدل لا يفتنه شيء مما للصعوسات والادبيات او عليها من حيث الملاحه وهو كثير التخصيص بطي الرأى بحسب التنقيب والاستناد حراً للحقيقة وتحذراً من الخطاء . فالرقه والصحة اذا مزيتان لاغنى عنها لمن يريد الاتصاف بسلامة الدوق . فالأولى قوة فطرية يزيد بها الاكتساب دقة ولطافة والثانية ملكة اكتسابية تعينها النظرة على البلوغ الى شأ الكمال في امور الدوق وغير خاف على اللبيب ما للدوق من الاهمية الكبرى في الامور البشرية فانه محور الاعمال الصناعية ومدار العوائد والآداب ويو تعرف درجات التهذيب والحضارة بين الامم المتفرقة على وجه البسيطة . فمن يضرب في البلاد ويحسب العواصم العظيمة المتعددة لترويج النفس والاستفادة يرى احكام الدوق سائدة في البناء والسكن ونصوة معمولاتها في العوائد والاخلاق والمعاملات وقواعد متبعة في الخطابة والانشاء . حينما سار رأى ما يحجب ويرى وكلما تنقد مشهداً مألوفاً رجع عنه باهتاً مدعوشاً

والذي حملنا على وضع هذه المقالة في الدوق ما رأيناه من الاهمال بهذا الموضوع في الكتب العربية . فاننا مع ما نحن عليه في الحالة الحاضرة من قرع ابواب المعارف للترقي في درجات الحضارة لم نشاهد فيها من تكلف مشقة هذا البحث العميق الفائدة . وقد كانت الاولى بنا تفضيلة على كثير من المباحث اللغوية المركبة والمسائل العلمية السامية التي لا تجد بنا كبير فائدة . وهاك الفريضة الذين سبقونا بمراحل في ميدان العلوم والمعارف قد افرسوا لهذا الموضوع علماً مخصوصاً "سمو استينكا" للبحث عن الملاحه في الطبيعة والصناعة فلما جاء ذكره او عرف سره بين الناطقين بالضاد . فهلاً كان جديراً بنا على الاقل ان نردد باباً للدوق في كتب آدابنا نبين فيه ماهيته وقواعده وشروطه ثمهناً للبحث في ما يختص منه باللغة والانشاء . فاننا نقول ولا نخشى لومة لائم ان لغتنا العربية رغماً عن مباهاتها بها واطنائنا بمدحها كثيرة الاحتياج الى التهذيب والاصلاح وفقاً لاحكام الدوق . وبيان ذلك يخرج عن موضوع هذه المقالة . وياحبذا لو قام فيها رجال لم طول الباع وعلو الهمة وشعروا عن ساعد الجهد للبحث في شوائب اللغة وعيوب الانشاء المستحسن عندنا توصلوا الى التنقيح والاصلاح غير مبالين بتعديدها بالجهلة وملامة الاغبياء . فان البحث عن الزلة يدعوا الى اجتنابها وبيان وجه الخطاء يرشد الى وجهة الصواب ومن سعى في هذه المأثرة المحمودة له عظيم الفضل وخلود الذكر

دادا بهاي ناوروجي

العضو الهندي الاول في مجلس النواب الانكليزي

جرت عادتنا وعادة اكثر الكتاب في مصر والشام ان تناخر الاوربيين بارتقاء الرجل من اهالي الصين كما تناخرهم بارتقاء رجل منا كأننا نحسب الصيني نسبياً والاوربي غربياً مع ان مالك اوربا كلها اقرب اليها من بلاد الصين واهلها اعلى بنا نسباً من اهالي الصين والهند واكثر بلدان المشرق . بل اننا اذا ذكرنا الجزائر ومراكش حبسناها من الشرق وما ابعد الى الغرب من كل مالك اوربا كأننا نريد بالشرق مالك اسيا وافريقية التي كان العيران ضارباً اطلالها فيها ثم اخنى عليها الدهر وطوحت بها الايام والغرب مالك اوربا وامريكا التي رمت مراقي العيران في هذه الازمان . ومها يكن من الامر فهذا المعنى قد شاع الآن وتناقله الكتاب وجروا عليه كأنه حقيقة مقررة . فترى الباحثين في احوال جميع الشعوب المتكلمة بالبرية والفارسية والهندية والصينية واليابانية يسمون انفسهم اربيتا لصت اي شرقيين ومجموعهم مؤثر الشرقيين او مؤثر علماء اللغات الشرقية ويتكلمون في مجنباتهم على الشعوب التي يتكلم هذه اللغات كما نرى من خطبة الاستاذ مكس ملر التي ادرجناها في الجزء الماضي

ولقد احسن الاستاذ مكس ملر في تبيين وجود الفاصل بين الشرق والغرب واثبات انها كانا متصلين من قدم الزمان . وحبذا لو اقتدى به جميع الكتاب ورجال السياسة فحسبوا الناس كلهم اخوة متكافئين في الحقوق . ولكن هذه الامنية لا ينالها المشاركة الا بسعهم لان المرة حيث يضع نفسه لاجل بضعة غيره

وبعد فقد انبأنا البرق منذ مدة بانتخاب جمهور من الانكليز لرجل هندي ليكون نائباً عنهم في مجلس نوابهم وقد سرنا هذا الانتخاب لانه قدم ركناً من اركان الفاصل القائم الآن بين الشرق والغرب وابان ان فضلاء الغرب اذا عدلوا قدروا فضلاء الشرق قدرهم وساووهم بانفسهم . وقد رأينا ترجمة هذا الرجل في النسخة الانكليزية من جريدة ضياء المخافقين فبادرنا الى تلخيصها اذاعة للنضو وتبياناً لما يستطبعة الرجل الواحد اذا ثقفت عقله العلوم وهذبت نفسه الفضائل وجعل المحرم له ديدناً

قال ضياء المخافقين ما محصلة : ان فئسوري المركزي (حي من احياء لندن) جمل لنمواً في تاريخ السلطنة الانكليزية بانتخابه المستر ناوروجي فاقام لسكان الهند المثبتين

والخمسين مليوناً اول نائب في البرلمان الامبراطوري. وقد رأينا ان تذكر طرقة من ترجمة هذا الرجل الذي استحق اكرام عظام الانكليز وعظام اهل وطنه لما في ذلك من النكاهة والفائدة . فاننا اذا نظرنا اليه في المناصب المختلفة التي تولاها كمكشيء وتاجر ووزير رأينا ان غاية واحدة كانت نصب عينيه دائماً وهي ان ينفق مصالحة المخصوصة المصلحة للجمهور . وقد قيل ليس انبي كرامة في وطنه ولكن هذا الرجل قدر قدرته في بلاده مع انه خالف ابناءه وطنه ونافق الصوائد القديمة التي رسخت في نفوسهم رسوخ العقائد الدينية فقالت فيه احدي جرائمها انه احمل النفر لكي يغني غيره وصحى مصالحه لكي يجمع الاموال لنفع الآخرين ولم يكتف بذلك بل انفق امواله عليهم

وهو ابن كاهن فارسي ولد في بمباي في الرابع من شهر سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٢٥ وبنم من ابيوهو في الرابعة من عمره فقامت امه على تربيته وهي من فضليات النساء وكانت مثل نساء الفرس في عصرها غير متعلمة ولكنها كانت تعرف قيمة العلم ولزومة لابنها فعزمت ان تهذب عقله فربته التربية المحمّنة واستمعانت باخها على تعليمه في مدرسة الفنسبون الكلية . وكان الطلبة فيها يتعلمون اللغة الانكليزية والعلوم وفنون الادب . واجبة الاساتذة لما رأوه من ذكاءه ونجابته وبرع في العلوم الرياضية وكثيراً ما كان يختار للخطابة في اللغة الانكليزية ولغة بلاده لفصاحة لسانه وحسن القائه . ثم امتاز على اقرانه بالرياضيات والطبيعات والكيمياء والاقتصاد السياسي ونال كثيراً من الجوائز . ورأه السراسكن بري رئيس المحكمة العليا وناظر مجلس المعارف فطلب ان يرسله الى بلاد الانكليز ليدرس فيها علم الحقوق فعارض ذوو قرباه في ذلك مخافة ان يعتنق الديانة المسيحية . ثم عين مدرّساً في المدرسة التي تلقى دروسه فيها وترقى في درجات التدريس الى ان صار استاذاً للرياضيات والفلسفة الطبيعية . وهو اول استاذ وطني في مدرسة من مدارس الهند فقام بمقوق منصبه احسن قيام واشترك في جميع الاعمال الآيلة الى ترقية ابناء جلدته ورفع شأنهم علمياً وادبياً . وانشأ جريدة اسبوعية سنة ١٨٥١ ولم تزل هذه الجريدة الى الآن ولها المقام الاول بين الفرس سكان الهند وقد افادت في نشر الاصلاح ادبياً وسياسياً . وبذل الهمة في تعليم النساء تذكّاراً لنضل والدته . ونساء الهند مديونات له بكثير من الحقوق التي يهتم بها الآن

وعاش طاهر الذليل ساعياً في خدمة وطنه ولم يزل القاباً سامية ولا مالاً وافراً ولكنه نال المنزلة الرفيعة في عيون جميع الذين عرفوه واكسب بكليته على كل عمل شرع فيه حتى

صار قدوة لغيره وخلص ابناء ملتو من كثير من العقائد الوهيّة والعوائد الناسدة ولما انشئ بيت كاما في انكلترا وهو اول بيت تجاري هندي انشئ في لندن ولنربول اشترك فيو واقام في انكلترا ولكنه لم ينقطع عن الاشتراك في الاعمال العمومية النافعة لوطنو بل اوجد كثيراً منها هو الذي انشأ جمعية الطلبة العلمية والادبية وجمعية التربية ومدرسة بهاي العالمية والمكتبة الوطنية العمومية ودار التحف ونحو ذلك من الاعمال العمومية وسنة ١٨٧٤ جعل وزيراً لاميير بارودا (احدى امارات الهند) وكانت شؤون تلك البلاد في اضطراب تام من كل وجه فاصلحها كلها على ما في ذلك المشاق التي ينوء تحمها اعظم الرجال لانه اضطرابان يقاوم رجال البلاط واهل المذاهب المختلفة ثم انتخب عضواً في جمعية القوانين في بهاي وانشأ الجمع الهندي في مدينة لندن وعين نائباً عن الهند في لجنة دار العلم الامبراطورية وهو الآن عضو عامل في كثير من الجمعيات الانكليزية ولاسيا ما كان منها معطلاً ببلاد الهند وله مؤلفات كثيرة عن الهند تدل على انه واسع الاطلاع قوي المحجة عالم بشؤون بلاده علماً تاماً وهو صغير الجسم طلق الحيا فصيح اللحية شديد المعارضة يعد من اعظم خطباء العصر ولاسيا لزيارة علمو واستمعوا عنه بسط كل موضوع يخضب فيو بسطاً يجنب عن قول السامعين . واقام في بلاد الانكلترا اكثر من ثلاثين سنة وخبر احوالها السياسية والاجتماعية احسن خبرة . وقد قيل ان كل امرئ يولدوه مقدرة على ان يعمل عملاً لا يقدر عليه غيره وهذا شأن المترجم يوفاته ولد لكي يجر بلاداً من الاستعباد للجهل والاهام ويجدها ويرقي بها اهل مراقي الفجاس السياسي والاجتماعي فجاز بكثير من امانيو . انتهى

هذه خلاصة ما جاء في ضياء المخافقين من ترجمة هذا الرجل العظيم . وكل من طالع تاريخ العمران القديم والحديث وخبر احوال المالك شرقاً وغرباً يرى انه ظهر في كل الاعصار اناس نوابغ فاقوا ابناء جيلهم ذكاء واقداماً وان كثيرين منهم توفرت لهم معدات النجاح فنجحوا في ترقية اوطانهم . واذا زاد عمران الامة وبني على اسس راحنة زاد عدد هؤلاء النوابغ فيها وقدرهم الناس قدرهم واذا قل عمرانها قل عدد نوابغها ولم يعرف قدرهم بين ذويهم وابناء جلدتهم بل قد يلاقون الاضطهاد بدل الترحاب والتقدير بدل التكرم حتى لقد ينفي بعضهم شهداء الحق والفضيلة . والراجح عندنا انه لو لم يتعلم الرجل المترجم يو لغة قوم يقدرهم الرجال قدرهم ويصط افكاره فيها لما لقي ما لقيه من الاكرام فلقد كان موفقاً باقائه اللغة الانكليزية وجعلها آلة لبيت آرائه

مؤتمر اللغات الشرقية

وخطبة الوزير غلادستون

وَالْيَ الْمُؤْتَمَرُ بَيْنَ جُلُوسَاتِهِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي الْجُزْءِ الْمَاضِي وَتَلَيْتُ فِيهِ الْمَخْطُوبَ الْحَسَنَ عَمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْأَسْيُوبِيِّينَ وَالْأَفَرِيقِيِّينَ وَهَاهُنَا فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ حَاضِرُهُمْ وَغَايَرُهُمْ مِنْ حَيْثُ اللُّغَةُ وَالْعِلْمُ وَالْفَنُّ وَالْأَخْلَاقُ وَالْعَوَائِدُ وَادْخَلَ بَيْنَهُمُ الْيُونَانِيُّونَ الْقَدَمَاءَ حَتَّى كَدُنَا لَا نَعْرِفُ حَدًّا لِمَوْضُوعِ هَذَا الْمُؤْتَمَرِ . وَمَنْ الْمَخْطُوبُ الَّذِي كَانَ لَهُ الْوَقْعُ الْعَظِيمُ فِي نَفْسِ السَّامِعِينَ خُطْبَةُ غِلَادِسْتُونِ الْوَزِيرِ الشَّهِيرِ تَلَاهَا عَنْهُ الْأَسْتَاذُ مَكْسُ مِلَرُ رِئِيسِ الْمُؤْتَمَرِ وَقَدْ لَحْصَنَاهَا فِي مَا يَلِي قَالَ

مَهْأَ يَكُنْ مِنْ تَسَامُحٍ فِي تَحْوِيلِي شَرَفَ الْخُطْبَةِ فَيَكُنْ فَاثْنِي لَا أَرَى لِي بِنَا مِنْ الْأَعْذَارِ عَنْ قُرْبِ اسْمِي بِاسْمِ أَعْضَاءِ مُؤْتَمَرٍ شَرْقِيٍّ وَأَنَا أَجْهَلُ لُغَاتِ الشَّرْقِ وَلَا أَعْلَمُ مِنْ أِبْرَاهِمَ وَخِلَافِهِمْ وَشِرَافِهِمْ أَلَا مَا يَتَعَلَّقُ مِنْهَا بِالزَّمَنِ السَّابِقِ لِلتَّارِيخِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهَا قَدْ حَقِيقَ الْآنَ تَحْقِيقًا تَارِيخِيًّا

أَنْ أَقْدِمَ عَمْرَانَ عَرَفَاءَهُ إِلَى الْآنَ مَعْرِفَةً مُحَقَّقَةً وَلَوْ بَعْضَ التَّحْقِيقِ هُوَ الْعَمْرَانُ الْبَابِلِيُّ الَّذِي نَشَأَ فِي سَهْلٍ بَابِلَ وَالْعَمْرَانُ الْمِصْرِيُّ الَّذِي نَشَأَ فِي وَادِي النِّيلِ وَيَتَّصِلُ بِالشَّعْبِ الْبَابِلِيِّ وَالْمِصْرِيِّ شَعْبٌ ثَالِثٌ كَانَ مُتَّصِلًا بِبَحْرِ فَارَسَ مِنْ جِهَةِ الْمَشْرِقِ وَبِحَرِّ الرُّومِ مِنْ جِهَةِ الْمَغْرِبِ وَهُوَ الشَّعْبُ الْفِينِيقِيُّ وَمِنْ الْمَرْجِ أَنْ كَانَ يُوَصِّلُ الْبَتَّاجَارَةَ بَيْنَهُمَا . وَبِحَاطَةِ هَذَا الشَّعْبِ انْتَشَرَتْ الصَّنَائِعُ عَلَى شَوَاطِئِ بَحْرِ الرُّومِ وَاسْتَدَّتْ إِلَى مَا وَرَاءَهَا وَفَاضَتْ خُبْرَاتُ الْمَشْرِقِ عَلَى بِلَادِ الْمَغْرِبِ وَسُكَّانِهِ . وَلَكِنْ سُكَّانُ الْمَغْرِبِ لَمْ يَكُونُوا مُتَسَاوِينَ فِي اسْتِعْدَادِهِمْ لِقَبُولِ هَذِهِ الْخُبَرَاتِ وَالْإِتِّفَاعِ بِهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْ دَلَالَتِ ذَلِكَ إِلَى عَهْدِنَا هَذَا إِلَّا آثَارٌ قَلِيلَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ وَبَيْنَهَا أُنْثَرُ وَاحِدٌ جَلِيلٌ النَّشَأَ وَهُوَ أَشْعَارُ هُومِيرُوسَ الْبَدِيعَةِ فَاتَتْهُ لَمْ يَبْقَ غَيْرُهَا مِنْ كُلِّ الْأَشْعَارِ الَّتِي تَقْنِي بِهَا الشُّعْرَاءُ فِي تِلْكَ الْعَصْرِ الْخَالِيَةِ عَلَى شَوَاطِئِ بَحْرِ الرُّومِ صَابِرَةً عَلَى كُرُورِ الْأَيَّامِ وَتَقْلِبَاتِ الزَّمَانِ وَهِيَ مَرَّةٌ الْأَيَّامِ الْغَابِرَةِ نَرَيْنَا الشُّعْرَاءَ الَّذِينَ نَقَلْتُمْ فِي عَهْدِهِمْ وَلَا سِيَّامَا الشَّعْبَ الَّذِي كَانَ سَاكِنًا فِي بِلَادِ الْيُونَانِ وَتَمَثَّلَ لَنَا أَحْوَالُ مَعِيشَتِهِمْ

وَمُنَادٍ مَا تَقْدِمُ أَوْلَآئِكَ مَعَارِفَ النَّاسِ كَانَتْ مَجْمُوعَةً فِي الشَّرْقِ وَثَانِيًا أَنْ كَانَتْ أُمَّةٌ تَسْكُنُ بِلَادَ الشَّامِ مِيَالَةً إِلَى الْإِتِّجَارِ وَرُكُوبَ الْبَحَارِ وَأَهْمَا أَبْقَتْ أَثَرًا لَصَنَائِعِهَا فِي كُلِّ شَاطِئٍ مِنْ شَوَاطِئِ بَحْرِ الرُّومِ . ثُمَّ إِنَّا قَدْ طَلَعْنَا فِي هَذَا الْقَرْنِ أُمُورًا كَثِيرَةً عَنْ الْعَرَابِ الشَّرْقِيِّ حِينَئِذٍ كَانَ فِي أَوَّلِ عَهْدِهِ وَقَدْ أَرْتَأَى الْإِبْحَاثَ الْحَدِيثَ شَيْئًا مِنْ آثَارِ تَمَدُّنٍ غَرْبِيِّ كَانَ

كأنه صدق للعثمانيين الشرقي ويمكننا ان نضيف الى هذه الآثار صوراً كثيراً مقبسة من اشعار هوميروس تمثل احوال المعيشة في ذلك العصر تمثيلاً تاماً جامعاً . ولذلك فهدر الاشعار افصح منسوخ لكتوز الآثار الصامتة واقتوى دليل على عظيم الدين الذي نجد اوربا والغرب مديونين به لآسيا وللشرق جميعاً وهنا يقوم عذري في تعرضي لمباحث هذا المؤتمر الشرقي لان قياي على درس اشعار هوميروس زماناً طويلاً بالصبر والمزاولة بخولني تقدم شيء ولوعدت طينياً الى هذا المجمع المجليل للغاية الواسع المباحث

والتي لا تعرض للجدال الطويل الذي دار حديثاً على اشعار هوميروس ولكني انظر اليها من حيث وصفها الامور الواقعية والاشياء الحقيقية والافكار التي كانت شائعة في عصرناظها ومرادي ان استدل منها على ما ورد الى بلاد اليونان من كوز المشرق العلمية والصناعية على يد الفينيقيين ذلك الشعب الكثير الاسفار الذي كان واسطة الاتصال بين اسيا وأوربا وكان مستاثراً بذلك على ما يظهر ويده كانت تجارة السلطنة المصرية . والتجارة واسعة النطاق وهي تحمل الفائتين بها على ان يتفعلا ما يقع بين غيرهم من الحروب لا ان يشاركون فيها ولذلك سهل على الفينيقيين ان يتجروا مع بابل واشور ومع مصر ايضاً وهي معادية لها

اما هوميروس فنحسب ان كل ما جاءت به السفن الفينيقية فينيقي وسمى الناس الذين دخلوا بلاد اليونان من الجنوب الشرقي فينيقيين ولذلك فذا الاسم لم يكن خاصاً بالتجارة والبناء الفينيقيين بل كان شاملاً للاشوريين والمصريين الذين كانوا يصلون الى بلاد اليونان بالسفن الفينيقية من باب التغليب أو من باب تسمية الكل باسم البعض كما ان العرب يسمون الاوربيين كلهم افريقياً باسم الفريجية اي الفرنسيين

واذا اعتبرنا الفينيقيين بهذا المعنى نجد ان اول هبة وهبوا لليونان كانت متعلقة بالنظام العباسي كما يظهر من الكلمة اناكس اندرون اي سيد الناس فقد اكثر هوميروس استعمالها لقباً للملك اغاممنون ولقب بها ايضاً خمسة آخريين لصفات امتازها بها على سواهم ولم ينحصرها باليونان بل لقب بها الترواديين واستعملها لاناس كانوا قبل حرب ترواده يحيلين على الافل . ويسهل علينا تفسير هذا اللقب اذا فرضنا انه كان لقباً للولاة الذين كانت مصر تنصهم على بلاد اليونان قبل حرب ترواده حينما كانت مصر في اوج مجدها وكانت بلاد اليونان خاضعة لها . فهو من هذا التليل اقدم اثر تاريخي لاتظام الحكومة في بلاد اليونان ولاسيا لان ارجياس الذي كان ملئكاً به هو الذي انشا الالعب الاولمبية

ولم يتصل بنا كيف تغلب المصريون على اليونانيين ولكن برجح انهم لم يجدوا مشقة في نشر لغتهم على اقلام يسكنون القرى ويعيشون بالفلاحة كما كان اليونانيون . ثم لما انتظمت شؤون اليونانيين بتولي المصريين عليهم ازدادت قوتهم وكبرت نفوسهم وصاروا اهل حرب وجلاد وخلعوا نير الاجانب عن اعناقهم . ولم يشر هوميروس الى تسلط الاجانب عليهم قبل عصره ولكن الآثار المصرية اشارت الى ذلك فضلاً عما في كلمة اناكس اندرون من الدلالة كما تقدم فقد ورد في الآثار المصرية انه في السنة الرابعة من ملك رعمسيس الثاني في ختام القرن الخامس عشر قبل المسيح حارب الدردانيون سكان ترواس مع جنود مصر تحت قيادة مرنوت ملك الحثيين ثم عادوا الى اوطانهم بعد عدة من السنين . فلا عجب اذا اعطى ملوك مصر لقباً مصرياً لأمير الدردانيين ثم توارثه ابناءؤه الى ايام حرب تروادة ثم ان المدافن التي اكتشفها الدكتور شلمن في ميني وجذت فيها جثث اشخاص يدل ما معهم من الحلى انهم من ملوك تلك البلاد وخمسة منهم وجوههم موجهة الى الغرب كما كانت عادة المصريين في دفن موتاهم . وهناك آثار كثيرة مصرية منها ميزان لويز اعمال الميت . والمرجح ان اغاممنون من المدفونين هناك وكان يطلق عليه لقب اناكس اندرون كما تقدم وذلك يدل ايضاً على انه حكم بلاد اليونان ملوك من قبل مصر او كانوا خاضعين لها . واذما صححت هذه الظنون والنتائج وكانت دولة شرقية قد بنت اول بزور العمران شمالاً وغرباً لاق بنا ان نرى كيف قبلت تلك البزور عند الشعوب التي بنت فيها

اذا اعتبرنا الانساب التي ذكرها هوميروس فتروادة اقدم من كل ولايات في اخائية وكان لها ملك ومجلس شورى ولكن اعضاء هذا المجلس لم يكونوا من ابناء الضيم المطالبين بالحقوق فكانوا يقبلون اوامر ملوكهم كما انها رسوم دينية واجبة الاتباع بخلاف اهل اخائية الذين لم يكنوا بما اقتبسوه من التمدن الشرقي كما اكتفى الترواديون بل نوعوه بما عندهم من الالفة وعزة النفس فكانوا يجادلون ويحاورون ولا يقبلون الاوامر كانها قضايا مسلمة بل يحصونها ويعترضون عليها سواء كانوا في السلم او في الحرب مثال ذلك ان الملك اغاممنون ارأى مرة ان يترك حصار تروادة ويحول عنها فاعترض عليه ديومد وصرفة عن رأيه بالحجة والدليل

وبقي في بلاد اليونان من آثار المصريين الاعتقاد بان الملوك متصلون بالالهة فان المصريين كانوا يعتقدون ان ملوكهم الاولين كانوا الهة كما يظهر من درج توريون ولذلك نجد هوميروس يوصل انساب ملوك اليونان بمبودم زفس (المشتري) او غيره من

المعبودات ومثل ذلك ذكره لاسم ديوتريفس وديوجنس اسم تربية الاله ومولود الاله وذلك مثل الاسماء المصرية المتصلة باسم المعبود را

وانا نظرنا الى وصف الابطال الذين ذكرهم هوميروس نرى في وصف بعضهم ادلة قاطعة على اتصال الفينيقيين او الشرقيين عموماً باليونانيين فقد قيل عن احداهم انه بنى قصره بمحارة كبيرة منحوتة كما يفعل الفينيقيون وصنع سريره من خشب الزيتون ورصعته بالذهب والفضة والماج وصيغ اغطينة بالارجوان (فونيكي) المسمى باسم الفينيقيين الى غير ذلك مما لا يفتي شبهة عند من يقرأ الاودسي ان هوميروس كان عالماً باتصال الفينيقيين باهل بلاده وبما اقتبسوا اهل بلاده منهم في الصناعة والاخلاق

اما في الديانة فلم يقتبس اليونانيون شيئاً من الفينيقيين والمصريين سوى المعبود بوسيدون الذي نقلوه عن الفينيقيين (وبعد كلام طويل في هذا الشأن استطرد الخطيب الى الكلام على الاشوريين وفضلهم على اليونانيين فذكر الادلة الآتية على على علاقة اشور ببلاد اليونان وعلى ان اليونانيين اقتبسوا جانباً من عرائسهم من الاشوريين كما اقتبسوا من المصريين والفينيقيين وهي)

(١) ان هوميروس ذكر النهر اوقيانوس كأنه مصدر الانهار كلها وبصدر الناس والآلهة وذكر في الصنائع الاشورية القديمة ما يماثل ذلك

(٢) ان كلمة ثالاسا اسم البحر عند اليونان كلدانية الاصل

(٣) ان بوسيدون يشبه المعبود هيا من اللاهوت الاشوري وبوسيدون كان اسم

اللون وهيا خالق الزوج

(٤) ان الثالايه او ولادة الآلهة موجود في الصنائع الاشورية ومنسوب الى المعبودة عشتار وهو موجود ايضاً عند اليونانيين وقد نسبة هوميروس الى المعبودة ليوكوتيا وهي فينيقية الاصل

(٥) ان الاشوريين يزعمون ان الناس الاولين كانوا كبار الاجسام كالجبابرة وذكر

هوميروس ان المعبود بوسيدون كان له علاقة بالجبابرة

(٦) ان عشتار الاشورية تشبه افروديتي اليونانية

(٧) ان هوميروس قال ان ايدونيوس يقفل ابواب الهاوية ويقول الاشوريون ان

لهاوية سبعة ابواب والغرض منها حبس الاموات

(٨) ان ما ذكر من نسبة المعبود مردوخ الى ابيد في الكتابات الاشورية يشبه ما ذكر

في اشعار هوميروس من نسبة الجبل الى ابي زفس
(٩) ان الثالوث البابلي المؤلف من أن وبعل وهيا يذبح نالوث هوميروس وهو
زفس وبوسيدون وديونيوس ان لم يكن آياه
(١٠) لا تذكر النجوم في اشعار هوميروس الا في ما يتعلق بأمر فينيقي كأن ذلك
مبني على علم التفهيم الكلداني

(١١) ان ذكر العدد سبعة كلداني بنوع خاص وقد ذكر هوميروس ان لمدينة طيبة
سبعة ابواب وهي المدينة الوحيدة في أكاديا التي قال هوميروس ان اصلها شرقي
(١٢) ذكر رولنسان انه كان عند الاشوريين نحو ١٩ ألفاً وذكر هوميروس ان آلهة
اولمبيا نحو ٣٠ ألفاً

(١٣) ان نزول عشتار معبودة الاشوريين الى الهاوية بسبب اضطراباً شديداً في
السما والذالك يشبه ما هدد به هليوس زفس وهوانة ان لم يحب طلبه لم بعد بشرق في السماء
بل اقتصر على انازة العالم السفلي

(١٤) ذكر في الصنائج التي فيها قصة الطوفان البابلية انه حدث بسبب الخطيئة
وذكر هوميروس الطوفان وعلقه على خطايا الرؤساء

(١٥) ان آله القمر هو ابواله الشمس بحسب النظام البابلي . اما القمر فلم يذكر
مستغنياً في اشعار هوميروس ولكن الشمس ذكرت ثلاثاً منسوبة الى اب وذلك في امور
شرقية محضة . انتهى

هذه خلاصة خطبة الوزير غلاستون اقتصرنا منها على ما قلّ ودلّ ويظهر لنا انه
خالف اكثر الباحثين في الآثار القديمة واللغات الشرقية فبعض الفينيقيين كثيراً من الحق
الذي اعترف لهم به مكس ملر وغيره من العلماء وخالف بيري وغيره من الذين ذهبوا
حديثاً الى ان اليونانيين علموا المصريين النش والخمر المشابه للطبيعة وخالف سايس
وفلوير وغيرهما من الذين استدلوا على ان الفينيقيين نزولوا القطر المصري في العصور الغابرة
وبينوا فيه المدن الضخمة قبل وصولهم الى بلاد الشام وان منلاوس اتصل بهم واتهم معهم لما
اتى القطر المصري . ولو اطلع المستر غلاستون على خطبة المستر فلوير التي ادرجنا معها في
المقتطف في العام الماضي تحت عنوان حرب تروادة وطريق الفينيقيين لرأى لهم من النضل
اكثر مما نسب اليهم



الحب

لمحة من كتاب في هذا الموضوع للملم هنري فنك بقلم نسم افندي هرباري
تابع ما قبله

والصدقة قديمة جداً بل انها كانت اقوى عند اليونانيين والرومانيين القدماء ما هي
عندنا الآن حتى قاربت عندهم درجة الشفف . قال فولتير في قاموسه الفلسفي " ان
روايات القدماء عن الصدقة والوفاء لا مثيل لما عندنا وقد فقدنا هذين الخلقين حتى
انك لا تجد لها ذكراً في اشعارنا ورواياتنا " وقد علل روشفوكولد ذلك بقوله " ان اغلب
النساء لا يهتمين بالصدقة اذ يرينها نفقة بعد ان ذفن حلاوة الشفف "
الشفف * هو اتم انواع الحب واقواها بل لو جمعت كلها معاً لما عادت جزء اصغراً منه .
واوجه انشبه بينه وبين محبة الام اربعة . الاول الميل الى تكرات النفس والثاني الغيرة
والثالث المباهاة بمحاسن المحبوب والرابع الافتخار بالحصول طيبو . والاول متساو في الاثنين
اما الثلاثة الباقية فهي في محبة الام دون ما هي في الشفف بكثير . نعم ان الام قد تغار اذا
رأت ان ولدها يحب اباه او نسيبة أكثر منها ولكن ابن ذلك من غيرة الرجل التي قد
تحملة على ارتكاب القتل . والام قد تشطرف في المباهاة بجمال ولدها ومناقبه لكنها لا تبلغ
معشار ما يبلغه العاشق الوطمان . ثم ان الام تحب كل اولادها في وقت واحد ولا ينفخ ان
مقدار المحبة محدود ولذلك كانت محبتها مقسمة عليهم كلهم بخلاف العاشق الذي محبة
كلها محصورة في شخص محبوب . والام تحب جزءاً من لحمها ودمها اما المشغوف فيحب شخصاً
غريباً ولسان حاله يقول

نسب اقرب في شرع الهوى ينشأ من نسب من آتوني

وهذه هي اعجوبة الشفف وآية الكبرى . وهو أكثر العواطف اثماً لاقام مع التعاليم الادبية
العالية خلوة من محبة الذات والشفيع والمهاباة . فان الوالدين يحبون اولادهم البهلاء أكثر من
اولاد جبرائهم النبهاء اما العاشق فينظر الى معشوقه قسماً لا الى نسبه حتى انه يهوى ابنة
عدوه ويفضلها على اخيه . هذا ما يفعله الشفف وهو بذلك عضد للانتخاب الطبيعي بانتخابه
من كان أكثر موافقة للبقاء في جمال الوجه واعتدال القدوس حسن الاخلاق بخلاف الحب المبني
على القرابة الدموية الذي لا يميز بين النك والسمين بل يميل بصاحبه الى التبع والميلج
على حد حدي . وهذا ذلك فالوا الشفف لازدادت الرغبة بين الاقارب وخسر العالم فرائد

الزيجة بين الاباعد التي في اعظم مكملات الجنس البشري ومصلمات حاله
وقد يظن الفاريد لاول وملة ان الشغف شعور بسيط ولكنه بالحقيقة مركب من
عدة عواطف وامايل متفاوته في شدة الظهور وبعضها كانت معدوماً بين القدماء ثم ظهر
تدريجاً سائراً مع التمدن الحديث وله لوازم عديدة متصلة به وقد ذكر بعضهم منها احد
عشر نوعاً وهي

(١) الانتخاب الفردي او الشخصي . فان كثيرين من المتوحشين يستبدلون نساءهم
كلما رأوا ارجل منهم بخلاف المتدنيين فان الواحد منهم ينتقب زوجة ولا يبدلها بغيرها
الآنادر

(٢) العفة فان الحب الحقيقي يقصر حبه على محبوبته وبطلب منها ان تقصر حبا عليها
كقول الشاعر واما ن قلبي لا يميل الى الفرك
(٣) الغيرة . وقد عبر عنها بعضهم بلح الحب لانها تكون حسنة الى حد معلوم فاذا
زادت عليه صارت مكروهة

(٤) الدلال والصد وما من صفات النساء خاصة واذا صاحبها الشغف فيها
بسيطان فطريان

(٥) الشهامة . وهي من صفات الرجل التي تدفعه الى ركوب المخاطر ونجس المشاق
ارضاء لمحبوبته

(٦) الايمان على النفس وهو في اغلب المسائل ناتجا عما عن المبالغة في الشهامة او عن
كرو للحياة عند ما يأس المشغوف من الحصول على محبوبته

(٧) الثمور المتبادل . قال بعضهم "اذا اردت ان تحزن مع الحزاني فيكئبك ان
تكون انساناً واذا اردت ان تفرح مع الفرحين فعليك ان تصير ملاكاً" واذا صح ذلك
فاهل الحب بشر وملائكة لانهم يشعرون بعضهم مع بعض في الانراح والافراح . وقال
امرسون الكاتب الاميركي الشهير اذا افترق العاشقان سأل كل نفسه عما اذا كان الآخر
يرى ما يراه هو ويشعر بما يشعر به

(٨) الغفر في الظفر . ويشترك في ذلك العاشقان اذ كل منها ينظر بمحصوله على
الآخر وبانه محبوب منه دون سائر الناس

(٩) المغالاة والتطرف . فان عين العاشق ميكروسكوب تكبر محاسن محبوبه ويهين
المغالاة تقوم طلاقاً للشعر ومحاسنة

(١٠) فقد الشعور . فان المفقوف لا يشعر بشيء ما في الدنيا سوى صورة محبوبه التي تشغل عقله وتكون عده الكل في الكل
(١١) محبة الجمال . وفي احدى ظهوراً من الجمع . قال شكسبير ان الجمال يطغى الناس أكثر من المال . وإذا سمع رجل ذكر فتاة تبادر الى ذهنه قبل كل شيء أن يسأل عما اذا كانت جميلة او غير جميلة . قالت ما دام ذو سنابل الكاتبة الفرنسية الشهيرة انها كانت تفضل ان تكون جميلة . على ان تكون كاتبة .

هذا وعسى ان يكون النوع الثاني عشر من لوازم الشغف الذي لم يبتدر الناس بعد اليه محبة الصحة الجيدة وبذلك تمنع النسا من الإزياء المضرة التي اعدمت الجمال واعتدال القوام وشغف الحيوانات اقرب الى شغف المتمدنين منه الى شغف المتوحشين . فقد اثبت دارون وغيره من الفناء ان كثيراً من الحيوانات البرية ولا سيما الطيور يعيش مع زوجها طول حياتها وقد ذكرنا حوادث كثيرة عن قتل احد الزوجين وتذب الآخر له زمناً طويلاً كل ذلك ما يثبت ان في هذه الحيوانات شغفاً يفوق شغف كثيرين من المتوحشين . ومن ليس اقل ظهوراً فيها منه في المتمدنين فقد اثبت الطبيب كدارون وغيره ان ذكور انواع كثيرة من الطيور تجتمع مع انثاهن برهة طويلة تفرد وتلعب المأبأ مختلفة ثم تفرق . وعندها غيرة شديدة تجعل ذكورها على القتال والاثني تنظر الى هذه الحرب نظر المنفرج وتذهب مع الغالب ولا يهتم اقل اهتمام بالآخر . وكثيراً ما ترى عظام البوعول وقد اشتكت قرونها مما اثناء القتال فاث الغالب والمفلوب وبقيت عظامها وقرونها الى يومنا هذا . والانتخاب الفردي يظهر بين الاناث اكثر من الذكور فقد ذكر اوديبوت العالم بعالمات الطيور الذي ساج كثيراً في آجام اميركا ودرس طباع طيورها ان اثني قار الخشب يتبعها عدة من الذكور يغازلنها ويلعبن امامها الى ان تختار واحداً منهن . اما الذكور فقلما يهتم بها امر هذا الانتخاب لانها مهي اول اثني تراها .

ويطول بنا الكلام لو اردنا استيفاء المقال على شغف الحيوانات وما يستعمله الذكور من الحيل كالغناء والقباض بالالوان والرقص لكي تسحر به قلوب الاناث وما تلجئ اليه الاناث من التيه والدلال لتثير غرام الذكور . وخلاصة القول ان الحيوانات قد شابهت البشر في المحبة قبل الزواج وبعده وفي تعدد الأزواج وتعدد الزوجات وتفردها الشغف بين المتوحشين * لا غرو اذا كان الشغف غير موجود عند المتوحشين فان كثيراً من العواطف التي ظهرت في الانسان قبل الشغف كالرحمة والشفقة لا وجود لها

عندهم . بل كيف يتيسر للحب ان يغزو في قلوب الرجال منهم وقد اشتهروا بالقساوة او بقلوب النساء ومن لا يرين من الرجل الاسوء المعاملة . روى لاثورنا ودي شاليه وموتيهرو وغيرهم من رواد افريقية انهم لم يروا ادق اثر " للشغف " بين سكان امسطها ويتم الزواج عند المتوحشين بطريقة من ثلاث الاسر والشراء والخدمة . ففي الاولى يخطف الرجل زوجة له من قبيلة غير قبيلته وهذه العادة قد استسخت عند المتدنيين ولكن آثارها لا تزال عند بعضهم وفي رسوم يجزون عليها وذلك ان العريس يذهب بفرو متسلحين وينظاهرون كأنهم ذاهبون لحطف العروس . وفي الثانية يشتري الرجل زوجته وهذه العادة شائعة بين بعض المتدنيين ايضاً . وفي الثالثة يخدم الرجل ابا الفتاة مدة معينة ثم يتزوج بها جزاء خدمته

اما بنيت لوازيم الشغف كالانتخاب الفردي ومجبة المجال والغيرة والدلال والصدف هي موجودة عند المتوحشين بظهر غير كامل التبو . ذكر بلان ان العروس في قبيلة اوراث سكاي يهرب وقت العرس الى الآجام وتخفي فيها ثم يذهب العريس بنش عنها وإذا لم يحط بها في خلال مدة معينة التزم ان يتركها الى الابد . وهذا يشبه الانتخاب الفردي فان الفتاة اذا كانت لا تهوى خطيبها امكتها ان تحب في مكان لا يهتدي اليه وبذلك تفحص منه ومجبة المجال اقل ظهوراً وشيوعاً عندهم وأكثر التقاء على ان الاناث يتنهن من الرجال من كان قوي الجسم لكي يجيبها من الاعداء بخلاف الرجال الذين في نفوسهم صورة من المجال تختلف بحسب ادواق قبائلهم المختلفة . اما الغيرة عندهم فهي للحصول على الفتاة ليس الا . وتفرد الزوجات وتعددها شائعان بينهما والفتيات يظهرن من الفخ والثيو والصد والدلال ضرورياً وفنوتاً فيجتنبن في الحراج ويقاومن خاطبين اشد المقاومة ويتباكفن ويتفن شعورهن الى غير ذلك

وقبل الكلام على الشغف بين المتدنيين نذكر طرقات من تاريخهم بين الامم الفارعة كالمصريين والعرب واليونان والرومان . قال الدكتور جورج ايريس الاثري المجرماني الشهير " اذا قسنا عند الشعوب بعلم منزلة المرأة عندهم كان المصريون في الدرجة الاولى بين الامم المتقدمة في التقدم " ونعلم ما رواء هيرودوتس وغيره من المؤرخين ان نساء مصر لم يكنن يتجنن كاليونانيات بل كنن يشترين حواشيهن بانفسهن وبعمال عديدة يظهر منها انهن كنن ممتعات بحرية وامتيازات قلما تشاهد بين نساء تلك الايام . ولا يمكن ان نخم بالاكيد على حالة الحب عندنا نظراً لعدم وجود كتب ادبية وشعرية كالكتب التي

ابنهما اليونان والرومان ولكن اغلب الثناء على ان الحب كان عند المصريين في درجة متأخرة وقد جمع الآريين القدماء (الذين منهم سكان الهند فاوروبا) التقيض في الحب وذهب فيه كل مذهب وخصوصاً سكان الهند الذين جروا على سنة تفرد الزوجات واحطوا نساهم منزلة عالية وكانوا يسمعون لمن يجادته الرجال والاختلاط بهم حتى دخلت الديانة البرهية وكانت من امرها انها سنت لم سنة تعدد الزوجات وحرقت الارملة حية مع جثة زوجها وعلقتهم ان المرأة سبب كل الشرور وانه يجب كسر ارادتها واذلالها واحترارها . حكى عن احد البراهمة انه تزوج بنته وعشرين امرأة وحكى عن كثيرين غيره انهم تزوجوا عائلات باسرها فكان الواحد منهم يتزوج بجميع اناث العائلة الاخوات والبنات والعمات والمخالات وبنات العم وبنات الخال الخ . وذكر سومرات السائح في رحلته انهم يعتقدون بان تعليم النساء المحصنات الفراء عيب وقال لانتونوان الهند بقول سائرين بحسب هذه الدماليم الى زمن غير بعيد رغماً عما طرأ عليهم من التغيرات

قلنا ان الآريين قد جعلوا التقيض في الحب فاساد معاملة المرأة كما تقدم وبذلك امانت شعائر الحب ثم نراهم من الجهة الاخرى يتفزلون بهن في اشعارهم ويصنون التيه والدلال وفعل الحب والفراق واللقاء . ويظهر ان هذه المواقف كانت محصورة بين اهالي الطبقة السفلى وبين الاديادير والبقنيات والرقاصات في المياكل . وقد انتهى الى حق الايام كتاب شعري ألف في القرن الثالث للمسيح تنتهي منه الجمل الآتية دليلاً على باقيه

” هو لا يرى الا وجهها وهي ايضا ثلة بخمرة محاسن وكل منها مغرم بالآخر كأن لارجال ولا نساء في العالم سواها “

” قد خسرت ابنتها ابنة الجاهلة بمبادرتك الى الصغ عن محبوبك فلو تركتو قليلاً لرأتو يتراعى على اقدامك ويذال لديك “

” رويدك ايها الطامي الماهر خفف قليلاً من غضبك ولا تغتظ من النار لانها دخت ولم تضطرم فانها لم تفعل ذلك الا لتتبع بمسك انفسك “

ولم يوجد الشف عند اليونان رغماً عما وصلوا اليه من التمدن بخلاف الحب الزوجي الذي لنا عليه امثلة كثيرة كحب اندروماك لزوجها هكتور وانتظار بلوب لزوجها عولس وحبية المتس التي افقدت زوجها بنفسها

وكانت نساء اليونان متحبات وقد حرم من وسائل التعليم ومعاشة الرجال بل كان البنات ملكاً لوالدهن يزوجهن من شاء رغماً عن ارادتهن ولعل هذا ما حمل الرجال في تلك

الايام على اتخاذ حظايا (ومن المدعوين مترا) امتزن بالتهذيب وحنن المعاشرة . وقد
أعتمر من هؤلاء الحظايا عددٌ ليس بقليل كاسباسيا حظية بركليس القائد السياسي الشهير
وديونيا التي اعتبروها نية . وقال عنها افلاطون انها دعت سقراط الى عمل اول خطاب
واقف عن الحب ومدته بأرائها في ذلك

الشغف عند الرومان * كانت المرأة عند الرومان في منزلة عالية اسمها بمنزلتها الحالية
عند الاوربيين . ولصاحبة البيت الحكم المطلق في تربية اولادها وترتيب بيتها . وكان
السام مجسرين اللانم ونوادى التمثيل والالعاب . وكانت العزوبة انما على الرجال
سعى انهم فرضوا على الاعزب غرامة وكافأيا اصحاب العيال الكبيرة بامتيازات جمّة . غير
ان الحب لم يتم بينهم وذلك لانه لم يكن للبنات ادنى اختيار في قبول طالبيهن او رفضهم وقد
حصر الوالدون هذه السلطة فيهم وزادوا عليها انهم سنوا شريعة تخولم الحق في فسخ زواج
بناتهم ولو كان لمن اولاد وكن عائشات براحة مع ازواجهن

غير ان اول تباشر الحب الحديث ظهرت في اشعار شعراء الرومان كاترقيد وهوراس
وثرجيل فانهم اول من وصف الحب على الصورة التي نراها وذكر الشهامة والمغالاة
والذراق واللقاء . ولم التقدم في ذلك على شعراء هذه الايام



ترجمة رنان

نعى اليها البرق عالماً من اكبر علماء فرنسا ان لم يكن من اكبر علماء العصر وهو
اللفوي المدقق والفيلسوف الحق والكاتب الطائر الصيت ارنست رنان توفي صباح اليوم
الثاني من شهر اكتوبر (ت ١) الماضي في مدرسة فرنسا (كولاج ده فرنس) بمدينة باريس .
وتبل موتو بأربع ساعات فصح عيني وخاطب زوجة قائلاً لماذا انتزعت حريته فقالت لانني
اراك متألماً فقال اصبري وسلي فانه لا بد لي من الخضوع لنوايس الطبيعة التي نحن من
مظاهرها . فاننا نملك ونرول ولكن السماء والارض تبتيان وتكر الايام والسنون الى ابد
الدور فال ذلك ولم يعد بي على شيء الى ان فاضت روحه وكأنه جمع خلاصة آرائه
وعقائده في هذه الكلمات الوجيزة

وكانت ولادة رنان في السابع والعشرين من شهر فبراير (ش) سنة ١٨٢٣ في بلد
صغير على شاطئ برتاني احد اعمال فرنسا ويتم من ابيه وهو حدث فقاست امه على تربيتو

بالفر والمسكنة وظهرت عليه مخالب النجاسة من صفره وأرسل إلى باريس وهو في السادسة عشرة ليقرأ العلوم الدينية استعداداً للتبشيرية . وبرز في العلوم اللاهوتية واللغوية وفاق أقرانه في الفلسفة واللغة العبرانية ولكن خامرت نفسه الشكوك في صدق العوائد الدينية فعدل عن التبشيرية

وسنة ١٨٤٧ أنشأ رسالة في اللغات السامية نال عليها جائزة سنة ثم أنشأ رسالة أخرى في درس اللغة اليونانية من القرون الوسطى فأحلت محلاً رفيحاً من الاعتبار وحقق له شرع في نشر جريته سماها حرية الفكر ضمنها أفضل مقالاته في علم الكلام والفلسفة وعلم اللغات والتاريخ . وكانت أعدتة بها للتأليف الكثيرة التي ألّفها بعدئذ والمباحث المتكثرة التي بحث فيها ولاسيما البحث في أصل الديانة المسيحية وقد اوجل في هذا الموضوع وأرتكب فيه الشطط من وجوه كثيرة . ثم توسع في رسالته على اللغات السامية وجعلها كتاباً ضخماً في تاريخ اللغات السامية ولم يدق في هذا الكتاب حسب الحاجب فاستهدف للانتقاد من كل صوب ومع ذلك فكانت هذه خير ما ألف في هذا الموضوع . وكتب مقالات كثيرة في مجلة العالمين وجريدة الدبا . وسنة ١٨٥٠ كتب رسالة في فلسفة ابن رشد جمع موادها من مكاتب إيطاليا فوظف بسببها في مكتبة باريس

وسنة ١٨٦٠ بعث به الإمبراطور نيكولون إلى بلاد الشام لتفحص آثارها القديمة فأقام في قرية من قرى لبنان وليس لدي سوى خمسة كتب أو ستة وألف كتابه المشهور الذي سماه حياة المسيح جمع فيه بين الحوادث التاريخية والآراء الوهمية والصور الخيالية وقال في مقدمته ما ترجمته "رسمت هذه القصة بما يمكن من السرعة في بيت من بيوت المزارعة وحولي خمسة كتب أو ستة . . . فان المشابهة الشديدة بين الأماكن التي حولي وما جاء من الوصف في الانجيل والاتفاق الغريب في صورة الانجيل الخيالية والمناظر التي كانت بمثابة الهيكل لهذه الصورة كل ذلك كان كوحى بهط عليّ أو كأن انجيلاً خامساً أنتج امام عينيّ وهو مقطع ومزق ولكنه لم يزل مقروءاً ومن ثم رأيت صورة انسان حقيقي بالغ حد الجهال ومملوء من الحياة والحركة وذلك بارشاد بشارة متى وبشارة مرقس بدلاً من ان ارى الشخص الجرد الذي فلما يرى الانسان مندوحة له عن الشك في وجوده . فرسمت تلك الصورة التي رأيتها بصيرتي فكان منها هذه القصة"

والمطلع على هذا الاقرار الصريح من رنان نفسه لا يعجب اذا كان كتابه قليل الحقائق التاريخية والتدقيقات الانتقادية ومشحوناً بالصور الخيالية والآراء الوهمية . وقد سلم بان

حياة المسيح على ما هي مذكورة في الاناجيل الاربعة حقيقة تاريخية ولكنه لم ير فيها شيئاً فوق الطبيعية. وأقر أنها كتبت في القرن الاول المسيحي ولكنه ادعى ان فيها كثيراً من الخطأ والغلط وكأنه لم ير في هذه الدعوى شيئاً مخالفاً لما يعلم من صدق الرسل وامانتهم وسكوت خصومهم عن تنفيدها. ذكره من العجائب فصدر التهمة عليهم وبرز الحكم فيها . وليس من غرضنا ان نذكر كل ما اعترض به على هذا الكتاب وحسبنا ما قاله في الاستاذ كرسلب وهو " انه خليط من الإعجاب والتعديف والاختصاص والاستهجان "

وقد قامت اوربا وقعدت لهذا الكتاب واعناطته خدمة الدين فبطاً شديداً اما هو فثبت على ما ذهب اليه ولم ينزع الى المعطلة ولا الى الذين يلقبون باحرار الافكار على ما يروى عنه اصدقاؤه

ويقال ان زيارته لبلاد الشام وما رآه فيها من الخراب بعد ان كانت مهد العمران اثر في نفسه تأثيراً شديداً ولا سيما لان اخنوخ توفيت فيها وظهر تأثيرها في تأليفه الثانية ولا سيما في العبارة التي نطق بها قبيل وفاته وهي اننا نزول ولكن الماء والارض تبنيان

وسنة ١٨٦٢ عين استاذاً للغة العبرانية في مدرسة فرنسا ولكن خطبته الاولى اهاجت غيظ مقارميه لما اودعه فيها من الآراء المطرفة فاضطرت الحكومة ان تلغي هذا المنصب ارضاء لمقارميه وعرضت عليه منصباً آخر في المكتبة الوطنية فرفضه ولما ادليت الاحكام الى الجمهور بانه ردت الى تدريس اللغة العبرانية في مدرسة فرنسا ثم جعلته ناظراً لما بقي في هذا المنصب الى ان اضر كفة الوفاة

وسنة ١٨٧٨ دخل الاكاديمية الفرنسية بدل كلود برنارد الفسيولوجي وخطب حينئذ المسبو مزير وأشار الى اقتدار رنان على اختراع الحوادث التاريخية اختراعاً مازجاً الجهد بالهزل . ومات رنان عن ابن مراهقة تدهيت بالمذهب البروتستانتي وتزوجت برجل يوناني

وتأليفه كثيرة جداً منها حياة المسيح . وحياة الرسل . وحياة مار بولس . والمسيح الدجال . والاناجيل والقرن الثاني للمسيح . وحياة ايوب . ونشيد الانشاد . والجامعة . وتاريخ اللغات السامية العام . وتاريخ بني اسرائيل ودروس في التاريخ الديني . وابن رشد وفلسفته . والمسائل العصرية والاصلاح العقلي والادبي في اصل اللغات . والمذكرات الفلسفية . ومستقبل العلم وغير ذلك من الكتب والروايات الفلسفية وله كتب أخرى لم تطبع ومنها مجلدان في تاريخ بني اسرائيل . والمشهور انه من كتب الناس في اللغة الفرنسية وافصحهم عبارة

أن لم يكن أكتب أهل عصره فيها حتى قال فيه بعض واصفيه أنه لو لم يكن له شيء من الشهرة العلمية والفلسفية لجاز اعظم شهرة في فن الانشاء ولتثبت كنيته غير ذكر اللغة الفرنسية وقد اوصى زوجته ان تنولى طبع المجلدين الباقيين من تاريخ بني اسرائيل وترك رسائل اخرى ألها لها كان عمره ٤٢ سنة واحتفظ عليها ما بقي من حياتها فوصى زوجته ان تنظر فيها بعد مائتين وتسع وأربعين سنة.

وكان سادجا في عيانه مكبا على دروسه . يحكى انه كان مرة يرتب كنيته في مكتبته وهي غنية بالكتب النفيسة وكان لا يلبس رداء قديما مرقا لكي لا تتخ ثيابه وحين الوقت الذي كان عليه ان يقابل فيودوق دومال في الاكاديمية فرع اليها بهذا الرداء فقبول بالترحاب على جاري المائدة ثم عاد الى بيته وقال لزوجته كنت في الاكاديمية وشاهدت من رصافي فيها عجبا فانهي كنت اراهم يمدقون في على خلاف عادتهم فاخذته بيده الى امام المرأة وارثه نفسه والرداء المخلنى عليه

وقد ذكرت جرائد فرنسا وفاته بين مادم وقادح ومنبع وشامت فقال الموسيو رينغ في الريبليك فرنس مودعا اياه "على الطائر الميمون ايها الاستاذ العزيز فان موتك مصيبة وطنية بل مصيبة على نوع الانسان تقطبت لها الوجوه من اقصى المسكونة الى اقصاها وسيكون لعجب الناس بك موكبا يشيعك الى رمك"

وقالت الطان "ان رنان تبوأ المنزلة الاولى بين كتاب اللغة الفرنسية وسبق في هذه المنزلة"

وقالت الدنيا "انه كان المبلغ كتابا ومن اعظم علمائنا"

وقالت جريدة العالم "انه كان عدوا لله والناس". وقالت جريدة الكون "ان كتاباته مجموع المبالغات الحكمة والمناقضات المضحكة والتشبيهات البعيدة والتذلل والسفاهة - صراخ الايمان وصرير التجديف". وقال الموسيو كرتلي في جريدة الغلوا "ان في فرنسا عددا من المنسدين المرحص لم بالافساد وقد كانت رنان بالامس اشهرهم واشدم ضررا". هذا وسيكون حكم القرون التالية اقرب الى العدل والانصاف

نقعات المصدقين

ينفق اهالي الولايات المتحدة على دور الصدقة كالمشفيات المجانية ودور المنقطمين ونحوها خمسة عشر مليوناً من الجنيهات كل سنة . وقد انتقل على انشاء هذه الدور ثمانية مليون من الجنيهات

ترجمة اللورد تنسن

لم نكد نجمع المواد لترجمة الشهير رنان حتى نرى إلينا البرق اللورد تنسن شاعر ملكة
الانكلز وأكبر شعراء العصر . وهو الشاعر الذي اختلفت اشعاره لب قومه وكان له اعظم
سطوة في نفوسهم . وهو ابن رجل من خدمة الدين وقد ظهرت عليه مخال النجابة وتوقد
الفرجة من حديثه فنظم الامعار المحسان وبرز من مخدرات المعاني كل عروس حسناء .
وفوق اليه المتفقدون سهام الاتقاد فكان يتفي بادرة النبال بالني في احسن ويستفيد من الاتقاد
ولا يقابلة بالمشاغبة والمكابرة حتى انه اهل من دلو ينو الايات والقصائد التي خرقها سهام
الاتقاد ادعانا للقي وعلا برأي الجمهور . وكان كرهير بن ابي سلى لا يعرض بيتاً من نظمو
الأبدان بمحكم بناءه ويبالغ في تمديده ثم يبرزه خالصاً من الضرورات الشعرية فريباً من
افهام القراء حتى لا يعاص عليهم شيء من معانيه فكثير قرائه وانسعت شهرته وريداً رويداً
وزاد المعجبون به حتى غلث على العقول ورسخت مكانته في النفوس . وكان في سعة من
العيش غير مضطر الى السعي والكسح فلم ينظم الا عند فراغ الذهن وجمام الترجمة . وكان
يسكن داراً رحة محاطة بمجديقة غناء في مكان يدعى المناظر فانسج له مجال الخيال وجمليت
على مخيلته عروس الطبيعة بمجلها وحلاها فانسج له نطاق الوصف وجني ثمار المعاني دانيات
القطوف . وكان يحب العزلة والانفراد ولكنه رزق زوجة وودودة وولدين برين فابعدوه
عن العزلة وحبيب اليه معاشره الاصدقاء فاحاط به خلانة والمعجبون به احاطة الهالة بالقر
وكثير قصاده من سائر الاقطار حتى كان يهرب منهم بعض الاحيان الى اطراف البلاد حيث
يسر عليهم اتباعه .

وكانت ولادته في الخامس من شهر اغسطس سنة ١٨٠٩ وكان له سنة اخوة وهو
سابعهم فر بام ايوهم بين الكتب والدفاتر اما المترجم به فلم يكتف بالكتب التي خطتها اناهل
الناس بل اكب على درس كتاب الطبيعة الذي خطته يد الخالق الحكيم في سهول الارض
ونجودها وجبالها ووادها ومروجها وغياضها وبحارها وانهارها فارتوى منه ماء زلالاً وآخر
من الصور والمعاني ما ازدان به شعره وتحلى حتى اختلف النهر بسمه الحلال . ومثل
للبصائر ابداع ما يرى في تلك السهول والنجود من عرائس الطبيعة وبجمالي جمالها فما ابعد
عن شعرائنا الذين يصفون نجود نجد ورام رية وهم لم يطأوا جزيرة العرب ولا رأوا رباً من
آرامها . ويتغزلون بأرام العتيق وحاجر ويدرغون عليها دم الحشى والحاجر وهم لم يتكلم

عينهم برؤية حقوق ولا ياتوا في منزل من منازل الحاج
قال بعضهم نزلت مرة ضيفاً على اللورد تسمن فقال لي في احدى الليالي هل من نصيب
في عرض البرنسنتش في الهواء وكانت الظلمة حالكة والبحر هائجاً وهو على مقربة منا
وامواجه تلاحم الصخور وتعلو فوقها حتى تكاد ترزعزعا وكانت الارض مغطاة بالهشيم
فاشفت ان يصاب بكرور ولكنني رأيت مصراً على الذهاب فتبعته ولم يسر طويلاً حتى
وقف وجثم على ركبتيه فأسرعت اليه وأنا احسب ان داهية اصابته فسمعت يقول بنفسه
بنفسه اني اسم هذا رائحة البنفسج تعال وشم هذه الرائحة الذكية فيحسن نومك فجمعت بجانبه
وسميت الرائحة معه وأنا اعجب من بساطته ومحبته للطبيعة

وفاق الاقربان في ما اودعه شعرة من الحكيم والتعاليل الفلسفية وجريه مع علوم
عصره من ان كانت طبيعية او اديبة او فلسفية وشرحه لكثير من الحقائق الدينية شرحاً ممتعاً
يفتلب الالهام . ومن متخيلات اشعاره قصيدة عنبلها الصوتان قال فيها ما ترجمته نثراً
سمعت صوتاً خفياً يقول اراك بالتم مضى فالوت خير وأولى . فقلت للصوت هلاً
لست لأعلم جماً صعدت الحكيم القدير . فقال اني أرى ذباباً خرج من الجب بعد ان دق
حجابه واذا مورته حلة كالصغير فحنف جناحيه في الشمس وطار في الحدائق والرياح
كالذباب الساطع . فقلت انه حينما يكون الكون قلب على الطبيعة خمسة ادوار وفي سادسها
كونت الانسان واعطته من العقل النصب الاوفر وسلطنة على الخلائق فقال أرى منك
عجباً فقد اعطيتك المحيلاء انظر الى السماء ليلاً ترى اتساع الكون وانك لتعلم من نفسك ان
هذا الكون الذي لا حد له فيوماً لا يجد عداً من م خير منك ومن م دونك أو نظير
ان هذا الجسم المنعم بالاماني والخواص لا نظيره في اجرام السماء التي تعد بمئات الملايين .
فقلت لا شيء مثل غيره تماماً . فقال هارتا هب اني سلمت لك بذلك فاذا زلت من عالم
الحس فن يشعر بزوالك وهل يقل اشراق شعة واحدة من اشعة النور بسبب ذلك .
وكت اود ان اقول له ما ادراك ولكن طمع التمس على نفسي وحنفتني العبرات فعاد وقال لي
اراك غائصاً في بحار النعم ولقد كان خيراً لك لو لم توجد فالكرب احرمك النوم وشتت
افكارك حتى لم تعد ترى من البكاء بداً

فقلت ان الزمان يتقلب فاذا علمت بقولك لم يبق لي بالسرور مطمع . . . واذا مت
على هذا الاسلوب قال الناس مات جناً فأحقر نفسي . فقال ان الخوف من الموت لأحقر
من حياه النفس والمحصرات . وهذا التردد فيك يزيد خوفك وجبنك فهل يجيبك الناس

وهل هم منك بحيث ينتص عيشك اذا لاموك ولو كنت مدفوناً فاذهب وثيق ان الاذن
التي يملأها تراب القبر لا تسمع ما يقال حقاً كان او بطلاً . فقلت بل غرضي ان احيي
الرجاء الذي كان في نفسي حينما كنت انتطلب مدح الناس حينما كنت كبير النفس قوي
الجنان ارحب بالقتال وانتفي به واعد له السلاح السيف والترس والرمح لكي احارب الابطال
وانصر النضال واقب عن شكوك الناس حتى ينتفع مجال العقل ويتسع نطاق البحث
وانتش عن مجاري الحياة واعاق الاحزان في كل ما اراه واشعر به فاكتشف النواميس في
النااميس ولا اندثر كمشبه الحفول بل ازدهر بزوراً صالحة تثر في الافكار والاعمال ثم اترك
هذه الدنيا حينما ينصرم حبل الحياة غير خالي ما أغبط عليه نفسي واموت في سهيل صالح
فأبكي وأكرم ويدع صبي مثل بطل سقط في ساحة القتال فطغمت دموع الظفر على
عينيه وملأ غبار الحرب اذنيه ولكنه صنع بها مهليل النصر من جنود بلاده ولم يسلم روحه
حتى دارت الدائرة على اعدائه

وهذه المحاورة طويلة وكلما ارغل الثائر فيها رأى المعاني تزيد دقة والصور انما عا
وجلاء حتى يصل الى التسمية التي تفرج الكروب وتعطي القلوب وقد اقتصرنا في الترجمة على
ايات قليلة من اولها

وأخر ما قرأناه من نظمي مرثية رثى بها دوق كلارنس حبيب جلالة الملكة الذي توفي
هذا العام وهي كسائر قصائده في السهولة والبلاغة وحسن انتقاء الالفاظ وهذا ما امتاز
به شعره على شعراء

وعرف فضل تينسن عند المتكلمين بالانكليزية فجعل شاعراً للملكة سنة ١٨٥٠ بعد
وفاة شاعرها وودسورث ومحنة لقب لورد سنة ١٨٨٥ وهو اول شاعر انكليزي جعل في عداد
الاصراف بسبب شعره . وكان قليل الانصاج في كلامه وقراءه يكره مواجهة الناس
ولاسيما السياح الذين يقصدونه من اقاصي البلاد

وكانت وفاته في السادس من اكتوبر في داره بالدروث ولما بلغ نعيه ملكة انكلترا
واسرطوطنة الهند ارسلت تلفراف التعزية الى ابوه وزوجته ومنه ترجمته "حقاً انني حزينة
جداً لان الشاعر العظيم والصدوق المحب قد غادر هذه الدنيا فقد كان دائماً محباً الى ومشاركاً
لي في السراء والضراء واني حزينة جداً لاجل امك العزيزة ولاجلك انت ابنة الاب" .

وكانت المرحضة التي وعظت في كنائس انكلترا يوم الاحد التالي مشيرة اليه وإلى فضله
وقراءه واختصاصه بهبات الهية . ودفن في الثاني عشر من الشهر في وستمنستر حيث دفن

اشهر علماء الانكليز وشعراهم ومثى في جنازته اكبر عظامهم وعلمائهم مثل دوق ارجيل وبريكرد ففرن وارل سلبرن واللورد كلنن والاستاذ جوت . وارسلت المدارس الجامعة في اكسفورد وكبريدج وايدنبرج وگلاسكو نوابا عنها وهم كلنن وهكسلي وابفانس وفوستر وغيمكي ولصكر وروثاء الشاعر الفرد اوستن الذي بظن انه مختلفه في منصبه برثاء طويلة قال فيها ان انكلترا تبكي عليه لا بدموع الحزن والمرارة بل بدموع عطل كالنوبي (مطر الربيع) الذي يجيى ازهار الربيع

طب المعادن

قتل المتابعض الذين ذهبوا الى اوربا في الصيف الماضي وشاهدوا غرائب باريس انهم رأوا الاطباء يداون بالمعادن فيضعون قطعة من المعدن على عضو انسان ويمسحون فيها الحجرى الكبريتي فيزول الام من ذلك العضو او ينتقل من عضو الى آخر او من شخص الى آخر . فلم نجيب ما روي لنا بل من بناء هذه الحرافات الى يومنا هذا وصبرها على نار البحث والانتقاد التي قصص التعاليم والاراء . فان طب المعادن هذا ابعث في اواخر القرن الماضي واولائل هذا القرن واستولى على عقول العامة والخاصة في اوربا واميركا . ففي سنة ١٧٨٥ اكتشف غلثني السبال الكبريتي من اتصال معدنين فشاع للحال ان هذا السبال يشفي من جميع الامراض وبعد نحو عشر سنوات قام الدكتور بركس في كنتنكت احدى ولايات اميركا وادعى انه اكتشف معدنين يوصلها بقوة خفية فيصيران يعذبان المرض من المريض فيشفى حالاً واعداد اليه التي الحويبة بجمرد ذلك اعضائها واذ لم يزيل المرض تماماً خففاه كثيراً . وحملت المرأة هذا الرجل حتى استدعى علماء الارض الى المناظرة والمساجلة ودليلا على صحة دعواه الذين شنهم بمعدنو

وكان علم الفلسفة في ذلك العصر مستعداً لقبول الغرائب والتسليم بها وقبول البسطاء خالصة من دواعي الشك والانتقاد ونفوس اهل الهوس اطوع من مطبة الركاب تنقاد بكل ربح تعليم كريمة هب الريح فتأليباً حولها واذاعوا صيته فلم يفس سنان حتى طبى البلاد واقترنت ثلاث مدارس طبية على فائدة هذين المعدنين ونصرة عدد عديد من النفوس واعضاء مجلس النواب ورجال الحكومة ونال براءة من الحكومة مضاة بامضاء وشنطون رئيسها الاول اقراراً بفضلهم ونفع اكتشافهم لنوع الانسان

وألفت الكراريس والخطب والكتب في هذا الموضوع ونشرت في اقطـ البلاد وفيها شرح الفوائد الناتجة عن الدواوي بهذين المعدنين واسباب فعلها علماً وفلسفياً وكيفية استعمالها سنة ١٧٩٨ جاء بركس الى مدينة لندن واشتهر امره فيها حالاً ولم يضر وقت طويل حتى انتشـ فيها مشفى سمي بالمستشفى البركسي واقامت لادارته لجنة من وجوه البلاد ونخبة اعيانها يرئسهم اللورد ريفويس وتصدق الاغنياء باموال طائلة للمداواة الفقراء والمعوزين . وانتشـت اماكن كثيرة للتطبيب المجاني واقـم فيها الاطباء بالمجون بهذين المعدنين ويدعون بشفاء جميع الامراض وكانت الخطب تـلى على الطلبة في فلسفة هذا العلاج حتى اذا اقتضى احتمالـه ارسلوا لتعليم غيرهم . وكان الاغنياء يتعاون المعدنين ويطببون انفسهم بها والفقراء يكتبون بتطبيب غيرهم لهم . وجمعت الشهادات من الذين عولجوا وشفيوا فبلغ عددها عشرة آلاف وبينهم اناس من الامراء والحكام والاساقفة والاساندة والاطباء والوجهاء وشاع الاعتقاد بان المكتشف لـهذين المعدنين من المحسنين على نوع الانسان والمخالفين الذين لا يتسلط الموت عليهم وأقر مذهب بين المذاهب العلمية

ولم يضر زمن طويل حتى انقضت غيوم الـوهام وزال التوريب عن وجه الحقيقة فان اثنين من الـاطباء صنعا قطعاً من الخشب تشبه قطع المعدن المشار اليها وعالجوا الامراض بها فكانت تشفى كما تشفى بقطع المعدن ووردت الشهادات عليها من الذين شفيوا بها كما وردت على بركس وانهاالت عليها الاموال كما انهاالت عليه فلما اغتنيا واستغنيا عن التدجيل نـدرا سر علاجها فانقضت غيوم الـوهم حالاً ولما لم يعد احد يصدق بقوة المعادن لم يعد احد يشفي بها

والمر في ذلك حب المال الذي يـمي البصائر ويـجل على ارتكاب الخداع بل على ارتكاب الكبائر ووجود كثيرين من اهل المـوس وخفاف العنول الذين يتوهمون انهم مرضى فيشعرون بالمرض كما يشعر به المريض ثم يتوهمون انهم شفيوا فيعودون اصحاء وكان يزعم ان المعدنين المذكورين ذهب وفضة وهما في الحقيقة نحاس اصفر وحديد مصقول لا يزيد عن كل اثنين منها على ثلاثة غروش فكانا يباعان بخمسة جنيهات . ولا تسأل عن المال الذي انـهال على صناعها وباعتها بمسبها وكـم تجمل من مـاع تروج وكـم الـوم من سلطة وسطوة . والعالم يـزق حجاب الـوم ويزيل اسباب التضليل ولكن حب المال يـجل بعض اهل العلم على استعمال علم الخداع غيرهم ولولا ذلك لـقلت سلطة الجهل ولم تعد نسمع بطب المعادن ولا بغيره ما يجري مجراه

باب الصحة والعلاج

الهواء الاصفر والوقاية منه

دخل الهواء الاصفر اكبرمالك اوربا وهو خفيف الوطاء في المدن التي ترقرت فيها شروط النظافة ووسائل الصحة وكثرة ذريع النتك حيث الازدحام كثير والنظافة قليلة . والحكيم من استعد للصائب قبل الوقوع فيها . وقد عثرنا الآن على رسالة للدكتور ارنست هرت رئيس مجمع الصحة الوطني ببلاد الانكليز جمعت كل ما يفيد الجمهور الوقوف عليه من امر هذا الداء وكيفية انقاؤه فرأينا ان نخصها افادة لقراء المقتطف الكرام

وطن الهواء الاصفر

وطن الهواء الاصفر الهند فنبها ينشأ ومنها ينتشر لاسباب يمكن ملاقاتها ولا بد من ملاقاتها وقتاً ما . وتفككه يسكان الهند ذريع فقد امات منهم ٢١٨ الفاً سنة ١٨٧٨ و١٦١ الفاً سنة ١٨٨١ و٤٨٨ الفاً سنة ١٨٨٧ و٢٧ الفاً سنة ١٨٨٨ . واجمع مشاهير الاطباء على انه ينتشر بواسطة الاقتدار والماء الآسن وانه اذا ازيلت هذه الاسباب امتنع انتشاره او قل كثيراً والادلة على ذلك كثرة في بلاد الهند تنمها فان البلد التي كان الهواء الاصفر ينتك بسكانها ثم اصلحت حال ماء الشرب فيها ونظمت شوارعها قلت الوفيات فيها بالهواء الاصفر حتى صارت اقل من القليل

مثل ذلك مدينة مدراس فان عدد الوفيات فيها بالهواء الاصفر كان يبلغ الثبات والوف في السنة ثم اصلى ماء الشرب فيها سنة ١٨٧٢ فقل عدد الوفيات به حتى لم يعد شيئاً يذكر في احدى السنين لم يميت به احد وفي غيرها لم يزد عدد الوفيات على ثلاث او خمس اوسر ثم لما اشتد الوباء في السنين الاربع الماضية في كل ولاية مدراس لم يزد عدد الوفيات سنوياً عن ٢٥٠ وهؤلاء توفيوا في الاحياء التي لا تصل اليها المياه النقية

الاروة السابقة

دخل الوباء اوربا سنة ١٨٢٠ واقتدأ من الهند بطريق استراخان قبلغ برطانيا وهولندا وفرنسا وقتك باهاليها فتكا ذريعاً ولم ينج منه الا سويسرا وبلاد اليونان . ثم فشا سنة ١٨٤٦ وعبر من الهند بطريق استراخان ودوخ بلاد الروس والمانيا وانكلترا وفرنسا

وهولندا . وفي سنة ١٨٥٢ مات يوم من اهل فرنسا وحدها مئة وأربعون ألف نفس .
والوباء الذي انتشر في القطر المصري سنة ١٨٦٦ ومات من اهل العاصمة ستين ألف
نفس في ثلاثة اشهر جاءها عن طريق البحر الاحمر واشتد وطأة في مكة المكرمة مات يوم
ثلاثون الفا من الحجاج . ودخل هذا الوباء بلاد الانكليز قتلها عائلة من الاسكندرية
فانتشر في شرقي لندن انتشار النار في الهشيم لان هذه العائلة اقامت في بيت على النهر " لي "
الذي يشرب منه اهل ذلك القسم من المدينة وكانت قاذورات ذلك البيت تنصب في
النهر فوق المكان الذي تنقي منه المياه وانقي حينئذ ان آلات تصفية المياه كانت
مخرجة فشرب الناس الماء غير مصفى وشرب معه سم الهوام الاصفر من قاذورات تلك
العائلة مات منهم ستة آلاف نفس . وهو أكبر امتحان علي اجرة التقادير وسبق تهيئة راسخة
في صفحات العلم مدى الادهار لانه افاد الحكومة الانكليزية والبلاد الانكليزية اكثر من كل
تجارب العلماء وتحقيقاتهم

الوباء المحاصر

حدث بعضهم الهوام الاصفر بانه دائم قدّر بقتله اناس قدرون الى الاماكن النيرة
وهذا الحد يصدق على كل اوبئة الهوام الاصفر كما يصدق على الاخيرة منها . وهذا الاخيرة
نشأ في بلاد الهند في الربيع الماضي وامتد منها الى بلاد الروس بسرعة القطر الحديثة
والسفن البخارية لانه انما يتقل بواسطة الناس القذرين فوصل من كثير الى موسكو في
نحو شهر من الزمان وامتد منها الى بطرسبرج ومنها الى هيرج وهافر وطار الشر منه الى
بعض مدن فرنسا والنمسا وامريكا وقد فلك باها في هيرج فتكاد ريعا كما جرت العادة ان
يفتك بهم لانهم يشربون من نهر قدّر تنصب فيه اقذارهم ولولا الاعتناء الشديد باغلاء الماء
اخيرا بلغت الوفيات مبلغا عظيما . اما انتقال الهوام الاصفر الى بعض المواني البحرية فامر
لا بد منه لان الكوريتينا لا تمنع ذلك الا اذا كانت محكمة ام الاحكام والا فان تعدادها
شخص واحد فيه الكفاية لشر الداء وحينئذ تصير الكوريتينا كالعدم ناهيك عن انها توقف
الاعمال في البلدان التجارية فضرر بالناس اكثر مما تنفعهم ويمكن الاستغناء عنها بالمراقبة
الطبية الشديدة واستخدام الوسائل الصحية في البلاد تنمها . فقد ظهرت حوادث الكوليرا في
بعض مدن انكلترا ولكنكم انظروا طالما ظهرت ولم تنتشر فيها وعلى الحكومة وقت انتشار
الوباء ان تعد المستشفيات لهرض المصابين ويمنع اتصال العدوى منهم الى غيرهم ومما
انفقت في هذا السبيل فهي الراجحة من باب ادبي ومادي

واجبات السكان

إذا خيف من انتشار الهلاء الاصفر في مكان فعلي كل احد من سكانه ان يفقه الى الامر الآتي وهو ان الهلاء الاصفر لا يتقل بالعدوى من شخص الى آخر مباشرة بل ينتقل من المصاب الى ميرزاته ومنها الى الارض او الماء ومنها الى ماء الشرب او الطعام ثم الى الانسان الذي يشرب ذلك الماء او يأكل ذلك الطعام . فإذا وضعت في بيتك رطلاً من الزرنج فلا خوف منه عليك ما لم يوضع بعضه في طعامك او شرابك وكذا اذا خالطت المصابين بالهلاء الاصفر فلا خوف عليك ما لم يتصل شيء من ميرزاتهم الى طعامك او شرابك . وكذلك لا تأمن اتصال ذلك بطعامك وشرابك ما لم تنظف كل ما حولك ونصفت الماء وتغليها قبلها تشربه ولا بد من ان يكون الاغلاء بعد الصنفة لئلا يتصل بالماء شيء من المصفاة وكذا يجب اغلاء اللبن وطبخ الطعام . ومن يعتمد على البحر الصحي والتدابير الصحية التي تقوم بها الحكومة وبهمل وقاية نفسه كمن يحاول التخلص من سيل الماء بجزف بدلاً من الابتعاد عنه

انتقال العدوى باللبن

فلما سابقاً ان عدوى الهلاء الاصفر تنتقل بالماء وتقول الآن انها تنتقل باللبن ايضاً . ذكر الدكتور سمن ان الهلاء الاصفر ظهر في سفينة راسية امام كليتنا واصيب بوعشرة رجال مات منهم اربعة ولدى البحث المدقق وجد ان الماء والطعام كانا مستوفيين شروط الصحة ولكن وجد ان هؤلاء العشرة شربوا لبناً اناهم بواحد الوطنيين ووجد ان ذلك اللبن كان مزوجاً بماء من حوض من حياض الهند حيث تنصب اقدار المصابين بالهلاء الاصفر

الهلاء الاصفر والارض

ان اكتشاف كوخ الميكروب الهلاء الاصفر ازال كل ريب في انتشار هذا الداء . ومباحث بتكفر كشفت القناع عن كيفية اتصال هذا الميكروب الى الارض وتجديد قوته فيها ثم انه يتصل منها الى الماء الذي تشربه او الى البقول التي تأكلها وقد بطور في الهلاء فتقتضيه معه اذا كنا مزدحمين بعضنا فوق بعض . وبما ان هذا الميكروب يعيش ويقوى ويتكاثر في الارض وجب تطهير الارض منه بكل واسطة ممكنة وهنا فائدة تنظيف الشوارع وازالة كل الاوساخ والاقذار منها

علاج الهلاء الاصفر

إذا اصيب احد بالاسهال وقت انتشار الهلاء الاصفر وجب ان يماحج حالاً بقليل

من الحامض الكبريتيك يضاف الى ماء الشرب حتى يصير طعم الماء حامضاً مقبولاً .
وحامض الليمون ليس افضل من الحامض الكبريتيك ولا ارخس لان النقطة من الحامض
الكبريتيك تقوم مقام ليمونة . وقد ظهر من مباحث كوخ ان ميكروب الهواء الاصفر ينمو في
القلويات ويموت في الحوامض وهذا سر فائدة الحامض . والوصفة القديمة المسماة وصفة فينا
تؤيد فائدتها المباحث الحديثة وهي مركبة من ١٥ نقطة من الحامض الكبريتيك المخفف
واوقية طيبة من الماء الحلى ويضاف الى ذلك خمس نقط او عشر قط من الاثير الكبريتيك
واذا تمكنت العلة من المصاب فقلما يند العلاج شيئاً . وتعرض المصاب بالكوليرا مثل
تعرض المصاب بالتيفويد وذلك كله من متعلقات الطبيب والممرضات

الفئة الدرقية ووظيفتها

او علاج المكسوذيا الخلفية يحث العصاره الدرقية تحت المجلد ونزع الجسم الدرقي
المكسوذيا مريض لم يوصف الا من عهد قريب ويعرف بانتفاخ (ايدما) صلب
عام يعترى المجامد كله والغشاء المخاطي ويصحبه ضعف القوى العقلية والعصبية وينتهي
بالمزال والموت . وسببه تعطل وظيفة الجسم الدرقي
ولا يخفى ان الجسم الدرقي ويسمى بالفئة الدرقية من الاعضاء التي لم تزل حتى الآن
غير واضحة الوظيفة في الجسم وكانت منذ مدة وجيزة مجهولة الوظيفة اصلاً ولم يكن يعلم عن
هذا الجسم الا ان بينه وبين من البلوغ نسبة فيكبر حجمه عند سن الاحتلام . ويعرف لهذا
الجسم مرض قد يتفخم به جداً ويعرف بالكواتر ويسبب اضطرابات كثيرة في سائر
البنية فعاجئ بالاستئصال ولا حظوا على اثر ذلك ان استئصاله يحدث اضطرابات اخرى
عقلية وجلدية اطلقوا عليها اسم المكسوذيا المتقدم ذكرها

ومعلوم ان برون سيكار النمبولوجي الفرنسي وجه النظر منذ عهد قريب الى ما للحفن
بعصارات الاعضاء المختلفة كالغدد من التأثير في انبهاض قوى تلك الاعضاء الضعيفة وقد
لقي قوله هذا اعراضاً في اول الامر من جمهور اطباء وطامة الناس تأدياً وتعقلاً لا لسبب
آخر لانه اعن ذلك اولاً بالعصاره الخصوصية . الا ان هذا الاعراض بل الفهم لم يقعد
هذه هذا العالم الشيخ وبعض الباحثين الذين يقدرون الاشياء قدرها ويستعملون كل امر
ينفع تحت نظرم فجرؤا وراء البحث والتجربة ووجدوا ان هذه الخاصة لا تقتصر على عضو دون
آخر بل وجدوها في عصارات سائر الاعضاء كالغ والبنكرياس وغيرها فعاجل بعصاره

الحالات العصبية المضعفة للعلل وبصارة البكرياس انواع الذبايط اسبى البول
السكري الناشئ عن تعطل وظيفة البكرياس ثم رأوا ان يعالجوا العلل الناشئة عن
تعطل الجسم الدرقي بعصارة هذا العضو نفسه

وقد عثرنا الآن على مشاهدة مفصلة للدكتور رويين الفرنسوي فلخصناها لانها تثبت
فائدة هذه الحنف وتوضح امورا كثيرة كما سترى

(١) حالة ميكسوديا خلقية تحولت بمجن العصارة الدرقية

(٢) طريقة جديدة لاستخلاص العصارة الدرقية

(٣) نوع الجسم الدرقي

(٤) رأي جديد في ان الجسم الدرقي ثنائي توليد الحرارة

فاولا كان موضوع المشاهدة طفلا عمره سبع سنوات ولد متورما كأنه ارتشاحا في
وجهه ويديه ورجليه وسنفيه . ولم يهتم اهله بحالته الا بعد ما بلغ الشهر الخامس عشر ان
السادس عشر اذ رأوا قلة نموه جسدا وعقلا مع بقاءه متورما فشرعوا بمعالجته ولكن
بدون فائدة

ولما بلغ السنة الخامسة عرضت له الحصبه وبعد ثمانية عشر شهرا عرضت له الشبهة
(السعال الديكي) ولا يخفى ان هذين المرضين يعرض معهما حتى ولم تبلغ فيوسوى الدرجة
٢٨ ولكنهم لاحظوا ان الافتناخ اخذ يقل حتى زال وصارت هيئته طبيعية ولما زالت الحمى
عادت الميكسوديا وزادت عما كانت قبلا . ولما شرع الدكتور رويين في معالجته بالحنف
الدرقية منذ خمسة اشهر كانت حالة الميكسوديا بالغة مبالغا عظيما ووجد الجسم الدرقي
منفوقا منه فحسنت حالته تحسنا يريا من اول حفنة وكرر حفنة كل يوم فزال ما به من
الانحول وصارت حركاته البطيئة سريعة واشرق وجهه وصار لونه طبيعيا تقريبا وبصره
حادا بعد ما كان جامدا وصار يحب اللعب ويمشي وحده وكان لا يستطيع ذلك قبلا بل
صار يركض واخذ الافتناخ يقل حتى زال تماما ولان لمس جلده بعد ان كانت خشنا
ودقت اطرافه الغليظة وطالت قامته في اربعة اشهر اكثر مما طالعت في مدة السبع السنين
الماضية وارتفعت حرارته الى المعدل الطبيعي بعد ان كانت لا تتجاوز ٩٦ درجة او ٩٦
وتمت قواه العقلية كثيرا بالنسبة الى ما كانت من قبل

ثانيا ان استحضار خلاصة الجسم الدرقي على طريقة برون سيكار فيها بعض صعوبة
فجعل استحضارها واستحضار سائر خلاصات الاعضاء غير متيسر لاني كان . وهذا سبب

قلة انتشار هذه المعالجة . وقد زالت هذه الصعوبة كلها أو أكثرها بالطريقة التي عول عليها الدكتور روزين . وقد قال ان طريقة النقع والترشح على ما وصفنا برون سيكار تحتاج الى آلات ونفقات كثيرة . اما طريقة النقع البسيط التي استعملها الانكيز فتعترض لحدوث عوارض كثيرة كالورم والحجراج كما وقع لي من استعمالها وبعد البحث عولت على طريقة بسيطة آمنت بها هذه العوارض وهي آمنت قائمة بالنقع والترشح بل بالعصر هكذا :

ابعث الى المصلح فنيحة مسدودة سدًا محكمًا فيها محلول الحامض التينيك بنسبة ٦ الى ١٠٠٠ . فعدد ذبح المخروف بترع الجثمان الدرقيان منه حالاً وبوضعان وما سخنان في الفنيحة المذكورة وبثقي بها الي . وانا اضمها على صحيفة مطهرة بالحرارة وانزع عنها الدهن والغلاف الذي يغلفها بمشراط وملقط مطهرين كذلك ثم اخذ قطعة قماش من الكتان جديدة ومتينة مساحتها ستة سنتيمترات مربعة مفسولة بالماء الغالي ومحمية على لميب قنديل ثم انقعها في محلول فينكي على النسبة المذكورة آنفاً وأعصرها عصاراً خفيفاً ثم التي بها الجسم الدرقي واقبض الكل بملقط عريض قوي كالستعمل عند صائعي الاحذية وأعصر عصاراً شديداً فيسيل عند ذلك سائل مظلم هو مزيج من العصارة الدرقيّة والدم وقليل من محلول التينيك يسقط في ملحقة من الفضة مطهرة على اللهب ايضاً ثم اضع هذه العصارة في فنيحة مطهرة بالماء الغالي ومخففة على لمب القنديل واسدها سدًا محكمًا . وبالتفاس على هذه الطريقة يمكن استحضار سائر العصارات الاخرى

واعلم انه من الضروري ان تقطع الجسم الدرقي قبل ذلك قطعاً لكي يتحقق انه سليم من كل علة لانه قد يكون فيه احياناً أكياس صغيرة لينة . وهذا السائل المستحضر هكذا يمنع على عدة ايام

وهذه الطريقة اعني معالجة الميكسوديا بالخمن الدرقيّة ليست بوافية للشفاء التام فهي تزيل العلة ما دامت مستعملة ولكن متى منعت رجعت العلة لنقد الغدة الدرقيّة نفسها انما هي تنيد في اصلاح الصحة الى ان يكون قد امكن التعويض عن الغدة الدرقيّة المنقودة بزرعها ثالثاً بعد ان اصطلمت صحة المريض كما تقدم شرح الدكتور المذكور في زرع الغدة الدرقيّة وطريقة ذلك ان بترع الجسم الدرقي من الخروف وهو حي ثم يثنى الجلد تحت الثدي ويدخل الجسم الدرقي تحت ويخاط الجرح وكل ذلك من قلع وزرع ينبغي ان يكون مستوفياً شرائط التطهير . وقد تمّ الشفاء بالمقصد الاول في العملية المذكورة ولم يشترك الطفل اقل آلم ولم تعرض له حصى . وبعد ثمانية ايام نزعنا القطن وبالجس تحقق وجود جسم صلب وقد

وعد الطبيب المذكوران بخبرنا بالنتيجة النهائية بعد مرور الوقت الكافي
 رأينا ان هذه التجربة اطلعت صاحبها على امر لم يذكره قبلة باحث من الباحثين في
 وظيفة الغدة الدرقية مع ان الآراء فيها كثيرة جداً وكثيرها تدل على سهولنا حقيقة هذه
 الوظيفة . والظاهر ان للغدة الدرقية شأنًا في توليد الحرارة واستدل على ذلك من هبوط
 الحرارة في الميكسوديا تحت المعدل الطبيعي ومن زوال العلة مرتين عند ما عرض للمريض
 حتى في الحصبة والشفة . والمحقن الدرقية اول مفاعيلها رفع الحرارة وبعد كل حقنة كانت
 الميكسوديا تنقص سريعاً . انتهى

تقول اذا كان ارتفاع الحرارة هو الذي يجب تناقص الميكسوديا فربما لم تكن الفائدة
 هنا خاصة بالعصارة الدرقية فان حقن مواد اخرى كثيرة تحت الجلد يرفع الحرارة ايضا
 والمؤلف لم يذكرها اذا كانت هذه النتيجة لا تحصل في الميكسوديا بحقن المواد الاخرى التي
 يصحبها ارتفاع الحرارة كما حصلت عن الحقن في الحصبة والشفة . على ان بحثة هذا لم يتو
 واشتهارُ بيند لاستيفائنا . ومما يكن فالمرء ان فقد الغدة الدرقية بصاحبة هبوط في حرارة
 البدن عن المعدل الطبيعي . وهذا هو الامر الذي اراد المؤلف تنبيه الاذهان اليه



صحة الحوامل

علامات الحمل

اذا تصفحت الف مجلد من الكتب الفضة غير متغير موضوعاً دون آخر فقد تجد ما
 تبحث في كل موضوع ديني وادبي وعلمي وفكافي فيجديها الشروح والدواوين والنصص
 والروايات والنوارج وكسب العلم والحكمة وغو ذلك ما يراد به توسيع العقل وبمذهب
 الاخلاق وتسلية الخواطر وحفظ الصحة ولكن الامر الاساسي في حفظ الصحة الذي يتوقف
 عليه الحياة والراحة وهو الاعتناء بالانسان جيناً اي قبل ان يولد لا يشار اليه في تلك
 الكتب الا نادراً او لا يشار اليه ابداً كأنه لا يستحق ان يذكر وانما ذكر لم يجز لاحد
 الاطلاع عليه وهذا هو التفريط والاهمال الذي لا اهمال وراعه فاذا كان لابد من بقاء
 نظام العائلة وارتقاء نوع الانسان فلا بد من الاهتمام بصحة الحوامل والاجنة

واول امر يجب الانتباه اليه في هذا الباب معرفة ما اذا كانت المرأة حاملاً او غير
 حامل والحمل علامات يعرف بها اولها انقطاع الحيض المعروف بالمعدة وهذه العلامة
 ترافق الحمل غالباً الا انة قد تحمل المرأة ويبقى الحيض في الاشهر الاولى وقد يبقى كل اشهر

الحمل ولكن ذلك نادر جداً. وقد ينقطع لسبب آخر غير الحمل فلا يتخذ انقطاعه دليلاً قاطعاً على الحمل

ومن هذه الملامات الوحام فان الحامل تشتفي بعض المأكولات وتشعر بالغثالة والفرف عند قيامها من النوم وقد تنفياً أيضاً ويبقى الغثيان والفرف النهاركة والغالب ان هذا العرض يزول في الشهر الرابع او الخامس وقد يبقى الى آخر اشهر الحمل ويندر ان يكون من هذا العرض خطر على الحياة ومنها ألم الاسنان وصفرة الوجه وتلون بلون مخضر وتكون هالة زرقاء حول العينين وكراهة بعض الاطعمة

ومنها بروز الثديين وكبرها وبروز حلمتيها ودكة لوت المالتين اللتين حولها وذلك اظهر في البيض منه في السر وفي البكرات منه في غيرها ومنها كبر البطن فانه يكبر في الماخر الشهر الثالث ويزيد كبره رويداً رويداً ويصل أقصى في الشهر السابع الى ما فوق السرة ومعلوم انه قد يكبر لاسباب أخرى غير الحمل فلا يحكم بحدوثه من هذه العلامة فقط كما لا يحكم بحدوثه من علامة واحدة من العلامات المتقدمة ومنها ارتكاض الجبين اي حركته في بطن امه ولا تشعر الحامل بذلك قبل الشهر الرابع او الخامس وتزيد حركته اشتداداً ووضوحاً يوماً فيوماً وهي حينئذ اصح علامات الحمل وقد تدعو الحال الى اثبات الحمل اثباتاً يفي كل ريب في الشهور الاولى منه وحينئذ لابد من استشارة الطبيب

مدة الحمل ووقت الولادة

مدة الحمل تختلف كثيراً ولكنها محصورة غالباً في تسعة اشهر اي ٢٧٠ يوماً وقد تزيد او تنقص من ثمانية ايام الى عشرة وقال بعضهم انه شاهد امتداد مدة الحمل الى عشرة اشهر. واذا ارادت الحامل ان تعرف يوم ولادتها فالفاعدة لذلك ان تعلم الوقت الذي انقطع فيه حيضها اول مرة وتعد تسعة اشهر بعده وتضيف اليها سبعة ايام مثال ذلك امرأة انقطع عنها الحيض في اليوم الخامس من شهر اغسطس (آب) فاذا عدت تسعة اشهر بعده بلغت اليوم الخامس من ابريل فتضيف الى ذلك سبعة ايام فيكون اليوم الثاني عشر من ابريل فان لم تلد فيه تماماً ولدت قبل ذلك بيوم الى اربعة ايام او بعده بيوم الى اربعة ايام واذا تعدر حساب وقت الولادة بالفاعدة المتقدمة امكن تقديره بالنفري ب بعد الشعور بارتكاض الجبين ب اربعة اشهر ونصف شهر

باب الزراعة

غلة القطن وتجارتها

حارت الافهام في امر القطن هذا العام فقد قول ان رخص اسعاره في العام الماضي كان نتيجة وفرة غلته باميركا وهو قول معقول منطبق على الواقع لانه اذا زادت البضاعة عن الحاجة فالزائد منها يعرض بشئ يخص تخلفاً منه ويؤثر بخس ثمنه في ثمن تلك البضاعة كلها وهذا حل الاميركيين على تضييق نطاق الزراعة ونعم ما فعلوا . ولم يكن هواء هذا الفصل ملائماً للظن كما كان في العام الماضي لكثرة هطول الامطار اولاً واستعداد القطن بعدها ثم ظهرت دودة القطن في بعض الاماكن فاضرت بالمجوز ضرراً بليفاً ولذلك بقدر الاميركيون الى متوسط غلة القطن عندهم هذا العام لا يزيد على ١٨٨ رطلاً مع انه كان في العام الماضي ٢٢٦ رطلاً فاذا صح ذلك وجد ان غلة هذا العام في اميركا لا تزيد على ستة ملايين و٢٥٠ ألف باله . واذا تحسن القطن كثيراً عما كان عليه في شهر سبتمبر وبلغ متوسط غلة القطن ٢٠٠ رطل بلغت غلة القطن ستة ملايين و٦٥٥ ألف باله والمخزون ان الغلة لا تزيد على ستة ملايين و٥٠٠ مئة ألف باله مع ان غلة العام الماضي كانت أكثر من تسعة ملايين باله

وقد بلغ الصادر من اميركا في العام الماضي الذي نهايته ٣١ اغسطس خمسة ملايين و٨٦٥ ألف باله وبلغ ما قطعت المعامل في اميركا بنعمها مليونين و٨٩٤ ألف باله فلم يبق فيها من موسم العام الماضي سوى ٢٨٠ ألف باله وكان فيها من العام الذي قبله ١٢٧٦ ألف باله فجملة المأخرات فيها ٤١٦ ألف باله فاذا اخفنا ذلك الى غلة هذا العام المنتظرة في ستة ملايين و٥٠٠ ألف باله بلغ المجموع ستة ملايين و٩١٦ ألف باله وهذا كل ما ينتظر من اميركا الى اول سبتمبر سنة ١٨٩٤ لتسد به حاجة معاملها وحاجة معامل اوربا

اما رخص الاسعار في العام الماضي فلم يزد مقدار الصادر من اميركا الا ٧٥ ألف باله وهذه الزيادة لم ترسل الى بريطانيا لان معاملها تأخرت كثيراً بسبب رخص النفضة وقيام العمال من وقت الى آخر واملاس كثير من المعامل والبيوت التجارية ولذلك قل المصدر اليها ١٥٠ ألف باله عما كان في العام السابق ولكن زاد طلب معامل اميركا ٢٣٠ ألف باله عما كان في العام السابق وطلب معامل الهند ١٤٥ ألف باله

فإذا فرضنا أنه سيصدر من اميركا هذا العام خمسة ملايين و ٨٦٥ الف بالة اي كما صدر في العام الماضي لم يبق في اميركا من غلتها سوى مليون و ٥١ الف بالة اي انه بقي فيها في العام الماضي ثلاثة ملايين و ٢٩٠ الف بالة ولكن كان عند الغزاليين في بداية العام الماضي نحو ٤٠٠ الف بالة فإذا فرضنا كمية المتأخرات زادت الآن فبلغت ٥٠٠ الف بالة بقيت المعامل محتاجة الى مليون و ٧٣٩ الف بالة لتقوم بمقطوعيتها هذا اذا لم تزد المقطوعة عما كانت عليه في العام الماضي. وقد قدرت جريئة الزارع الاميركية ان مقطوعة معامل اميركا ستزيد عشرة في المئة فتبلغ ثلاثة ملايين و ١٩٠ الف بالة وبذلك يزيد العجز فبلغ مليونين و ٢٩ الف بالة. ولكن زيادة المقطوعة في معامل اميركا تقلل المقطوعة في معامل انكلترا وقد ظهر شي من ذلك في العام الماضي

ويمكن تقدير متأخرات القطن في كل اسواق المسكونة في اول هذا العام (اي اول سبتمبر سنة ١٨٩٢) بثلاثة ملايين بالة وتقدير غلة القطن في كل البلدان ما عدا اميركا باربعة ملايين بالة وكانت في العام الماضي ثلاثة ملايين و ٩٠٠ الف. ومما كان التحسن كثيراً في شهر اكتوبر فالارجح ان غلة اميركا لا تبلغ سبعة ملايين بالة فإذا فرضناها سبعة ملايين كانت غلة القطن في كل البلدان هذا العام ١٤ مليون بالة اميركية اما الذي ابتاعته المعامل في العام الماضي فكان كما يأتي:

٤٠٨.٠٠٠	معامل بريطانيا
٤٥٢.٤٠٠	" بقية اوربا
٢٢٩.٠٠٠	" اميركا
١٢.٠٠٠	" الهند
١٢.٩٤.٠٠٠	والجملة

فإذا طرحنا ذلك من الغلة بقي للعام التالي اقل من تسع مئة الف بالة هذا اذا لم تزيد المقطوعة هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي وإما اذا زادت اربع مئة الف بالة كما زادت في العام الماضي عن الذي قبله فلا يبقى من المتأخرات سوى نصف مليون بالة اي ان طامنا الحاضر ابتدأ والمتأخرات في اوربا واميركا نحو ثلاثة ملايين بالة والعام التالي سيبتدئ والمتأخرات نحو نصف مليون بالة وإذا لم تزد غلة اميركا على ستة ملايين ونصف من البالات لم يبق شي من المتأخرات للعالم التالي

ولم تلتفت في ما تقدم الى غلة القطن في القطر المصري لان متدارها هذا العام يقارب

مقارنهما في العام الماضي وسواء زادت نصف مليون قنطار أو نقصت نصف مليون قنطار لا تؤثر شيئاً في سوق القطن العمومية

اجتناء البطاطس وتقويتها

كثيراً لا يهتم بزراعة البطاطس في القطر المصري في هذه الاثناء ولولا آفة واحدة وهي عدم صبر البطاطس المصرية على البناء مدة طويلة بدون مهرق لكانت زراعتها انتشرت كثيراً لوفرت غلتها وجوده التربة المصرية. وقد وضع بعض علماء الزراعة القواعد الآتية لاجتناء البطاطس حتى تسلم من الاهتراء وهي أولاً لا تتنلع البطاطس حتى تيبس اغصانها وإذا كان الهواء حاراً جافاً وجب ان تبقى في الأرض أكثر من ذلك

ثانياً ضع رؤوس البطاطس في مكان جاف بارد بعد اقتلاعها من الأرض ولا تضعها في الهواء والشمس إلا مدة ما يلزم لجفاف الرطوبة عنها من الخارج ثالثاً اجتهد وانت تتنلع رؤوس البطاطس لكي لا تتبرح ولا تفرغض. والفائدة من تركها في الأرض الى ان تيبس اغصانها هي ان تتصلب قشرها ولا تعود تفرج بسهولة. وهذا الشرط اي عدم رض الرؤوس وعدم جرحها من ام الشروط لحفظها زمناً طويلاً

جين بارما

بارما عجل من اعمال ايطاليا كان مشهوراً بل نوع خاص من الجين وقد كان جينة مشهوراً منذ ٣٩٠ سنة. وهناك انشئت اول جمعية لعل الجين واستخراج الزينة. وإذا حُلل هذا الجين وجد فيه المواد الآتية

٢٧٠٥٦ . ما

٤٤٠٨ . كاسين

١٥٠٩٥ . دهن

٠٦٦٧ . سكر

٠٥٧٣ . رماد

والفرص من جين بارما لا يقل وزنه عن ستين او سبعين رطلاً مصرياً وقد يبلغ ثلاثمائة رطل وما ذلك الا لانه وجد بالامتحان ان الاختيار اللازم لجودة هذا الجين لا يتم اذا كان الفرص اقل من خمسين رطلاً او أكثر من ثلثمائة رطل ويلزم لكل رطل من الجين عشرة ارطال من اللبن

فيصنع اللبن أولاً الى درجة ١١٠ ميزان فارغته ونضاف المنفعة اليه ونخلط به جيداً ثم يبعد الاناء الذي فيه اللبن عن النار ويترك حتى يبرد اللبن فيه ويجب ان تكون المنفعة كافية لتجفيفه في نصف ساعة

ثم يحرك هذا الجبن او اللبن الجبن يحرك كالحريك الذي يحرك به البيض وقت خضوه ويصنع ثانية الى درجة ١١٠ او ١٢٠ بالاعتناء التام ويحرك جيداً وبعضه باليد حتى يصير غروي النوام وهذا ضروري جداً لنجاح العمل لان خواص هذا الجبن تتوقف عليه وهو صلب ولا يוכל لصلابته الاطبوخاً مع بعض الاطعمة مثل الجبن المحلوم اذا صلب ويضاف اليه حينئذ قليل من الزعفران لكي يصفر لونه ويرفع عن النار ويصفى عن المصل وينزع في القالب ويضغط عليه ضغطاً خفيفاً أولاً ثم يزداد الضغط ولا بد من وضع قطعة من التسج في القالب وقت افراغ الجبن فيه ثم تغير هذه القطعة مرة بعد اخرى وتبدل بنطع ناعمة . وبعد اثني عشرة ساعة ينقل الى غرفة اخرى ويبلغ فيها

سماد الارز في يابان

ابنًا غير مرة ان ملكة يابان اخذت تجاري ممالك اوربا في كل ضروب الصناعات . ومعلوم ان الزراعة تقتضي الاصلاح قبل غيرها من ضروب المعاش لانها اساسها كلها ولذلك اخذ اليابانيون بمجارون الاوربيين في اصلاحها ايضاً . ومعلوم ان بلاد يابان مشهورة بزراعة الارز وارضها انواع مختلفة مشهورة في جودتها . ولكنها رأت الآن انه يمكن ان يهود نوع ارزها ايضاً وتزيد غلته اذا جرت في زراعتها على الاساليب العلمية وغذت الارض بالسماد لكي يتوفر غذاء النبات . وقد دأبت التجارب مدة ثلاث سنوات متوالية على ان السماد المركب من المواد النضورية النيتروجينية يزيد غلة الارض زيادة تزيد على النفتات ويمجد نوع الارز

من الكرنب

يسطو على الكرنب (الملنوف) من صغير ينقله . ويمكن امانته هذا المن بالنقع فيحنف ويدق ناعماً كالسموط ويرش على الكرنب حيث المن او ينقع في الماء ويرش الكرنب به ويكرر ذلك ثلاثاً فيموت المن كله . وقد اشار بعضهم بذرة الكبريت الناعم وقال انه يميت المن حالاً ومما يمكن نوع العلاج فيجب استعماله قبلما يكثر المن ويضعف النبات



تربية الخيول

ذكرنا قبلاً أن الحكومة المصرية اهتمت على الاهتمام بتربية الخيل وتأصيلها وإعطاء المجهز للذين يحكم بحجود خيولهم وإقامت لجنة هذه الغاية وعينت لها مبلغاً من المال تستعين به على إتمام ذلك . وقد اعلنت هذه اللجنة الآن أنها ستقيم معرضاً للخيول بمدينة الفيوم في ١٥ نوفمبر الحاضر ومعرضاً آخر بمدينة الزقازيق في ٢٢ منه وتعطي في كل معرض ١٥ جائزة تختلف قيمتها من ٨ جنيهات الى جنيهن . ووعدت بأنها ستبتاع احصنة من جواد الاصائل وتضعها في المديرية لكي تستعمل للاتراء على الافراس التي تختارها محباً . وحبذا لو اهتمت الحكومة ايضاً باجادة البهر والغنم وبقيّة انواع المواشي على هذه الصورة

شذور زراعية

في ايطاليا ٢٧ مدرسة زراعية فيها ٧٢٦ طالباً فلو جرى القطر المصري يجري ايطاليا فانشاء خمس مدارس زراعية في العاصمة والمدريات الجزرية والبلدية لارتقت زراعتها بعد سنين قليلة ارتقاء لم يهد له مثيل منذ ايام الفراعنة
تقدر غلة الحنطة في ايطاليا هذا العام بمئة واربعين مليون بشل وكانت في العام الماضي ١٢٧ مليون بشل فقط وفي العام الذي قبله ١٢٢ مليوناً
في احدى ولايات استراليا رجل يملك ٥٥٠ الف رأس من الغنم
اصيبت زراعة قصب السكر في كوينزلند ببيع من الدود افسد نصفها على الاقل وقد جمعوا من فدان واحد ٧٠٠ رطل من هذا الدود
ثمانون في المئة من اهالي ايطاليا يعتمدون في معيشتهم على الزراعة مع ان الاراضي الزراعية لا تزيد مساحتها على خمسة ملايين فدان اي ان ٢٤ مليوناً من اهاليها يعيشون من خمسة ملايين فدان قريب الفدان الواحد يكفي خمسة انفس
افضل انواع الشاي الصيني ما يزرع في جوانب الجبال حيث الهواء معتدل بين الحر والبرد والارض جافة مع كثرة المطر والندى ونور الشمس غزير ساطع . وياحبذ الى سعت حكومة جبل لبنان في زرع الشاي فيهو فانما نتج كان ينبوع ثروة لاهاليو
اصدرت بلاد اليونان في العام الماضي ١٦٠ الف طن من الكشمش اي نحو ١٨٠ مليون رطل مصري . واصدرت ايضاً ستة ملايين ونصف مليون رطل من التبغ و ٦٠٠ طن من الزيت و ٢٥٠٠ طن من الزيتون

اهالي راس الرجاء الصالح يملكون مليوناً ونصفاً من النفوس . والمشتغلون بالزراعة منهم نحو ٢٠ ألف تنض فقط والارض التي يزرعونها لا تزيد مساحتها على سبعة الف فدان ولكن عندهم أكثر من مليونين من البقر ونصف مليون من الخيل والإبل والحمير و٢٣ مليوناً من الغنم والمعزى و١٥٥ ألفاً من النعام ومليونين ونصف من الفراخ . وبلغ وزن الأثمار التي جنتها في العام الماضي مليونين و٦١٢ ألف رطل

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغبنا في المعارف وإنهاضاً لهمم وتجهيزاً للاذعان . ولكن الهبة في ما بدرج فيو على احتجاب فحين برأنا منه كل . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونزاع في الإدراج وعدم ما يأتي . (١) المناظر والتظير مشتمان من أصل واحد فهما ظرك نظرك - (٢) أما الغرض من المناظرة التوصل إلى الحقائق . فإذا كان كائن غلط غيرو عظيمه كان المتكلم بالغلط واعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فإلياً لانت الواقعية مع البحار تستجار على المعاملة

الخبر في الحضارة لا الشر

حضرة منبئي المتكلم الموقرين

بينا كنت أسرج الطرف وأطلق عنان التأمل في العدد الاول من سنة المتكلم الحضرة عثرت في باب المناظرة والمراسلة على مقالة مستفيدة من الافاضل تحت عنوان " أخبار في الحضارة ام الشر " ولقد أتى فيها حضرة على ذكر بعض اقوال من مقدمة النبلاء وف الشهير بن خلدون مؤداها ان اهل البدو اقرب إلى الخير منهم إلى الشر وإما اهل الحضرة فبعكس ذلك فانهم اقرب إلى الشر منهم إلى الخير بل هم هدف لاقتراف الآثام واجترام الجرائم

ولقد اردف جناب المستفود كلامه بمقارنة ما ذهب اليه الفيلسوف المومأ اليه بما ذهب اليه المتكلم الاغرم النفس من ارباب الاقلام الافاضة في هذا الموضوع لان المعاملة ذات بال كما قال فخصناج إلى طويل بحث وكثير امعان ولا غرو فالمحققة بنت البحث وما تراحت الأفكار على اثبات حقيقة الآماطت النام عن محباها ووقفت على ما هيتهما اما اذا صح قول جناب المستفود الناضل - ولا نخاله الآ كذلك - فيكون زعم

ابن خلدون هذا من الامور الغريبة في بابها والحالة هذه وعلى كل فلا يحل بنا التسليم بصحة ذلك البتة لان البراهين العقلية والشواهد النقية وما جريات المحادثات والاحوال تنبتنا بعكس ما ذكر

قالت الحكماء والعلماء ان اقرب الناس الى الله من سعى في خير عبادته وابتعد عنه من اساء الى الناس قولاً وعملاً . ولا يخفى ان الانسان يشق عليه ان يقوم باداء خدمة خليفة بالذکر او صنع عمل حري بالشكر فيبدؤ نفسه والمينة الاجماعية حتى يكون مقرباً من الله والناس ما لم يكن على جانب من العلم والدراية اذ لا ينتظر من رجل ساذج او غبي جاهل انه يسعى في خير البلاد وينفع العباد ولا لوم عليه في ذلك ولا تريب وانما لا ينتظر من الارض العريقة التي لم يعتن بتفليحها ولم يكثر بها ان تنجح الامثار البانعة والازهار الناضرة وناهيك ان العلم والدراية هما العلم الموصل الى معارج الفضيلة ومداير التقوى لاننا فلما نجد عالماً سكيراً او فاسقاً او ثامناً او حسوياً ولكن طالما وجدنا هذه الصفات كلها آخذة كل مأخذ من جهلة التورم وعانهم مثل اهل البدو الذين ذابهم وديبهم السلب والنهب وسفك الدماء والفنك عباد الله فتكا ذريعاً الى غير ذلك من العاوج والاخلاق السجية الفظة التي يجعها الذوق السليم وتابها كل نفس ائمة

وذلك يمزى وينسب الى سببين - اولها - ان العالم بحقائق الامور المميز بين الفس والسمين يسهل عليه معرفة النافع منها والضار فيستعيل النافع منها ويترأى وينبذ الضار ظهرياً باذلاً قصارى جهده في دره جميع الاخطار والاضرار التي تهدده او تهدق به من وقت الى آخره او يعرف مثلاً نتائج المسكر الوخيمة وما ينجم عنه من الخسائر المجدبة والادبية والعقلية والمالية وقس على ذلك الفسق وما شاكلها من الرذائل فيجزم وبقلم عنها بل يشعر منها وبكس ذلك الجهال بحقائق الامور فانهم يستمعون ذ' ورم وينفخون في غور ضرم فترام يقدمون على كل هذه الامور غير عالمين ان السم في الدم فيكونون كالباحين عن حنهم بظلمهم

وثانيها - ان المدرك حقيقة الامور يقتدر الامور قدرها فيترؤى فيها ويقرأ عواقبها بعكس الجاهل فانه لا يتفكر الا في لذة ساعته التي هو فيها

والعلم منتشر بين اهل الحضرة الذين خصوا به المزايا دون سواهم واما اهل البدن فلم تنفق عقولهم ولا تدمت اخلاقهم شأن الحضرة لان ليس عندهم مدارس ولا جرائد فيجربون حقائق الامور ويترب على جهلهم اباها بهورهم وعماقهم على انيان المنكر

وهذا امر بدني لا يحتاج الى اطباء وكثير اسباب
وقد قيل ان التضلع من العلم والتعمق فيه والتوغل في سياسيه وفياسيه ينضي بصاحبه
الى الكفر ولكن هذا القول فاسد لانه لا يخفى على ذوي الابصار والبصائر ان الانسان كلما
ازداد تنوراً ومعرفه ازداد تقيفاً بالدين واعتصاماً بعروق اليقين وتمسكاً باهداب الصلاح
والتقوى لانه كلما شاهد اعمال الله العجيبة واطلع على مكنون اسرارهِ الغريبة كان ذلك
داعياً لزيادة وثوقه و الاذعان لاهمرو وحسينا على ذلك دليلاً ما نراه في اشهر علماء
عصرنا مثل العلامة الدكتور كرنيلوس فان ذلك الذي ترجم التوراة الى لغتنا العربية
الغريبة والدكتورين الموقرين الدكتور لانسمن والدكتور مويج رحمة الله عليهما فانهما كانا
من العلماء ومن ائمة الدين في آن واحد

وقد تواتر على السن الناس قولهم ان العلم مفسوم شربين فمن بلغ الشهر الاول تكبر
وتجبر وطني وبني ومن بلغ الشهر الثاني عرف حقيقة نفسه فلم يخرج عن حدوده ولم يجد
عن جادة الحق والصواب

ولقد عثرت على قول بعض افاضل القوم اسرده هنا لان له علاقة كبيرة بالموضوع
الذي نحن بهدوم قال ميتا فضيلة العلم والعلماء وتوفره وانتشاره عند اهل الحضرة الهدي
" انه اذا فحص الجواهر الانساني من حيث فطرته الاولى شروحه متافئاً بكل الصفات
الصاعدة والحاصل البسيطة حسياً يرى في كل من يرى بهيئاً عن ازدحام الناس ثم ان
لطافة هذا الجواهر واحتياجه الى وقاية نفسه جعله يتأثر بكل صورة تلوح له ويخلق بكل
خلق يحافظ به على نفسه فانضمامه الى غيره طبع صور المحادثات الاجتماعية والوقائع
الادبية على سائر قلبه وطبعة باخلاق وطباع يمكنه بها ان يعارك ويترجم امواج العالم ويعيش
تحت لواء حوادثه غير ان كثرة تقلبات الاحوال والاجيال افقدته كل اطار تلك التطرف
الاولى وصيرته من شر المخلوقات واعند هاتو حشاً ومن ثم لم يعد الانسان قادراً على الدخول في
دائرة التمدن الا اذا كان مترتباً بتقفيف العقل الذي يستمر كآلة عظيمة بها يمكن لكل امره
ان يعيد الى طبيعته ما افقدها اياه التوحش ولا يتم هذا التقفيف الا بالترويض في العلوم
والفنون ودراسة المعارف الطبيعية والادبية . ومن المعلوم ان العلم يخلق في الانسان قلباً
تقياً وروحاً مستغية . . . وبيلة كل الصفات الفاضلة ويهده عن كل ما يشين الجواهر
الانساني . . . ولا يترك له سبيلاً الى التفكير في الامور الدنيئة والامبال المحرفة وهو الامر
الذي تشتق منه كل افعال الشر وعليه تبني كل دعايم التوحش . . . فكيف ينكر

الانسان مثلاً في دناءة السلوك عند ما يكون علم الفلك طائراً به الى اعالي الاجرام
السموية حيثما يرى الريف الزوف وربوات ربوات من النجوم التي هي شموس كبيرة المحجم
وكل منها جالس على عرش القضاء ثابت في مركزه وتدور حوله كواكب سيرة مختلفة
الاهماد والاشكال وجميع ذلك له من السمو والعظمة ما يخبر به عالم اعمال الله وكيف يأخذ
بذمته هتك ستر القريب حينما تكون الطبيعة هاتكة له اسرارها ومبدية لذي غوامضها فاذا
نظر الى الارض رآها تدعو الى تمييز طبقاتها وتعداد مفردات عناصرها ومعرفة نسبة كل
من موادها الى غيره . واذا تأمل في المحيطان رآه باسطاً انعامه لدى حكمه وطالباً منه فصل
كل نوع عن الآخر واذا لحظ النباتات رآها كأنها تدعو الى معاينة عجائب نموها وماهية
جوهرها وكنية تغذيتها واتاجها وكأنها تكلف احصاء انواعها وتجهدها

وكيف يرتضي يعمل المتكررات حينما تكون الكيمياء مقدمة له مركباتها وطاوعة علومها
مسائل غوامضها فما ينتهي من معرفة صفات عنصر منها وإدراك نسبتها الى غيره الا ويبرز
لديه عنصر آخر ويدعو الى البحث والتنقيب فيذهب خاطباً في عباب المشكلات

وكيف يسبح لاميالوان تسرح في عالم الشرور والمعاصي حيثما تكون الجغرافية سائرة به
على ظهر هذه الكرة الملوءة من عجائب المخلوق وغرائب الحوادث فتارة تطير به الى قم الجبال
فيروى ما فيها من الاودية العميقة والسلاسل المستطيلة والينابيع البخارية فيفكر فيها سبب
المرتفعات وما احدث المنخفضات وما جمع المياه واحياناً يمر به على السهول الواسعة والبحار
الشاسعة والانهار المتدفقة فيقف متفكراً في ما تجد البابية وجمع السوائل الى مكان واحد
وكيف لا يبذل الاعمال الرديئة بالصالحة عند ما يكشف له التاريخ حجب الاجيال
الغابرة ويطلعه على كثيرين من الذين عوملوا بحسب اعمالهم بل يظهر له ان كثيراً من
الممالك العظيمة القوة والراخنة الاركان قد افضى بها فجع السلوك الى الضلال والاملاشة
وكثيراً من الولايات الصغيرة قد آلت بها قوة الاطوار المحيطة الى الاتساع والامتداد

وجملة القول ان العلم هو المتقف الاعظم للعقل والمروء الاكبر لجراح الطباع والسبب
الام لشديد النعمان اذ هو يرفع انكار الانسان الى الحقائق السامية فلا تعود دائرة على
الدنيا ويرسم في مرآة ذهنه صور الكائنات الدقيقة فيترفع عن الخزعبلات فتنتفي من قلبه
نيران المحمد بنظرو الى زوال ما يمسد طيو ويترد من صدره ضواغط الطبع بادراك
حقيقة الاعراض

اذا تقرر ذلك كان اهل الحضرم الاقرب الى الخير والفضيلة لتتمتع بهم المزايا اكثر

من سوام ان لم اقل دون سوام فالخير في الحضارة لا الشر

مصر

توفيق عزوز

احد محرري جريدة القراء

المعامل في مصر

حضرة مفتي المنتطف الناضلين

اطلعت في الجزء الاخير من المنتطف على نبذة لحضرة الاديب جبرائيل افندي روفائيل اقترح فيها انشاء شركة مساهمة في القطر المصري تقيم معامل لفزل القطن ونسجوه . وقد طالعت في المنتطف وغيره من الجرائد مقالات كثيرة في البحث على انشاء المعامل الصناعية في البلاد كأن انشاء المعامل يقوم بقدر زناد الفكر وتسطيع الآراء على القسطاس . واني لا أعجب كيف يضع الكتاب اوقاتهم واوقات القراء في البحث والاندثار وهم لو تأملوا في الامر قليلاً لرأوا ان الاماني التي يهنونها اضعاف احلام وكآتهم نسوا ان الحكومة المصرية قد انشأت معامل لاكثر المصنوعات ثم مالبت تلك المعامل ان خربت فصدأت الآبار وصارت بيوتها نوافق للجرذان لانها وضعت التي في غير محلها ولو افندي بها اغنياء التجار الآن لعاد علمهم عليهم بالبحر ان كما عاد عليها . خذ مثلاً لذلك نسج القطن الذي خصه الكاتب بالذكر فاذا اشترك جماعة من التجار وانشأوا معامل لفزل القطن ونسجوه وقصره وطبعوه لزعم اما ان ينسجوا المنسوجات من القطن المصري العالي الثمن الذي تنتج منه المنسوجات الغالية او من القطن الاميركاني والهندي فاذا نسجوها من الاول لم يبدوا لها سوا في هذه البلاد فان قيمة كل المنسوجات التي تنتج في القطر المصري سنوياً نحو مليونين من الجنيهات واكثرها مما قطعه رخيص مع ان ثمن القطن المصري نحو عشرة ملايين من الجنيهات فيضطرون ان يصدروا بقية المنسوجات الى البلدان الاجنبية وينقلوا عليها قدر ما ينفقون اليوم على القطن للسائرة والعلاء واصحاب السنن . واذا نسجوها من القطن الاميركاني والهندي اضطرروا ان ينفقوا على جلب هذا القطن اكثر مما ينفقون على جلب المنسوجات المصنوعة منه . ناهيك عن ان المعامل لا تنتج بلا ادوات وهذه لابد من جلبها كلها من اوربا او اميركا ثم ان معامل اوربا واميركا تزيد كل يوم اختراعاً جديداً يقلل تعب العمل وتفتنة فاذا لم تتدبر معاملنا بها صارت بضائعها ارخص من بضائعنا ولا يمكننا

حيث لا تقلد المختبرات الأوروبية لأن مخترعها إذا دروا بذلك أخذوا برأيهما في بلادنا
فصار تقليدها جريمة تقاص الحكومة عليها اشد التقاص وإذا أردنا ان نجازمهم في الاختراع
لزمنا ان نتعلم مثلهم العلوم الرياضية والميكانيكية والطبيعية والكيمائية ويكون عندنا جرائد
مختلفة في هذه الفنون وأن نجري في هذا المضمار ثلاثين أو أربعين سنة على الأقل

وهناك امر ثالث وهوان الآلات لا تدور بلا قوة والقوة اما مائية او نارية . فالقوة
المائية معدومة في القطر المصري لأن نيله يجري مستويا بانحدار قليل جداً . والقوة النارية
يجب ان يؤتى بها من معادن الفحم الحجري التي في اوربا فيكون كل ما يدفع اجرة لنقل
الفحم الحجري من هناك الى هنا خسارة تضاف الى معامل النسيج عندنا

ثم ان الطبيعة والصناعة قد خصت كل بلاد بخصائص ميزتها بها على غيرها وقد رضيت
البلدان بهذه القسمة لانها رأينا عين الحكمة على مبدأ تقسيم الاعمال فاذا نظر الحائك الى
جارو الاسكاف وقال اراه يربح مني في عمل الخدم عشرة غروش فلماذا لا اعمل حذائي
بيدي فاربح ما يربح هو والى جارو الخبار وقال انه لو صنع لي باب يني لربح مني عشرين غرشا
فلماذا لا اصنع انا واربح ما ادفعه له . والى جارو البناء وقال انه يربح مني في بناء بيتي مئة
غرش فلماذا لا ابني انا فيبقى الربح لي — اذا قال ذلك وعمل كل هذه الاعمال اضاع
عمله ولم يبق عملاً آخر وضح فيه قول المثل الصامي كثير الكارات قليل البارات . ولذلك
تجد الولايات الأوروبية والايركية التي مثل القطر المصري تقتصر على الاعمال التي هي
مستعدة لها طبعاً أكثر من غيرها . ولا تكثر المعامل لكل انواع المصنوعات الا في الممالك
الواسعة الكثيرة النية الماتية والمناجم الثمينة

وغني عن البيان ان التجار انفسهم ادرى بطرق الكسب من سوام فلما رأوا انه يمكن
انشاء معمل لتكرير قصب السكر انشاء حلاً ولما رأوا انه يمكن انشاء معمل لعل
الصابون والنشا والبلاط انشاوها ولم يستفيدوا كاتباً ولا منسجماً وسيدخلون كل الصنائع
التي يمكن نجاحها في هذا القطر صناعة صناعة حالما تتوفر المعدات لذلك ولكن لا يتظر
منهم ان ينشئوا معامل تنسج كل القطن المصري او تغني عن كل المصنوعات الأوروبية
لان ذلك ضرب من الحال

والفقد اذا سار وثبداً كان اكيناً وإذا طرطرة كان كنار المشيم فندم ويعلو لها
ثم لا تلبث ان تنطفئ وتصير رماداً

باب الصناعة

الاختار والاشربة الروحية

(الاشربة الروحية (تابع مائيلة)

يضاف الى كل الف لتر من مسحوق الحبوب ثمانية الفار الى عشرة من خبيرة البيرة او نصف كيلو من الخميرة المنضغطة . ويضاف الى كل مئة لتر من مدقوق البطاطس لتر اولتران من خبيرة البيرة او ثلاثة ارباع الكيلو من الخميرة المنضغطة . ويقسم الاختار الى عدة اقسام وفي الاختار الابتدائي الذي ننمو فيه حو بصلات الخميرة بدون تولد كثير من الاكحول والاختار الاساسي الذي يختمر فيه الملتوز والاختار التالي الذي يستعمل فيه الدكسترين الى ملتوز بالتدرج وهذا الى الاكحول . ويختلف وقت الاختار من ثلاثة ايام الى تسعة

والنرسويون يصنعون الاكحول من عصر الانواع الدنيئة من البجير . وقد يخمر السكر وهو في قطع البجير قبل عصره منها ثم يستفطر الاكحول منها استفطاراً . واكثر منه استفراج الاكحول من الدبس المستخرج من سكر القصب وسكر البجير . وذلك باضافة الحامض الكبريتيك الخفيف الى الدبس ثم تضاف الخميرة فيسرع الاختار . والفنطارات من الدبس الذي ثقله ٤٢ درجة يهزان بومه يتولد منها ستة جالونات من السبيتروالتي وفي الهند الغربية وجاميكا يستعمل دبس قصب السكر ولا حاجة حينئذ لاضافة الخميرة لان المواد النيتروجية التي في الدبس تختمر من نفسها ولا يضيع شيء من فابريقات السكر بل يستعمل كله لاستفراج الاكحول

الاستفطار . عند الاور بين آلات مختلفة للاستفطار وهم يريدونها انقائاً سنة بعد اخرى والحديثة منها قد بلغت درجة فائقة من الانقان حتى ان بعضها يستخرج انقى انواع الاكحول وافواها من كل المواد الخنزرة مما كانت قليلة النقاوة . وبسط هذه الآلات الانايق البسيطة كالانايق المستعملة عندنا لاستفطار ماء الزهر وفي استعمالها خسارة كبيرة في الوقود ولذلك استعمل الانايق فيها اناء لاجاء الموائل التي يراد استفطارها بوضع بين الانيق والمبرد فلا تضع الحرارة سدًى بل تستعمل لتخمين ما يراد استفطاره ثم تقنن في ذلك فقسماً هذا الاناء الى طبقتين افقيتين يحاجز من الخامس الاصفر الطبقة العليا لاجاء

السوائل والسفلى لتكثيف البخار المستفطر فإذا سخن السائل الذي في الاناء صعد بخار
الالكحول من المستفطر وسال ثانية في المبرد وعاد الماء الذي كان معه الى الانبيق وإذا
تعددت هذه الآلية خرج الالكحول في الآخر مركزاً جداً . وقد تفتنط في الانبيق على صورة
اخرى وذلك يجعل البخار يمر بين صفايح رقيقة من المعدن فيتكاثف مائياً ويعد الى
الانبيق وأما الالكحول فيبقى بخاراً ويسير الى ان يكاثف اخيراً في المبرد . ولا يمكن وصف
هذه الآلات وصفاً يفي عن رؤيتها ولا يد من جلبها نفسها من معامل اوربا . اذا اريد
مجاراة الاوربيين في استخراج الالكحول . والمشهور الآن من هذه الآلات آلة كوفي Coffey
ودروس Derosne وسافال Savalle

تركز الالكحول * هما اقتنت الآلات المشار اليها آنفاً لا يخرج الالكحول منها بالفا حد
الكفاءة من التركيز فلا بد من استعمال آلات أخرى لذلك كعمود سافال المستعمل في فرنسا
وبلجيكا فان الالكحول يستفطر فيه ثانية ويبرد الى ان يبلغ درجة عالية من التركيز . ويخالط
الالكحول مادة رتيبة تصد طعنة وإذا اريد استخدام لعل الاشربة فلا بد من تنقيتها منها
وانضل الطرق لذلك ان يرج الالكحول بالماء فيرسم هذا الزيت منه لانه لا يذوب في
الالكحول الخفيف ثم يرشح الالكحول بقم الخشب او بخلطو زيت البترولوم فان زيت
البترولوم يذيب الزيت المشار اليه وينزع من الالكحول الخفيف ثم يركز الالكحول ثانية

استخراج الزيوت

تستخرج الزيوت الحبوبية كزيت السمك بالاغلاء مع الماء وإذا اريد ان تكون نقية
لكي تستعمل طبياً فيجنب رفع الحرارة كثيراً وإطالة زمان الاغلاء
اما الاثمار الزيتية فيستخرج الزيوت منها بالعصر باردة او ساخنة ويستخرج ايضاً ببعض
المدروبات فانما اريد عصر الزيت منها عصراً عهرس أولاً كما يهرس الزيتون عندنا وذلك
بعد غسلها جيداً . ثم تقعن قليلاً حتى تزيد ميوعة زيتها ويحيد ما فيها من الزلال المتبقي
ولكن اذا اريد استعمال الزيت طبياً او طعاماً فلا تسخن ثم تعصر مراراً والزيت الذي
يخرج أولاً احسن لونه وطيب طعمه الذي يخرج بعده . واكثر العصر الآن بالمضامط المائية
اما المدروبات التي تستعمل لاستخراج الزيت فاكثرها استعمالاً ثاني كزيت الكروبون
وايثير البترولوم والاول يستعمل على حرارة غير شديدة ويمكن ان ينزع كله من الزيت ولا يبقى
رائحة فيه ولكنه يذيب المواد الملوثة ويلوث الزيت بها ويذيب ايضاً المواد الراتنجية

ويتمها في الزيت وإذا كان غير نقي تماماً ابق في الزيت جانباً من الكبريت . والمذوب الثاني لا يذيب المواد الملونة كالاول ولا الراتنج فهو اجد منه ولكنه يقتضي حرارة شديدة ثم يتكاثف على وجه الزيت فيصعب نزعُه عنه إلا بالأت كثيرة التركيب

تنقية الزيت

مهما اعنتي باستخراج الزيت لابد من ان تبقى فيه شوائب كثيرة ويمكن تنقيته من هذه الشوائب بالتربيب او بالترشيح عن الفطن او الفحم الحيواني وإذا لم ينقى بالتربيب والترشيح فلا بد من تنقيته بالوسائط الكيميائية لان هذه الشوائب تختل مع الزمان وتفسد طعم الزيت . ومن اول الطرق الكيميائية المستعملة لذلك طريقة تنارد وهي ان يسخن الزيت الى درجة ١٠٠ بوزان فارنهایت ثم يضاف الى كل مثقال من رطل او رطلان من الحامض الكبريتيك ويحرك الزيت جيداً فالحامض يأخذ الماء الذي فيه الشوائب ذائبة ويحرق تلك الشوائب ولا بد من غسل الزيت بالماء جيداً بعد معالجته بالحامض الكبريتيك ثم ترشحه . وفي طريقة كوغان يعالج الزيت بالحامض الكبريتيك كما تقدم ثم بالبخار المائي بدل الماء النار . وفي طريقة افرارد يعالج الزيت بالقلويات الكاوية بدل الحامض الكبريتيك فالقلوي يتحد بقليل من الزيت ويصير صابوناً والصابون يرسب وترسب معه الشوائب محمولة به ويبقى الزيت صافياً نقياً . وقد اشار وغير باستعمال كلوريد الزنك بدل الحامض الكبريتيك لان الكلوريد يحرق الشوائب ولا يفعل بالزيت . ولا بد من استعمال مذوب الكلوريد الثقيل الذي ثقله النوعي ١.٨٥ ويضاف منه رطل او رطل ونصف الى كل مثقال من الزيت ثم يسمب الكلوريد ويفصل الزيت جيداً ويرشح

وفي زيت الفطن دائماً مادة راتنجية وهي سبب لونه وتزال منه بقلوي يتحد بها ويجعلها صابوناً ويتحد ايضاً بالحامض الذي في الزيت ثم يرشح الزيت عن تراب القصاره وهناك طرق اخرى اشد فعلاً في تنقية الزيوت وهي قصرها بكلوريد الكلس او بيكرومات البوتاسا والحامض الكبريتيك او الهيدروكلوريك . وقد استعملوا حديثاً أكسيد الهيدروجين الاول لفصل الزيت بناف رطل منه في عشرة ارطال من الماء ويخرج بها مثلاً رطل من الزيت وتحرك جيداً

جمل الجلد شفافاً

نظّف الجلد جيّداً وادهنه بمزيج فيو ١٠٠ جزء من الغليسرين وخمس جزء من الحامض
السليسيك وخمس جزء من الحامض الكريك وجران ونصف جزء من البورق وكرّر
دهنه بهذا المزيج مراراً ثم جفّفه واقعه في مذوّب في كرومات البوتاسا في غرفة مظلمة حتّى
يتقرّب هذا المذوّب ثم جفّفه جيّداً وادهنه بفرنش اللك من جاتيو

الدهن بالكهربائية

قبل ان الكلاب التي يبيض عليها رجال الشحة في فرنسا لان لبس لما اصحاب تعمل
لجمهور من الدباغين فيقتلونها ويسخونها ويدبّقون جلودها بالكهربائية فتدبغ جيّداً
في ثلاثة اواربعة ايام بدلاً من ثمانية اشهر اذا دبقت بحمص الطرق العادية ويصنع من
هذه الجلود احذية خفيفة للنساء وفي في غاية اللين والحسن

حفظ مخ البيض من الفساد

امزج الرطل من الملح ربع اوقية من الملح وثلاثة ارباع الاوقية من الشا مزجاً جيّداً
جداً وجفّف المزيج في الهواء

باب الهدايا والتقايرط

بروجرام

المدارس الابتدائية والثانوية

وضع جناب المستر دانيلوب مفتش نظارة المعارف لائحة مسهبة لترتيب الدروس في
المدارس الاميرية الابتدائية والثانوية افترت عليها نظارة المعارف العمومية في السابع من
اغسطس الماضي ولم يقتصر فيها على سرد اسماء الكتب والوقاات الدروس بل قدّم لها بعض
المقدمات المفيدة كقولو في الكلام على اللغة الانكليزية ان تعليم اللغة يجب ان يكون
بواسطة طبيعة اي بتعويد الاذن وتربين اللسان لا بمحض القواعد النظرية ومطالعة الكتب
المطبوعة مع اهمال الاذن التي هي المصو الطبيعي لتعليم اللغة . واسهب في الكلام على درس

الاشياء ونعم ما فعل فان هذا الدرس من اكثر الدروس فائدة للاصغر . وعسى ان
ينج عن اتباع هذه اللاتعة ما نتمناه البلاد وكل محب لها وهو ارتقاء انانها في مدارج
العلم والعرفان



كتاب اصول الشرائع

ان اكبر دليل على نبوض الامة وسيرها في سبيل الارتقاء التوهم الذي يصل بها الى
الغربة والمنعة هو احداثها ارقى الامم حضارة واغترافها من بحار معقولاتها ومنقولها كل ما لذ
للعقل طعمه . وكثر في الناس تنعة كما فعل اسلافنا العرب حينما ترجموا كتب العلم والفلسفة
عن لسان اليونان . وانما والمحقق يشهد لا نرى رواية معربة عن لغة اوربية حتى نود لو
أبدلت بكتاب علي او فلسفي فان هذه الكتب على قلة رواجها بيننا منها ينظر النفع الحقيقي
وبها يقوم توسيع العقل وبمذهب الاخلاق واتقان الاعمال . ولذلك لم يبق لنا ان حضرة
الاصولي البارع احمد بك فقي زغلول قد عزم على تعريب كتاب بنشام في اصول الشرائع
حتى رجبنا بالخبر واذعنناه في المقاطع مراراً وبأدركنا الى نفع بعض البند التي اخفنا بها
حضرة المعرب حين الشروع في طبع الكتاب

وقد تلقينا الآن جزئين من هذا الكتاب النفيس جعنا من النصول والشرح الفلسفية
ما يتوق الى مطالعته نفس كل اديب بحسب الوقوف على حقائق الامور فان المؤلف قصد
فيه البحث عن الحقيقة وشرحها بهارة تفي بالمقصود

وقد بذل المترجم جهده في المحافظة على الاصل وزاد عليه حواشي تفسر الغامض او
تفيد ما اطلق من التواضع او تحدد تاريخاً او نصف مؤلفاً فجاء عملاً انيراً جليلاً لانباء
هذه اللغة الشريفة يذكرونه له مدى الدهر . هنا وانما نحت جميع الذين يجهلون الوقوف
على اصول الشرائع ومعرفة الحقائق ان يطالعوا هذا الكتاب بما يستحقه من الامعان



الرشاد

جريدة علمية ادبية انشائية فكاية تصدر في الخامس عشر من كل شهر عربي لمديرها
ومحررها حضرة الاستاذ احمد افندي سلامة من اساتذة المدرسة التوفيقية . صدر الجزء الاول
منها وفيه بعد الفاتحة كلام على النشأة الاولى حيث فيه الى الدين على تنويع تربية اولادهم

الى من يعرف فضلها ويقدر قدرها . وفصل مسهب في ما يجب على المعلم وفيه صور كتب مختلفة ما يكتبه الابن لابي والاب لابنه . ثم محاوره بين ولد والوالد واسئلة في مواضع متفرقة . وعبرة الرشاد منسجمة ومعانيه بينة فنثني على حضرة منشئ وتتمنى له اتم النجاح

النصح

جريدة علمية ادبية تاريخية فكاهية تصدر يوم الخميس من كل اسبوع لمديريها ومحرمها حضرة الشاعر الناثر محمد افندي توفيق . صدر الجزء الاول منها وفيه بعد الفاتحة وسرد مقاصد النصح قصيدة هزلية في رثاء المغفور له الخديوي السابق وعمته مولانا الخديوي العظيم عباس حلي الثاني وهي في متي بيت مطلعها
سجدت لنا في دهرنا العظام ونهاب ساطع خيلنا الاعداء

وبعدها كلام مسهب في تاريخ الماسون وخميس قصيدة ابن زريق العينية لصاحب النصح وجانب من جملة الادب ومن الرجلة المعروفة بالمنه الجافي ومن رواية ادبية كلها نظم . فنثني على حضرة المحرر وتتمنى له اتم النجاح



قلادة النحر

في غرائب البر والبحر

وضع هذا الكتاب جناب الكاتب المتفنت سليم افندي كتاب ويصط فيه الكلام على اقاليم الارض وما فيها من انواع الجماد والنبات والحجران بفصول موجزة بعضها مضبوط بالشكل الكامل وبعضها موضح بالرسوم وفي ذيل كل فصل منها تفسير لما فيه من الكلمات الغريبة . والكتاب كسائر كتب المؤلف كثير الفوائد بسيط العبارة قريب المأخذ فنثني على حضرة بلسان طلاب المعارف

نهاية الاوطار في عجائب الاقطار

هو كتاب موجز جامع لترجمة الرحالة ستانلي الشهير وزبدة ما ورد في رحلاته الى افريقية عربية جناب الاديب الكسبي افندي جاسبارولي احد مهندسي ديوان الاشغال العمومية ونفع عباراته وهذا جناب الكاتب البالغ وهي بك ناظر مدرسة السقاين القبطية فنثني على حضرة العرب والمنفع ثناء جميلاً



مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أوّل انشاء المتطّف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطّف . ويشتط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه وإلقاها ويحل اقامته امضاه وإصحاح (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج مسائله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً عرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكرره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانو

(١) الاسكندرية ابراهيم افندي جرجس .
من مذهب دارون ان الانسان متصل
من الفرد فمن اي شيء تسلسل الفرد على
مذهبه

جج مفاد المذهب الذي ينسب الى دارون
عادة ان البيض من البشر لم يكونوا في سالف
عهدهم في الحالة التي نراهم فيها الآن بل
كانوا متوحشين مثل برايرة افرقية وهؤلاء
كانوا اكثر توحشاً تاماً الآن وهم جزاً .
ومعلوم ان المتوحش اقرب الى الوحش
جسداً وعقلاً من غير المتوحشين فانف
الزنجي مثلاً اشبه بالفرد من انف الابيض
يو وفم الزنجي اشبه بفم الفرد من فم الابيض يو
وهذه المشابهة عندني الاطفال منها في البالغين
وفي الاجنة منها في الاطفال فترى جبين
الانسان يشبه جبين الحيوث بل قد يشبه
الحيوث ان البالغ من بعض الوجوه . وما قيل
عن الجسد يقال عن العقل فان عقل
الابيض ارقى من عقل الزنجي وعقل البالغ
ارقى من عقل الطفل وعقل الطفل ارقى من
عقل الجنين اذا صح ان يكون للجنين عقل .

فلما رأى دارون وغيره من علماء الطبيعة
ذلك قالوا ان نوع الانسان كان في عصر
من العصور مضطاً كثيراً عن اشد الناس
توحشاً في هذه الايام اي كان ينسب الفرد
المعروف الآن وقالوا اننا اذا تفقنا في
تتبع الدرجات التي ارتقى فيها نوع الانسان
وجدنا ان اسلافه كانوا في عصر من العصور
الجيولوجية مثل اسلاف الفرد المعروفة .
وبما انهم لم يجدوا حتى الآن آثار هؤلاء
الاسلاف الذين يزعم انهم مشاهيرون للفرد
فلم يقطعوا بصحة مذهبهم كحقيقة مفترية بل
ذهب بعضهم الى ان الانسان مصطنع من
قاعدة النشوء هذه وعطوق في صورته الحاضرة
مباشرة بلا ارتقاء وذهب قوم من هؤلاء الى
ان الاصل في الانسان التمدن والارتقاء
وان المتوحشين منطون من نوع الانسان
لان التمدنين مرتقون من المتوحشين .
اما نشوء الانواع بعضها من بعض فقال يو
كثيرون قبل دارون وبعدة ولما دارون
ففرض اسباباً لهذا الارتقاء وعززها بادلة
كثيرة وهذا هو مذهب اي الاسباب التي

يجب نزعهم منهم قبل تمسكهم بهذا الجديد فان كثيرين من علمائنا يظنون ان العلم كله هو ما تلقوه عن شيوخهم وان علوم الاوربيين كلها هذيان فقولاهم يتدققا عنهم بترك ما عندهم والتمسك بغيره.

(٥) ومنه ما هي الطرق التي تسهل لنا احراز هذه العلوم والوسائل التي ينبغي اتخاذها لنشرها

ج في المدارس والجماعات العلمية واهتمام الحكومة بترجمة الكتب العلمية من اللغات الاوربية واهتمامها ايضا بتعليم بعض ابناءنا في مدارس اوربا ليمودوا ويعلموا ابناء وطنهم كما فعلت بلاد يابان في هذا العصر ويجب ان يراقب هؤلاء الثلاثة ويؤثر عليهم في النفقة لكي لا تنسد آدابهم في اوربا فانهم اذا فسدت آدابهم عادوا بالضرر على بلادهم بدل النفع

(٦) ومنه ما هي العلوم الاوربية التي يجب علينا احرازها هل هي شاملة للعلوم الادبية والفلسفية او مقصورة على العلوم الصناعية

ج يجب ان نتعلم جميع العلوم من الاوربيين رياضية وطبيعية وفلسفية ويجب ان نغير اسلوب العلوم الخاصة بلساننا كالصرف والخزف فنجعله مثل اسلوب الكتب الاوربية من حيث كثرة التمارين والتدريج من الجزئيات الى الكليات ومن البسيط الى

ذهب الى اتهاذعت الى نشوء الانواع بعضها من بعض. والقرود مرتق عندهم من حيوانات ادنى منه

(٣) الاسكندرية . السيدة زويه عبد النور . في اي فصل تكون الصحة اكثر اعتدالا . ج ان ذلك يختلف باختلاف الاقاليم والبلدان فاننا اعزبت مدن القطر المصري بنوع عام ظهر ان الصحة تكون فيها على اجودها والوفيات على اقلها من الوسط بنابر الى اخر ما يور

(٤) ومنها . كم هي عجائب الدنيا وما هي ج يقال انها سبع وهي اهرام مصر والمحاذق المعلقة في بابل وهيكل ارطاميس في افسس ونثال جوبيتر في اثينا والمدفن المعروف بالموسوليوم وصنم رودس ومنارة الاسكندرية . وذكر بعضهم عجائب غيرها واهل ذكر بعض المذكور هنا فذكر سور الصين وقنوات رومبة واهل نثال جوبيتر والموسوليوم

(٤) حدث . محمد افندي عبد القادر المكي . ما الاسبب لتختلف اهل الشرق وعجزهم

عن مجاراة الاوربيين في العلوم الحديثة ج ان منه العلوم نشأت حديثا في بلاد المغرب كالقلم ولم تشمل الوسائل حتى الآن لا تنقلها الى ديار المشرق . ومعلوم ان ادخال شيء جديد على قوم وفي حالة النظرة اسهل من ادخاله على قوم متمسكون بشيء آخر

مدارسها في المجرية الرسمية وربما فصلنا ذلك في بعض الاجزاء التالية

(١) مصر - احد المفتركين ، عندنا فرس اسود فيه شعر ابيض فهل من طريقة علمية لتحويل لونه الى اللون الاسود فقد قرأت في المتكلم ما اظنه مماثل ذلك

ج لا طريقة غير الصبغ باصباغ الشعر المعروفة . واما تبييض الشعر الاسود فممكن بتزج البشرة والشعر الذي فيها فان الشعر الذي يهت بعدئذ يكون ابيض كاترون في ظهور الدواب التي كانت مجروحة . ونظن ان هذا هو الذي فرأته في المتكلم (١٠) مصر . محمد افندي عمر . ما كيفية صنع افلام الرصاص

ج الاسلوب الجديد لذلك ان ينفى البلباجين (نوع من الكريون) ويصنع صحفاً ناعماً جداً وتضع منه مكعبات صغيرة طول المكعب منها عقدتان او ثلاث وتغطى بالورق والفراء جيداً ثم يثقب الورق ثقاً صغيراً وتوضع المكعبات تحت مفرقة الهواء ويفرغ الهواء منها ثم تسد وتوضع في المضغط المائي ويضغط عليها ضغطاً عظيماً اربعاً وعشرين ساعة فتلتصق دقائقها بعضها ببعض ثم تنشر جيوطاً دقيقة توضع في افلام الخشب . هذه كيفية عمل الافلام الجميدة العالية الثمن اما الافلام الرخيصة فتصنع بمزج البلباجين بالطباشير الاسود والفراء ثم يقطع

المركب ولا تفتح القواعد محدود لا ينهها الكحول فضلاً عن الاطفال

(٧) ومنه . هل توجد كتب في هذه العلوم مترجمة الى العربية او هل يجب درسها باللغات الاوربية

ج في اكثرها كتب مترجمة الى العربية ومن هذه الكتب ما يمكن الاعتماد عليه دائماً ككتب الحساب والجبر والهندسة ومنها ما يجب تنقيح او اعادة ترجمته او تأليفه كل مسند . وجيزة ككتب الطبيعة والكيمياء والفسيولوجيا والباثولوجيا . ولا داعي لدرس هذه العلوم باللغات الاوربية الا اذا قبلت الدولة والامة باعمال اللغة العربية الى ان تنسى ويقوم غيرها مقامها . ونحشى ان نصل الى هذه النتيجة الرخيصة لانه لم تثبت لغة بلاد دولة تحافظ عليها

(٨) ومنه . نرجو من فضلك شرح طرق التعليم التجارية الآن في المدارس الابتدائية والتجهيزية والمدارس العليا في القطر المصري مع بيان الكتب التي يتعلمها الطلبة من ابتداء دروسهم الى انتهائها

ج لا يمكننا اجابة سؤلك بالتفصيل في هذا المكان ولكن نظارة المعارف المصرية قد وضعت لائحة (بروغراما) للمدارس الابتدائية والثانوية ذكرت فيها اسماء كل الكتب التي تعتمد عليها واولقات تدرسها وفي نشرح الدروس التي تدرس في بقية

افريقية لئلا الغاية فاذا عَرَفَ من لغة
القرود بعد ما ذكرتموه عنه

ج ان آخر ما عرفناه من امره هو انه
لم يزل في انكلترا يخطب ويكتب في هذا
الموضوع وبعد المعدادات للسفر وقد ألف
كتاباً سماه كلام القرود وسذكر كل ما
عرفه من امره في الجزء التالي

(١٤) ومنه . يقال في كتب العرب ان
الصوف القاطع كانت تطبع احياناً من
حديد الصاعقة قبل للصاعقة حديد لطبع
الصوف منه

ج كلاً ولكن لا يبعد ان التدماء كانوا
يلتقطون بعض اشجار البركة واكثرها
حديد ويصنعون الصوف منها . اما ما
يفاده منقفاً على الارض من الصاعقة كانه
كرة من نار فهو شرارة كهربائية كبيرة ان
غاز ملتهب بها وكثيراً ما تنزل هذه الكرة في
الارض وتنفثها ثباتاً قطرة بضع عقد وعقد
بضع اقدام ولكن لو بحث فيه ما وجد فيه
شيء . وقد شاهدنا صاعقة وقمت على نخلة
عالية فخرقتها من رأسها الى ان وصلت الى
موازة رأس نخلة اخرى بجانبها فخرجت من
الاولى ودخلت في الثانية وخرقتها الى ان
قاربت الارض فخرجت منها وغاصت في
الارض وتنفثها ثباتاً قطرة نحو فتر وعقد
اكثر من قديمين . وفش اصحاب الارض
عنها فلم يجدوا شيئاً

هنا المزج خيوطاً توضع في افلام الخشب
(١١) مصر . احد المشتركين . ذكرتم

غير من ان حرارة جسم الانسان تبقى على
حالتها صيفاً وشتاء فكيف لا يكون الجسم
أبرد في الشتاء منه في الصيف

ج ان الانسان ما دام حياً صحيحاً فحسبه
يولد حرارة كافية لبقائه على درجة واحدة
تقريباً صيفاً وشتاء فاذا اشتد حر الماء
لم ترتفع حرارة الجسم بل لانه يكثر حيث
تغير الماء من سطح الجسم والماء المتغير
يخفض حرارة الجسم كثيراً . وقد يظهر هذا
الاجاز ويتكاثف عرقاً وقد لا يظهر بصورة
محسوسة ولكن يمكن اثبات خروج من
الجسم بوزن الجسم عند الظهر مثلاً في يوم
حار ثم بعد ثلاث ساعات ووزنه عند الظهر
في يوم بارد ثم وزنه بعد ثلاث ساعات فيرى
انه ينحسر في اليوم الحار اكثر مما ينحسر في
اليوم البارد . ثم ان اوعية الدم تتمدد في
الحار اكثر مما تتمدد في البارد فيكون اشعاع
الحرارة منها في الحار اكثر منه في البارد .
وذلك كله يساعد على مقاومة حرارة الماء
وعلى بقاء حرارة الجسم على درجة واحدة
تقريباً صيفاً وشتاء ما عدا الاطراف فانها
قد تبرد في الشتاء اكثر من الصيف

(١٢) ومنه . ذكرتم في السنة الماضية ان
الاستاذ غرنر كان يدرس لغة القرود ونقل
بكم احد مكاتيبكم ان هذا الاستاذ مضى الى

اخبار واكتشافات واختراعات

النجاة من الفرق

عبر بعضهم جائرة مئة جنيه ثلث يستطاع احسن واسطة لا يصلح الحال من السنن المشرفة على الفرق الى البر فاستنبط بعضهم نوعاً من الصواريج يشعل في السفينة فيندفع الى البر كالشهاب حتى اذا اصاب الارض برزت منه دخان كثيرة فثبت فيها وتمكنت منها ويكون مربوطاً بجمل فينصل المحمل منه الى السفينة. وقد نال المستنبط الجائزة

عيد غاليليو

ستعيد مدرسة بادوا الجامعة في السابع من ديسمبر (ك ١) الآتي عيد ثلثمئة سنة مرت منذ تولى غاليليو تدريس العلوم الرياضية فيها فصح القول القائل اياكم قتلوا الصديقين وانتم تبنون مدافنهم

تعصيد العلم في استراليا

ذكرنا غير مرة ان جزيرة استراليا التي كانت بالامس مأوى احد الناس توحشاً صارت اليوم آهلة باناس من ارقام حضارة ولا عجب اذا فاقبت مالك الفرق عزة ومنعة بعد عهد غير بعيد لانها دخلت الحضارة من ابوابها وسعت في تعصيد المعارف

جهدها . وكل يوم نجد لاغنيائنا مائة من هذا القليل قبلا لم يقرأنا في الجرائد العلمية ان احدم واسطه المروليم مكلي ارسل سفينة للبحث في كل ما يتعلق بحرية غينيا الجديدة بحثاً علمياً ودفع نفقاتها من مالو ووهب للمدرسة مدني الجامعة مهبوعة علمية لياوسيه ٢٢ الف جنيه ووهبها ايضا سنة آلاف جنيه وبني داراً للجمعية اللاوسية العلمية انتق عليها عشرين الف جنيه ثم وهب للمدرسة مدني ٤٧ الف جنيه لتنفق ربهما على تعليم علم البكتيريا . ولا غرابة في ذلك لان سكان استراليا من نسل الانكليز والذين فاقوا ام الارض في تعصيد العلوم واجتناء ثمارها

آلة قياس الريح

ذكر الاستاذ كلسون في مدرسة اودها الجامعة ان احد الروسين استنبط آلة جديدة تقاس بها جهة الريح وسرعته في وقت واحد وتكتب البجهة والسرعة على اسطوانة فيها

رأي جديد في النوم

مسألة علة النوم من المسائل الفسيولوجية المعوية . وقد ارتأى العالم روزنهم رأياً

اللغات الاوربية والناطقون بها

قال الدكتور دولفر الالماني ان اللغة الانكليزية ستصير لغة الامم المتحدة بعد عهد غير بعيد وفي شهادة غربية من رجل الماني . ويقدر ان المتكلمين بالانكليزية كانوا في بدء هذا القرن ٢١ مليوناً من النفوس فقط وكان المتكلمون بالفرنسية حيث لا ٢١ مليوناً و ٥٠٠ ألف نفس والمتكلمون بالهجرمانية ٣٠ مليوناً وبالروسية ٢١ مليوناً وبالايبانية ٢٦ مليوناً وبالايطالية ١٥ مليوناً وبالبورتغالية ٨ ملايين اما الآن فالتكلمون بالانكليزية يبلغون ١٢٥ مليوناً وبالفرنسية ٥٠ مليوناً وبالهجرمانية ٧٠ مليوناً وبالايبانية ٤٠ مليوناً وبالروسية ٧٠ مليوناً وبالايطالية ٣٠ مليوناً وبالبورتغالية ١٢ مليوناً . اي ان المتكلمين باللغة الانكليزية قد صاروا ستة اضعاف ما كانوا في سنة تسعين سنة فاذن زادوا على هذه النسبة صاروا بعد تسعين سنة اخرى سبع مئة وخمسين مليوناً . والآن قد استولت لغتهم على امريكا الشمالية واستراليا وجنوبي افريقية وجانب كبير من الهند وجزائر البحر

فصل الكالورفورم

كتب الى جريدة التيمس من حيدر اباد ببلاد الهند ان الدكتور لوري اثبت

جديداً فيها فثرتة الرفوسيتيك ومفاده ان الحويصلات المصية يكثر ماؤها بسبب التعليل الكيماوي وقت العمل فنقل قابليتها للتأثر وتقع في فترة وينام الجسم بسبب ذلك الى ان يتغير الماء الخارج اليو قنتية الاعصاب وتعود قابليتها للتأثر الى ما كانت عليه . وان الذكاء يختلف باختلاف مقدار الماء في الدماغ فكلما كثر الماء قل الذكاء الحدم من عين العظاية

ذكر العالم ولس الطبعي منذ عشرين سنة ان العظاية القرناء تنفذ من احدى عينيها سائلاً احمر كالدم . وذكر العالم هاي في المجلد الاخير من اعمال الموزيم الامركي الذي صدر حديثاً ان ولس اعطاه عظاية قرناء منذ سنة من الزمان وقال انه انما تنفذ الدم من عينيها اذا اغناظت فلم يعباً بكلامها ولم يكن قد اطلع على كلام ولس ثم ان الوقت الذي تشعل فيه العظاية سطحها ورأها متعبة من جراء ذلك لان جلدتها كانت جافاً فالها في اناه فزو ماء غاملاً بلغت الماء تنفذ سائلاً احمر اصاب جانب الاناء فاسرع الى الميكروسكوب ونقصه يو فاذا هودم حقيقي وبعد يومين مسكها بيده ولس قرونها باصابعه فنفتت الدم من عينيها البيني فاصاب يده

نجيات جديدة

اكتشف الفلكيون اربع نجيات جديدة من ٢٥ سبتمبر الى اواسط اكتوبر وذلك بواسطة رسم النجوم على الخارصنة الشمسية

زراعة النمل

ذكرنا غير مرة ان النمل يربي نوعاً من النباتات كما يربي المواشي فبرعاً وينقله من مرعى الى آخر ويحلبه وينفذ بالمادة السكرية التي تفرز منه . وتقول الآن ان نوعاً آخر منه يقطع اوراق الشجر وينقلها الى قراءه ويجعلها تربة للفطر ويذرعه فيها لينفذ به

ذكر العالم تشارلز ربي قريبين من قرى هذا النمل ورأى العنكة تذهب وتقطع قطعاً صغيرة من اوراق النباتات وتحملها الى قريتها وتلقيها فيها فتتناولها النمل الكبار منها وتقبل عليها بالسننبل ومداقرها ولديها تلحمها وتدعكها دعكاً الى ان تصبح كل قطعة منها كرة صغيرة تحبب الخردق او اصفر الى ما يساوي حبة الخردل فتصنها بعضها بجانب بعض بقرب مكان من قريتها فيه فطر مزروع وتأتي العمال الصغار بقطع من هذا الفطر وترعها في هذه الكرات مفترقة لكي لا يضعف بعضها بعضاً حيناً تنمو فلا تمضى اربعون ساعة حتى تكتمل الكرات بالنظر

بالامتحان ان الكلوروفورم لا يفعل بالقلب مباشرة بل بالدماع فانه كان يوصله الى الدماغ فقط فيفعل فعله المهود ثم يوصله الى القلب فقط وينبع وصولة الى الدماغ فلا يفعل شيئاً

كرم علي

وهب المستر موكس الاميركي لدار العلم المكتبة بانكلترا عشرين الف جنيه لتتق في المباحث العلمية ووهب لدار العلم السنسونية باميركا اربعين الف جنيه هذه الغاية فيمثل هذا الرجل ارتقت المعارف في اوزيا واميركا فسمى ان يتفبه اغنياؤنا به فان التشبه بالكرام فلاح

النمل والسكر

لا يخفى ان النمل مغرم بالسكر والاطعمة الحلوة به فيفصدها من ابعد الاماكن . والسكرين اشد حلاوة من السكر بما لا يقدر ولكن قد وجد احد العلماء الآن ان النمل الذي يربي المن لاجل النسل الذي يقطر منه لا يقترب من السكرين واذا قُرب السكرين منه بعد عنه دلالة على انه يرغب في السكر والمواد السكرية لا للحلاوتها بل لسبب آخر

داء السرطان في السمك

وجد الدكتور سكوت في زلندا الجديدة ان داء السرطان يعترى السمك كما يعترى الانسان فيصاب به ذكوراً وإناثاً

املاح النحاس في علاج الحشرات

لقد صدق من قال لا تنفع بلا ضرر ولا ورد بلا شوك فقد شاع علاج النباتات بمحلول املاح النحاس دفعا للحشرات عنها ولكن ظهر الآن بالامتحان ان الارض التي تصيبها املاح النحاس لا تعود النباتات تجود فيها فانها تنفوي اول الامر جيدا وتكون اوراقها خضراء نضرة ثم يبل ثمرها وحملها حتى لقد يكون قد تنصف حمل النباتات المزروعة في ارض لم تصيبها املاح النحاس

كهف غريب

اكتشف كهف جديد في كورسكا فيو رواق صقيل الجدران طوله الف وخمس مئة قدم ينتهي بفرقة كبيرة طولها اربعون قدما وارتفاعها ست اقدام

تفضيض مرآة التلسكوب

اول من اكتشف الطريقة المستعملة الآن لتفضيض مرايا التلسكوب البارون ليمع سنة ١٨٢٥ برويشو الفضة ترسب على اناء الزجاج اذا سخن فيه الالدهيد مع مذوب الفضة الشاذري . ولكن الطريقة المستعملة الى الآن تنفضي تطبيق الزجاج فوق السائل لئلا ترسب الاكدار على الزجاج فاذا اريد تفضيض المرايا الكبيرة التي قطرها خمس اقدام مثلاً يتعذر تطبيقها فوق السائل فوجد المستركون بعد البحث انه اذا اهل

الابيض فتفتدي منه وتطم صفارها

مصل الدم

كان المظنون اولاً ان فائدة مصل الدم تقتصر على التغذية وان لا فائدة له غيرها ولكن قد وجد الآن ان المصل يقتل جراثيم الامراض ومن غريب امره انه اذا استخرج ومنج بالماء المزوج بالملح بقي فعلة فيه واما اذا كان الماء خالياً من الملح زال فعلة حالاً ولكنه يعود اليه اذا اضيف اليه ملح

الاساكنة في معرض شيكاغو

اعتمد اساكنة الولايات المتحدة على ان يعرضوا مصنوعاتهم وتقدم صناعتهم في معرض شيكاغو على اسلوب بدع ويبضعون فيه آلات تدفع المجلود وتسمع الاحذية منها امام عين الناظر

السلك وزيت النفط

يقل زيت النفط في امريكا بروسيا في آية غير محكمة فيرش منه الى ماء النهر نحو ثلاثة في المئة وقد قل فيه من سنة ١٨٨٧ الى سنة ١٨٨٩ مئة مليون كيلو غرام من الزيت فامتزج مائت بثلاثة ملايين كيلو غرام منها ونج من ذلك ان قل السلك في ذلك النهر وما بقي منه فيه صار طعمه نطقياً فلم يعد يؤكل . ثم هطلت الامطار وغطى ماء النهر على المروج المجاورة له فانبسط النفط عليها وامات ما فيه من النبات والحشرات ايضاً

مواد غير شبة خيف ان تكون سببا لانتقال
الامراض والآفات . الا انه ذكر حادثة
غريبة وفي ان مدرسة من مدارس العميان
كانت تعلم تلاملها زبدة طبيعية فابذلها
بزبدة صناعية مثقفة الصنع فلم يشعر التلامذة
بفرق بينهما ولكن اخذوا كلهم منها يقل رويدا
رويدا الى ان ابططوا الاكل منها غاما ولما
سئلوا عن السبب لم يقدروا ان يذكر سببا
سوى ان نفوسهم صارت تعافها . واستنتج من
ذلك ان الزبدة الصناعية لا تقوم مقام
الزبدة الطبيعية من كل الوجه

الفولاذ الكرومي

ذكر المستر هديفيلد في مجمع الحديد
والنولاذ انه اطلق قنابل من النولاذ الكرومي
على هدف مركب من طبقة من الحديد سمكها
تسع عقد وطبقة من خشب الصندبان سمكها
ثمانى اقدام فخرقة ولم تظلم اقل انتظام دلاله
على شدة صلابتها

مناجم الفحم الحجري

قدر طاه الانكليز سنة ١٨٧١ ان
الفحم الحجري الموجود في بلادهم لا يمكن ان
يكنهم اكثر من ٢٢٠ سنة اذا استخرجوا
كل ما في الارض من الفحم الى ما عمقه
اربعة آلاف قدم . الا ان احد العلماء قدر
الآن ان هذا الفحم لا يكتفي اكثر من
١٧٠ سنة

البوناس من السائل امكن صب على الزجاج
صبا بدون ان يرسب منه شيء من الاكدار
الا ان النضة لا ترسب ولا على الزجاج
ولكن اذا نظف حيثثر بالمحاض الكهربيك
ثم صب عليه السائل ثانية رسبت النضة منه
آلة للسمع

عرض البارون ليون ده لغال جائرة
ثلاثة آلاف فرنك لمن يستبد آلة على مبدأ
الميكروفون بنوى بها الصوت فيسهل سميته
على الصم

شفاه المصعوقين

كتب الدكتور اسمن مقالة في معالجة
المصعوقين قال فيها انه اذا اصاب
الصاعقة انسانا تشعبت منها شعب اصاب
غوره ايضا ويكون بعضها ضعيفا لا يصرع
من يصيبه وبعضها قويا يصرع من
يصيبه وقد يمتد ولكن يجب ان لا يقطع
الام من حياة من يصرع ولو ظهر انه مات
بل يستعمل له التنفس الصناعي حالا كما
يستعمل لمن يفرق فالغالب انه يستيق
ويعود الى الحياة

الزبدة الصناعية

بحث الاستاذ كلدول في الزبدة
الصناعية بحثا دقيقا واثبت انها اذا كانت
مصنوعة من مواد نقية ففائدتها لا تقل عن
فائدة الزبدة الطبيعية ولكنها اذا صنعت من

فهرس الجزء الثاني من السنة السابعة عشر

وجه

- ٧٣ (١) الطبقي وتعلم اللغات
- ٧٤ (٢) قري القل
- ٨١ (٣) الذوق
- ٨٨ (٤) لجلاب يوسف افندي فلتس
- ٩١ (٥) فاداهاي ناوردجي
- ٩٦ (٦) مؤتمر اللغات التركية وخطبة غلانسون
- ١٠٤ (٧) المحب
- ١٠٥ (٨) مجلة بلم جلاب اسم افندي برباري
- ١٠٨ (٩) نققات المتصدقين
- ١٠١ (١٠) ترجمة اللورد تيمس
- ١١٨ (١١) طب المعائن
- ١٢٧ (١٢) باب الصحة واللاج • المالح • الاصفر والوقاية منه • الفدة التركية وظيلتها • صحة المحوامل
- ١٢٧ (١٣) باب الزراعة • غلة القطن وشجارتها • اجتناء الطاعن ونفوتها • جين بارما • ساد الارز
- ١٢٧ (١٤) في يابان • من الكرب • تربة المحوول • حلووزراعة
- ١٢٧ (١٥) الماظر والمرايلة • الحور في الحضارة ام الشر • المعامل في مصر
- ١٢٧ (١٦) باب الصناعة • الاغيار والاشربة الروحية • استقراج الزيوت • نفقة الزيوت • جعل
- ١٢٧ (١٧) الجملد ثفاقا • الدبع الكهريائية • حفظ طبع البيض من الفساد
- ١٢٧ (١٨) باب الهدايا والتقايط • بروجرام • كتاب اصول الشرائع • الرشاد • النصوح • فلالدة الفهر
- ١٢٧ (١٩) نهاية الاوطار في عجائب الاقطار
- ١٢٧ (٢٠) باب المسائل واجوبتها • وفي ١٢ مسألة
- ١٢٧ (٢١) باب الاخبار • النجاة من الفرق • عبد غاليو • تضيد العلم في استراليا • آلة قياس الزرع
- ١٢٧ (٢٢) رأي جديد في الدم • الدم من عين الطيارة • اللغات الاربعة والناطقين بها • فعل
- ١٢٧ (٢٣) الكلوورفورم • كرم علي • القل والكبر • داء السرطان في السمك • نباتات جديدة • روضة
- ١٢٧ (٢٤) القل • مثل الدم • الاساكنة في اعمرن شيكاغو • السمك وزيت القسط • ابلح القاس
- ١٢٧ (٢٥) في علاج الحشرات • كجف عرب • تضيد مرآة التلسكوب • آلة للسمع فدها المصنوفون
- ١٢٧ (٢٦) الزبد الصناعية • فولاذ الكرومي • سلاح القم الحجري

المقنطف

المجلد الثالث من السنة السابعة عشرة

أديسمبر (كانون ١) سنة ١٨٩٢ الموافق ١١ جمادى الأولى سنة ١٣١٠

أمراض الأسنان

اسبابها وعلاجها

مضى العصر الذي كان الشعراء يتغزلون فيه بالأسنان فيشبهونها بالنس والبرد والثلج والثلج لم يلبثها الناصع وانتظامها البديع وسيفزلون بها منذ الآن صفراء مثلية مرقعة اللثة والذهب والحجارة الكريمة. لانه كلما اتسع نطاق الحضارة وتعمرت أركانها زاد ضعف الأسنان وفسادها حتى لقد يأتي زمن يعيش فيه الإنسان أدرك لاسن في فيه يأكل طعامه مضروفاً ان لم يأكله مضروباً.

ومن يقابل بين أسنان التوحشين والتعدين في جميع طبقاتهم لا يبعد إلا استعاج هذه النتيجة. إلا ان بعض العلماء ذهب الآن الى انه يسهل تنويع المعيشة حتى تبقى الأسنان قوية جميلة مما اتسع نطاق الحضارة وزادت وسائل العمران وعنده ان اليونان يجرط هذا المعنى وفي أوج عهدهم تفتت أسنانهم على حالها ومثانتها ولم تضعف وتظلل إلا بعد ان انحط شأنهم وفسد عمرانهم. وان نمو الدماغ لا يستلزم ضعف الأسنان كما يذهب جمهور العلماء بل قد ينمو الدماغ وتبقى الأسنان على حالها اذا حفظت القوة العصبية اللازمة لها. وقام على ذلك أدلة كثيرة سنأتي على بعضها في ما يلي.

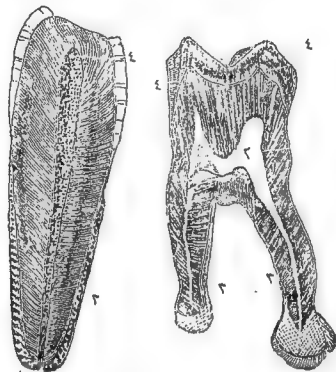
ولا يخفى ان ازدياد العمران يساعد على الاسراف في القوة الحيوية ولكن هذا الاسراف ليس له ضرورة لازمة عن العمران بل يجب ان يكون العمران معيكا على الاقتصاد في كل القوى. فاذا انحطت أمة من الأمم فلا انحطاطها ليس من أسباب ثلاثة وفي قلة وسائل المعيشة. والتعرف في الملاهي والملافة وإهمال استعمال الأعضاء. والأول هو علة انحطاط التوحشين والثاني

والثالث علة انحطاط المتخذهين . وإذا ضعف عضو من الاعضاء لغير آفة خارجية فضعفه ناسخ
عن ضعف البنية كلها . ومعلوم ان جميع الامم الراقية مراقي العمران قد ضعفت اسنانها في
هذا الزمان وظهر هذا الضعف منذ ثلاثين عاماً او أكثر فلا بد من انه نتج عن ضعف عام
في بنيتهم هذه . ومعلوم ايضا ان الناس قلما يصابون بذلك لان المرء لا يصبأ كثيراً بالادوية
التي منها خطر على الحياة . ولكن قد يترتب على ضعف الاسنان وتقددها مضار كثيرة لا نقل
عن مضار الامراض المضالة . فان جودة الصحة خير راق من هذه الامراض وهي لا تجود الا بحسن
التغذية ولا تحسن التغذية الا اذا حسن مضغ الطعام . فاذا ازدرى الطعام مضوغاً نصف مضغ
ومزوجاً بالميكروبات التي تكثر في الاسنان الفددة وغير مزوج باللعاب كان سماً ناقصاً يسم
به البدن وتقر به الحياة . الا ان في الجسم قوة تغلية على ما يعتريه من الآفات وما يدخله من
الغرائب ولولا ذلك لمات الوف من الناس من السموم الكامنة في اسنانهم واصيب غورم
بامراض واوصاب لا علاج لها . ويقال ان وقوع الاضرار قبل السنة الثلاثين ينصر العمر
من سنتين الى خمس سنوات . وانه اذا دام الحال على هذا المنوال فلا تمضي خمسون سنة حتى
تصير الاسنان تقع كلها من افواه الراقيين مراقي الحضارة في اوربا وامريكا قبل بلوغ السنة
الثلاثين من عمرهم

ومن يتأمل في ما تكون العاقبة من فساد الاسنان وما يترتب عليها من نقص الحياة
يقف مذهولاً ويرجع على العمران باللممة مها كانت فائدة ويطالب دواء لهذا الداء
المقام والغرام المقيم . ويقال ان الدواء ميسور وعلى الرايين ان يبادروا الى استعماله افتداء
لراحة ابناءهم وبناتهم لان الرجل لا يهيب له عيش واسنانة متألة او بالية والنفاة لا تبقى
في وجهها لحة جمال اذا وقعت اسنانها او علاها الفلاح

ولا بد من النظر في بناء الاسنان تشريحياً وكيمياوياً وكنية تكوينها واسباب فسادها قبل
النظر في وسائل صحتها وتقويتها . فالسن مؤلفة من اربعة اجزاء وهي الجناذ اي الجزء الابيض
الزجاجي الصلب الظاهر على قمة السن . والعاج وهو المادة البيضاء الصلبة تحت الجناذ ومنها
يتألف اكثر السن . والقشرة الحجرية وهي مادة ترابية نفضي السخ كما نفضي الجناذ اطل السن .
واللب السني المدعوخ طاً عصب السن وهو كتلة صغيرة في جوف السن كثيرة الوعية
شديدة الحس مؤلفة من اوعية دموية واعصاب . والجناذ متشابهان في تركيبهما الا
ان المادة الجناذية في الجناذ اقل منها في العاج في الجناذ ٦٦ في المئة من المواد الجناذية
والباقي وهو ٣٤ في المئة من المواد الجناذية واما العاج ففيه ٧٢ في المئة من المواد الجناذية

و٢٨ في المئة من المواد الحبيبية .. والمواد الجهادية في كليهما أكثرها فصنات الكلسيوم وفلوريد الكلسيوم وفصنات المغنيسيوم وسناني علاقة ذلك بنقد الاسنان وفسادها وما يجب اعتباره ان المينا يتبدى قوة من الغشاء المخاطي المبطن للثني واما العاج فيتكون تحت المينا في الاسنان السفلى وفوقه في الاسنان العليا ويتبدى تصلب السن عند



الشكل ٢

الشكل ١

انصال المينا بالعاج من رسوب املاح الكلس المذكورة آنفاً . فالمينا يتكون من عند خط الاتصال الى الخارج والعاج الى الداخل كما ترى في هذين الشكلين اما الحوصلات التي تكون المينا فتزول ولا يبقى لها اثر بعد الفياح بوظيفتها بخلاف الحوصلات التي تكون

(١) الشكل الاول صورة فرس مقطوع من وسطه قطعاً طويلاً ليعلم تركيبه فال مادة العليا المدلول عليها بالرقم ٤ هي المينا والمادة التي تحتها المدلول عليها بالرقم ١ العاج والمادة السفلى المدلول عليها بالرقم ٢ القشرة الحجرية والفتوريف المتوسطة المدلول عليه بالرقم ٣ هو الفتوريف اللي

(١) الشكل الثاني صورة قطع طولي لفرس من ذوات الحدين والمادة المدلول عليها بالرقم ٤ هي المينا وقد يرى من اعلى الفرس بالامتثال والمادة التي تحتها المدلول عليها بالرقم ١ العاج والسفلى المدلول عليها بالرقم ٢ القشرة الحجرية والفتوريف المتوسط المدلول عليه بالرقم ٣ هو الفتوريف اللي وقد كبرت صورة الفرسين لتظهر جوارهما لاختلاف ظهورهما واضحاً

بنية اعضاء الجسد فانها تبقى لتغذية تلك الاعضاء - وكل عضو من اعضاء الجسد يقتضي بواسطة الحويصلات التي كونهت ومن هذا التيل عاج الاسنان فان الحويصلات التي كونهت تبقى مستعدة لتغذيته ولو ببطء شديد لصلابة مادته ولكنها لا تستطيع ان تغذي المينا ولا توجد حويصلات اخرى لتغذية المينا فمما تكون مرة قضي امره ولم يعد يتكون مرة اخرى واذا برى منه شيء لم يعد يتجدد - وصحة الاسنان ومنايتها شوقف على المينا الذي عليها - فاذا كان المينا حسن البناء مندمج الاجزاء حفظ السن من التصادم مدى الحياة ولو ساءت صحة اللين كله واذا كان المينا فاسد البناء قد سريما ولم يعد يتجدد ولم تبقى واسطة لحفظ السن من التلي. ولذلك فاذا اريد تقوية الاسنان وحفظها وجب ان ينه بها في الزمن الذي يتكون فيه المينا لانه اذا تكون جيدا بقي جيدا واذا تكون رديا بقي رديا - سنة خاصة بهذا الجسم لا تقبل التحويل ولا التبدل

ولقد الاسنان وبلاها سببان الاول طبيعي وهو استعدادها للتند والتلي والثاني فملي وهو الطوارئ التي تطرأ عليها والاول اهم من الثاني لان الثاني قلما يفعل بدون الاول اما استعداد الاسنان للتند والتلي فاسبابه تعود كلها الى عدم كفاية التغذية وقت تكون المينا كأن تفت التغذية او يحول دونها جاعل بالامراض التي تعترض الاطفال كالفرمجة والحصبه والطحخ والرشح وما اشبه ويظهر تأثير ذلك في مينا الاسنان فيكون جانب منه صلبا متينا وجانب اخره فاضعا دلالة على تكون الجانب الاول قبل حدوث هذه الامراض والثاني بعدها او في غضونهما

ومعلوم ان اطفال المتوحشين عرضة لهذه الامراض مثل اطفال المتمدنين او اكثر منهم ولكنهم لا يصابون فيموت اكثرهم بخلاف اطفال المتمدنين الذين يعالجون فيملنون ويبقى تأثير المرض في اسنانهم

وهناك سبب آخر غير الامراض وهو الاسراف في القوة العصبية فان كل عمل عصبي يستلزم التحلل الاملاح الفسفورية التي قلنا ان مينا الاسنان مركب منها فاذا زاد الاسراف في القوة العصبية لم يعد في اللين من هذه الاملاح ما يكفي لتكوين المينا ولذلك تجد ان اكثر الناس استعجالا لادبغتهم اضعفهم اسنانا - وان قيل ان المينا يتكون في سن المهداة قبل ان يكثر اشتغال الدماغ قلنا ان الدماغ والاسنان تتكون من اصل واحد فاذا كانت الام عصبية المزاج عديدة العواطف مسرفة في قوتها العصبية اوزنت هذه الصفة لولدها فيكون مثله من طوليته كبير التهج العصبي وبالتالي ضعيف الاسنان هذا ناهيك عن انها

لا تعطى ما يكفي من المواد لتكوين الجهاز الذي تتكون منه اسنانه لانها تكون قد انقثت
 هذه المواد في اعصابها فيولد الطفل وهو ضعيف الجهاز الذي تتكون منه اسنانه وميال
 بالنظر الى التهمج العصبي الذي يضعف تغذية الاسنان ثم يجد طرق المعيشة مقوية لهذا
 التهمج مساعدة عليه فيرخس فيه هذا الخلق وينتج نتائج الوخيمة

الآن الاسنان الضعيفة بالنظرة قد تبقى سليمة مدى الحياة اذا لم تمرض لما عوارض
 شديدة تبليها. وعلى ذلك مدار الوسائط الصحية التي تعمل لحفظها كما سيبي. ومعلوم ان
 المجموع العصبي متسلط على كل جهاز من اجهزة البدن وان التهمج العصبي يؤثر مباشرة
 بسوائل المخ وفي جملتها اللعاب حتى اذا كان الغضب اخذا مأخذا من المحوان وعرض
 حيويا آخر اثر فيه لعابة تأثيرا سبيا اكثر مما يؤثر لوعضة وهو غير هائج. ولا نعلم كيفية تغير
 اللعاب بالتهمج العصبي ولكننا نعلم انه اذا تغير على هذه الصورة صار معدا لتولدا انواع كثيرة
 من المكثيريات التي هي السبب في بلى الاسنان فالتهمج العصبي من اول الاسباب الفعلية لتفقد
 الاسنان. على ان اللعاب المنزوع وقت الصحة والرضى سليم حتى يكاد يكون ترياقا للارسل
 ثم انه قد علم من قديم الزمان ان الحوامض تضرر الاسنان وتثبت في هذه الايام
 بالبحث الميكروبي ان قد الاسنان مسبب عن انواع من الميكروبات تنمو عليها وتكون سائلا
 حامضا يخرها فخر او من هذه الميكروبات ما يعيش في المواد السكرية والنشوية فيها ويكون
 منها حامضا لبنيا وهذا الحامض يفعل بالبناء وياكلة اكلا. ولذلك نجد ان الاقوام التي
 اكثر طعامها من المواد النشوية كاهالي ارنلدا الذين طعامهم البطاطس وفلاحي الصين
 الذين طعامهم الارز اسنانهم ضعيفة خضرة. واذا امتزج السكر بالنشا كما في اكثر الحلويات
 التي تباع للصغار كان من اضر الاطعمة بالاسنان

ولا يخفى انه اذا نما النظر على الضرر الصاد الصغير ازال صقالة بعد مدة وجيزة وهذا
 شأن المكثيريات فانها اذا تمت على الاسنان ازلت صقالها وصبرت سطعها خشنا وذلك اول
 علامات النساد فاذا دام فعلها بالاسنان خترها خترا الى ان يتصل فعلها بالمادة العاجية
 وهي اقل صلابة من المينا فيسهل خترها ولا تمضي مدة طويلة حتى تنفذ السن ويبلغ الفقد جوفها
 وتاثر الاعصاب التي هناك فتتألم اشد الالم. فالفاعل المباشر في قد الاسنان هو المكثيريات
 التي تنمو عليها في فضلات الطعام اللاصقة بها والمتخللة بينها

فلما ما تقدم الاسباب الطبيعية التي تعد الاسنان للضعف والتفقد والاسباب الفعلية
 التي تختر الاسنان وتسبب بلاها وقد بقي علينا ان نظهر في العلاج اللاحق من هذا الخضر

اما العلاج فيبندى بالاعتناء بالاسنان حين يكون صاحبها جديداً في بطن امو . فانه يجب ان نوقى الحامل من كل ما يفتق اعصابها تهيباً شديداً ثم يعني بالطفل في السنين الاولى من عمره لكي لا يصاب بمرض جلدي يضعف جسمه وقت التسنين ولا تفتق اعصابه تهيباً شديداً ويجب ان يندى بفناء الاطفال الطبيعي وهولن امو اولن مرضع قوية البنية جيدة الصحة . ويكون اكثر الاعتماد على اللبن في السنين الثلاث الاولى . ولا تجهد قواه العقلية في السنين الثلاث التالية ولو ظهرت عليه مخايل النجاسة والذكاء لان ساعات السرور التي يفتقها والداء وما يصغيان الى ما استظهره بمدة ذاكرته وادركه بدوقد ذهبت ثورثة سنوات نقص وحسرات في كهولته وشيوخته . واذا اردنا ان يكون اولادنا رجال المستقبل ونساء وزعامة في الاقوال والاعمال فعلينا ان نهيهم بصحة ابدانهم اولاً ثم بصحة عقولهم . وصحة الاسنان اساس صحة الابدان . وما احسن ما قاله الوزير غلاستون وهو ان صحة وقوته في شيوخته اساسها جودة مضغ الطعام .

ثم اذا تكاملت الاسنان المشربن الاولى بمحض الاولاد على مضغ الأطعمة التي تنتضي لو كانا شديداً فان استعمال الاعضاء بقوياً ويمنع فسادها واستعمال الاسنان في مضغ ما يقتضي مضغاً شديداً كالعلك وشحوم ينظفها ما يلمص بها من الخلالة ويقيو الفكوك ويبرز ثورده الدم اليها لتغذية الاسنان الدائمة حين نموها لانها تكون آخذة في النمو حينئذ تحت الاسنان الوقنية

ومنى ظهرت الاسنان الدائمة بمعنى بنظافتها دائماً . ويظهر لنا ان الغسل بالصابون على اثر القيام من النوم وبعد الطعام ضروري جداً لان الصابون ينظفها ويقاوم فعل البكتيريا لانه قايوي ولا يبعد انه يمت البكتيريا التي تكون الحامض بناء على القاعدة المعلومة وهي ان الميكروبات التي تكون حامضاً تعيش فيه ولا تعيش في القلويات . واطباء الاسنان يهيرون باستعمال الفرشاة ومساحيق الاسنان لتنظيفها ولا سيما مسحوق جديد مستخرج من قطران التيم المجري واسمه هيدرونتول وهو مسحوق اسمر عطري الرائحة والطعم يفعل بالبكتيريا فعلاً ذريعاً كانه السلياني ولا يمتلج وحده بل يمزج اذوقه من مسحوق عادي بقليل من الفليسرين وقليل من زيت عطري لطيبه ثم يضاف اليه خمس حبات من الهيدرونتول بعد اذابتها في السيرنو وترك الاسنان يوم صباحاً ومساءً بفرشاة ونخلل بخيط من الحرير اي بخيط بين الاسنان ويحرق ذهاباً واياباً لازالة الخلالة التي ينسها فانما شرع الانسان في ذلك من اول ظهور اسنانه الدائمة وواظب عليه اكمل

واسنانة على جودتها ومثانتها
 وحيدا لو بحث احد بحثا مدققا في بلدان المتوحدين عن الوسائل التي يستخدمونها
 لتقوية اسنانهم وحفظها فانهم يلوكون اعشابا عطرية ويختلون بها ولا يبعد ان منها فائدة
 للاسنان اكثر من كل الماحيق التي يستعملها الاوربيون والاميريون
 وقد بلغنا ان عرب البادية يسمون اسنانهم بالمادة السوداء المستخرجة من قصبات
 النبق ولا يخفى ان هذه المادة من اقوى مميزات البكتريا

انتقال الأفكار

تما يشهد للاوربيون والاميريون بالسبق ان نساءهم يجارمن الرجال في مضمار العلم
 والعرفان ولا يقتصرن على علوم الادب كما كان نساء العرب في ايام مجدهم بل يلجئن ابواب
 العلوم الرياضية والفنية والطبيعية فتدري منهن المكتشفة في علم الفلك وعلم النفس وعلم
 الحياة والمدرسة والمؤلفة في هذه العلوم واشياها
 وقد ذكرنا غير مرة ان زوجة الاستاذ سدجوك العالم النفسي تبحث مثله في المسائل
 النسبية كاسباب الاحلام والمواجس والخيالات والفتيلات والنوم المنطيسي . وقد عرفنا لها
 الآن على امتحانات جربتها حديثا على اناس من الذين يتامون النوم المنطيسي لتدري هل
 يمكن نقل الأفكار من شخص الى آخر بغير الطرق العادية فاختفت تجاربها في اول الامر ولم
 تنتج لها شيئا ولكنها لم تقبل بل واظبت على البحث وغيرت الاشخاص الذين جربت عليهم
 اولاً ففأرت ما يدل على النجاح . ذلك ان احد المشهورين بالنوم المنطيسي نومه شابين
 من الكتاب وريط عيونها حتى لا يريا شيئا ثم وضعت احدى وغانون رقعة في كيس وعليها
 الارقام العددية من ١٠ الى ٩٠ وكانت الرقعة تخرج من الكيس واحدة واحدة وتري
 للنوم فيري العدد عليها ويحاول نقل الصورة التي في ذهنه الى ذهن النوم من غير ان يكون
 بينها اتصال مادي ثم يطلب من النوم ان يخبر بما يرى بعين بصيرته ففي احد الايام عرف
 النوم ارقام رقتين من اربع رقع . ثم عرف ارقام سبع رقع متوالية ولم يخطئ الا في الثامنة
 ونقل من تلك الغرفة الى غرفة اخرى فتعذر عليه معرفة الارقام ونسيت زوجة سدجوك
 ذلك الى ما اعتراه من التعب والملال لانهم اجروا التجارب عليه في الغرفة الاولى ٤٩٢ مرة
 ففسها ولم تعد اليه هذه القوة الا بعد ثمانية اشهر

ثم نؤمت فتاة ووضعت في غرفة وأقام منومها في غرفة أخرى وجالست زوجة سدجوك معها وأوصفت بها الا بهال المنطيسي (en rapport) ووقف شخص آخر مع المنوم وكان يخرج رقعة من الكيس ويريه اياها فيحفظ صورتها في ذهنه ويحاول نقلها الى الفتاة المنومة وفي في الغرفة الاخرى وبينها باب موصد فعرفت المنومة ارقام تسع رقع من ثلاث وثلاثين رقعة رأها المنوم وعرفت الرقم الاول في ثلاث عشرة رقعة اخرى ثم اوقظت ونؤمت مرة اخرى وطلب اليها ان تعرف ارقام اثنتي عشرة رقعة فعرفت ارقام سبعة رقع منها وعرفت الرقم الاول من ثلاث رقع اخرى . وكان عدد الرقاق في الكيس ٨١ رقعة اي من الصدفة الى التسعين فلو كانت معرفتها متوقفة على الصدفة لما عرفت أكثر من رقعة واحدة من كل ٨١ رقعة حسب قوانين الصدفة وقد طلب منها ان تعرف الارقام في ١٨٨ رقعة فعرفت ارقام عشرين منها معرفة كاملة وارقام ٦٦ معرفة غير كاملة اي انها كانت تعرف رقما واحداً من الرقمين . وأعيد الامتحان مرة اخرى في بيت زوجة سدجوك وطلب من المتنوم ان يعرف ارقام ٧١ رقعة متوالية فعرفت ارقام ثمان رقع منها معرفة كاملة وارقام ٢١ رقعة معرفة غير كاملة وكان الجهد بين المنوم والمنومة حيث تلاخذا نحو ١٥ قدماً فظهر من ذلك ان فكر المنوم ينقل الى هذه الفتاة المنومة في ما يختص بمعرفة الارقام على مسافة ١٥ قدماً ولو كانا في غرفتين وكان الباب بينها موصداً وذلك ما يصير تعليله بالصدفة والاتفاق لان الصدفة لا تمكن الانسان ان يصيب في سبع رقع من سبعين رقعة اذا طلب منه ان يعرف ارقام رقعة واحدة كل مرة بل في واحدة فقط من سبعين ثم حاولت زوجة سدجوك ان تجعل المنوم يعرف افكار المنوم اذا كانا في بيتين مختلفين فلم تنجح ومن رأيا ان بعد المسافة يضمن ثقة المنوم في معرفة افكار المنوم فلا يعود يستطيع استطلاعها

وكيفية معرفة هذه الارقام ان يقال للمنوم ان امامك رقعة فيها ارقام مرسومان فانظر اليها واخبرنا بها فيلخصت كمن ينظر الى شيء امامه وعيناه مغضضتان فيرى صورة الرقمين غير واضحة ثم تزيد وضوحاً او غوضاً شيئاً فشيئاً كمن يرى خيالاً فيصيب او يخطئ في رايه حسب يكون الصورة واضحة او غنية . والصورة ذهنية كما لا يخفى وفي في مذهب المعتزدين بانتقال الافكار منقولة من فكر المنوم الى فكر المنوم بغير موصل من الموصلات المعروفة . فالت زوجة سدجوك ان شخصاً تؤم اليهم المنطيسي ثم وضع المنوم ورقة يده ووقع عليها وأمره ان يرى الارقام مرسومة على الورقة ولم يكن عليها شيء فرأى كأن الارقام

نتجلى له رويداً رويداً على الورقة وأشار إليها بإصبعه كما رأها يهين العفل مرسومة عليها وكان
يحظى نارةً ويصيب أخرى حسب شدة التأثير في نفسه ولم يكن ذلك في جميع المتوهمين
على اسلوب واحد فبعضهم كان يعرف الأرقام على وضعها وبعضهم كان يحسبها مقلوبة أو
معكوسة وأعطى أحدهم قلماً ولوحاً وقيل له ان اقلّم يكتب الأرقام المطلوبة من نفسه فعمل
بحرك يده بالقلّم ويكتب ما يراه كتابةً وهو غير شاعر بذلك كما في الصورة التي انتقلت الى
ذهنو حرّكت يده الى الكتابة

وامتحن انتقال الافكار على اسلوب آخر فوضعت ورقة بيضاء في يده منومة وقبل لها
انك ستري صورة على تلك الورقة واخبرت زوجة سدجوك ولذا صغيراً يبدو كجدة واخبرت
المنوم بذلك فوضع الصورة في ذهنه وحاول نقلها الى ذهن المنومة ولم يبه بنبش شفة فرأت
المنومة بعد هنيهة صورة تظهر على الورقة وقالت اني ارى صورة ولد صغير . فقالت لها
زوجة سدجوك وماذا تريين في يده فقالت شيئاً مستديراً واظنة كجدة . ولا بد من سؤال
المنوم عما يراه ولكن يجب ان يكون السائل غير عارف شكل الصورة المقصدة لئلا يرشد
المسأل الى الجواب وهو لا يدري

ونوم رجل مرة واضمر المنوم صورة رجل معه عربة صغيرة ملوّنة سمكاً وسئل المنوم
عما يرى مسائل مختلفة فاجاب عليها الاجوبة الآتية وهي : صورة رجل نعم صورة رجل لا
اعرفه وكأنه يبيع من كبوش النش ومن عربة أيضاً لا ارى عليها شيئاً . يظهر انه باع كل
ما كان معه . لم يبق معه الا شيء قليل . اشياء مستديرة . اظنها اثماراً . تظهر حمراء قليلاً
أليست هي سمكاً . كلاً لا تظهر مثل السمك . اذا كانت سمكاً فليس له رؤوس كان لوها
احمر والان صار فضياً . ولم تذكر صورة المسائل التي اجاب عليها بما تقدم

واضمَر المنوم مرة أخرى افعى لها لسان ذو شعبتين وكان بينه وبين المنوم سائر
وجاست زوجة سدجوك مع المنوم وكان منمض العينين وسأله عما يرى فقال اظنني ارى
افعى وارى امامها حاكياً يلعبها ولا يخاف منها وارى أيضاً عربة فيها من المجلودات الا
ان العربة زالت وبقيت الحية . ولا يخفى ان جمع الحاكوي مع الحية من قبيل اتلاف الافكار
وقد تحضر الصورة الى ذهن المنوم تدريجاً لا دفعة واحدة فذات مرة اضمَر المنوم صورة
رجل يسير في الاسواق معه اعلانات يريها للمارة فقال المنوم انه يرى صورة كصورة حرف
V مقلوباً ثم قال انه ظهّر له رأس وأخيراً انه صورة رجل معه لوحان . واضمر المنوم صورة
فارس فرأى المنوم أولاً صورة قائمتين ثم صورة قائمتين اخريين يجانبيهما واخيراً صورة فرس

وفارس على ظهور أي أن الصورة كانت ترسم في ذهنه تدريجياً أو كانت ترسم دفعة واحدة ولكن البصيرة لا تراها إلا رويداً رويداً

وأغرب من ذلك أن المنوم أضرم صورة زنجي يعزف على آلة من آلات الطرب فلم تر المنومة سوى صورة يد سوداء فاوقظت لانه ظن أن الوقت حان لسهرها فقالت انت الوقت لم يحن فنومت ثانية واضمر المنوم قارباً له شراع فرأت المنومة صورة رجل اسود ويده آلة موسيقية كأن الصورة الاولى ارتسمت في ذهنها ولكن بصيرها كانت متعبة فلم تمررها فلما اوقظت ونامت ثانية كانت قد ارتاحت فرأتها . وفي مرة اخرى اضمر المنوم بقدر وأعطى لوح للمنومة لترسم عليه ما ترى فقالت اني ارى جاموسة ولكنها رسمت على اللوح صورة بقدر كأن اليد تنقاد الى الذهن عن غير روية

ونوم رجل من المدعوت العلم والمباين به وقيل له انك ستري صورة فقال هل هي صورة عالم من العلماء او طباع من الطباعين فقبل له بل صورة طباع وكان المنوم قد اضمر في ذهنه قارة في مصيدة فجعل المنوم يتكلم عن اتخاذ الطباعين موضوعاً للتصوير ثم قال اني تظهر هذه الصورة فاني لم أرها حتى الآن فقبل له انها ظهرت وهي الآن امامك فقال هل تعلمون هذه المصيدة العتيقة الملعونة والقارة التي فيها

هذه خلاصة فصل كنهية زوجة الاستاذ سدجوك في هذا الموضوع منذ شهرين من الزمان . ويظهر لنا من نسق كتابتها ومن التعاليل التي اوردتها انها مختصة في ما تقول مقنعة بصحة تفهيد الحقيقة التي هي بنت البحث وضالة كل طالب علم ولكنها لا نبرها من الانخداع في وكل الذين يشاركونها في هذه التجارب لاتا سمعنا عن تجارب مثلها من اناس نعتقد فهم العلم والإخلاص ثم لما رأيناها بانفسنا لم نجد فيها غير ما يمكن تعليقه بالاستهواء وبارتداد المنوم الى المجواب من نوع السؤال . ولا تقطع بان انتقال الأفكار بغير الطرق المعروفة امر مستحيل ولكننا نقول ان الادلة عليه لا تكفي لاثباته وإبطال شهادة المحاس التي اعتمد نوع الانسان عليها الوقا من السنين . وقد طلبت هذه الصبة وكل الباحثين في هذه المواضيع واشباهها ان يبذل العلماء منهم في تحقيقاتها وإظهار صحتها من فاسدها فعمي انت مجاب طلبهم فتتضح امور كثيرة ما لم يزل غامضاً . وسننشر خلاصة كل ما يكتب في هذه المواضيع لكي نوقف قراءنا الكرام على ما انتهت اليه المباحث الفلسفية كما نوقفهم على ما انتهت اليه المباحث العلمية

الدوق في اللغة والإنشاء

لجباب يوسف أنندي شلحت

عبيد

ان اهمية هذا البحث وحداثه بل غرابته تدعونا الى استفتاحه باعذار تشفع لنا عند العلماء الافاضل

فنفرد اولاً بما نحن عليه من قلة البضاعة وعدم الكفاية للغرض في ميدان لسان من فرسانو: وكنا نود لو تكلف غيرنا مشقة هذا البحث ممن اتصلوا بقزارة السحب ووضع الهناء مواضع القنب . وإلى ذلك اشرنا في مقالنا السابقة في الدوق غير ان البعض من اولي العلم الذين طلبنا اليهم استطلاع امر اللغة من حيث الفوائس الموجودة فيها وسرد ذلك في مقالة صريحة العبارة لا يخللها الايام نظروا اليها شذراً وقالوا: ان قصدت ان تصنف في هذا المعنى فاستمدف . قلنا : اما الاستهداف فعلى نوعين . اما تعرض الذين يجهلون آراءهم ليعي من اتصلوا بشرة اللسان وهذا الهجوم لا يصبأه العاقل . وإنما عرض بضاعة الافكار لاقتياد اصحاب الذمطة وهذا الاقتاد ما يسر يوكل من لم تضلهم الآلية والحجلاء عن سواء السبيل . لان فيوسر العلم وبو الهداية الى مواطن الحقائق المبحوث عنها

ثم ان تعويلنا على الاقتاد في هذا البحث واعراضنا عن المدح ما يدعوا اليه قصدنا استفراء الموج لتقويمه والاشارة الى العيب لتلافيوه . اي اننا لم نتعرض لذكر ما في اللغة العربية من المحاسن العديدة والمزايا الوفرة من نحو غناها واتساع الناطق ورقعة معانيها ودقة مبانها وسهولة التعبير بها عن المراد ونكتة فرائدها وغرائب شواردها وغير ذلك ما يحملنا على المدهاة والاعجاب لاننا فضلنا تنبيه الانكار الى ما فيها من العيوب لاجتنابها . وليس في ذلك شيء لا من الاستغفاف باللغة واحتراساتها . فان الكمال في الاشياء البشرية محال . وحم النص للترغيب عنه خوفاً من مدح الفضل للترغيب فيه . وان كان هذا العذر لا يخفف ما ربه بحسبة البعض وزراً اقترفناه بتناولنا على اللغة وكشف عوارها . واذا عد ذلك عتوقاً وعداء لا يحسن بها التلطف والاستعطاف صبرنا على هذه الوصمة المشينة تجملاً بشرط ان تذكر شائنا بان مثل هذه العداوة لها بعض الفضل بدليل ما قاله الشاعر:

عدائي لم فضل عليّ ومنه فلا اذهب الرحمن عني الاعاديا
م يحبني عن ذاتي فاجتلبها وم نانسوني فاكتمت المعاليا

ونرى من الضرورة أيضاً قبل سياق الكلام عن موضوع هذا البحث ان نذكر بعض تعريفات تدفع عنا شبهات الالفاظ الباعثة على تعقد المعاني والالتباس . قال شيشرون الخطيب الروماني الشهير : "خير البحث ما يبدأ به تعريف المبحث عنه . فكثيراً ما يحدث ان اختلاف الآراء في مسألة مخصوصة يكون ناتجاً عن اختلاف في المعاني الدالة عليها الالفاظ فلوتقيد المعنى بتعريف اللفظ لزال الاختلاف ووقع الاتفاق " . وهذا ما نراه في كثير من المباحث الواقع فيها الجدل يومئذ . ولا يخفى ما للجدل والمناظرة من كبير النفع فانها شغل القرائح وقدح زناد الافكار لبراء تار الحقائق الخفية . وقد يخطئان الغرض لاسباب منها اهمال بيان دلالة الكلام والاضراب عن تحديد موضوع الجدل حداً تاماً يمنع الاختلاط ويبدل الابهام . وذلك مما يجعل الجدل في غالب الاحيان حجة بلا طعن . وسنبتدئ الآن بذكر ما يخص من هذه التعريفات بكليات بحثنا . وسأتي في سياقها بما نراه ضرورياً لدفع الشبهة عن مفرداتنا . فنقول

الذوق في اللغة والأدب ملكة مكتسبة تميز بين محاسن الكلام وعيوبه فتستجمن الملمح منه وتستجمن القبيح . ومزية هذه الملكة الاستعداد وهوان ينظر الى الكلام من حيث موافقته لمتنص الحال أولاً لآب بذلك تقويم ملاحظته او قباحتها . وما احسن ما جاء به صاحب حاشية المطول في شرح خطبة الخفيف حيث عرف الذوق في اللغة بقوله " الذوق قوة ادراكية لها اختصاص بادراك لطائف الكلام ومحاسن الخفية " على انه لو قال " قوة مكتسبة " بدلاً من قوة ادراكية لاصاب الغرض بتعريفه واستوفى شروطه من حيث ذكر الجنس والفصل القريين . ولما كان الكلام يتركب من الالفاظ وبمجموع الالفاظ تقوم اللغة كان من الضرورة ابتداء هذا بالكلام عن الذوق في اللغة أولاً ثم الانتهاء . ولهذا قسمناه الى بابين خصصنا الاول بذكر ثواب اللغة من حيث مجموعها ومفرداتها والثاني بثواب الانشاء نظراً ونيراً وصدرناها بمقدمة ذكرنا فيها بعض المباحث المهمة المختصة باللغة عموماً نؤمل ان القارئ لا يؤاخذنا بها اذا ابدتنا قليلاً عن موضوع هذا البحث فان لها نوعاً من العلاقة به وفيها فائدة لا ننكر

اللغة

قال القاموس " اللغة اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم . وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة . وقيل اللفظ الموضوع للمعنى " . وقد عرف الفرغية اللغة بانها " اظمار الافكار بواسطة الالفاظ " . قول ان هذا التعريف الاخير اقرب الى الصواب لوضوح

اليولظة مجموع . وقيل " اللغة مجموع الالفاظ المصطلح عليها بين قوم لاطهار افكارهم " . وعلى ذلك تعرف اللغة العربية بانها " مجموع الالفاظ العربية والمعرّبة التي اصطلح عليها الناطقون بالفصاحة للتعبير عن افكارهم "

وقد اختلف العلماء في ما اذا كانت ام اللغات اي اللغة الاصليّة منزلة ام اصطلاحية ففهم من قال انها منزلة ومنهم من قال انها اصطلاحية . ولكلا الفريقين براهين وادلة اسند اليها وايها . وفي ذلك بحث طويل لادخل للدوق فيو . غير اننا نتول من باب الاستطراد انه مما كان الامر من صحة احد هذين الرأيين او خطائيه فلا يتكران في الانسان قوة استعدادية تمكّنه بعد طول الملة من الارتقاء تدرّجاً من حيث الدلالة على افكاره من الاصوات والحركات الطبيعية الى الالفاظ الاصطلاحية . ولا ينقض ذلك ما ذكره هيرودوتس المؤرخ من ان ملكاً من ملوك مصر القدماء امر احد الرعاة ان يري طائيرت ذكراً واثنى منعزلين عن الناس فلماً نفثاً وشباً وهما لم يمهما قط بنت شقة أحضرا امامه فلم ينفوها الا باصوات اعلمه شيء باصوات الحمامات . فان هذه التجربة غير مستوفية الشروط من حيث طول الملة . لان الارتقاء في سلم النطق لا يكون في بادىء الامر الا بطيئاً ولو تناسل هذان الطفالن وكثر نسلاهم وبرز على هذا النسل التوحش مئات من السنين لكانت النتيجة خلاف ما ذكره هيرودوتس وذلك لانه لا بد من ان الذين يوجدون في الدور الاول من هذا النسل يصطلحون على بعض حركات واصوات وعلامات لا يضح تأثيراتهم فيخلفون ذلك ارتقاءً بجهد الخلفاء بتكثيرهم بما يضيفونه اليه من الالفاظ وهكذا يصنع خلفاء الخلفاء . فهمون رويداً رويداً صعوبة التعبير عن الافكار بازدياد عدد الالفاظ الى ان تصعب هذه الالفاظ بعد مرور الاجيال لغة تقي باغراض القوم من قبيل التصريح باللفظ عن حاجات النفس

وهذا ما يجعلنا نقدر الذممة التي نحن حاصلون عليها الآن بوجودنا في دور بلغت فيه اللغة الى درجة من الكمال تقنيها عن ضياع ثمين الاوقات سعياً وراء الالفاظ بالكفوف على اجتناء ثمرات العلوم واكتساب المعارف المفيدة . اما صعوبة تلافي العيوب التي سنوردها فهي شيء لا يذكر اذا قابلناه بها عانة الاولون من النصب والمشقة . وفضلنا بضبط اللغة التي خلفوها لنا وفقاً لمتفضيات الحال وعهدها على ما يلائم روح العصر واكتشافات العلماء هودون فضلهم بايجاد نفس اللغة . وهذا يهذيب الخلفاء لما اوجدته السلفاء مما لا ينسب الى نقض اولئك برهؤلاء ولا الى تنزيههم قدرهم . فان غاية اللغة التعبير باللفظ عن اغراض

النفس . وهذه الاغراض تختلف باختلاف الازمان وانواع المعيشة ودرجات الحضارة وطبقات العلوم . وذلك ما يبعث على تغيير طرائق التعبير من حذف وإضافة واستحسان واستهجان . وإن أهمل ذلك في حينه فلا بد من اتساع المخروق على الراقع مع تقادي الايام . فلا يعود يكفي التهذيب والضبط بل يؤول الامر الى الانغماس والاندثار اصالة . فان قيام هذا الكون متوقف على موت مورث وبقاء وريث وبلاء قدم ونجح حديث . وهاك اللغات القديمة التي نسجها ميتة او منقرضة تشهد بصدق قولنا . وماذا يا ترى يكفل لنا ألا يهاهد خلقتنا انقراض لغتنا كما نشاهد نحن الآن انقراض لغة سلفنا سوى المبادرة في الزمن المحاضر الى اصلاح والتهذيب قياساً بما تدعونا اليه النهضة العظيمة في سبيل الترقى في العلوم والصنائع التي نراها عياناً في هذه الاعوام الاخيرة ^(١)

وسيفي اللغة بحث آخر بحث العلماء ركاكهم الى ميدان ونجادلوا فيه ملياً وهو "هل اللغة الاصلية واحدة ام لا واذا كانت الاولى فاية اللغات هي" . وقد اجمع اكثر علماء

(١) ان الصعوبات التي تحول دون تشارك الشواذب التي سذكرها زهية جداً بالنسبة الى ما يلحق باصلاح اللغة من العوائق اذا صح مبدأ الماديين الذين يحاولون ان ترقينا في علم الانسانية بحبل اول دركة هذا السلم المحجوبة . ولو كان هؤلاء يتعمون نتائج مبدئهم الى آخر دركة لاضطروا الى جعلها الحجاد وقالوا ان اول امرنا كان الحجاد ثم رقينا في درجة النور المحجوبة فالانسانية . ولا فائدة تمنى تلك ماديهم الاولية التي تدبرها نوايس اضطرارية هي اشبه بـ "انسان ايك" اصم اعرج يخط عيط عشوا في ظلمات هذه البسطة وهو لا يدري من اين الانباء والى اين المنتهى . قلنا ان مبدأ الماديين يعيق اصلاح اللغة وكان اولي بنا القول انه يتفرض اركانها ويجهل اكثر الفاتلها اسماء بلاسميات . وبما ذلك بالتفصيل يلهمنا عن موضوع هذا البحث . ولا غرو ان تذكر شيئاً منه في ما يختص بتعريف اللغة الذي تقدمت الاشارة اليه فنقول ان اظهار الانتكار بالفاظ مزجة فطرية في بني آدم يتنازرون بها عن الصعوبات امتيازاً جوهرياً . ومن اجلها سي الانسان حيوياً ناطقاً . واذا فالما قوى الانسان الظاهرة والباطنة من حيث ادراك الاشياء بما منها في الصعوبات رأينا ان الانتكار في الصعوبات فاصر على ما تقتله لما المحسوس الظاهرة . وان سلمنا بان الصعوبات نوعاً من المحسوس الباطنة فهذا ايضا تقتصر على ادراك العين اي المحسوس وتذكرها لما اذا وقع تحت حواس الصعوبات الظاهرة في "يشابه العين ان له علاقة بها . اما الانسان فيدرك العين والمعين ويردد في النظر اليها ويجدر بأمرها وهذا التدبير تدعو فكراً وعليه يدل اللفظ . وبما ذلك ان لفظه كتاب مثلاً لا تدل على العين اي الكتاب المحسوس الذي تنقش صورته في الباصرة ولا على معنى الكتاب اي صورته الذهنية التي ترسم في البصرة بل على تدبر العقل بالعين والمعين اي على الفكر . وهذا ما يجعلنا لا نخطط الصفحة او الكرامة بالكتاب عند ذكرنا هذه اللفظة لندم استيعاد الصفحة والكرامة الصفات الضرورية التي وضعها العقل لكيان الكتاب . فالذكر اذا هو فعل القرة المبرزة فيما التي ندعوها عقلاً . ويوتمكن الانسان من وضع اسماء للذرات واسماء للعاني واسماء تجمع بينها وهي الاوصاف . ولا يخفى ان اسماء المعاني التي يتبرمج بها جانب كبير من الفاظ اللغة تنسقط كلها وتقتد مسماها اذا كان الانسان لا يفعل الا المحسوس من الاشياء كما هو رأي الماديين لان المعاني ليست بمحسوسات

”الفيلولوجيا“ أي علم اللغة على التسليم بأن اللغة الأصلية واحدة كما اجتمع أكثر علماء
 ”الانثروبولوجيا“ أي علم الإنسان على الإقرار بأن أنواع البشر من أصل واحد. ونوصل
 أولئك إلى هذا الإجماع بعد مقابلة كثير العلماء بدرس اللغات القديمة والحديثة ومقابلة
 أصولها وفروعها بعضها ببعض وتأثر الثقافات الطارئة عليها صعوبات إلى مبادئ نشأتها .
 ولكن لم تنفق آراؤهم على تعيين هذه اللغة الأصلية . فمنهم من قال أنها العبرانية ومنهم من
 قال أنها السريانية وذهب بعضهم أنها العربية وأرتأى البعض أنها السنسكريتية وفي لغة
 الحدود القديمة . والرأي عندنا أنه لا يمكن حل المسألة حلاً باتاً لتفاد الأزمان واتقطاع الآثار
 التاريخية ثبات بل الوثائق السنين . ولا يبعد أن تكون اللغة العربية في الأصلية دليل
 اتفاق أكثر العلماء على تعيين لغة من اللغات السامية الثلاث وهي العبرانية والسريانية
 والعربية أنها الأصلية وقد أرتأى فريد عسرو السيد داود الموصلي رئيس أساقفة دمشق
 على السريان (وكان رحمه الله عليه من فطاحل العلماء خبيراً باللغات السامية عارفاً

ومن أغرب ما جاء به أحد الماديين الأفاضل تعريفه للمعنى العقلي بقوله أن المعنى العقلي ليس إلا تأثيراً
 مادياً أو هو صورة المادة المرتسمه في الدماغ كما ترسم الصورة في المرآة . نقول أن الماديين الذين اشتهروا بإيجاد
 فكرة بين الأبياء الأكابر بعداً وقد وصلوا إلى القدرة لترسيم هذه الفكرة بمنادهم لم يمتنع عليهم وجود فقرة
 بين التأثير المادي والمعنى العقلي بل جعلوا هذا التأثير نفس المعنى . ولا يخفى ما في هذا القول من بين التناقض
 ولا يقتضي إجهاد العقل بالبراهين لدحضه . وما ك مثلاً من الأمثال الكثيرة التي تكذب . أن لفظة عدم
 تدل على معنى في العقل وهو نفي الوجود ومع ذلك فليس لعدم عبارة مرتسمه في الدماغ لأن الدماغ مثل الموجود
 بمواسلة المحواس ولا وجود لعدم . أما كون لفظة عدم تدل على معنى في العقل فذلك ما لا يكره فوجنان
 سليم لأن إنكاره ما يوجب إنكار مبدأ التناقض الذي هو أساس العلم والفائدة الأولى لكل المعارف البشرية .
 وطوبى فبدأ التناقض بقرن بمقابلة لفظتين لعدم والوجود والإقرار بأنها لا يمكن إطلاقها على شيء واحد في آن
 واحد . وإن قلت أن لعدم ليس بشيء . ولا يمكن مقابلة شيء . فلنا هذا ما يحجب استنتاجه من رأي الماديين
 الذين يدكرون كل ما لا يقع تحت المحواس . لكننا إذا راجعنا القاموس في لفظة (شيء) نرى فيه هذا التعريف
 (الشيء ما يصح أن يعلم ويحجز عنه فيحصل للمجرد والمعدم ممكن أو محالاً قديماً أو حديثاً) ولا يمكننا فهم هذا
 التعريف إلا إذا سلمنا بأن لفظة (عدم) تدل على معنى في العقل . ولزيادة الإيضاح نقول أن بين هذين القولين
 (تصور لعدم) و (عدم التصور) فرق عظيم لأن الأول يدل على فعل عقلي والثاني يدل على نفي هذا الفعل أي
 أن الأول إيجابي والثاني سلبي ومن قال أن تصور لعدم هو عدم التصور قرعناه سخياً ونسبناه إلى العن والخطاء .
 ونس على ذلك كل الألفاظ المجردة التي تقوم بلح الصفات عن الذات وجعلها معاني قائمة بنفسها فإنها لعدم
 مدلولاتها وسمياتها إذا صح رأي الماديين . على أن هذه المعاني وإن كان يشترط لإدراكها تصور المحسوس ليست
 هي نفس هذا المحسوس . لأن ما يكون لوجود شيء . لا يمكن أن يكون نفس هذا الشيء . ولا لكان الشرط وجوبه
 شيئاً واحداً وهذا متنع لغة وعقلاً .

سراثر اصولها) ان اللغة العربية اقدم سائر اللغات واقرهين كانه الى اللغة الاصليّة التي هي امّ لمن . واورد لاسناد رأيه براهين عديدة في مقدمته لكتاب الثمرة لا نرى من باحث على ذكرها هنا

اما تاريخ اللغة العربيّة منذ نشأتها فمحاط بظلام دامس لا يستطيع تبديده برهان العقل واستدلال الاكتشافات . وخلاصة ما ذكره التاريخ بهذا المعنى ان اللغة العربيّة تنسب الى يعرب بن قحطان او يقطان بن عابر بن شالح بن نوح . وان اول من تكلم بها العرب البائدة وهم قبائل لا يعرف لم خبر منصل لتفادهم العهد ثم العاربة وهم قبائل اليمن من ولد قحطان ثم المنعربة وهم قبائل متفرقة من ولد اسمعيل . وان العرب المأخوذ عنهم اللسان العربي الموثوق به يريتهم هم بنو قيس وبنو سديس وبنو هذيل وبنو الطائيين . وان من هذه القبائل بني قريش وهم بطون مضر ولد اسمعيل ولبنهم منضلة على غورها لان فيها القرآن الشريف . وان من نسل اللسان العربي عن هؤلاء واثبتة في كتاب فصيحه علماء وصناعة هم اهل البصرة والكوفة . وقد انتشرت من بعد ذلك اللغة العربيّة انتشاراً عظيماً وبلغت مقاماً رفيعاً ايام الخلفاء العباسيين في المشرق والدولة الامويّة في المغرب . وكان دورها الذهبي على ما اصطلح عليه الفريجة منذ القرن الثامن الى اواخر القرن الثالث عشر . ثم لحق بها ما يلحق بكل الامور البشريّة من ابتداء دور النقصان عند انتهاء دور الكمال . الا انها لم تنزل الى غايته يوماً تعد من اللغات الحيّة الاكثر انشاعاً نسبة لعدد الذين يتكلمون بها وشأنها في الهيبة الاجتماعية عظيم لان الناطقين بها حالون بأحسن البقع تربة وهواء وموقعاً وقد اتصوا بالذكاء والنباهة . واذا فكرنا في ما وصلنا اليه بمجد اصحاب الفضل في مدة لا تزيد عن ربع قرن وفرضنا ان هذا الارتقاء السريع في سلم الحضارة لا نعيه آفة التثوير وضعف العزيمة كان لنا كبير الامل بان خلفائنا من بعدنا لا ينظرون الى الرغبة بعين الاستعظام كما ينظر اليهم الآن . وسيأتي بسط الكلام على شوائب اللغة في الجزء التالي

—٥٥٥٥٥٥—

لحم المعدن بالزجاج

المرج المصنوع من ٩٥ جزءاً من التصدير وخمسة اجزاء من النحاس الاحمر يحمل المعدن يلصق بالزجاج . ويصنع هذا المرج باذابة التصدير ثم وضع النحاس فيه حتى يذوب ويحرك المرج يعود . واذا طلبت المعادن بهذا المرج ظهرت بيضاء كالفضة

الحب عند العرب

بقلم جناب نسيم افندي بربري

تابع ما قبله

الشفغ عند العرب * لم يترك العرب من ابواب الحب باباً الا طرفوه او مذهبا الا ذهبوا حتى رن صدق عشاقهم في الآفاق وبلغت احاديثهم السبع الطبايق . وصبص على الاعجمي ان يصدق ان قوماً رحلوا في البادية يرودون من الارض مفاوزها وصحارها ويسكنون بيوت الوبر ويمشون بالغزو قد اشتهروا برقة العواطف وحسن الوفاء والذبات على الوداد والحب المقرون بالصفه والشهامة حتى صاروا مثلاً وشفغهم اقرب الى الشفغ المعروف الآن في اوربا واميركا من شفغ اي شعب سواء بل يفوقه لكونه فطرياً طبعياً لم يصطبغ بصبغة التمدن الحديث وعولادته . وقد فأت المؤلف الانكليزي سامحه الله ان يذكر شيئاً عن الشفغ عند العرب ولمل ذلك ناتج عن جهل للغة العربية اذ انه خاف من ان ذلك ينقض ما قاله سابقاً وهو ان الحب كما نراه مسطوراً في روايات المحدثين شعور تولد حديثاً في الامم المتمدنة . ومها يكن من الامر فعلى المصنف ان لا يفتن العرب مزية اشتهروا بها وذهب كثيرون منهم شهداء في سبيلها

قال مؤلف كتاب صناجة الطرب في تقدمات العرب ما نصه

” لا ينبغي ان اصل دواعي العشق في البادية هو ان نساء العرب في الجاهلية لم يكن يتبرعن لان البرافع للنساء امرٌ حادث في المخفر اوجبة الشريعة الاسلامية منذ ازلت آية المحجاب ومن ثم امرت بعدم تمكن الرجال من رؤية النساء بل روى الاصمعياني انه في عهد الخلفاء العباسيين ايضاً ما كانوا يجيبون جواربهم ما لم يلدن . اما نساء البدو فلا زلن حتى الآن يظهرن امام الرجال منكشفات الوجوه . قال بعضهم ولذلك كانت البادية محل العشق وما يترتب عليه من الغزل ونحوه كالنوادير المذكورة في كتب الادب “

ويظهر مما تقدم ان بقاء الناس على فطرتهم الاصلية ادعى الى العشق او الشفغ . وانما كان في الشفغ مهذب الاخلاق ونقوية الاميال الرفيعة التي غرسها الخالق هجاء وتعالى في نفس الانسان كما يذهب ادباء المغرب كان منتهى التمدن الحديث الذي وصل اليه اهالي اوربا واميركا هو الرجوع الى حال الجنس البشري الاصلية بتربية الذكور والاناث معاً منذ نعومة اظفارهم فنجو كل فريق منهم وقد اخبر طباع الفريق الآخر واعتادوا معاشرته حتى

لا تعود تؤثر فيه تأثيراً غير حيد

ومن يطالع اخبار عشاق العرب المشهورين كعنترة النطرس وجول بثينة ونصيب بن رباح وكثير غزاة وجنون ايلي وغيرهم من بعد ولا يعدد ويقرأ اشعارهم يحكم بانهم مثل العشاق الذين يثير الهم الاوريون الآن في رواياتهم وانهم بلغوا في ذلك الغاية التي ما وراءها غاية . وقد ظهرت في شغفهم لزام الحب الحديث المذكورة آنفاً ما لا يبقى معه ريب بانهم السابقون في هذا المضمار

ومقام نساء العرب في الهيئة الاجتماعية في تلك الأيام شبيه جداً بمقامهن الآن عند الاوريين فكأن يجتمعن مع الرجال ويتناشدن الاشعار معاً في سوق عكاظ ويتقدرن عليهن فيمنعنهم . وكان للمرأة رأي في قبول طالتها ورفضه (الا من اشهر ان طالها عاشق لما قصد ذلك يمنع اهله من تزويجها لان العرب لم تكن تزوج عاشقا) وكانت تبدي رأيها في مثل هذه الاحوال كما يتضح من قصة الخنساء اذ جاء دريد بن الصمة اباهاً خاطباً فلما سأله ابوها اجابة "يا ايت اتراني تاركة بني عي مثل عوالي الرماح وقابلة شيخ بني جشم هامة اليوم او غد" وشارك الرجال في حقوق الطلاق فكانت المرأة اذا ارادت طلاق زوجها فانما كانت في بيت من شعر حوالة من المشرق الى المغرب او بالعكس او من اليمن الى الشام او بالعكس فيعلم الرجل ان امرأته طلقته فيصرف عنها . وهي حرة لم تصل اليها النساء الآن والا لرأينا رجالاً كثيرين يطوفون الارض ولا ماوى لم وقد ادرك العرب مضار الزواج بين الاقرباء فكان الرجال يرغبون عن المرأة القريبة بدليل قولهم في المثل التزاع ولا القرائب وقال الشاعر

فتى ولدته بنت عمّ قريبة فيضوى وقد يضوى رويد القرائب

اما الشغف العربي فبلغ اتمه في بني عذرة حتى صار يضرب فيه المثل فيقال الهوى العذري والعشق من بني عذرة . وقد نشأ منهم جميل وصاحبة بثينة وعروة بن حزام وصاحبة عفراء وكثيرون غيرهم من لم تبلغنا اخبارهم . وما انتهى اليها من اخبار هذه الصبية حري بأن يفاخر به عشاق المغرب الذين اشتهروا في الروايات كرومي وجوليت . فقد جاء في ترتيب الاسواق ان سعيد بن عتبة الهمداني قال لاعرابي حضر مجلسه من الرجل قال من قوم اذا عشقوا ماتوا فقالت جارية سمعته عذري ورب الكعبة ثم سأله علة ذلك فاجاب لان في نساءنا صاحبة وفي قتياننا عفة . وقيل لعروة بن حزام (وهو اول من بكى على الاطلاق) اصح ما يقال عنكم انكم ارق الناس قلوباً قال نعم والله لقد تركت

ثلاثين شاباً في المحي قد خامرهم الموت ما لم دلا الآ الحب . وقيل لعذري انعدون موتكم
في الحب مزينة وهو من ضعف البنية ووهن العفنة وضيق الرثة فقال اما لو رأيتم المهاجر
البلج ترشق بالعبون الدمع من تحت الحواجب الرج والشفاء السرتم عن الشبايا الفر كانتها
شجر الدر لا تخذنها الثلاث والمزى

ومن لطيف نواذيرهم أن رجلاً سميناً من بني عذرة يدعي العشيق صحب جميلاً فقال
جبل فيه

وقد رايتني من زهدم ان زهدماً يشد على خيزي ويكي على عُملي
فلو كنت عذري العلاقة لم تكن سميناً وانساك الهوى كثرة الاكلي

وقال شاعرهم

اذا ما نجا العذري من مية الهوى فذاك ورب العافين دخيل
ومزايا الحب الحديث ظاهرة اشد الظهور في الشفط العربي القدم كما يتضح من اشعار
عشاقهم . فالانتخاب الفردي او الشخصي لم يكن عندهم اقل مما هو اليوم في شفط الاوربيين
والاميركيين بل ربما كان اكثر منه . واغنيات الذي اظهره العرب في ودادهم لم ير له نظير
في هذه الايام . حكى عن جميل بثينة انه بقي يثوب بها عشرين سنة بعد زواجها الى ان مات
وكذلك مجنون ليلى وتوبة بن الحجير صاحب ليلى الاخيلية وغيرهم وقد ثبت هؤلاء في جهم
وصبروا على نوائب الزمان واحتملوا من اللوم والتفريع والعدل والاضطهاد ما لا مزيد عليه
وقضى اكثرهم شهداً في هذا السبيل . قيل ان ابا مجنون ليلى عاب ليلى ذات يوم امامه
ولامه في حبها ووصنها بانها شتاء فوها فاجابه

يقول لي الباصوت ليلى قصيدة فليت ذراعاً عرض ليلى وطولها
وجاحظة فوها لا باس انها مني كبدي بل كل نفس وسولها
فندق صلاب الصخر رأسك سمرداً فاني الى حين الوفاة خليلها

وقال ايضاً من ابيات

ولو اصبحت ليلى تدب على العصا لظل هوى ليلى جديداً الى ائمة
وقال عنده من قصيدة طويلة قالها وهو في سجن المندر ابن ماء السماء وكان قد خرج
الى العراق في طلب النوق العسافرية مهراً لعلبة

لقد ودعتني عبله يوم بيتها وداع يمين انتي غير راجع
وناحته وقالت كيف تصبح بعدنا اذا غبت عنا في القنار الشواسع

وحفك لا حاولت في الدهر سلوة
ولا غيرتني عن هواك مطامعي
فكن واثقا مني بحسن مودة
وعش ناعما في غبطة غير جازع
فقلت لها يا عجل اني مسافر
ولو عرضت دوني حدود القواطع
خلفنا لهذا الحب من قبل يومنا
فا يدخل التفتيد فيه مسامي
والعنة ظاهرة في الشفء العربي ظهور الانتخاب الفردي فيه فكل العشاق المار ذكرهم
قد اقتصرنا في حبيب على عشيقاتهم وعشيقاتهم اقتصر عليهم مع ترويج آبائهم اياهم بغيرهم.
قبل ان لا نتي جميل الى صاحبو بديعة خرجت مكشوفة تقول

وان سلوي عن جميل لساعة
من الدهر لاجانت ولا جان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر
اذا مت بأساء الحماية وليها
وصرخت وصكت وجهها وخرت مشفيا عليها ولم يسمع منها غير هذين البيتين الى ان ماتت.
ومراني بلى الاخيلة في توبة اعلم ان تذكر

وقد حملت الفورة عشاق العرب على ركوب الاهوال واقغام المنايا اذ لم يكن لم
سوى السيف لفصل الخطاب فيها. قال البراق بن روحان عند افتتاحه مدينة عنة يخاطب
برد الذي كان قد اخذ ليلي ليدمها للملك شهرمه

أبلى وانت الفصد قد غالك النوى وفعل لثيم يا ابنة النوم ساق
فمن مبلغ برد الايادي وقومه باني بناري لا محالة لاحق
ستبعدني يرض الصوارم والقنا وتحملي التيب العناق السواق
على مركب صعب المراقي لاجلها وتنهضي للمهمات الحفائق

واشعار عنترة في هذا المعنى اكثر من ان تذكر
اما الدلال والصدفها من مختصات الحضرات بخلاف فتيات العرب اللواتي كن على
فطرتن الاصلية يظهرن ما يضررن من الحب والهام لا يحنن في ذلك لومة لائم ولا عدل
مذول. ومن يا ترى ينكر على ليلي العامرية قولها

اذا ذكر المجنون زالت بذكرو قوى النفس او كاد النقاد يطيش
وقولها وقد توعدا قومها بقتلها وقتلوا اذا لم تنتو عن ذكره

توعدني قومي بقتلي وقتلوا فقلت اقتلوني وانركم من الذنب
ولا تقتلوه بعد قتلي ذلة كفى بالذي يلقاه من سورة الحب
ولم يكن عشاق العرب دون غيرهم في الشهامة والتعرض للخطا ارضاء لعشيقاتهم. قال

عترة السبي في هذا المعنى

انا العبد النسب حُبرَتْ عنه رعبت جمال قومي من فطامي
اروح من الصباح الى مغيب وارقد بين اطباب الخيام
اذل لعللة من فرط وجدي واجعلها من الدنيا اهتامي
وامثل الامر من ايها وقد ماك الهوى مني زماي

وقال ايضا

دعني اجد الى العلاء في الطلب واباغ الغاية القصوى من الرتب
لعل لعللة نفسي وهي راضية على سؤادي ونحو سورة النفس
اذا رأيت سائر السادات سائرة تزور شعري بركن البيت في رجس
ولم يكونوا دون غورهم في الاشارة على النفس حتى جرى على لسانهم قولهم فديتك وفدتك
نسي وما اصبه قال جميل في رائيته

تجود علينا بالمحدث وتارة تجود علينا بالرضاب من الثغر
ولو سألت مني حياتي بذلتها وجدت بها ان كان ذلك من امري

وقال قيس

عنا الله عن ليلي وان سكنت دمي فاني وان لم تجزني غير عائس

وامثال ذلك أكثر من ان نحصى

واما الشعر المتبادل فقال مجنون ليلي فيه

يقولون ليلي بالعراق مريضة فالك لا تضي وانت صديق
شفي الله مرضي بالعراق فاني على كل مرضي بالعراق شفيق
فان تك ليلي بالعراق مريضة فاني في بحر المحنوف غريق

وما الطيف ما قاله بعضهم

الى الطائر النسر انظري كل ليلة فاني اليو بالمشية ناظر
عسى يلقي طرفي وطرفك عنده فشكو اليو ما تكن الضائر

وقال غيره

قد حسن الله في عيني ما نظرت حتى ارى حسنا ما ليس بالحسن

وكان عشاق العرب يتاجون الريح التي هب من جهة الحبيب والبرق الذي يومض في افقهم ويكون على اطلالهم ويتغزلون بكل شيء لامتة حتى اثيرخف بعيره . قال عترة

يخاطب غراب الدين

وعزير عن عيلة ابن حات وما فعلت بها ابدي الليالي

فقلبي هائم في كل ارض ينبل اثر اخفاف الجمال

وقال وقد بلغ الغاية في شدة الشعور والرقّة

يا عبل لا اخشى الحمام وانما اخشى على عينيك وقت بكاك

والغفر في الظفر وفقدان الشعور ظاهران في شغف العرب فان من عناقهم من كان اذا

ذكرت له محبوبته خراً مغشياً عليه

أما المغالاة والطرف فقدم الاعراب راسخة فيها وغيرهم مفكّد ومقصر. ومن يتصفح

الشعار العربية يراها مشحونة بالمبالغات مسبوكة في قالب بديع حتى تنفل على الحقيقة. ولا

بد من ان العرب القدماء كانوا واسعي التصور اذا طار طائر فكرم خلق في ساء الخيال ولم

يحصره حد حتى صاروا يقولون اعذب الشعر اكذبته. ومن يسمع قول كبير عزة

ابا عز لو اشدكو الذي قد اصابني الى ميت في قبره لبيك ليا

وقول مجنون ليلي

فلو ان ما بي بالحصا فلق الحصا وبالصخرة الصاء لا تصدع الصخر

ولو ان ما بي بالوحوش لما رعت ولا ساقها الماء النهر ولا الزهر

وقول توبة بن الحمير

ولو ان ليلى الاخيلة سلمت عليّ ودوني جندل وصنائع

لسلمت تسليم البشاشة اوزقا اليها صدى من جانب القبر صائح

ولا يقول كما قال ابن عياض "لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله بها ان يفر

للمشاق لان حركاتهم اضطرابية لا اختيارية"

وبطول بنا المقام لو اردنا استيفاء الكلام على ما في اشعار العرب من المغالاة في

وصف محاسن المهور ووصف الشوق والهام فاشعارهم متداولة بين ايدينا تنهد بما لم من

طويل الباع في ذلك

الجمال. تختلف اذواق الناس فيه بحسب اختلاف الاقاليم والبلدان على ان الذوق

العربي في الجمال لم يكن دون الذوق الاوربي اليوم بل كان ارفع منه لان الافرنج يكتفون

بمحاسن الوجه واليدين اما العرب فلم يتركوا عضواً من الجسم الا وصنوه بالبلغ ما يمكن ان

يقال فيه قال عنترة يصف عبلة

اغنى ملج الدل احور آكل ارج ثقب الخد الخ ادعج
لها حاجب كالنون فوق جنونها ونفر كزهر الانحوان مناج
وقال ايضا

فولت حياء ثم ارخت لثامها وقد نثرت من خدها رطب الورد
مرغمة الاعطاف مهضومة الحنى منعة الاطراف مائة الفد
بيت فئات المسك نحت لثامها فيزداد من انفاها ارج الندر
ويطلع ضوء الصبح تحت جبينها فيشاه ليل من دجى شعرها الجهد
شكا فخرها من عقدتها فتظلمت فواجيبا من ذلك النور والمقد

وقيل ارسل المحرث بن عمرو ملك كندة امرأة من كندة لتختبر له جبال ابنة عوف بن
محم الشيباني وكالمالما رجعت اليه سالها ما وراءك يا عصام فقالت صرّح الخفس عن الربد
رأيت جبهة كالمرأة المصفولة يربها شعر خالك كاذناب الخيل ان ارسلته خلفه السلاسل
وان مشطته قلت عاقيد جلاها المابل وحاجبين كأنما خطأ بقلم او سؤنا بغم تنوسا على
مثل عين طيبة عميرة بينهما انف كحد السيف خفت بو وحنتان كالارجوان في يافض
كالجمان شق فيوم كالتخام لذيد المسم فيوناي غر ذات أسر ثلأب فيو لسان ذو فصاحة
بعقل وافر وجوانب حاضرتني فيو شفتان حمران تحلبان ريقا كالشهد اذا ذلك في
رفقه يضاء كالنضة ركبنت في صدر كهدر تمثال دمية وعضدان مدحجان يتصل بها ذراعان
ليس فيها عظم يمس ولا عرق يحس ركبنت فيها كفان دقيق قصهما لين عصهما نفدان
شئت منها الانامل الى آخر ما وصفت . واوجعت كل نشايه كتاب الاوريين والاميريين
وما قالوه في وصف الحسن ما بلغت معشار ذلك

وقد طلبنا في المقالة السابقة ان يكون النوع الثاني عشر من لوازم الشغف الذي لم
يخطر الناس بعد اليه عجة الصحة المجدة حتى تمنع النساء عن الازياء الضارة التي اعدمت
الجمال واعتدل القوام . ولا يخفى ان تكوين الجسم الطبيعي اجل كثيرا مما صار اليه بعد
ان عصب وقيد حتى استندق ودليلنا على ذلك هو ان الفانييل اليونانية القديمة التي لم
يأثر المتأخرون بمثلا تمثل الجسم البشري كما هو بنام تناسق اعضائه الطبيعي وجمالها قائم
بذلك . وكان العرب اهتموا الى هذا الامر ولم يتركوا لاهل هك الايام شيئا يكتشفونه .

قال المتنبي

ما اوجه الحضر المستحسنات بو كواوجه البدويات الرعايب

حسن الحضارة مجلوب بتطربة وفي البداهة حسن غير مجلوب
افدي ظلمة فلاة ما عرفن بها مضع الكلام ولا صيغ المحاجب
ولا برزن من الحمام مائلة اوراكهن صقيلات العرايب

نابغة الحساب

وبحث جديد في النفس

هو رجل اسمه جاك انودي ولد في انورانو بايطاليا في الثالث عشر من اكتوبر سنة ١٨٦٧ من ابوين فقيرين . وكان يرعى الغنم في حدائقه وتعلم العد من الواحد الى المئة وهو في السادسة من عمره ولم يبلغ السابعة حتى صار يضرب الاعداد بعضها في بعض ويستخرج حاصلها في ذهنه ولو كانت منازل كل من المضروب والمضروب فيه خمساً ذلك وهو يجهل القراءة والكتابة ورسم الارقام . وجاء مدينة باريس سنة ١٨٨٠ وعرضه العلامة بروكا على الجمعية الانثروبولوجية ك نابغة من نابغ الزمان

وتعلم حينئذ القراءة والكتابة ومبادئ بعض العلوم وقويت قوة الحساب التي فيه حتى بلغت حداً يفوق التصديق فانك اذا طرحته عليه مسألة حسابية يستوعبها منك جيداً ويقول فهمتها ثم يتبصر فيها قليلاً وهو يمسحاً يكاد يكون غور مصبوح الى ان يصل الى الجواب فيذكره صحيحاً كأن اهر الحساب استخرجه بالقلم والقرطاس . ومن غريب امره انه يحسب وهو يتكلم في مواضع مختلفة ويأمل ويحسب ولا يعيق ذلك من اتمام الحساب واستخراج الجواب . ويمتاز على غيره في سرعة ايجاد الجواب وفي سهولة حله للمائل العبوسة الكبيرة فقد قيل انه جمع سبعة اعداد في كل منها عشرة ارقام وذلك في بضع ثوان واستخرج الجذر السادس او السابع من عدد كثير المنازل في زمن قصير جداً ومثل كم ثانية في ١٨ سنة وسبعة اشهر و ٢١ يوماً و ٣ ساعات واستخرج الجواب في ثلاث عشرة ثانية من الزمان

وسأله المسيو شاركو الشهير مائتين متشابهتين في النصفه فاستخرج جواب الواحدة بذهنه وجواب الاخرى بالقلم وقاعدة التسمية العادية ولكنه استخرج جواب الاولى في ربع الوقت الذي اقتضى لاستخراج جواب الثانية
وقاعدة الحساب عبدة الضرب حتى في التسمية والتجدير فانه يجريها بالضرب اي انه

يفرض خارجاً في القسمة ويضرب بالمقام عليه فان ساوى المحاصل المقسوم تمت القسمة
والآ فرض مضروباً آخر . ويجري في الضرب على اسلوب غير الاسلوب المتبع فان قيل له
ما حاصل ٢٥٢ في ٦٢٨ حسب في ذهنه على هذه الصورة

١٨٠ ٠٠٠	٦٠٠ في ٢٠٠
٠ ١٥ ٠٠٠	٦٠٠ " ٢٥
٠٠ ٩ ٠٠٠	٢٠ " ٢٠٠
٠٠ ٢ ٤٠٠	٠٠ ٨ " ٢٠٠
٠٠٠ ٧ ٥٠	٢٠ " ٢٥
٠٠٠ ٢ ٠٠	٠٠ ٨ " ٢٥

وجمع الكل في ذهنه دفعة واحدة . واحياناً يضرب في عدد اكبر من المفروض ثم يطرح
من المحاصل ما يساوي حاصل الزيادة فان قيل له ما حاصل العدد الثلاثي في ٥٨٧
ضربه في ٦٠٠ وطرح منه حاصل مضروبه في ١٢

ولم نذكر ما تقدم عن هذا الرجل لغرابته بل لان المسيو الفرد بينه العالم الفرنسي
جعل موضوعاً للدرس مستفيض في الذاكرة وفروعها المختلفة فان مباحث علماء النفس قد
اثبتت حديثاً ان الذاكرة ليست قوة واحدة ذات مركز واحد بل انها مجموع قوى مختلفة
ذات مراكز مختلفة . وقد انتدبت الاكاديمية الفرنسية لجنة من العلماء للبحث في هذا
الموضوع فقررت ان في الانسان ذاكرة جزئية وذاكرة خصوصية وذاكرة عملية وكل واحدة
مستقلة عن الاخرى حتى لقد تضعف الواحدة او تزول او تقوى ولا تتغير الاخرى بان زيادة ولا
بنقصان . وكان الفلاسفة الاولون يجهلون ذلك اما الآن فقد جمع المسبوقان امثلة كثيرة
تدل على تنوع الذاكرة . فذاكرة المصور التي يحفظ بها صور المرات واشكالها غير ذاكرة
المنفي التي يحفظ بها الاحكام وتوقعها . وقد اثبتا في الجزء الماضي ان الانسان قد يفقد قوة
الكتابة ولا يفقد قوة الكلام اي انه يفقد الذاكرة الاولى ولا يفقد الثانية وقد يفقد ذاكرة
القراءة ولا يفقد ذاكرة الكتابة فيكتب كتاباً ولا يستطيع قراءة لمرض يمتري مركز القراءة
ولا يمتري مركز الكتابة

والظاهر ان النوايع الذين يبنون في علم الحساب او في بعض فروعهم يغمو جانب من
ذاكرتهم فيفوتون به غورهم واما بقية اقسام الذاكرة فتبقى على حالها او تكون اضعف مما هي
في جمهور الناس . قيل ان واحداً من نوايع الحساب دخل ملهى التمثيل وشهد العاص

المثلوث وسمع اقلالم ثم سئل عن رأي في ما رأى وسمع فذكر عدد المرات التي خرج فيها احد المثلوثين ودخل وعدد الكلمات التي نطق بها كان ذاكرة لم نعه الآ العدد من كل ما سمع ورأى . وهذا شأن المسوي انودي المذكور أننا فان ذاكرة الاعداد قوية فيوجد جداً . واما ذاكرة الاشكال والمحادثات والاماكن والالوان فضعيفة . ونحن نعرف رجلاً ابله كان يستفي الماه للمدرسة عيه العاليه وكان من نوايغ الدهر في معرفة الايام والتماريخ فاذا قبل له في اي يوم وقع السادس من نوفمبر منذ ستين فكر في المسألة بضع ثمان ثم اجابك قائلاً يوم الاربعاء مثلاً واذا قلت لك يوم بين التاسع من أكتوبر سنة ثمانين والخماس عشر من ابريل سنة سبع وثمانين فكر لحظة ثم قال كذا وكذا من الايام فيكون كما قال وهو في ما سوى ذلك ابله قليل الادراك حتى بعد مجئنا كان غرته الفرة فيه اضعف بقية قوى العقل

وذكر المسوي بينه ان انودي المشار اليه أننا يذكر بسهولة اربعة وعشرين رقماً من الارقام الحسائية اذا تليت عليه مرة واحدة ولكنه لا يستطيع ان يتذكر أكثر من سبعة احرف او ثمانية . والمشهور ان الناس يتذكرون سبعة ارقام او ثمانية اذا تليت عليهم بالتفصيل وقد يتذكرون تسعة ارقام او عشرة والمتوسط في مدارس اميركا بين الثمانية والتسعة ولكن انودي تلي عليه هذا العدد وهو ١٥٢٨٧٣ ٦٤٣ ٥٨٦ ٢٩٥٨٢٠ مرة واحدة فحفظه حلاً وتلاؤه ولم يخطئ وصار قادراً ان يعيده طرّاً وعكساً

ومن اغرب ما يروى عنه انه يحفظ جميع الارقام التي تلى عليه فقد سئل مرة ٢٤٢ مسألة حسائية فحلها كلها غيباً ثم سئل عن جميع الارقام التي في هذه المسائل المختلفة (وكان السائلون قد كتبوها على الورق لكي يقابلها جواباً بها) فذكرها كلها ولم يخطئ في رقم واحد منها . وسئل في مدرسة السربون اربع مئة مسألة مختلفة فاجاب عليها كلها ثم تذكر جميع الارقام التي في هذه المسائل . كل ذلك وهو لا يذكر أكثر من سبعة وعشرين رقماً اذا تليت عليه دفعة واحدة كأنه يحفظ ارقام المسائل الكثيرة لانها تلقى عليه في فترات مختلفة فنعى ذاكرة ارقام كل مسألة منها على حدها ولا تتعب بذلك بخلاف ما لو تليت عليه الارقام كلها دفعة واحدة فقد تلا عليه المسوي بينه اثنين وخمسين رقماً وكان انودي يقولها وراءه فلما بلغ الرقم السادس والعشرين توقّف واضطرب في امره كأنه خاف ان لا يحفظ أكثر من ذلك ثم اعاده ارقام فلم يخطئ فيها وقال للمسوي بينه قل البقية فقالها الى ان بلغ الرقم الثاني والخمسين فحاول انودي ان يقول الارقام كلها من اولها الى آخرها فقالها كلها ولكنه اخطأ في مواضع بعضها

والمشهور ان نوابغ الحساب يذكرون صور الارقام فترسم امام بصيرتهم كما لو كانت مكتوبة على القراطيس وهذا شأن اكثر الناس الذين يتخصنا كهيئة تذكرهم للاعداد فانهم يرون لها صورة في اذهانهم . وقد قال الشهير غلقون ان اكثر الحاسبين ولا سيما الذين يحسبون في اذهانهم يتصورون صور الارقام العددية واما انودي هنا فلا يذكر صور الارقام بل صوت لفظها فقد قال ان اذنه في التي تعي الارقام فاذا رأى عددًا لم يذكره بسهولة كما اذا سمعه ولذلك يلفظ كل عدد بعرض عليه كتابة لكي يذكره بتذكر صوته . ويظهر لنا ان هذا شأن الحساب الذين يحسبون وهم اميون لا يعلمون القراءة والكتابة ولا صور الارقام العددية ولكن بعضهم قد يتصور للارقام صورًا يعقلها بها مما تقرب اسماءها من اسمائها

وقد ذهب المسيوسيه الى ان انودي هذا لا يذكر صوت الارقام مجردًا بل يذكر حركات فوه عند النطق بها مع الصوت الذي يسمعه لها ولذلك اذا نطق عليه عدد كثر لفظه بنفسه لينتذكر حركات فوه عند النطق به وقد انتهت ذلك هو المسيوس شاركيه بالاختصان وانبتا ايضا ان قوة الحكم والانتباه والادراك بالغة في هذا الرجل حدًا فائقًا وانما كلها تعين قوة الذاكرة على تذكر الارقام وعمل الاعمال الحسابية

ويظهر من البحث في تاريخ نوابغ الحساب ان مزيتهم نظهر فيهم وهم في سن الحداثة وتتملك منهم صفات وانهم يكونون في الغالب اميين ومن آباء فقراء فترى الولد منهم يعكف على الاعمال الحسابية وهو بين الخامسة والعاشر من عمره حين يكون الاولاد الذين في سنه عاكفين على اللعب وبعض هؤلاء النوابغ قد صار من كبار الرياضيين كغوس الالماني وامبر الفرنسي والبعض الآخر عاش ومات ولم يقد احدًا يذكره ولا صار من الرياضيين . ولا يعلم ما اذا كان ذلك ناتجًا عن اختلاف الاحوال الخارجية او هو متعلق بنفس هذه المزية . ويظهر ايضا ان اللورثة شيئًا من العلاقة في ظهور هؤلاء النوابغ ولكن ذلك غير مضطرد لان انودي هذا غير مولود من اناس مشهورين بهذه الذاكرة او بغيرها

وخلاصة ما تقدم من امر هذا الرجل انه قد ابدان للذاكرة فروعًا كثيرة وانه يمكن تذكر الارقام بصورها السمعية كما يمكن تذكرها بصورها المرئية وان الذاكرة قد تقوى فتبلغ اضعاف قوتها المصودة

مخارج الحروف العربية^(١)

بحسب ما ذكره سيويه وابن يعيش

لمحضر الدكتور غولرس ناظر المكتبات المندوبية

ان اول من توسع في البحث عن اللفظ العربي هو جورج ولين العالم الرحالة الاسوي
فانه جمع بين اقبال علماء العرب في هذا الموضوع وبين اللفظ العربي الذي سمعه في مصر
والشام وبلاد العرب . وطُبعت رسالته بين سنة ١٨٥٥ و ١٨٥٨ وذلك بعد وثائقه .
وتناول البحث في هذا الموضوع نثرماك ويروكه العالمان النمساويان سنة ١٨٥٨
و ١٨٦٠ وليسيوس العالم اللغوي سنة ١٨٦١ . وقد اعدت الكرة على هذا الموضوع بانبا
بحي على كتاب سيويه الذي توفي في نحو سنة ١٨٠ للهجرة وكتاب الزخفري الذي توفي سنة
٥٤٨ للهجرة وشرحه لابن يعيش الذي توفي سنة ٦٤٢ للهجرة وهذه الكتب قد طبعت حديثاً
في اوربا

وقد ذكر مؤلفو العرب طريقتين للفظ الحروف العربية الواحدة مختصة غير محكمة
والثانية مطولة صحيحة والاولى تنسب الى الخليل بن احمد الفراهيدي صاحب كتاب العين
وباضاع اوزان الشعر العربي الذي توفي سنة ١٧٥ للهجرة ولم يذكرها تلميذه سيويه . والثانية
لا يعلم واضعها . ويظهر لي ما ذكره الزخفري وابن يعيش عن الطريقة الاولى انها كانت
قد ابدلت في زمانها بالطريقة الثانية المطولة وهذه الطريقة مذكورة ايضاً في كتب النحوي
التي ألّفها الاوربيون كده ساسي واولد وربط

اما طريقة الخليل فتقسم الحروف بها الى ثمانى حياز (اي دوائر)
الاولى الاحرف الخلفية وهي الهبة والحاء والخاء والعين والغين والهاء
والثانية اللوثة وهي الفاف والكاف
والثالثة الذلّية وهي النون واللام والراء
والرابعة الشجرية وهي الميم والشين والضاد
والخامسة النطعية وهي التاء والذال والطاء
والساحسة الاسلية وهي الزاي والسين والصاد
والسابعة اللثوية وهي التاء والذال والظاء

(١) خلاصة المخططة التي تلاما بلندن في مؤتمر اللغات الشرقية في ٨ سبتمبر سنة ١٨٦٢

والثامنة الشفوية وهي الباء والفاء والميم واللام
وفي المكتبة الخديوية بالقاهرة نسخة من كتاب ارتشاف الضرب من لسان العرب لابي
حيان الاندلسي الذي توفي بالقاهرة سنة ٧٢٥ للهجرة وفيه شرح وافٍ لاختلافات المسائل ومما
قبل فيه ان طريقة الخليل في تقسيم الحروف كانت لم تنزل متبعة في الاندلس والمعرز لما فيه
ابو الحسن شريح بن محمد الرعيني قاضي اعبيلية واما المشاركة فكانوا قد اهلوها واستعاضوا
عنها بطريقة سيويه المذكورة في كتابه بالنطويل

وما يجب ذكره في هذا المقام ان سيويه مات بعد استاذن الخليل بوضع سننات فقط
فلو كان الخليل حارفاً بالطريقة التي ذكرها سيويه لذكرها هو ايضاً في كتابه . ولم يذكر
ان سيويه هو واضع هذه الطريقة ويعد عن الظن ان طريقة محكمة غاية الاحكام ومنصلة
احسن تفصيل بضمها رجل واحد في برهة وجيزة كالبرهة التي مرت بآب وفاء الخليل
ووفاء سيويه . وذلك كله يدعونا الى الظن بان طريقة سيويه مقبسة من مصدر آخر
كما سيبيد

ومدار هذه الطريقة على الامور الآتية وهي

اولاً التمييز بين الحروف النصية وغير النصية وبين الاصلية والشتية

ثانياً تمييز الحروف المجهورة والمهموسة

ثالثاً تمييز الحروف الشديدة والرخوة

رابعاً ذكر المخارج الستة عشر

خامساً تمييز الحروف المطبقة والمنفتحة

سادساً تمييز الحروف المستهلية والمنخفضة

سابعاً ذكر احرف الثقلية

ثامناً ذكر احرف الصنير

تاسعاً ذكر احرف التلافة

عاشراً ذكر احرف اللين

حادي عشر الحرف المنحرف وهو اللام

ثاني عشر الحرف المكرر وهو الراء

ثالث عشر الحرف المماوي وهو الهاء

رابع عشر الحروف المهتوت وهو التاء

ومعلوم ان العرب اتصلوا في اول امرهم بشعبين راقيين مراقي العبران وما اليونان والهنود . وكانت قواعد اللفظ عند اليونان اخطأ مما كانت عند الهنود بكثير ولم يكونوا يفهمون حروفهم الى طرف مثل هذه واما الهنود فكانوا يفعلون ذلك . وقد تقدم انه يبعد عن الظن ان يكون سبويه قد وضع طريقته في البرهة الوجيزة التي عاشها بعد استاذو التحليل وابلها غاية الاقان ولذلك يرجح انه اقتبسها اقتباساً عن الهنود ناهيك عن انه قد ثبت الآن ان العرب اقتبسوا كثيراً من الهنود على عهد العباسيين في الحساب والطلب فلا يبعد انهم اقتبسوا في قواعد اللغة ايضاً بل يغلب على الظن ان طريقة التحليل نفسها مقتبسة عن الهنود ايضاً (لاسباب ذكرها الخطيب ولا محل لذكرها هنا)

وقد ذكر ابن يعيش تسعة وعشرين حرفاً اصلياً فصيحاً وستة احرف مشتقة فصحية وثمانية احرف غير فصحية اي انه جعل الحروف كلها ثلاثة واربعين حرفاً . اما سبويه فجعلها اثنين واربعين حرفاً فقط ولعله ضم الهزرة الى الالف . ويظهر ما قاله ابن حيان ان بعض الكتاب جعل الحروف سبعة واربعين وبعضهم جعلها خمسين حرفاً . وهذا تقسيم الحروف بحسب ما ذكره ابن يعيش

الحروف الفصحية خمسة وثلاثون الاصلية منها ٢٩ وهي الهزرة والالف والباء والنااء والفاء الى آخر حروف العجاء . والمشتقة ستة وهي الهزرة التي بين بين والالف المائلة والالف المخففة والسين التي كالجم والصاد التي كالزاي والنون التي بالغنة . والاحرف غير الفصحية ثمانية وهي الباء التي كالفاء والجم التي كالكاف والجم التي كالشين والصاد التي كالسين والصاد التي كالذال او الطاء او الظاء . والطاء التي كالنااء والظاء التي كالنااء (والظاف التي كالنكاف) والنكاف التي كالجم

ومخارج الحروف ستة عشر على ما قاله سبويه والزعمشري وقال ابن حيان ان قطرب والفرأء والجري وابن دريد جعلوا مخارج اللام والنون والراء وجعلوها مخرجاً واحداً فصارت الخارج اربعة عشر . (ثم ذكر الخطيب مخرج كل حرف من هذه الحروف بالتفصيل ما لا يرى لذكره داعياً هنا ولكننا نؤثر عنه بعض ما ذكره عن حرف الهم قال ما خلاصة) : ان كتاب الافرنج قد اختلفوا في لفظ هذا الحرف ولكن يظهر من الامثلة التي ذكرها ابن يعيش ان لفظ الهم الاصلي لم يكن كما يسمع من لسان اهل مصر الآن فقد نقل عن ابن دريد " ان لفظ الهم كالنكاف لغة في اليمن يقولون في جمل كل وفي رجل ركل وفي بغي عولم اهل بغداد فاشية شبيهة باللفظة "

[وشرح الخطيب كيفية التلفظ بكل حرف من حروف الهجاء شرحاً مبهماً مستشهداً بكلام سيبويه وغيره من ائمة اللغة كقولهم في الكلام على لفظ الحروف المطبقة] " فاما المطبقة فالصاد والضاد والطاء والظاء والمنفثة كل ما سوى ذلك من الاحرف لانك لا تطبق لشيء منهن لسانك ترفعه الى الحنك الاعلى وهذه الاربعة اذا وضعت لسانك في مواضع انطبق لسانك من مواضع الى ما حاذى الحنك الاعلى من اللسان ترفعه الى الحنك فاذا وضعت لسانك فالصوت محصور فيما بين اللسان والحنك الى موضع الحروف واما الدال والزاوي ونحوهما فانما ينحصر الصوت اذا وضعت لسانك في مواضع فمذه الاربعة لها موضعان من اللسان وقد بين ذلك بحصر الصوت " انتهى كلام سيبويه [وحث الخطيب في الختام على استطراد البحث في اللغات السامية ولفظ حروفها لكي تعلم ندبة اللغة العربية السامية الى اللغة النصحية من حيث اللفظ]

(المتتطف) رأينا بعد ترجمة ما تقدم ان نضيف اليوكلاماً موجزاً في مخارج الحروف نفلناه عن كتاب المجانة في شرح الخزانة ليظهر منه فضل العلماء الذين يردون كل شيء الى اصول ولا يخططون طريقة زيد بطريقة عمرو . قال صاحب المجانة " ان مخرج الحرف إما الملقى كالحاء . او اللسان كالراء . او الشفة كالفاء . وقد جمع كل ذلك اسم الحرف فانه مركب من الحاء والراء والفاء كما ترى * وقد قسموا الحروف الى طوائف شتى وجعلوا لكل طائفة منها صفة تميزها عن غيرها . وذلك بحسب ما يقتضيه لفظها * فمنها مبهوسة . وقد جمعوها في قولهم سكت فمضة شخص . قيل لما ذلك لان الصوت لا يقوى حينما يجري معها فيكون فيها نوع خفاء . وما عداها من الحروف مبهورة * ومنها شديدة لشدة الصوت معها وامتناعه عن الامتداد . وجميعها قولم أجذك قطبت * ومنها متوسطة بين الشدة والرخاوة لان الصوت لا يمتنع معها ولا يكثر جريه وجميعها قولم لم يرو عتاً . وما عداها رخوة لان الصوت يجري معها بالسهولة * ومنها مطبقة لانطبق اللسان معها على الحنك . وهي الصاد والضاد والطاء والظاء . وما عداها منفثة لانفتاح الحنك معها * ومنها مستعجلة وهي المطبقة ومعها الحاء والظين والقاف لان اللسان يستعجل عند النطق بها الى الحنك . وما عداها متخلفة لانخاض اللسان بها . ويقال لها المستعجلة ايضاً * ومنها احرف التقليلة وجميعها قولم قطعت جدوى . قيل لما ذلك لان صوتها اشد اصوات الحروف * ومنها احرف الذلاقة اي السرعة في النطق وجميعها قولم مر بنقل . والمصنعة ما عداها * ومنها احرف الصنبر وهي الزاي والسين والصاد قيل لما ذلك لان الصوت معها يشبه الصنبر . والاحرف

التجربة وهي الجيم والتمين والصاد منسوبة الى التجير وهو مقدم الم لخروجها منه * ومنها
احرف العلة وهي الهاء والالف والباء . وعد قوم منها الهبة . والاكثرون على انها حرف
صحيح ينسب حرف العلة لقبوله التغير مثلها * ومن احرف العلة حرف اللين والمد . ومن
الصحيحة احرف الملقى كما عرفت * وقد افردوا بعض الاحرف بالصفة كالماري للآلف .
والمكرّر للرء . والمخرف للآم وغير ذلك * واعلم ان مخارج الحروف التي ذكرناها هي اركان
الخارج . وقد فرّعوا منها مخارج كثيرة فوق المئة عشر مخرجاً * وقال بعض المحققين ان
حصر هذه الخارج على سبيل التفریب والتماهل . والآ فالحق ان لكل حرف من الحروف
الستة والعشرين فرعاً بخصه لا يشارك فيه غيره . ولولا ذلك لم يتميز بعضها من بعض .
وهو غير بعيد عن الصواب

البحث عن لغة القروود

ذكرنا منذ بضعة اشهر ان الاستاذ غرنر اذيع الرجل الى واسط افريقية للبحث عن
لغة القروود في مطايعها وقد اطلعنا الآن على مقالة وصف بها المعدات التي اعدّها لذلك
فراينا ان نخلص منها ما يأتي قال
ان غرضي الاول من الرجل الى افريقية ان اجد وسيلة الى اكتشاف اصل اللغات
وهو ما يحجز عنه الباحثون حتى الآن وهناك اغراض اخرى تتعلق ببعض المسائل
العلمية ولكنها ثانوية بالنسبة الى هذا الغرض . ولا انتظر ان اجد للقروود لغة محكمة لكن ان
تكون اصولها كافية لاغراضها الطبيعية ومختلفة باختلاف احوالها . وساكتب بواسطة
الفونوغراف كلام القبائل المتوحشة الساكنة بجوارها لأرى ما بينة وبين كلام القروود من
المشابهة والمخالفة . واصور القروود وهي نصوت باصولها المختلفة وقفا اطبع اصولها
بالفونوغراف حتى اذا عدت وارتدت درس لغاتها ارى ملامح وجهها حينئذ اسمع اصولها
وسأخذ معي آلة فوتوغرافية معدة لهذه الغاية وآلات كهربائية كثيرة وام الادوات
التي سأخذها معي قصص صنعتها لهذه الغاية وهو من اسلاك الفولاذ المتينة وقوة ٢٤ قطعة
وكل قطعة طولها ثلاث اقدام وثلاث عقد وعرضها كذلك فالصنع منه بيتا اقيم فيه في
الخارج التي تتردد القروود عليها حتى اكون على مرمى منها وسمعت وانني يوهجات الضواري
واحفظ فيها ما اخاف علي من اللصوص . وعندني آلة كهربائية توصل الكهرباء يوفيت كهرب

كهربائية تساوي ٢٠٠ فاطم يمكن حفظها فيه ثلثينة ساعة متوالية فاذا دمت الحال كهربية
وانت فيه على الواح منفصلة او خرجت منه وكهربية فلا يستطيع احد ان يدنونه وهو
مكرب . وحينما اعود من تلك الدبار اصنع منه اربعة اقفاص صغيرة اجلب فيها ما يمكن
جلده من حيواناتها

وسأخذ معي كثيرا من آلات التليفون وافرقها في الحراج بين الاشجار التي تتردد القرد
عليها واصلها بالتونوغراف حتى اذا دنا قرد منها وصات صوتا نقلت صوته الى آلة
التونوغراف فيمنطق فيها ويكون هناك آلة تصوير فتفتح للحال وتصور ما امامها واذا كانت
الوقت ليلا يزعج من الآلة شهاب ثاقب فيغير ما حوله وتنطبع الصورة في آلة التصوير منارة .
وسأخذ معي شراكا من السلك الدقيق اذثر عليها الحب وانصبها للطيور واصل بها
الكهربائية حتى اذا وقعت الطيور عليها لتفتر الحب اصابتها الكهرباء ومنعتها عن
الطيران . وسأضرب مصائد القرد اضع فيها الطعام حتى اذا مدت ايديها اليها صرعتها
الكهربائية فاخذتها غيلة . والطيور والوحوش التي لا تقع في شراكي سأصيدها على اسلوب
آخر اذا اردت صيدها وذلك اني سأربها بسهام في السهم منها عشر نقط من الحامض
الميدروسانيك حتى اذا اصابتها السهم نبت السم في بدنها من اناء صغير متصل به فتموت
الحال بلا ألم ولا وجع ومما السم يكتفي لقتل النمل والاسد في طريقة عين . وعندي حراب
للدفع هجمات الضواري في الحربة منها مئمة نقطة من هذا الحامض فاذا هجم علي وحش وانا
في قصي قابضة بحربة منها فتنفث في بدنه دشر نقط من معها في كل وخزة . وانا فاجأني
مناحي وانا خارج قصي فعندي آلة اخرى فيها روح الشادر فافتحها في وجهه فيضى عليه الى
ان أرى كيف انخلص منه . وقد فضلت السهام المسمومة على رصاص البنادق حتى اذا
اصبت حيوانا لا اضر غيره

وسأراقب اولاد الزنوج يوميا لارى ما اذا كانت لنظم الحروف يجري مجرى لفظ
اولادنا لما . واحاول تصوير الوحوش وهي في مواقفها الطبيعية وذلك بان انصب لما آلة
تصوير شمسي في حراجها واصل بيابها طعما حتى اذا دنا الوحش منها وامسك الطم
انفتحت الآلة من نفسها وصورتها ثم انطبقت

وسأخذ معي كتاب توصية من المستر غلاف الرحالة الى رئيس اللوكالا وهو اغرب كتاب
توصية كسبة الناس حتى الآن لانه رسالة فونوغرافية بلغة هذا الرئيس من رجل نزل في
بلاد ثلاث سنوات وتعلم لغة وهو يوصيه في هذه الرسالة ان يعتني بأمري ويؤكد له

انني صديق لك وان قوتي عظيمة واعمالى غريبة ولكنني لا اعمل لك الا كل خير ويطلب منه ومن شعوته مساعدتي وينعلوا كل ما اطلبه منهم ولا يتكلموا معي الا بالصدق . فاذا بلغت محلة هذا الرئيس لم ابادر الى نصب النونوغراف ووضح الرسالة فيه بل اهتمت مرادي وبدأت وبدأت حتى اذا انشأ في اسمعته صوت الرسالة من النونوغراف وسأكتب جوابه بالنونوغراف وارسله الى المستر غلاف

وسبكون من اول اغراضى بعد الوصول الى افريقية ان اربي قردين صغيرين من نوع الشمبزي والفلورلا واراقب حركاتها وسكناتها وادرس لغتها وارى هل فيها اسما خاصة بالموجودات التي حولها وهل يريان لما قيمة وهل يمكن تعليمها لغة جديدة . وسأبذل ما في وسعي لاجتناب المخاطر والمشاغ التي يمكن تجنبها لكي لا اغرر بنفسي ولا احرم الغاية التي انا ذاهب لاجلها

ولا بد في كل امر ويطلب من خادم ومخدوم وهذا شأن مطالب العلم فانها تقتضي ان يكون فيها اناس يجتهدون المشاق ويتحمون المخاطر في جمع الحقائق والحوادث واناس يرتبون تلك الحقائق ويهوونها وم على بساط الراحة . وهؤلاء يعدون زعماء رجال العلم وم في الحقيقة اقل خدمو تنعاً والفضل للاولين الذين يجتهدون المشاق في اكتشاف الحقائق العلمية . وانا افضل ان اكون منهم وان اُخترق ميلاً واحداً من منافز افريقية المحرقة ولا اقطع اربعين غلقة من مسالك العلم المحنوقة بالانوار والازهار . واكتشافي عظام حيوان واحد غير معروف احب الي من امتلاكي داراً وسبعة مائة هياكل الحيوانات المعروفة . ونحقتي اليسير من لغة القرد احب الي من تعلمي كل لغات البشر . ولذلك اراني رغباً في ترك الامل والحلاّن وهجر الراحة والوطن والضرب في منافز افريقية والعرش لما فيها من المخاطر ولا اطلب اجرا الا النجاح ولا اقصد امراً غير الحق وليس لي غاية سوى زيادة المعرفة

اما الذين زودوني بالدعاء وتنبأوا لي النجاح فدعائهم ونصائحهم لا يطلقان حرّاً افريقية ولا يجفان وطأة الهجمات التي ترقبني في آجامها ولكنها يمزجانني ويشددان عزائي على بلوغ ما انا ذاهب لاجله حتى اذا رجعت سالماً غانماً قبلت ما يتكلمون به علي من التناء بما يوازيه من الفكر

نباهة الحيوان

مسألة العقل في الحيوان الاعجم من المسائل المعضلة التي تناظر فيها العلماء وقلبوها على وجود شيء ولم يجمعوا على حل مرض لها . وغاية ما يتوخاها طلاب الحقائق الآن جمع الحوادث التي تظهر منها نباهة الحيوانات والتثبت فيها وتخصها من غواشي الاوهام حتى يتوهم ويبقى عليها الحكم البات في هذه المسألة

ومن الحوادث الغريبة التي تدخل في هذا الباب ما رواه بعضهم حديثاً في جريدة العلم العام الاميركية قال ان بقرة وعجلاً كانا في صيرة معاً ووضع العلف امامهما فاستأثرت به البقرة ومنعت العجل من الدنومة مع انه ابنا . وحاول العجل ان يخطف ولو قليلاً من العلف فلم يفلح لان البقرة كانت تدفعه بقربنها ولما رأت منه العناد والمكابرة نظمت واذانته الما لم يدقه من قبل فخرج من الصيرة وانطلق الى المريع وهو بخور خواراً شديداً كن يطلب الانتقام وعلت البقرة منه ذلك على ما ظهر لانها ابطلت الاكل وجعلت تصفي الى خوارها ولما ابعد عنها حتى لم تعد تسمع صوته عادت الى علفها اما هو فلم يبعد كثيراً حتى عاد ومعه عجل آخر اكبر منه واقوى وجعلاً بخوراً خواراً شديداً فوقت البقرة جوى ولما رأتهما مقبلين عليها هربت من وجهها فتبها ما كأنها بطلان الاخذ بالثار منها . اي ان العجل استاء من صنع امه ولما رأى ثمة اضعف من ان يأخذ بالثار منها استنجذ عليها بعجل آخر وهي علت ذلك منه فهربت من وجهه . ويبعد عن الظن ان العجل فعل ذلك بالفرصة لان هذه الحادثة نادرة الوقوع

ويروي عن الفرس نادر اغرب من النادرة المتقدمة قال الكاتب المشار اليه آنفاً ان فرساً كان يقيم في مرعى الى ان يجثم الظلام فيخرج منه ويبس فوق اسوار الحقول المجاورة الى ان يصل الى حقل مزروع حنطة فيرى منه كفاة الى الفجر الاول ويحتل به ينقلب راجعاً الى مرعى وأثبا فوق الاسوار ودام على ذلك اباناً الى ان ظهر امرة . وفي ذلك من الدهاء ما لا ينوقه فيه الا حمرة اللصوص . وقال انه كان عنده شجر عوراء وحدث انها آفكت وكانت تصطدم بهرها كلما وقف على جانب عينها العوراء ولكنها لم تلبث طويلاً حتى صارت تتحاذر من ذلك فاذا لم تره بعينها السلمية بقيت واقفة في مكانها وادارت رأسها رويداً رويداً الى ان تراه واذا لم تره ادارت جسمها بأن لكي لا تصطدم به . وشأنها في ذلك شأن اشد الامهات حنواً

ونادر الكلاب تفوق الاحصاء ومنها النادرة المشهورة وهي ان رجلاً ابله رعى طفلاً في الماء فانشطه كلب قبل ان يفرق فعاد الابله ورماء في الماء فعاد الكلب واضطه ثانية ولما رأى الكلب ان الابله لا يثني عن عزو انتشل الطفل ووضعه على اليابسة وعاد الى الابله ومنعه عن طرحه في الماء

وروى احد الثقات نادرة جرت على مرأى منه وهي ان ولداً وقع في ترعة كبيرة وكان معه كلب فانسرع اليه ورفع رأسه فوق الماء وكأنه رأى من نعمة العجز عن السباحة يو الى البر فالتفت بمنة وبسرة ورأى خشبة قائمة على التربة فصار بالولد اليها وسند ذراعيه عليها وهو رافع رأس الولد فوق الماء بنحو وليت على هذه الحال الى ان اقبل الناس واقتذروا واقتذروا الولد من الفرق . ومعلوم ان الكلب قد يدرب على تخليص الولد من الماء ولكن ذلك لا يجمله يقتض على خشبة قائمة فيه يستند اليها كما فعل هذه النوبة

وروى الخطيب هنري بيتشران كمين قصدا عبور رافعة قائمة على ترعة في آن واحد من الجهتين المتقابلتين وكان احدها كبيراً والاخر صغيراً فلما بلغا متصفا وقفا لا يستطيعان التقدم ولا التأخر وخاف الصغير وربض في مكانه ولكن الكبير وقف كن يفكر في الامر ثم فرخ يديه ورجليه وأشار الى الصغير فمر الصغير من بينها وسار كل منهما في طريقه فرحاً والتغل من اصفر الحشرات ولكن يبدو منه من ضروب التعطل والدعاء ما يقصر عنه أكبر العجايز ولا تلتفت الى كنيته بذات الحلايا لانه يفعل ذلك بغريزة ممكنة منه ولكن اذا عرضت حيث تلهو عوارض غير عادية فابلها بالنطة وتصرف فيها تصرف الغلاء وهو مع ذلك لا يسلم من الخطأ ولا يقتصر على ما يهتف . ففي الفقير العادي ملكة وهي الاشئ وعدد من الذكور ونحوار بعين النقا من الخنافس وهي العال والملكة امهن كلهن فالعمال تجمع الشع والصسل وتبني الخلايا وترتي الصفار وتعل الاعمال . والذكور تقيم على بساط الراحة آكلة شاربة فانذا رأت العمال ان الملكة قد شاخت وخفن انقطاع نسلها ريين من اخوانهن ملكة اخرى تقوم مقامها وينعلن ذلك بغريزة فيهن على ما يقال ولكن لو كن مفادات الى هذه الغريزة فقط غير مخنارات في اعمالهن لجربن عليها دائماً ولم يخطئن ولكن الخطأ فاش في اعمالهن كما في اعمال البشر فقد برسلن الدبر بعد الدبر في السنة الواحدة حتى يهلكن جوعاً لكثرة والدهن

وجملة القول ان نادر هذه الحيوانات كثيرة واذا جمعت ومحصت بحسب عليها القول النصل في مسألة تعقل الحيوان الاعجم والله اعلم

باب الصحة والعلاج

تدبير اصحاب البول الزلالي وعلاجهم

قال دوجردين بومتر: ان تدبير اصحاب البول الزلالي المصابين بالعلة المعروفة بمرض بريت قد تغير عما كان منذ عشرين سنة على ما افصح من مباحث غوته وبوشار عن قوة البول السامة والاسباب التي تحدث ذلك في الجسم. فمقدار الزلال المبرز ليس له سوى اهمية ثانوية فان زيادته وان دلت على زيادة الاحتقان الكلوي لا تستطیع ان تدلنا على الانذار لان الخطر انما يتوقف على قوة الكلوتين المبرزة وانحباس السموم البولية في الجسم. فان من المرضى من يفرز من ٢٥ الى ٣٠ غراماً من الزلال في اليوم بدون ان تظهر به اعراض السم البولي بين ان هذه الاعراض قد تكون في معظم شدتها والمرضى لا يكون في بوله سوى اثر من الزلال. ولذلك كانت المشاهدة التي اراد غوبلر في الماضي ان يجعلها بين الديابيطس والبول الزلالي غير صحيحة. ففي الديابيطس يستدل على الخطر من مقدار السكر المفرز من ٢٤ ساعة وخصوصاً استمراره ولو بعد العلاج المناسب بخلاف البول الزلالي فان مقدار الزلال فيه ليس له سوى اهمية ثانوية

والانذار في البول الزلالي كما تقدم يتوقف فقط على قوة الكلوتين المفرزة وانحباس السموم البولية في الجسم وعلى هذه القاعدة ينبغي ان ينشئ علاج اصحاب هذه العلة وخصوصاً تدبير غذائهم

فالعلاج يقصد به تسهيل فصل هذه السموم وتقليل توليدها. وافضل الوسائل لتصلها مدرات البول والمسهلات وتبيبه وظيفة المجلد ولما الغرض الثاني اي تقليل توليدها فيمن بالتطهير المعوي والتدبير الغذائي المناسب. ولتطهير الامعاء ينقل استعمال بتروات الفينطول. على ان التدبير الغذائي هو الوسيلة الفضلى لتناول هذا الغرض ويتم بالتدبير الغذائي النباتي اذ يلزم تقليل السموم الداخلة الى البدن بالطعام ما امكن. ومعلوم ان اليتوماتين السام اما يتولد بسرعة في الاسماك والحيوانات الرخوة. وفي اختيار اللبن تتولد سموم اخرى واذا عرفنا ذلك عرفنا جنس الاطعمة التي ينبغي ان يحظر استعمالها على اصحاب البول الزلالي ألا وهي اللحم عموماً خصوصاً انواع الصيد واللحوم المحفوظة والمقعدة كلهم المخنزير وانواع السمك والجبن

المحقق . والكحول يمنع اتصال المواد السامة نظراً لتعيقه الكلية
فالغذاء النباتي مع اللبن والبيض هو الذي يقل فيه تولد السموم الغذائية الى اقله .
والجمهور متفق على فائدة اللبن وهو علاج كثير النفع بل هو العلاج الوحيد المعول عليه
في الاحوال المخطرة . واما البيض فالاجماع على فائدته اقل ما هو على فائدة اللبن وبمقصد
من المناقشات التي حصلت اخيراً في المانيا بشأن ان الخطر ليس من زيادة الزلال بل من
زيادة الاوريا المنهضة في الجسم وامكان حدوث عوارض انسمام بولي بسبب ذلك

ولكن هل يمكن منع الاوريا اي التسمم البولي يمنع المواد الازوتية من طعام المريض
والجواب على ذلك صريح فمنع الاطعمة الازوتية لا يمنع حصول العوارض الاورمية اي عوارض
نسم البول . واذا كان المنع قد افاد في بعض حوادث التهاب الكليوي الحادة فانه في الالتهابات
الكروية المزمنة لم يؤثر البتة . ويمكن تلطيف ضرر الحوم باستعمال الحوم المجلائية او الحوم
المطبوخة جيداً وعلو يسع للمريض باكل رأس العجل ورجل الخنزير والفراخ الخ

والتدبير الغذائي ينبغي ان يوفق على قدرة الكليتين على الافراز فاذا خيف حصول نوبة
تسم بولي يقتصر على الغذاء اللبني وحده . فاذا كانت الكليتان تطبق الافراز اكثر يسع بالغذاء
النباتي فاذا كانتا تفرزان اكثر ايضاً يضاف الى ذلك الحوم المطبوخة جيداً والمجلائية

والغذاء النباتي يطيل حياة المرضى كثيراً وهو نافع جداً في اصحاب داء بريت .
وقد وضع دوجرون بومتر التدبير الآتي وجملة قاعدة غذاء المصاب بالبول الزلالي وهو
لبن ١٠٠٠ غم خبز ابيض ٢٥٠ غم زبدة ٥٠ غم سكر وشوربا ٥٠٠ غم قهوة
او شاي ٢٠٠ غم مكرونة ١٠٠ غم

ويعطى مع ذلك اطعمة اخرى من هذا النوع بحسب احتواء الاطعمة على الازوت
والمواد الهيدروكربونية

العلاج بالدواء — (١) النصدل والمجحات والمنطقات مضرة جداً (٢) المعرقات وسائر
الوسائل المعدة لتنبه وظيفة الجلد مضرة (٣) المدرات للبول النافعة في بعض الحوادث
رديئة في الالتهابات الكروية المنتشرة واذا لزم استعمال مدر للبول يستعمل سكر اللبن فقط .
ومثل ذلك يقال عن المساهل المخطرة في اكثر الاحيان (٤) الادوية القلبية العاملة على
الدورة كالديجيتال والكوتلاريا لا تنجدي نفعا (٥) المركبات الحديدية والمنويات رديئة
جداً (٦) اليودورات القلبية نافعة احياناً كثيرة

وفي الحال انفع الادوية الستروتيوم والكالميوم ويستعملها دوجرون بومتر على الصورة

الآفة الواحد بعد الآخر

٤ غم في اليوم	لبات السترونيوم
" " " ٤	برومور السترونيوم
" " " ٤	برومور الكلسيوم
" " " ٤	كلورو برومور الكلسيوم

وهذا الأخير دواء نافع جداً والبرومور فيه قليل

جرعة ضد الاسهال

١ غم	رزورسين
" ١	صبغة الأفيون المكفورة
" ٩٠	ماء مقطر
" ٦٠	شراب بسيط

يبنى ذلك ملعقة كبيرة كل ساعتين لمنع الاسهال . وفي الأطفال يجعل الرزورسين
وصبغة الأفيون المكفورة نصف المقدار والجرعة ملعقة صغيرة كل ساعتين

طريقة جديدة لحفظ جثث الموتى

وصف دواء طريقة لتعطيل جثث الموتى بسيطة جداً والمقصود منها تجفيف الأنسجة
بسرعة فيجفن في تجاوب الجسم وفي مادة الاعضاء الكحول الاميليك او الاثير الفتريك اي
روح ملح البارود الحلو يجفن ذلك ببطء وبواسطة محقنة ذات ابرة دقيقة طويلة . ويأخذ
لتران من ذلك لتعطيل جثة طفل سنة ثلاث سنين لتر يجفن باطناً ولتر لرش سطح الجسم
يو او لسكب في التجاوب الطبيعية (كالحاجبين والمخربين والتم) في مدة التجفيف ويمكن
استعمال مزيج من السائلين معاً

ويبتدئ تجفيف الجثة في الهواء المطلق ثم يكمل في هواء مجفف ومحمور ولاجل
ذلك يوضع بقرب الجثة آنية محتوية كلورور الكلسيوم ويحدد من وقت الى آخر . وكلما
اخذت الأنسجة تتصلب يقرب لونها من لون لحم المختبر المدخن . ولحفظ الجثة من الرطوبة
ومن فعل التهاب تطل بطلاء مركب من الاثير الكبريتيك لتر واحد وبلم طولو
وبتروين ١٠٠ غم من كل منهما)

فبعد ٢٨ ساعة تزول كل رائحة تدل على الفساد ويتعطى جميع الجسم برشح سائل مائي .
والجفاف يتم ببطء وقد يبين من الفحص المهنولوجي ان العناصر النشربجية قلما تتغير وكل
تغيرها قاصر على فقد الماء .

وهذه الطريقة للتخييط بسيطة لا تستدعي ادنى عملية لتزج شيء من الجسم وتفتاتها قليلة
وزد على ذلك ان لها فائدة في الطب الشرعي مهمة اذ تحتفظ صورة الشخص مدة طويلة غير
متغيرة ولا تمنع التجفيف الكيماوي اذا كان هناك شبهة في السم

السم في الطعام

الطعام الحيواني اى المؤلف من لحوم الحيوانات قد يكون سبباً لمعارض توقع الحياة
في خطر وقد يشبه فيها بامراض معروفة كالهواء الاصفر اذا كان هذا الداء في البلاد ان
في جوارها . وسبب هذه المعارض سموم حيوانية قد تكون في الاطعمة وتعرف بالتومائين .
والمعارض الحادثة عنها هي تعب عمومي وجفاف الحلق وثقل في الجسم الممدي وغثيان وفي
والآلام في البطن من دون ورم او اشتناخ وقبض من اول الامر او بعد اسهال قليل .
وكثيراً ما يكون مع ذلك اضطراب البصر وازدواجه وبعض المرضى يعرض لم ضيق
التنفس وزوال الاحساس من الاطراف وبرد عمومي وبطء النبض واعتلالات ونشجات
والاطعمة الحيوانية التي قد تحدث هذه المعارض كثيرة جداً . اولها اللحوم المتعفنة فان
بعض الفلاحين يشبوا ثوراً مات لمارض لا لمرض واكلوا من لحوه فرض اكثرهم
ومات البهض

وقد اجرى بعضهم امتحانات على الحيوانات فاطمها لحوماً متعفنة فرأى من ذلك
اعراضاً تشبه اعراض المحي التيفوئيد . واكل لحم الطير الذي مضى عليه زمان غير قصير بعد
صيده قد يحدث اعراض شبي قلمي شديدة الخطر والعجب ليس من وقوع هذه المعارض
بل من ندورها

وفي اكثر المحوادث للحوم المضرّة في التي حفظت زماناً طويلاً والمعروفة بالمخنوطات
فلا يخفى ان هذه المخنوطات تصنع باحساء العلب التي تحتفظ فيها بالحرارة لطرد الهواء ونقل
المجراثيم التي فيها بالحرارة العالية . على ان بعض العلب مع ذلك تنسد ويدل على فسادها
ارتفاع غطائها بالماز الذي يتولد فيها وبثل هذه العلب يجب ان ترمى ولا يجوز اكل ما فيها
على ان بعض المخنوطات تنسد حلاً بعد فتحها وتعرضها للهواء ولذلك ينبغي اكلها حلاً
بعد فتحها . والمعارض الحادثة في هذه الاحوال سببها التومائين المذكور آنفاً والتومائين

بذوب في الماء ذوباناً بسيطاً ويجعل الماء المحلول فيوساماً . على انه يمكن فصله لانه طيار
في ما يظهر وذلك باضافة مادة فلوثة الى السائل واغلاته

ومما كان اللم الفاسد فالعوارض واحدة . واسرع انواع اللوم فساداً لحوم الاسماك
وهذا لا يلزمها زمان طويل حتى تنفس . واللم بوجه الاجال ذو خطر بها يحتويه من جرائم
الامراض المعدية غيران الاغلاء يقتل هذه الجرائم ولولم لا يلاش البتوماتيين المتولد عنها .
فان بقرة مانت بحج تناسية فاكل ١١٥ نفساً من لحمها ومريضاً جميعهم . وذكرنا من عهد
قريب ان بقرة في هولندا مانت بالولادة فاكل ٢٠٠ نفس من لحمها فمريض نصفهم ومات
ثلاثة منهم

وقد اتفق مرة ان اشخاصاً كثيرين اكلوا لحم المختبر فعرض لهم عوارض شبيهة بالهضمة
الامراة واحدة مجنونة مع انها اكلت منه اكثر من الآخرين وهنا دليل على ان للحيوانين
قوة لمقاومة مغايل بعض اللوم

والسمك المتدد الذي لم يحفظ جيداً يتلون بلون احمر وقد يكون سبباً لعوارض كثيرة
والمرض فيه ليس اللون الاحمر بل البتوماتيين الذي يتولد معه . وقد يكون السمك الجديد
سائماً فقد ذكر ان بعض النوية اصطادوا من سمكة واكلوا منها فمريضاً جميعهم
ومعلوم ان اكل الاسماك الرخوة كالخمار بعقبه احياناً عوارض اكثرها حدوثاً الطغ
المعروف بالشري . وفي سنة ١٨٨٧ كان بعض النعلة يشغلون في ترميم مركب من خشب
فاصطادوا من الخمار التجميع على جانبي المركب واكلوا منه فمريض منهم عدد كثير وبناتوا .
والتشريح الري وجد احتقان في الاحشاء . وقد ركبوا خلاصة الكهولة من لحم هذه الخمار
وجربوها في الحيوانات فكانت سامة . والغريب ان هذه الحيوانات فقدت سها لما وضعوها
في ماء حار

ومعلوم في انكثرا ان الحيوانات الرخوة المصطادة في المين التي ماؤها متحرك غير مضرة
بجلاف التي في المياه الراكدة . ومن المتر اليوم ان جميع الحيوانات المصطادة من مياه
راكدة لا يخلو اكلها من الخطر

واكثر ما يفعل البتوماتيين بالقلب وعليه فالانذار غير رديء اذا كانت الدورة
تم جيداً

واما علاج هذه الانسمات فيسبب وهو ان تنزع المعلة بالمقنعات اذا شوهد المريض
قبل حصول التيء الكثير وافضلها عرق الذهب وتعطى بعد ذلك المنبهات العموية

علاج الجذام بكلورات البوتاسا

قال الدكتور كاروانه استعمل كلورات البوتاسا من الباطن بمقادير عظيمة في مريضين بالجذام فحسنت حالتها كثيراً وكان يعطى العلاج بمقدار من ١٠ غرامات الى ٢٠ غراماً في اليوم وهذه المقدار أحدثت امراض تسم شديداً وبعد زوال هذه الاعراض كادت بشور الجذام ان تزول تماماً فجمعت الجلد ونهت لونه لزوال كل ورم . قال انه توصل الى استعمال هذا العلاج مما قرأه في احد الموصوعات عن رجل مصاب بداء النول اليوناني للذئبة افسى وتوفي بعد ٢٤ ساعة فان الاورام الجذامية هبطت فيه حالاً بعد اللسع وبما ان سم الأفعى يحدث فقراً في الدم يجعله سائلاً اسود ويحدث بريقاً ونزقاً وتشجماً وخولاً وضيق صدر شديداً فافتكر ان السم انما اثر في الاورام الجذامية بما أحدثه في الدم من التفقر المذكور ولذلك رأى ان يجرب في علاج الجذام احد الادوية التي تحدث في الدم مثل هذا التفقر والظاهر ان تجربته هذه لا تخلو من بعض الفائدة في علاج الامراض المكروية

مورم للدم

مسحوق الحامض البوريك	٢ غم
أكسيد الزنك	{ من كل
فارلين	
	٢٥ غم

علاجان في الهواء الاصفر

افضل شيء في علاج الكوليرا في نظر احد الاطباء المدعو جاسيك استعمال الادوية المنبهة للقلب فيسفي المريض محلولاً من الشادر بنسبة ٢ الى ١٠٠٠ مع كثير من الاعربة الكحولية ويستعمل له حتى لا يبرئ تحت الجلد . وقد زعم ان التحسن سريع في اكثر الحوادث وادعى بالحمات الحارة على درجة ٢٥ في حال الفه

وغیره بهلي برشانة كل ساعتين من البرشانات الآتية

كبريتور الزئبق الاسود	٤ غم
مسحوق الكافور	٠.٦ غم
صبغة الممك	١٢ نقطة

اقسم ذلك ١٢ برشانة

فعل العصب الرئوي المعدي بحركات المعدة

قال لينون . يسهل ان يوضح بالامتحان ان المعدة تأتلفها احدى الالياف العصبية المحركة من العصب الرئوي المعدي وذلك بواسطة آلة تظهر حركات السائل الذي تحويه المعدة عند تهيج العصب الرئوي المعدي ولا فرق بين ان يهيج العصب الايمن او اليسار او كلاهما معاً ولكي تكون النتيجة سليمة من كل فعل منعكس ينبغي ان يقع التهيج على طرف العصب المحيطي المقطوع . فاذا كان التهيج قصير المدة يبقى الانقباض مدة بعد وقوف التهيج واذا كان طويلاً دام الانقباض بعدها اكثر اذا طال اكثر تعبت المعدة وقلت انقباضاتها . ويستدل من ذلك على سبب عمر المضمض في اصحاب المرض المعروف بالربو الشعبي (الاسما) فان عمر المضمض فيهم يتبع غالباً من تمدد المعدة بسبب زيادة تهيج العصب المذكور كما ان الربو نفسه قد يكون حادثاً عن علة في المعدة تهيج اطراف هذا العصب ولذلك ينبغي توجيه العلاج في هذه العلة الى العصب والمعدة معاً

الدفتيريا والبول السكري (الذبايطس)

قال فردي انه رأى حادثة التهاب حلق بسيط ذي هيئة دفتيرية وعكس من فصل الباعلس الدفتيري الحقيقي مع المتألفة لوكوكوس الابيض والذهبي . وقد تبين من الامتحان في الحيوان ان هذه الميكروبات المختلفة سامة . غير ان الطفل الذي كان به هذا الالتهاب الحلقى كان مصاباً بالذبايطس السكري فخطر لفردي انه ربما كان بين الذبايطس وهذه الميكروبات علاقة تضعف سمها بقطع النظر عن زيادة حموضة الدم في اصحاب الذبايطس وما للحامض من الاثر في تلطف سم الميكروبات . فأخذ هذه الميكروبات واستندبها في مرق فيه سكر العنب بمقادير مختلفة فرأى ان المرق يتحول بسرعة وبصير حامضاً جداً وان الباعلس الدفتيري يفقد بسرعة قوته الحيوية وسامة

واستنتج من ذلك ان سكر العنب الذي يفرز على الدوام على سطح الأغشية الكاذبة في الدفتيريا يلطف هذا الداء وأنه يمكن ان يستفاد من ذلك لمعالجة الدفتيريا بمسح الأغشية الكاذبة بملول قوي من سكر العنب وقال ان التجارب لم تؤيد صحة هذا الرأي في البشر ولكنها ايدت صحته في الحيوانات

السكر اليكانيكي

ذهب فردي الى ان الحركات العنيفة تعمل بالدماغ احياناً فعل السكر واستند في ذلك

الى هذه الحادثة وفي ان رجلاً عرض له بعد حركات عنيفة سكر شبيه بالسكر الذي يعقب معاقبة الخمر وجعل اختلاطاً في ذهنه جرّه الى الجنابة . قال والسبب في ذلك اضطراب عارض في دورة الدم في الدماغ يحدث احتقاناً في قشر المخ شبيهاً بالاحتقانات الصرعية . ومن صفات هذا العارض انه يتلطف بالراحة غير انه استطرد من ذلك ان القول بان اصحاب هذا الاستعداد معرضون للوقوع بالعالمة المعروفة بالشلل العام

أكبر ضد التنبض

خلاصة الكمسرا سفردا ٩٠ غم

غليسيرين نقي ٩٠ "

الكحول على ٩٠ " ٢٠٠

شراب بسيط ٤٠٠ "

عطر البرتقال ٦ قط

عطر القرفة ٢ "

ماء مقطرة كمية كافية لجعل المندار كله لزراً واحداً

يؤخذ من ذلك قدح سخرة بعد كل طعام لمقاومة التنبض الاعتيادي

تغير الدم في الجبال العالية

ظهر من امتحانات آجر وقبولت ان الكريات الحمر في الدم تزيد زيادة عظيمة بعد الإقامة مدة في الجبال العالية وقد اثبت آجر من البحث في كثيرين ان الكريات الحمر زادت بعد اقامة الانسان اسبوعين او ثلاثة اسابيع على ارتفاع ١٨٩٠ متراً عن سطح البحر مليوناً وخمس مئة الف كرية في المليمتر المكعب وهذه الزيادة ليست عارضة بل تدوم كما يعرف من فحص الدم في الاوعية الشعرية والاعوية الفايطة ايضاً . قال والدوار الذي يصيب بعض الناس عند صعودهم جبلاً عالياً سببه الانيميا اي فقر الدم بالنسبة الى ما ينبغي ان يكون عليه في هذه الاماكن العالية . وزوال هذا العرض ناتج عن بلوغ الدم الدرجة المناسبة لهذه الحالة الجديدة

تدبير غذاء اصحاب الحصاة المرارية

ينبغي لمنع التهاب المدي الاثني عشري الذي يسبق تكون الحصيات المرارية منع جميع الاطعمة المعينة . فتمنع اللحوم اصلاً الا المطبوخة جيداً والجلانينية وتمنع اللحوم السهلة

النساج بنوع خاص كالحبوب والسمك والحيوانات الرخوة والإصداق . ويجعل غذاء اصحاب هذه العلة من البيض والحبوب والخضر والثمار . وتجذب الاشربة الكحولية وتنصرف على اللبن او الماء والذين لا يستطيعون الامتناع عن الكحول يسع لهم تناول قليل من الخمر مزوجاً بالماء او ملعقة صغيرة من مستقطر العنب (العرقي) في قدح ماء . وينبغي شرب المياه القلوية لتقليل الالتهاب المعدي المعوي بتقليل الحامض المعدي . وينبغي مضغ الطعام جيداً وببطء ويؤكل كل مرة وتكثر وقعات الاكل في اليوم

لبن المراضع والوسائط التي تزيده

بقلم سعادة الدكتور حسن باشا محمود

من البين الجلي ان لبن المراضع هو الغذاء الوحيد للطفل من وقت ولادته الى النظام لكن تغذية الطفل بلبن امه الممتمة بالشروط الصحية اجود من تغذيته بلبن مرضع غيرها ولبن المرضع الجيد احسن من لبن الحيوانات . غير ان لبن الام وغيرها لا يعود بالثمرة المطلوبة الا اذا كان جيداً وكافياً لغذاء الطفل والآن فان الطفل يضعف ويخفق وقد تنتهي حالة بالموت والامر من الاهمية بمكان عظيم ولذلك رأينا ان نثبت الفوائد الآتية يجب ان تكون المرضع سليمة البنية ليس بها امراض مضعفة او معدية وان تعطى الاطعمة الغذائية الكافية وان تجنب الحمل مدة الرضاعة التي هي من سنة الى سنتين وان تجنب ايضاً الاشغال الشاقة المتعبة واما الاشغال الخفيفة والرياضة اللطيفة فلازمة لها ويجب ان تمتنع من كل ما يجلب لها الانفعالات النفسية

وللتوصل الى زيادة افراز اللبن او اعادته اذوية كثيرة احسنها الانجزة الحازة وسدب التيس والشر واليانسون والكمون والتكهرب فجميع هذه الادوية تريد افراز اللبن ويضاف اليها وسائط اخرى تساعد الثديين في افراز لبنها وهب الحصى والتكيس والحلب كما هو مشاهد عند المراضع وفي الحيوانات اللبونة . وتستعمل هذه الادوية بالمقادير الآتية فالانجزة يؤخذ من خلاصتها خمسون جراماً تذاب في ٢٥٠ جم من الكحول الذي درجته ٦٠ ثم يعطى من المحصل من ١٠ جم الى ٢٠ في اليوم وكذا يستعمل شراب هذا النبات كما تقدم غيرانه يستعاض عن الكحول بالشراب البسيط وتعطى المرضع منه من اربع ملاعق الى خمس في اليوم

واما سدب التيس وهو نبت يكثر في ايطاليا فيستعمل منه خلاصته بان تعطى من

نصف جرام الى جرام في اليوم على شكل حبوب او شراب
واما الكون واليانسون والتمر فتمثل على شكل مسحوق يعطى منه من جرام الى ٣
واكثر في اليوم خاليًا من السكر او مزوجًا به وقد استعملت هذه النبات بكثرة مع الوسائط
التي ذكرت ايضا ونجحت بدون ان يحصل منها تعب للرضيع وللرضع فضلاً عن ان ثمنها
زهد وطعمها لطيف ورائحتها عطرية

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم واشجراً للادمان .
ولكن الهدية في ما يدرج فيها على اصحابها فضع برا لا منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظرك (٢) انما
الفرص من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتكلم باغلاط واعظم
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالملفات الزافية مع الاجار تستلزم علم المتكلم

الخبر أم الشر في الحضارة (جواب)

حضرة الدكتور بن الفاضل منفتي المتكلم الاغر

من المعلوم ان للاجتماعات البشرية ثلاثة احوال حال التوحش وحال البداوة وحال
الحضارة او المدنية . ففي الحالة الاولى يعيش الانسان في العجبة والخشونة ويقتات بها
او جندته لة الطبيعة من ثمارها وينتدي بالصيد من لحوم حيواناتها ويأوي الى الغابات
والكهوف والاكواخ المحفورة التي يقضها من اصول الاشجار . وفي الحالة الثانية يترقى شأنه
فيرعى الماشية ويطلع الارض وتكون سكناه في هذه الحالة إما في الخيام لكي يسهل عليه نقلها
جرباً وراء العشب والكلال لرعي مواشيه وهذا هو شأن كل القبائل الرحل من العرب
وغيرهم وإما في القرى والساكن وهذا حال اهل الزراعة والفلاحة

وفي الحالة الثالثة يخرج الانسان من الحاجي الى الكمال فينبأ في العيش وينمي البحوث
العالية والقصور الشائعة وتنبث فيه روح المدنية والحضارة فيتمتع العمران . ومعلوم ان
الامم المتحضرة مهما بلغت في سبيل المدنية فلا غنى لها عن الفلاحة وتربية الحيوانات اهلية

وكلاهما من ملازمات البداوة وإن اختلفتا في الصورة عند الام البدوية والام الحضرة إلا
ان احوال من يمانها منهم تنطبق تماماً على ما قاله ابن خلدون من ان اهل البدو اقرب
الى الخمر من اهل الحضرة (أي سكان المدن والحواضر) وشاهد ذلك ليس بالتليل خذ
مثلاً لذلك أي أمة شئت وقارنت بين اخلاق فلاحها ومحضريها نرى الامر واضحاً جلياً
اذ بينا يكون الفريق الاول سليم الطوية ساذج النظرة عفيف النفس كرم اليد صدوق
اللسان قوي البنية جلدأ على المتاعب ترى الفريق الآخر على الضد من ذلك

وقد عجب كيف ان حضرة الاديب توفيق افندي عزوز يرى ان ما قاله ابن خلدون
بهذا الصدد غريب في باي لا يمكن التسليم به مع انه مسلم به من كل العلماء والباحثين في
اخلاق البشر وليس ثم براهين عقلية ولا شواهد عقلية تنفي فلا شك انه اول عبارة ابن
خلدون الى غير ما يؤخذ منها بدليل استطراده فيما بعد الى بيان فضل العلم وآداب العلماء
وفي حقائق لا تنكر لكنها لا تنافي ما قاله ابن خلدون لان المدن والحواضر الكبيرة على ما
فيها من كثرة العلوم والمعارف والفنون والمدارس وسجماهير العلماء والمعلمين وسراة الناس
وافاضلهم تراها كذلك ان لم نقل باضعاف ذلك محسوسة باسباب المفساد وزمر الفوضى
والجهلاء الذي رافقهم زخرف الحضارة وعرض النعيم فانحصوا في الشرور والذائل ونعوتوا
كل طرق المكر والخديعة وارتكاب المنكر وهؤلاء ولا شك هم الذين عنام ابن خلدون
بقوله "واهل الحضرة ... الخ"

ولما قرأت مقالة المنتطف الاغر المعنونة بمستقبل الانسان ومصير العمران التي حاول
جناب المستفيد ان يجعل بعض عباراتها مناقضة لما قاله ابن خلدون وجدت بعد امعان
النظر انها لا تنفي البتة لانها من قبيل العلاجات التي طالما بحث ولا يزال يبحث عنها
العلماء والنضلاء لدفع شرور الحضارة وتخفيف آلام البشر

وربما استوفيتي جنابة بقوله ان المقصود هل الشرور تزيد بزيادة العمران كما ذهب
اليه ابن خلدون أم تقلب بزيادته النضائل كما ذهب اليه المنتطف الاغر فاجيب حضرة
باننا لو نظرنا الى احوال الام التي طبق ابن خلدون نظرياته واقواله عليها لرأينا الامر
كما ذكر من ان فسادها وتلاشيها مسبب عن فساد اخلاق محضريها ومترفيها . اما اذا
التفتنا الى الام الحاضرة وما وصلت اليه نظاماتها من المنفعة والحانة التي تضمن معها سلامة
الام ورفاهية حالم وما هي عليه الآن درجة العلوم والمعارف ومعدات المدنية والكمال من
التقدم الباهر ثم ما للعلماء من النفوذ الاكبر والمقام الرفيع بين الشعوب المتقدمة لحكمنا

لاول وهلة بتفصيل ظل الشدور وانتشار النضائل كلما ترقى العرفان واتسع نطاق العبران

م. ي

مصر

المعامل في مصر

حضرة منشي المتنتطف الفاضلين

اطلعنا في العدد الثاني من سنة المتنتطف الحاضرة على ردتمت هذا العنوان حاول فيه
حضرة محرورو ان يثبت استحالة انشاء معامل النطن في القطر المصري . وكنا نتوقع بعد ان
يبدأ في مقالنا السابقة الضرورة الفاضلة طربنا بالنظر في هذا الامر وتدارك الخطب قبل
وقوعه ان من بينهم صالح البلاد بسميون في بيان الطرق والتسهيلات الموصلة الى هذا
الغرض ويطلبون الشرح في المنافع والنوائد التي تنجم عنه لا ان يتمسكوا بالصعوبات الوجيهة .
على حين انا في القرن التاسع عشر الذي يقول بنوه ان لفظة " محال " لا وجود لها في
قاموسهم وحضرتة يعلم ان كلا من اميركا والهند بلاد زراعية وصناعية مما وانه يستطيع
ان يفعل ما يستطيع الآخر فعلة

وقد عول حضرتة في تعصيد قوله على غلاء ثمن المنسوجات اذا نجحت من اللطن
المصري دون خلافه . الا اننا قد علمنا بالتجري ان الرطل الواحد من احسن جنس من
البفتة المنسوجة من هذا النطن يساوي نحو عشرين غرشاً اي ان القنطار منها يساوي التي
غرش . ومعلوم ان ثمن القنطار من النطن الخام عندنا مثنا غرش قبل بعقل ان نفقات
تشغيله تبلغ ١٨٠٠ غرش اي تسعة اضعاف ثمنه الاصلي اولى يكن الاقرب الى الصواب
ان ثمنه ونفقات تشغيله لا تزيد على ثمن المنسوجات الرخيصة التي عندنا الآن

ثم ذكر حضرتة " ان معامل اوربا واميركا تزيد كل يوم اختراعاً جديداً يقلل تعب
العمل ووفرة فاذا لم تتدبر معاملنا بها صارت بضائعها ارخص من بضائعنا " . فاذا اخترع
احد المعامل اختراعاً جديداً ماذا يكون نصيب باقي المعامل هل تنقل اربابها الى ان
يأتي اربابها باختراع آخر . ولم تدلنا التواريخ ان كل الذين حصلوا آلات الغزل والنسج
تعلموا العلوم الرياضية والطبيعية والكيمائية كما اشترط حضرتة في صنات المختارين في هذا
الفن . بل كان منهم النساك والحقاق والكاهن وغيرهم . واذا قارنا حالتنا في اي امر من
الامور ووجدنا ان احدي المالك تنوقنا فيه لوجب قياساً على ذلك ان لا ناتي عملاً ما .
فهل كان يلزم ان لا تتشأ معامل السكر والصابون والنشاء والبلاط التي ذكرها

ويلوح لي ان قد فات حضرة الكاتب وجود الميثاق بل الالوف من اصحاب الانبال في اغناء القطر مثل المحلة الكبرى واخميم وغيرها الذين مع بساطة المعدات الميسورة لديهم يصنعون منسوجات رائجة في التجارة وهم يعيشون من ارباحها . فاذا كانت الصناعة بهذه الآلات البسيطة تكسب اصحابها فكم بالمحري اذا انتجت معامل مستعدة . على ان هؤلاء العمال لما رأوا ان القطن يزرع في البلاد شعروا بضرورة نسيجه ولم تمنعهم بساطة الآلات التي عندهم من اتخاذ هذا العمل حرفة لهم وهم يفتنون لو يسعدهم الدهر بمعامل مستعدة تقلل العمل وتفقته

اما قوله ان المنسوجات التي تلزم لسكان القطر تقل بكثير عن كمية القطن الذي يزرع في البلاد فهولا يفتني العزائم كما يوم حضرته اذ ان البلاد الهندية تصدر قسما منها من المنسوجات التي تصنعها من قطنها

واذا جاربنا حضرة الكاتب في البحث في امر التفقات التي تلزم لجلب القطن الاميركاني والهندي ولولم تكن في حاجة اليها فنقول ان اميركا والهند اقرب الينا منها الى اوربا فتكون تفقات جلبها الينا اقل مما يتفق في تصديره الى مالكا اوربا

هذا ومن المعلوم ان تعيين كمية القطن الذي يلزم غزله ونجته وعدد الآلات التي تلزم لذلك ومقدار رأس المال كل هذه من التفاصيل التي لم تقصد الدخول فيها بل هي في الحقيقة من اختصاص من يعهد اليهم تقديم المشروعات والمقاييسات من اصحاب الاموال والمهندسين وغيرهم طبعا للتواعد المتبعة في مثل هذه المسائل . فاذا كان من الحكمة الابتداء بانشاء معامل قليلة العدد لنسج جانب من القطن المصري فان القطن الذي ينتج يرتفع ثمنه لقلته وجوده وكثرة طلبه وفي هذه الحالة تكون البلاد ربحية من مصنوعات ومحصولاتها في آن واحد . فاذا كان حضرته اعترف انه لا ينتظر انشاء معامل لنسج كل القطن المصري لعله يعترف بإمكان نسج جانب منه في مبداء الامر

اما قتل المعامل القديمة فلا نعم سببه الحقيقي ولكن مما يمكن من امره فان اسعار القطن كانت وقتئذ مرتفعة الى درجة تجعل قيمة ربحا عظيما . اما الآن وقد اخذت اسعاره تناقص سنة عن اخرى وشرعت المالك الاوربية في زراعة الاراضي بالاسط افريقية فلا يبعد ان تستغني اوربا عن شراء الاقطان من جهات اخرى . فوالذي يبغي حضرة المحرر من المعارضات التي ابداهها

وان القصد من طرح هذه المسألة للبحث انما هو انتهاض المصالح حتى اذا اتفق جملة من

الناس على هذا المشروع مبدئياً تعين لجنة لفحص من كل وجهه وطرحه على من يرغب في الاشتراك فيه . ولا نعدم من ابناء الوطن رجالاً يشعرون بمجاعات البلاد فيشعرون عن ساعد الجند والاجتهاد ويقتنون بغيرهم من الامم في جعل بلادهم زراعية وصناعية مما فيستفيدون وينفدون مصر جبرائيل روفائيل

امكان انشاء المعامل في القطر

حضرة الدكتورين الناضلين منشي المتكطف

اطلعت على النبعة التي ادرجت في المتكطف الاخر بقلم حضرة الاديب جبرائيل انندي روفائيل وعلى الرتبة عليها الذي ادرج في الجزء الثاني من هذه السنة ولما كانت الموضوع بمكان عظيم من الاهمية اعمدت فيه نظري فرأيت ان حضرة الكاتب الثاني لم يصب كبد الحقيقة فقد قال اولاً انه لو اقتدى التجار بالحكومة المصرية فأنشأوا المعامل للمصنوعات لعاد عليهم عليهم بالمخسران كما عاد على الحكومة . وهذا الحكم لا دليل على صحته بل أكثر الأدلة على ضده لان الحكومة ليست صانعة ولا تاجرة ولا يسهل عليها ان تنجح في الاعمال كما ينجح افراد الناس . ونجاحها في بعض الاعمال العمومية الواسعة النطاق كالبريد والتلغراف وسكة الحديد لا يقياس عليها في الاعمال المخصوصة الضيقة النطاق . ولو وجد في البلاد شركات وطنية تدبر سكة الحديد والتلغراف قلنا بوجوب تسليمها لها

ثم خصص الكاتب الكلام بنسج القطن واستبعد انشاء المعامل لتسج بناء على ان البلاد لا تستعمل من المنسوجات القطنية في السنة الا ما ثمة مليونان من الجنيهات فتضطر ان تصدر أكثر منسوجات قطنها الى الخارج . فنقول نعم وهذا هو الغرض الامم من انشاء معامل التسج فان القطن المصري الذي ثمة عشرة ملايين جنيه اذا نسج كله صار ثمة منسوجاً أكثر من اربعين مليوناً من الجنيهات فيأخذ اها الى القطر من ذلك ما ثمة مليونان وتصدر البلاد بقية المنسوجات الى البلدان المجاورة فتزيد صادرات القطن المصري ٢٨ مليوناً من الجنيهات ولا بد من ان تزيد الواردات ايضاً من ثمن القطن الحجري وبعض الادوات ولكن هذه الزيادة لا تنافي زيادة الصادرات فيكون الفرق بينهما ربحاً للبلاد تزيد بوفرة اهلها

اما ما اعترض به من ان المعامل تقتضي آلات وادوات وتقتضي ايضاً ان تجاري معامل اوربا في اقتباس كل اكتشاف جديد فلانرى وجهاً للاعتراض به لان كل ذلك سهل في هذا الزمان زمان المطابع والتلغرافات . فان معامل استخراج السكر في الوجه القبلي ومعمل تكرير السكر في الحوامدية ومعامل الزيت والصابون في الاسكندرية ومكابس القطن

وإبورات الحلاجة ورفع الماء وإبورات سكة الحديد وآلات الدراسة الجديدة كل ذلك لا ينهل انتفاعاً مماثلة في أوربا وأميركا . وإذا استنبط الأوروبيون أو الأميركيون استنباطاً جديداً يبلغ خبره القطر المصري في سبعين من الزمان ثم لا يضي شهر حتى يوثق به إلى القطر المصري . وإذا أخذ أصحاب ذلك الاستنباط براءة في القطر المصري انتفى معهم أصحاب المعامل على استعماله كما ينتفى معهم أصحاب المعامل في أوربا وأميركا

أما من جهة القوة فقد أصاب ولكننا لا نرى أن الخسارة من جلب الفحم الحجري نوازي الربح من عمل الأعمال عندنا فعمل تكرير السكر يجلب الفحم من أوربا ومع ذلك يبقى له من الربح ما يكفي أصابته وتدفع منه أجور مئات من العملة الذين يعملون فيه

ثم أنه في نية الحكومة أن تنشئ خزناً للماء في الوجهة التي يرتفع الماء فيه ارتفاعاً عظيماً . فعند استعمال هذا الماء يتدفق بقوة عظيمة فيمكن تحويل هذه القوة إلى كهربائية ونقلها على الأسلاك المعدنية إلى أسبوط مثلاً أو إلى ضواحي العاصمة فقد قرأنا في المنتطف الأغر أنه صار يمكن نقل القوة بالكهربائية مسافة مئة ميل أو أكثر وقرأنا أيضاً أن الأميركيين ساعون الآن في نقل قوة انحدار الماء في شلال نياغرا مسافة عشرين ميلاً فلا يبعد أنه يتيسر للعلماء بعد بضع سنوات نقل اثنتي عشرة مسافة خمس مئة ميل كما نقلوها مسافة مئة ميل وحينئذ يسهل نقل القوة من خزانات أصوان إلى كل مكان في القطر المصري وتستغني المعامل عن الفحم الحجري

وما ذكره عن تقييم الأعمال حقيقي ونحن لا نطلب أن نجاري الروبيين في استخراج الحديد ولا أن نكابر في عمل الآلات بل أن نشيخ معامل للمصنوعات التي موادها عندنا كالمسوحات الفخائية والجبن والنشاء والغراء وما أشبه . وحينئذ ما اقتصره المنظم منذ مدة وجيزة وهو أن تقلل الحكومة رسوم الجمرك على المواد الأصلية التي ترد من أوربا وتزيد على ما يصنع منها تشجيعاً للصناعة الوطنية فنقل الرسم على المجموع مثلاً وتزيده على الثياب المصنوعة منه فبأول ذلك إلى تشييط صناعة الخياطة . ونقل الرسم على جلود الأحذية الأفرنجية وتزيده على الأحذية المصنوعة منها تشجيعاً لصناعة الأحذية عندنا ونقل الرسم على الحديد وتزيده على الأدوات المصنوعة منه تشجيعاً لعمل الأدوات عندنا فوبذلك تنمو الصناعة ويكثر ربحها فيكثر طلبها

هذا وباختصار لو تبارى أصحاب الأقلام في هذا المضمار فإن مجال القول فيه واسع

وفائدة لا تحصى

مصر

ع ٢

باب الزراعة

فيضان هذا العام

نصفنا التقرير الذي وضعه جناب المستر جارمتن وكيل الاشراف العمومية عن فيضان هذا العام واستخلصنا منه ما يأتي

تشير التقارير التي تتجمل في النصف الى ان الفيضان يكون غزيراً بعد هطول الغالب كما يستدل من حدوث ذلك منذ عام ١٨٧٣ (ما عدا عام ١٨٨٩) . وقد جاء الفيضان في هذا العام مطابقاً لهذا الحكم فانه استمر في تزايد وهبوط لا خوف منها الى اليوم الرابع من سبتمبر ثم تغير امره فلم يهبط المياه في ذلك اليوم كما هبطت سنة ١٨٩٠ بل استمرت في ازدياد الى اليوم الثاني عشر من ذلك الشهر حتى بلغ المقياس في اصوان ١٧ ذراعاً و ٢١ قرطاً وهو اعظم ما بلغه الفيضان سنة ١٨٨٧ . ثم تناقصت المياه الى اليوم السابع عشر وعادت فزادت الى اليوم العشرين حتى بلغ منسوبها في اصوان ثمانية عشر ذراعاً . وكان ذلك آخر زياجه وتناقصت بعده تناقصاً بطيئاً مستديماً

ثم ان الفيضان بعد مخوفاً حتى تجاوزت مياهه في اصوان سبع عشرة ذراعاً وفي الروضة اربعاً وعشرين . والمخوف منه لا يتوقف فقط على مقدار ارتفاع المياه عن الدرجتين المذكورتين بل ايضاً على مدة بقاء المياه اعلى منها ويوم يبلغ الفيضان اعظمه . واذا قابلنا فيضان هذا العام بالفيضانات العظيمة التي حدثت سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٨ و ١٨٨٧ تبين ان الفيضان في سنة ١٨٧٤ و ١٨٨٧ كان عاجلاً وفي سنة ١٨٧٨ كان متأخراً جداً واما في هذه السنة فكان من هذا القبيل بين عامي ١٨٧٤ و ١٨٧٨

اما مقدار الماء الذي يدخل في حياض الوجه القبلي فيبلغ نحو ثمانية آلاف مليون متر مكعب في العام الذي يكون فيضانه غزيراً . والمياه تصرف عن تلك الحياض راجعة الى النيل وينبغي ان يبدأ بالصرف عن الحياض التبتلية التصوي في اسرع ما يمكن بعد تصليب النيل والافحارة المجموكتين المزروعات فتلغها قبل فسخها ويستغرق الصرف نحو عشرين يوماً في النيهان الاعتيادي ونحو اربعين يوماً في الفيضان الغزير . ويبلغ مقدار ما يصرف من الحياض الى النيل فيزيده ماء نحو مئتين وخمسين مليوناً من الامطار المكعبة في كل ٢٤ ساعة وان تكن مدة الصرف على معدل ٤٠ يوماً . هذا فضلاً عما يكثر حدوثه من

انفجار حوض من الحياض أو سلسلة منها وحيث تدفع المياه في النيل فتعاظم مياهه ويرتفع منسوبها عند الروضة ارتفاعاً عظيماً وعليه فأن أم الأمور في الفيضان أن يبلغ معظمه حاجلاً عند اصران ويأخذ في التناقص قبل يوم النصيب فتصرف المياه عن الحياض في المهاد المناسب وتعد للتخضير

وتبين أيضاً من مقابلة فيضان هذا العام بالفيضانات العظيمة في سني ١٨٧٤ و ١٨٧٨ و ١٨٨٧ أن فيضان هذا العام كان أعدها خطراً ما عدا فيضان ١٨٧٨ و أما فيضان ١٨٨٧ فكان أقلها خطراً . وأن فيضان ١٨٧٤ أحدث قطوعاً في فرعي دمياط ورشيد وفيضان ١٨٧٨ أحدث قطوعاً فيها وفي بدر حلاوة فامات الانس و بقيت مياهه في البلاد نحو ستة أسابيع وأتلف من المزروعات ما لا يعلو الآ الله . و أما فيضان هذا العام فكان أقلها ضرراً ولم يتلف به ما يذكر بالنسبة إلى ما تلف في سني ١٨٧٤ و ١٨٧٨ بل لم يتلف به إلا بعض ما تلف في فيضان سنة ١٨٨٧ فقد أتلف فيضان سنة ١٨٨٧ زراعة أكثر من ٥٧ . ٢٩ فداناً و أما فيضان هذه السنة فأتلف زراعة ٨٢٥٠ فداناً فقط نصفها ذرة في قنا وإسنا وكل هذه الذرة تقريباً مزروعة في بقاع منفردة في الوسط الحياض وحوها جسور صغيرة لا تثبت أمام المياه ومع ذلك فلم تنق نظارة الاشغال على التخط من فيضان هذا العام إلا ١٦٦٨١ جنيهاً مصرياً مع أنها انقفت أكثر من ٢٧٥٢٠ جنيهاً مصرياً للتخط من فيضان سنة ١٨٨٧ والامل أن نظارة المالية لا تطالب نظارة الاشغال بهذا المبلغ بل تعدة من المبالغ التي اقتضتها الضرورة

ويضيق بنا المقام عن استيفاء ما ذكر في التقرير عن الغفظات وصرف الحياض ونحوها وإنما نقول أن جناب وكيل نظارة الاشغال يرى أن لا بد لانتفاء اخطار الفيضان من ثلثة أمور احدها الزام ارباب البرائج باصلاح برائجهم والتشديد في ذلك والثاني اقامة رؤوس في النقط الخطرة من النيل لتحويل ضرر التيار والثالث الاستمرار على تقوية الجسور لوقايتها من مياه الارتشاح والتصافي . وقد قدر أن مقدار الماء الذي يدخل الحياض وما يذهب هدرًا وما تشربه مساحج النيل العريضة ٤٠ مليون متر مكعب في اليوم الواحد وهو مقدار هائل . ثم ختم بالثناء على حضرات رجال الادارة والمهندسة

ثروة مصر وثروة استراليا

نحن نباهي بزراعة القطن في القطر المصري لان غلة تساوي اثني عشر مليوناً من الجنيهات قطناً وبزرة ولكننا اذا قابلناها بزراعة بعض البلدان التي كانت بالامس قناراً

قاحلة ثم دخلها الاوربيون فعملوها رياضاً يانعة يتولانا النجل . ففي اوائل هذا القرن كان يضرب المثل بقوحتن اهالي استراليا ونجل بلادهم واهال الزراعة فيها والآن بلغ عدد سكانها نحو مليونين وثمانيئة الف نفس اي نحو ثلث سكان القطر المصري ولكنهم يصدرون من بلادهم من الصوف فقط ما يزيد ثمنه على ضعف القطن المصري فقد كان ثمن الصوف الذي اصدروه منذ عشر سنوات سنة عشر مليوناً من الجنيهات ثم اخذ يزيد رويداً رويداً مع رخص ثمن الصوف المتوالي حتى بلغ ثمن ما اصدروه في العام الماضي واحداً وعشرين مليوناً من الجنيهات . واهالي القطر المصري يدفعون لحكومتهم خمسة ملايين من الجنيهات ضرائب ونحو خمسة ملايين اخرى رسوماً وجوراً لسكك الحديد والتلفرافات والبلديات وما اشبه ولكن اهالي استراليا يدفعون لحكومتهم اكثر من خمسة وعشرين مليوناً من الجنيهات على قلة عددهم وليس ذلك بكثير عليهم لان قيمة صادراتهم في السنة تبلغ ٥٤ مليوناً من الجنيهات . فالذا كانت الحكومة المصرية تأخذ من كل نفس من سكان القطر المصري ثمة واربعين غرشاً في السنة فتحكومة استراليا تأخذ من كل نفس من سكانها تسعة جنيهات في السنة ولكن اذا قدرنا دخل الشخص في القطر المصري خمسة جنيهات في السنة فلا يبقى له بعد دفع مال الحكومة سوى ٢٦٠ غرشاً واما الشخص في استراليا فيبلغ دخله في السنة نحو ثلاثين جنيهاً فاذا دفع للحكومة تسعة جنيهات بقي له واحد وعشرون جنيهاً . وعلى ذلك فالعبرة ليس في قلة المال الذي تأخذه الحكومة بل في كثرة المال الذي يكسبه الاهالي . فاذا خففت الحكومة المصرية الضرائب عن الاهالي فسنأ نفع ولكننا اذا ساعدتهم على تكثير خيرات البلاد وزيادة المكاسب فنصل احسن . وقد علمنا انها عازمة ان تخفف الضرائب في العام المقبل بمقدار مئة وعشرين الف جنيه فوق ما خففت في العام الماضي وذلك ما نرجو لها تفكير عليها وحجذا لو زادت سعياً في توفير الخيرات بانشاء المخزانات لحزن مياه النيل وتوسيع الزراعة الصينية وتكثير المدارس الزراعية والصناعية حتى يزيد الاهالي علماً بطرق الكسب ويتوفر لهم اسبابه فان الحكومة مها خففت من الضرائب لا تخفف اكثر من مليون جنيه في السنة ولو ركبنا أعين طرق الاقتصاد ولكن كسب الاهالي يمكن ان يزيد عشرين مليوناً من الجنيهات في السنة اذا اتقنت طرق الزراعة وتربية المواشي واستفاد خيرات الارض والصناعات الصغيرة وحيث لا يرون بأساً اذا اخذت الحكومة منهم خمسة عشر مليوناً من الجنيهات بدل العشرة الملايين التي تأخذها الآن

غلة الحنطة

غلة الحنطة تلو غلة القطن في الاممية للتطهر المصري وسوق الحنطة في الخارج متوقفة على غلة اوروبا واميركا والهند واستراليا اما غلة اوروبا واميركا فهي في هذا العام والاعوام الثلاثة السالفة كما ترى في هذا الجدول وفي بليون البشل

١٨٨٩	١٨٩٠	١٨٩١	١٨٩٢
٤٩١	٤٠٠	٦١٢	٥٠٠
٢٠٨	٢٢٨	٢٢٠	٢٧٦
١٨٨	٢٤٤	١٧٦	٢١٠
١٤٦	٢٠٠	١٤٧	١٤٢
٠٨٨	١٢٨	٠٨٨	١٢٨
١٠٤	١٤٠	١٢١	١١٢
٠٨٢	١٠٨	١٢٩	١٢٠
٠٨٤	٠٨٠	٠٧٧	٠٦٨
٠٧٦	٠٧٤	٠٧٦	٠٦٤
٠٢٤٠	٠٢٧	٠١٩	٠١٧
٠١٨٠	٠٢٢	٠٢١	٠٢٤
١٥٨٩	١٧٢١	١٦٧١	١٦٥٢

ومن المفضل ان تزيد غلة اميركا على خمس مئة بشل فتبلغ ٥٢٠ مليوناً وحيث ان بصير مجموع غلة اوروبا واميركا هذا العام مثل مجموع غلتها في العام الماضي ولذلك يرجح ان الاسعار تكون مرتفعة هذا العام كما كانت في العام الماضي ان لم تزد عليها ارتفاعاً

غلة القطن

اثبتت التلغرافات المتواليه واسعار القطن المحاضرة ما ذكرناه في الجزء الماضي والذي قبله من ان غلة القطن في اميركا لا تزيد على سبعة ملايين باله وكانت في العام الماضي تسعة ملايين باله - ولولا كثرة المتأخرات التي وصلت الى هذا العام لارتفعت الاسعار ارتفاعاً فاحشاً فان المتأخرات كانت في يده هذا العام نحو ثلاثة ملايين باله مع انها لم تكن في يده العام الماضي سوى مليوني باله وزد على ذلك ان سوق التجارة كاسدة في انكسار واصحاب

المعامل لا يحسرون ان يجزئوا مقداراً كبيراً من القطن ؛
اما تقدير غلة القطن بحسب تعديل مكتب الزراعة فاقبل من سنة ملايين باله لاف
مساحة الاراضي المزروعة تقدر ١٦ مليوناً و ٦٤٢ الف فدان متوسط غلة الفدان هذا
العام لا يزيد على ١٧٢ رطلاً فيكون مجموع الغلة نحو ٢٨٦٣ مليون رطل اي اقل من سنة
ملايين باله لان البالة الآن ٤٨٠ رطلاً اميركياً ومعلوم ان تعديل مكتب الزراعة كان في
العام الماضي اقل من الحقيقة بنحو مليون ومئتي الف باله فاذا فرضنا انه اقل من الحقيقة
هذا العام مليون باله بلغت الغلة اقل من سبعة ملايين باله ومن المحتمل انها لا تزيد على
سنة ملايين ونصف مليون باله

ازالة الحشرات عن الياحيز

كل من عانى زراعة الارهاز والرياحيز في بيتو يعلم مضرات الحشرات بها . وقد كتب
احد الخبيرين بالزراعة يقول انه وجد بالاخبار ان دخان التبغ خير الوسائط المستعملة
لامانة هذه الحشرات ويتلوه في الفائدة نقاعة التبغ يرش بها النبات برشة دقيقة المخروب
ولكن يعترض على التبغ انه يبقى في بيت النبات رائحة غير طيبة ويمنع ذلك بان يوضع
النبات في صندوق محكم لا يخرج الدخان منه وتبل اصول التبغ بالماء وتحرق فيه حتى
يتكاثف دخانها حول النبات مدة عشر دقائق الى ١٥ دقيقة فتموت كل الحشرات التي عليه
ثم يخرج النبات من الصندوق وينفض جيداً حتى يسقط ما يلصق به من الحشرات التي
مانت اولم تمت جيداً ويرش بعد ذلك بالماء فيغسل من الحشرات ومن رائحة التبغ
اما الصندوق الذي يدخل النبات فيه فيكون مفتوحاً من اسفله لوضع الكانون الذي
يشعل فيه التبغ وعمله لا يقتضي نفقة كبيرة . ولكنه يلبي النبات من الحشرات

واذا اردت ان تستعمل نقاعة التبغ فيحسن ان تغطس النبات كله في النقاعة وذلك
بان تضع يدك على تراب الاصيص حول اصول النبات ثم تقلبه وتغطس اوراقه واغصانه
في النقاعة فيموت كل ما عليه من الحشرات ولكن التدخين انظف واسلم عاقبة

الماء الحار والماء البارد

امتنع فعل الماء الحار والماء البارد بالبحر في اميركا مدة ايام كثيرة فكان بعضها
يسقى ماء حرارة ٧٠ درجة بيزان فارنهایت وبعضها يسقى ماء حرارة ٢٢ درجة وتوزن
في عملها ولبنها يوماً فيوماً فظهر ان الماء الحار يزيد اللبن ويقلل طلب البقر للعلف ولكن

البئر التي تسقى ماء حارًا تنفد أو لا يزيد سميتها كما يزيد من البئر التي تسقى الماء البارد
فإذا لم يقصد تجميد البئر فالماء الحار يخرج من الماء البارد
شذور زراعية

انتشرت الفيلكسرا في ثلثي عشرة ولاية من ولايات فرنسا وانتشارها الآن أشد من
انتشارها سنة ١٨٩٠

في ألمانيا جمعية زراعية بتقتل أعضائها من بلاد إلى أخرى ليتفحصوا زراعة البلدان
المختلفة ويرى الأساليب التي يمكن اتباعها لإصلاح الزراعة في بلادهم
ظهر مرض البطاطس في أماكن كثيرة من بلاد الإنكليز بعد أن فتك فتكًا ذريعًا
بزراعة أيرلندا ولذلك ينتظر ارتفاع ثمن البطاطس

أصدرت جمهورية براغواي سنة ١٨٩٠ خمسة وثلاثين مليون برنتال ولكن الأسعار
كانت رخيصة جدًا حتى أنها لم تجن البرنتال الذي يبعد عن نهر براغواي أكثر من ثلاثة
أميال فبقي مطروحة في الجبائن على مساحة مئاة من الأميال المربعة



باب تدبير المنزل

قد نقضنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفة من فريضة الأولاد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والسكن والزينة وغو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

صحة الحوامل

الاعتناء بالصحة واجب على كل أحد ولا سيما على الحوامل لأن صحة أجنهن وصحة
النسل كلو متوقفة على صحتن. والحامل! أشد طلبًا للراحة من غير الحامل فيجب أن تتجنب
جميع الأعمال الشاقة ورفع الأجسام الثقيلة وتناول الأشياء العالية وما أشبه وأن تتجنب
أيضًا جميع الأشغال العقلية المتعبة وكل ما يهيج عواطفها النفسية ولكن يباح لها بل يطلب
منها أن تعمل أعمال يئنها التي لا تقتضي مشقة كثيرة. وتأكل من الطعام اللطيف المفدي
السهل الهضم وترتب أوقات أكلها وتلبس الثياب الواسعة لكي لا تضيق على جنينها وتفضل
بدنها مرارًا. ولا بد من بسط الكلام على هذه القواعد العمومية

لباس الحوامل

قد يحاول المتزوجات حديثاً ان يخفين امر حملن فيضيعن ثيابهن ما امكن . وهذا خطأ فاحش كثير الضرر وقد تكون نتيجة الاسقاط . ويجب على الحامل ان توسع ثيابها ما امكن وتزيد توسيعها كلما تقدم الحمل والتقدمان والرجلان معرضة للتورم من الحمل وقد يكون ورهما مؤلماً فيجب الامتناع عن ربط الجوارب او تربط ربطة غير شديدة وعن لبس الجوارب الضيقة

اغتنسال الحوامل

لا يصح الاغتسال بالماء الحار جداً من الحمل ولكن يحسن الاغتسال بالماء الفاتر . ويحسن ايضاً مسح الجسم كل صباح باستنجة مبلولة بالماء الفاتر وتزداد برودة الماء يوماً فيوماً حتى يصير بارداً جداً . ولا بد للحامل من مسح الجلد بعد ذلك بمنشفة خشنة وتنشيفه جيداً . ويمكنها ان تغطس القسم الاسفل من جسمها في الماء البارد بعد مسحها بالاستنجة وتقيم في الماء برهة ما تعده خمسین في فصل الشتاء وبرهة ما تعده مئة في فصل الصيف . واذا اقامت في الماء اكثر من ذلك فقد تبرد ويصعبها زكام ولا بد من ان تضع منشفة على كنفها وظهرها وهي قاعدة في الماء . اما الاغتسال برش الماء (الدوش) فلا يحسن وقت الحمل لانه قد يسبب الاسقاط . ولا يحسن ايضاً الاغتسال في البحر ويبتعض عنه بسبب البدن باستنجة مبلولة بماء البحر

تنزه الحوامل ورياضتهن

الرياضة ضرورية لكل انسان ولا سيما المشي في الاماكن المطلقة الهواء ولكن الحوامل لا يناسبهن المشي الطويل ولا الانقطاع عن المشي والرياضة وخير الامور الوسط ولكن الهواء النقي ضروري للحامل حتماً وكذا الرياضة فانها يخففان الانجاب التي ترافق الحمل ويحفظان الصحة ويمنعان التنبض ويزيلان ما يعترض النفس من الانتفاض والسامة اللذين يقلب حدوثهما في اوائل الحمل

والحامل التي تعمل ترويض جسمها وتزويده بنجد مشقة شديدة في الولادة . ومعلوم ان نساء الفلاحين والفقرات لا يجدن مشقة والمآ في ولادتهن كسواء الاغنياء المترفات وسبب ذلك تعود اولئك على الرياضة والاعمال الكثيرة وراحة هؤلاء وانقطاعهن عن الحركة . ونساء الفقراء لا يهتممن بالولادة والنفس بخلاف نساء الاغنياء فانهم يحسن

لما الف حساب ويخاف منها خوف من الموت فلو جرى نساء الاغنياء يجري نساء الفقراء في ترويض ابدانهم لسهل الولادة عليهم كما تسهل على نساء الفقراء ويجب ان تمتنع الحوامل عن العدو وركوب الخيل والرقص ورفع الاثقال وما اشبه لان ذلك كله قد يسبب الاسقاط . والكسل وعدم الحركة يضران مثل الرياضة العنيفة . ويستعمل على الحامل التي تقيم النهار كله في بيتها ولا تأتي بحركة ما وتبقى في صحة جيدة في وجبتها . وقد جرت عادة بعض الحوامل ان يحسن افسهن مريضات ويقطعن عن الحركة انقطاع المريضات ظناً ممن ان ذلك يربهن فتصغر نفوسهن ويزيد تعبهن نمياً . ولا ضرر من الراحة اذا كان الانسان متعباً ولكنه اذا توخاها كل ساعة سواء كان متعباً او غير متعب صارت الراحة له نمياً . والحامل التي تقضي اكثر النهار جالسة او مستلقية على ظهرها تجد من نفسها نمياً وقلماً اكثر من الحامل التي تجول في بيتها وتقضي اعماله او تخرج الى التفرقة ماشية

ولا شبهة في ان الولادة اسهل على نساء الفقراء اللاتي يعملن اعمالهن منها على نساء الاغنياء اللاتي لا يأتين عملاً . وقد قيل ان اصعب عمل هو عدم العمل وهذا يصدق بنوع خاص على الحوامل فانهم اذا انقطعن عن كل عمل صغرت نفوسهن وضعرن بالضمير والسامة ونعسرت ولادتهن كثيراً . والمرأة التي لا تحسب الحمل فعلاً طبيعياً عادياً بل تحسبه مرضاً وتعامل نفسها معاملة المرضى تعرض حقيقته

الراحة للحوامل

الراحة ضرورية للحوامل كالرياضة فيحسن بالحامل ان تستلقي على ظهرها مرتين او ثلاثاً في النهار وتقيم كل مرة نصف ساعة مستلقية واذا خيف من الاسقاط فيجب عليها ان ترتاح هذه الراحة ثلاث مرات او اربعاً في النهار مدة الحمل واذا عمر عليها الاعتناء في اخر مدة الحمل فليتكئ على مقعد وتسد بالوسائد

تدبير البيت في الشتاء

جاء الشتاء ببرده القارس وسيفتل الناس من فتح كوى منازلهم خوفاً من برد الهواء ولكن فتح الكوى ضروري لاجل تجديد الهواء لان الهواء الذي الزم للصحة ولو كان بارداً من الهواء الحار اذا كان فاسداً فلا مندوحة من فتح كوى البيت مهما كان الهواء بارداً لكن يختار لذلك اوسط النهار في غرف النوم واما في الليل فتقتل هذه الكوى ويكتفى بنفخ بالابواب

التي تفتح الى دار البيت (الفسحة) فينبغد هواء الغرف منها . ولا بد من نشر الفرش والاعطية كلها كل يوم في الهواء المطاى حيث تصل اليها الشمس . واذا استعملت النار للدفا حيث يشتد البرد فلنكن بموقد ذي مدخنة عالية حتى يصعد الدخان بها وتكون مجرى للهواء فينتقي بها هواء البيت

تدبير البدن في الشتاء

اللباس المدفئ مطلوب في الشتاء طبعاً والصوف من اجوده فيجب ان تكون القصان منه فانها تدفئ البدن وتحمي ما يخرج منه من الاوساخ والنجاسة . اما الجبة (او الباردي) التي تلبس فوق الثياب لزيادة الدفا فيجب ان تلبس والانسان جالس او راكب في مركبة وتخلع وهو ماشي ما لم يكن محل الجلوس حار الهواء ومحل المشي بارد الهواء . ولولازم الشتاء الحفيفة في اللباس المدفئ والطعام المغذي والرياضة الكافية في الهواء النقي والراحة في النوم فمن توفرت له هذه الاسباب مر عليه فصل الشتاء ولم يشك ضرراً . ومن ينام ساعات النوم العادية يوماً صحيحاً غالباً من كل قلق عك الاعمال الشاقة في النهار واشتغل الاشغال المتعبة ولم يشك تعباً

حيطان البيت

يختلف ذوق الناس في نش حيطان بيوتهم كما يختلف في ما يطولونها به فبعضهم يطالبها بالادهان الزينية وبزورها تزييناً بديعاً ينفق عليه الدنانير الكثيرة فتسند منافس الحائط ومسامه فلا يدخلها اقل شيء من الهواء فتصير الحيطان كالامتنعة النابسة يجثى عليها من كل ما يجرفها او يندشها وترك على حالها السنين الطوال مع ما يلق بها من الجراثيم المختلفة الاشكال والانواع لا تغير ولا تتجدد لان اعادتها دهنها تقتضي نفقة كبيرة

وبعضهم يطن حيطان بيته بالورق المزرق الذي لا تخلو الراتبة من المواد الزينية السامة فينتشر السم في بيته ليستشفه هو واولاده وضوفا اي انه يعرض نفسه وذويه للسم لكي يتبع نظره بترويق الورق فضلاً عما في ذلك من النفقة الكبيرة ومن سد الورق لكل مسام الحائط ومنع تجديد الهواء

وبعضهم يطلي حيطانه بالجير البسيط او المزوج بقليل من الالوان الترابية . والجير نفسه يمت الجراثيم التي تلتصق بالحائط ويبقي الهواء منها ولا يسد مسام الحائط ولا هو كثير النفقة فيسهل تجديده كل سنة

فالدهن بالبحر (الكلس) أبسط الطرق لإقلها نفقة وأكثرها نفعاً ولكن حسب الشائع
والترف يطوحان بصاحبها في المسالك الوعرة ويستباهو السم في الدسم

باب الصناعة

الاختار والاشربة الروحية

(تابع ما قبله)

يستعمل الميرونو المركز لأغراض كثيرة ومنها عمل الاشربة الروحية أو تقييدها وتوقيف
اختارها ولذلك نجد كثيراً من الخمر التي تصنع في فرنسا وإنجلترا مزوجاً بالميرونو أو
مصنوعاً منه

والاشربة الروحية المستعملة الآن كثيرة الأنواع فنذكر منها ما يأتي
أولاً العرق أو العرقى وهو يستخرج في بلاد الشام باستقطار العنب وإضافة قليل
من اليانسون إليه ومن خواصه أنه يبيض إذا برد كثيراً أو اضيف إليه ماء لاث زيت
اليانسون الذي يذوب في سيزونو العرق على درجة الحرارة العادية لا يعود يذوب فيه إذا
خفف بالماء أو برد كثيراً فيظهر بصورة راسب أبيض لبني ولذلك فإيضاض العرقى
في الفناقي المغطسة في الماء البارد ليس من دخول الماء في مسام الزجاج كما يظن العامة
بل من برودة السيزونو الذي في العرقى . ويستخرج العرقى في بلدان المشرق من عصار النارجيل
الخضر وفي جزائر المغرب من الارز الخضر . أما عصار النارجيل فيستخرج بان يجرح الشجر
ويجمع العصار المتخلّب منه ويترك حتى يخنثر ثم يستطر . ولما الارز قبل بالماء ويترك
حتى يبيت قليلاً ثم يحنف على حرارة ٥٩ وينقع ثانية وتستخرج عصارته وتغبر وتستقطر
ثانياً الكنيك أو البرندي التي وهو يستخرج في فرنسا باستقطار الخمر الفرنسية . وطعمه
ورائحته مسيبان عما فيه من بلاغرات الاثيل . واجود انواع الكنيك ما استخرج من الخمر
اليضاء وإدانة ما استخرج من الخمر الاسبانية أو البرتغالية أو من نفاية الخمر الفرنسية .
وكثير من الكنيك مزور يصنع من سيزونو المحبوب والماء وتضاف إليه مواد صلبة وعطرية
والبرندي الحقيقي يكون خالياً من كل لون عند أول استقطاره ويقال له البرندي
الايض ويبقى كذلك إذا وضع في آنية زجاجية أو خزفية مدهونة ولكن إذا وضع في براميل

من خشب السنديان كما يوضع عادة صار لونه اصفرًا يمتزج به من السنديان
الروم * يصنع في جزائر الهند الغربية من دبس السكر بالاختار والاستقطار .
وهو اذا كان جديدًا ابيض شفاف وتكون رائحته غريبة طيبة وهو جديد بسبب الزيوت التي
فيه فيعالج بنم الخشب والجير لازالة هذه الزيوت
الموسكي * يستخرج باستقطار نفاة الذرة او الذعير وتختلف انواعه باختلاف المحبوب
التي يستخرج منها وطرق استخراجها
ولا نشير على احد ان يتعلم استقطار هذه الاشربة لان الربح المالي منها تصيبه خسارة
ادينة لا تقدر لاستخراجها وشاربها ولكن السيرتو مستعمل في الصناعات بكثرة فلا بأس
باستخراجها واستعمالها في الصناعة لاغير

استخراج الزيت بعمل الصابون

وجد الكياوي شغل الشهير منذ سبعين سنة انه يمكن استخراج الزيت من المواد الزيتية
بمادة قلوية تضاف اليها فيتحذ الزيت بالمادة القلوية ويصير منها صابون ثم تنزع المادة
القلوية بواسطة حامض يتحد بها فيبقى الزيت وحده ويسهل نزعه بالماء والحرارة والضغط .
ونال شغل براءة الحكومة لاستعمال هذه الطريقة سنة ١٨٣٥ . ثم ابدل العالم ده ملي
المادة القلوية بالجير سنة ١٨٤١ واستعملت طريقة عدة سنين . وسنة ١٨٥٤ اكتشف
نلغين وبرتلوت طريقة استخراج الزيت بالماء الساخن الشديد الحرارة كما سيأتي
وسنة ١٤٨١ وجد ديرنفوت ان الادهان المتعادلة اذا عولجت اولاً بالحامض
الكبريتيك ثم اُغليت مع الماء امكن استقطار الادهان الحامضة اذا كانت حرارة البخار
شديدة واستعملت هذه الطريقة في انكلترا بكثرة . ثم وُجد انه اذا بلغت حرارة البخار من
٢٩٠ الى ٣١٥ ميزان استغراق امكن استخلاص الزيت بدون استعمال الحامض الكبريتيك
واشهر الطرق المستعملة الآن لاستخراج الزيوت ثلاث الاولى تحويل المادة الزيتية الى
صابون بواسطة المواد القلوية كما سيأتي في الكلام على عمل الصابون
الثانية استخدام الجير والماء الساخن وذلك بان يضاف الجير والماء الى المادة التي فيها
زيت ويغلى الماء الى درجة ١٧٢ ستغرد في آنية محكمة من النحاس والتسخين يكون بالبخار .
ثم يفصل الجير عن الزيت بالحامض الكبريتيك فيضاف اربعة اجزاء من الجير الى كل مثمة
جزء من الزيت ثم يضاف اربعة اجزاء من الحامض الكبريتيك الى كل ثلاثة اجزاء من
الجير ويفصل الزيت جيئًا بالماء والبخار بعد رسوب كبريتات الجير منه

وقد تتبع هذه الطريقة بالاستقطار وذلك شائع في انكلترا ويقل مقدار الحماض الكبريتيك بقدر الامكان ودرجة حرارة الماء تكون من ١٢٠ الى ١٧٠ سنتغراد ثم يستقطر الزيت بعد انفصال كبريتات الجير عنه اما طريقة البخار السخن فشائعة الآن في انكلترا وجرمانيا ولها آلات مخصوصة توضع فيها المواد الدهنية والزيتية وتحبس الى درجة ٢٩٠ سنتغراد ثم يدخلها البخار وهو سخن على درجة ٣١٥ ويدوم فعله بها من ٢٤ ساعة الى ٢٦ ساعة فاذا انخفضت الحرارة عن ٢١٠ من كان خروج الزيت بطيئا جدا واذا زادت الحرارة على ٣١٥ انحَلَّ بعضه وفسد البقية اما عمل الصابون فمما ياتي الكلام عليه

مذوب الحرير والصوف لفصل المنسوجات

تذاب مشافة الحرير وفضلات الصوف والريش في الصودا الكاوي وتدهن المنسوجات بهذا المذوب ثم تغسل في ماء محض بالحماض الكبريتيك وتغسل بعد ذلك جيدا بالماء الفراح وتستعمل هذه الطريقة لفصل كل انواع المفزولات والمنسوجات فتثقل ويختم منظرها كثيرا

طلاء للفزل من القطن والصوف

اذب مئة جزء من الغراء وعشرين من الغليسرين في الماء بجم مائي واضف الى المذوب خمسة اجزاء من بيكرات البوتاسيوم وادهن الفزل به ولا بد من حفظ هذا المزيج في الظلام لانه يعمل في النور ولذلك يستعمل للفزل المصبوغ بالوان داكنة

عصيدة القطن

امزج مئة درم من البرافين بالف درم من الدقيق واضف الى المزيج فليلا من الكربونات القلوي وامزجه بالماء ومخنة وادهن القطن به

خضاب للشعر الاشقر

اذب ٢٢ جزءا من نترات الفضة في ٢٥٠ جزءا من ماء الورد ورشح المذوب واذب ٢٢ جزءا من كبريتيد البوتاسيوم في ٢٥٠ جزءا من الماء وادهن الشعر بالمذوب الثاني اولاً وجبنا ينشف ادهنه بالاول



باب الهدايا والتقاريظ

صفائح تل العمرنة

The Tell El-Amarna Tablets in the British Museum

اثبتنا في الجزء العاشر من السنة الماضية كلاماً مسهباً على الصفائح التي وجدت في تل العمرنة ومضون الصفائح التي نقلت منها الى دار التحف البريطانية وذلك بعنوان " المكتبة المصرية الاشورية " واضربنا هناك الى كتاب ذكرت فيه كيفية كشف هذه الصفائح والحقائق التي علمت منها الى الآن وصور الصفائح التي في المتحف البريطاني. وقد اهدى اليها المتحف البريطاني الآن نسخة من هذا الكتاب النفيس فوجدنا انه مؤلف ومشروح بقلم العالمين الفاضلين الدكتور بزولد والدكتور بذج وهو يشغل على مقدمة وخلاصة وجدول اسماء الكتب التي اعتمد عليها المؤلفان وفهرست للصفائح ورسمها بحروف الطبع السنيئية واسماء الاعلام التي فيها ورسمها رسماً مائلاً لها شكلاً ولوناً

ويظهر من المقدمة ان الدكتور بذج هو الذي ابتاع هذه الصفائح لدار التحف البريطانية وذلك في سنة ١٨٨٨ وقد علمنا ذلك منه ايضاً. وقد وجدت الصفائح المذكورة في المكان المعروف الآن بتل العمرنة وهو على نحو ١٨٠ ميلاً جنوبي البدرشين وكانت هناك مدينة خوانن التي بناها الملك امنوفس الرابع في نحو سنة ١٥٠٠ قبل المسيح .

والصفائح المشار اليها قطع من الاجر قائمة الزوايا وبعضها ييضي وبعضها في شكل الوسائد ولذلك نسمي مخاديد . ولغتها اشورية وهي تشبه من بعض الوجوه لغة التوراة العبرانية وتماز على غيرها من الصفائح الاشورية بما فيها من المحاشي والتفاسير فيجد فيها كلمات اكدية مفسرة بكلمات اشورية . كتفسير كلمة اش بكلمة اييري (غبار) وتفسير كلمة ميش بكلمة ميا (ماء) . وكلمات اكدية مفسرة بكلمات كنعانية كتفسير كلمة غار بكلمة ليتو (لبن) وكلمات اشورية مفسرة بكلمات كنعانية كتفسير كلمة رايزي بكلمة زكي (زكي) وتفسير كلمة اناختيشو بكلمة هاديو (يدم) . وعلامة المثني موضوعة قبل الاسم لا بعده . وفي هذه الصفائح فوائد كثيرة في ما يتعلق بالروابط السياسية التي كانت بين مصر وغربي اسيا والمعاهدات التجارية ورسوم الزواج وشعائر الديانة وما اشبه وذلك كله مما لم يوقف عليه في مكان آخر

اما الخلاصة فلم تُترجم فيها الصفائح حرقاً بل ذُكر فيها معنى ما ورد في كل صفحة مع ترجمة بعض الفقرات منها فبيل في الكلام على الصفيحة الاولى ما ترجمته
الصفحة الاولى كتاب من امنوفس الثالث ملك مصر الى كلياسن ملك كرادنياش
وهو الكتاب الوحيد الذي وصل الينا من الملك امنوفس الثالث في اللغة البابلية والخط
البابلي وقد ارسل الى ملك لم تكن تعرف اسمه قبلها وجدناه في هذه الصفائح ولعله كان قبل
كرادنياش في جدول ملوك بابل لاسيا وان اسمه بابلي ولعله من الدولة الرابعة من الدول
التي ذكرها بروسس وقال انها كلدانية . وبنسخ الكتاب هكذا " الى كلياسن ملك كرادنياش
اخني هكذا قال امنوفس الملك العظيم ملك مصر اخوك . انا موفق فلتوفق انت ومملكك
ونسائك واولادك وعظماؤك وخيلك ومركباتك وليعظم السلام في ارضك ولا وفق انا وملكي
ونسائي واولادي وعظمائي وخيلي ومركباتي وجنودي وليعظم السلام في ارضي " . ثم شرح
ما في الرسالة شرحاً مبيناً في اربع صفحات كثيرة وقيل في الختام ان هذه الصفيحة منسوخة بقلم
رجل من بين الهريين كان متنباً في بلاط الملك امنوفس عن الرسالة الاصلية التي ارسلت
الى ملك كرادنياش او انها عين الرسالة الاصلية كتبت ولم ترسل لامرما

ويظهر من جدول الكتب والمقالات التي كتبت على هذه الرسائل ان علماء اوربا
احلوا محللاً عظيماً وبمنوا في مضامينها بحثاً دقيقاً ولما يس وجده خمس وعشرون رسالة في
هذا الموضوع ولونكر تسع رسائل ولزمن سبع رسائل

واكثر الصفائح مرسل من ولاية الشام الى ملك مصر فيها رسائل من والي جبيل
وبهروت وصور وعكا وغزة وعسقلان . وقد كتب المؤلفان بعض هذه الاسماء بالحروف
العربية ولكنها ادخلا على بعضها اداة التعريف حيث لا يصح دخولها فضبوا اسم صور بال
وقالا الصور واسم غزة بال ايضا وقالوا الغزة وفي ماسوى ذلك فالكتاب يبدع في وضوح عبارته
وحسن طبعه ورسومه فنشني على واضعيه الفاضلين ثناء جليلاً وتتمنى ان يقوم من ابناء وطننا
من يبحث عن آثار اسلافنا افتناء بعلماء الوريين

الفئة

اقبل الكتاب على انشاء الجرائد العلمية والادبية في هذه الانحاء اقبالاً لا مثيل له ولكن
النساء كالدرّة اليتيمة بين هذه الجرائد لانها قاصرة على ما يخص المرأة وفتاحة ابوابها لاقلام
النساء لا غير وهي شهيرة تصدر في الاسكندرية وفي الجزء الاول منها مقدمة مبهمة قالت
فيها انها " لم تنشأ الا لتكون مرآة تجلو محاسن الحسنة وتظهر جمال الفتياء وترين صفحاتها

ما يصل اليها من درر افلام الفاضلات وقائس افكار الادبيات في المواضيع العلمية والوصول التاريخية والمناظرات الادبية والخطرات الفكاهية فان مبدأها الوحيد الدفاع عن الحق المسلوب والاستئناف الى الواجب المطلوب . وفي ترجمت بعض الشهيرات . كالملكة فكتوريا والبارونة بردت كوتس والسيدة ماريا مورغان (وفي مقولة عن المتعطف) وادلبنا باني المغنية الشهيرة وما قيل في سيرتها انها اوصت ان يقام على ضريحها قنص يكون فيه كثير من الطيور المفردة واوصت بعشرين الف فرنك تعطى سنوياً لحارس هذا القنص . وبتل ذلك كلام مسهب في واجبات النساء واصافهن واذاقهن في الجمال ولون الانواب ومثورات واخبار شئ ما يتعلق بهن . فنثني الثناء الطيب على حضرة مديرة هذه المجردة السيدة هند كريمة الوجهه نعيم افندي نوفل ونتمنى ان ياخذ عقيلات نساءنا بتناصرها لكي تصير الثقافة شامة في وجنة هذا العصر كما هي فريدة بين جرائد الفطر

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتعطف ووجدنا ان يجب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتعطف . فينقطع على السائل (١) ان يضي سائلة باسمه والقايو يحمل اقامتوا امضاه وانما (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تنرجح السؤال بعد شهرين من ارسالها فلنذكره سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

وبعضهم انه حدث قبله بنحو الفين وخمس مئة سنة وعلى المذهب الاخير تكون اهرام الجيزة واكثر الاهرام الاخرى بنيت قبل الطوفان . ولم بين الاهرام ملك واحد بل ملوك مختلفون فالهرم الاكبر بناء الملك خوفو وهو الملك الثاني من ملوك الدولة الرابعة المصرية والعلماء مختلفون في تاريخ بنائه والمرجح انه بني قبل المسيح بنحو ٢٧٠٠ سنة والهرم الثاني الكبير الذي بجانبه بناء الملك خنفرع وهو الثالث من الدولة الرابعة وذلك في نحو سنة

(١) بشيش . محمد افندي رازر ناظر
وزراعة دمر . هل بنيت الاهرام قبل الطوفان او بعده ومن بانها
ج ان مسألة الطوفان من المسائل المشكلة وللعلماء فيها مذاهب كثيرة فبعضهم ينفي حدوث الطوفان المعبر عنه بطوفان نوح وبعضهم يشبهه والذين يثبتونه مختلفون في الوقت الذي حدث فيه فبعضهم يقدر انه حدث قبل المسيح بنحو عشرين الف سنة وبعضهم انه حدث قبله بنحو عشرة آلاف سنة

واسيا الصغرى وبقية بلدان المشرق وشاع
في بلاد اليونان بعض الشيوع لان تعدد
الزوجات شاع فيها قليلاً

(٥) المنصورة . حنا افندي سليمان . من
زمن غير بعيد ولدت هرةً كلباً ما زال حياً
الى الآن يلعب ويرتع ويتبع امه في سيرها
فكيف تأتى هذا الامر الغريب

ج لو وضعت كل عجائب الارض في
كفة ميزان وهذه الحادثة في الكفة الاخرى
لرجحت عليها كلها ما لا يقدر . ولغرائبها
ولأن كل ما علمه البشر باختيارهم من قدم
الزمان الى الآن يخالفها لا تصدقها ما لم يتم
عليها ادلة قاطعة كأن يرى اناس المرة وفي
تلد الكلب ويكونون من الشهود العدول
الذين لا يرتاب في شهادتهم ولا يخشى من
الخداعهم ومضى ثبت ذلك نظر العلماء في
سبب . واذا كنتم رأيتم جرو الكلب يتبع المرة
وهي ترصمه فذلك محتمل لان المرة قد تحن
على اجراء الكلاب وترضعها كأنها اجراءها
(٦) رحلة . الباس افندي امين شديد .

قرأت في العدد السادس والثمانين من
جريدة لبنان عن رسالة من سيوسين
بالولايات المتحدة الامريكية انه في ٢٧
في اغسطس انقضت صاعقة في بر تلك
المدينة وسقط معها حجر كبير الحجم من
الذهب الخالص يبلغ وزنه ٢٧ كيلة انكليزية
وقد نزل في الارض نحواً من ٧١ قدماً

٢٦٦٠ قبل المسيح والثالث من اهرام الجيزة
بناه الملك منكاوا في نحو سنة ٢٦٢٠ قبل
المسيح وهو الرابع من الدولة الرابعة . والهرم
الدرج من اهرام سقارة اقدم من اهرام
الجيزة على المرج ويظن ان بانية الملك
عطا وهو الرابع من ملوك الدولة الاولى .
ولكل من اهرام الاخرى بان وتاريخ
خاص به

(٢) ومنه . من اس قلعة مصر وحفر
البر التي فيها

ج بناها السلطان صلاح الدين سنة
١١٦٦ للمسيح من حجارة اتى بها من اهرام
الجيزة . والبر قديمة والمظنون ان المصريين
الاقدمين حنوها ولكن السلطان صلاح
الدين اخرج الردم منها واعاد استعمالها
ولذلك نسبت اليه فان اسمه يوسف

(٢) ومنه . متى استعملت البراقع ومن
استعملها اولاً

ج يظهر من الثبوت ان البراقع كانت
معروفة في ايام ابراهيم الخليل ولعلها كانت
مستعملة قبل ذلك ايضاً ولكن لا يعلم من
استعملها اولاً

(٤) ومنه . من اول من خصى
السودانيين واستعملهم اغوات

ج ان هذه العادة قديمة جداً والمرجح ان
الوالي لبيبة اول من استخدم الخصيات ثم
انتقل استعمالهم الى مصر ومنها الى سورية

شجرة اخرى فقد تثبت وتكبر وتمتص غذاءها
من التراب والمخشب المخمل الذي في غروب
تلك الشجرة وبذر ذلك لا ينبت لا غصان
المناس ان تثبت من اشجار الملل والزعرور
(١٠) الاسكندرية احد المشتركين . أين
موقع مدينة بلوزيوم القديمة وما اسمها بالبطونية
ج موقعها في المكان المسمى الآن طينة الى
الجنوب الشرقي من بورت سعيد على نحو ٢٠
ميلاً منها ومعنى اسمها اليوناني طين فهو مثل
اسمها العربي لكثرة الطين هناك واسمها في
البطونية فيروي وكانت مدينة حصينة في
خابر الزمان لانها كانت مفتاح مصر وقربها
قتل بيموس قتلة بطليموس وفوتينوس وزيره
سنة ٤٨ قبل المسيح

(١١) ومنه . ما هي اعظم نظارة فلكية
ج بين النظارات التي تعكس النور ليس
أكبر من نظارة اللورد رص الانكليزي طول
انبوها ٥٥ قدماً وقطر مرآتها ست اقدام
وبين النظارات التي تكسر النور نظارة
مرصد ملك باميركا فان قطر بلورها ٢٦
عقدة انكليزية وهي اقوى نظارة صنعت الى
الي الآن . وفي تبة الاميركيين ان يصنعوا
نظارة اعظم منها للمدرسة شيكاغو يكون قطر
بلورها ٤٥ عقدة وتبلغ ثقفتها نصف مليون
من الريالات الاميركية

فحفر عليه واستخرج فزرجو الافادة عن كيفية
ذلك مع التعليلات الطبيعية التي تثبت صحة
هذا القول

ج لو كانت هذه الحادثة صحيحة لما اغتلمها
المجرائد العلمية التي تصل اليها من اوربا
واميركا . وكل الحجارة النيزكية التي وقعت
على الارض من تركيب واحد تقريباً وأكثر
مادتها حديد وتكل وكوبلت وليس فيها
ذهب فيبعد عن الظن ان يكون بعضها ذهباً
خالصاً لاسيما وان الحجارة النيزكية من حطام
نجم واحد على ما يرجح

(٧) شعبا . حبيب افندي صبيحة . ما هو
الاسم الراجح ان يسمي به اول حرف من
حروف العجاء

ج الهزة

(٨) ومنه . لماذا اذا لمس بيض النمل
وبعض الطيور لا تعود امة ترجع اليه
ج لم نر احداً من العلماء ذكر ذلك
والمرجح عندنا انه غير صحيح فقد مسكتنا بيض
طيور كثيرة وكنا نرى امانتها تعود اليها
كجاري عادتها

(٩) ومنه . عندنا اشبار كثيرة من
الملل والزعرور يهت فيها فروع من
المناس تجمل ثمراً فكيف ذلك
ج اذا وقعت بكرة من شجرة في غروب

اخبار واكتشافات واختراعات

سفر ننسن الى القطبة الشمالية

لا يزال اهل السياحة من الاوربيين يحاولون البلوغ الى القطبة الشمالية وفي مقدمتهم الدكتور ننسن الرحالة الشهير وقد عقد النية الآن على سفر يلفه قطعة الارض فانه استدل من اسفاره الكثيرة في تلك الاصقاع ان في جهات بوزار بيرين يمرى في البحر يسوق السفن نحو القطبة الشمالية كما اشرنا الى ذلك غير مرة فبنى سفينة كبيرة طولها ١٢٨ قدماً وعرضها ٢٦ قدماً وعقها ١٧ قدماً وجعل ثخن جدرانها نحو ثلاث اقدام وهي من خشب السنديان الصلب ومبنية على اسلوب يجعلها تطفو على وجه الجبل اذا حشد حولها ووضع فيها من جميع الآلات العلمية ومؤونة تكفي ملاحها خمس سنوات او ستاً وآلة تديرها بالنور الكهربائي وتصل بين غرفها بخشب الفلين ونحوه من المواد التي تمنع نفوذ الحرارة واستطراق البرد الى البقارة وتوصل بها قاريين كلاً منها بسع التجارة كلهم اذا غرقت السفينة او انكسرت ووضع فيها مواد كثيرة لبناء قوارب أخرى اذا اقتضت الحال. وفي الجملة يقال انه جمع في هذه السفينة كل ما علم

بالاخبار انه ضروري لدوره المخاطر في تلك الاصقاع والبلوغ الى القطبة الشمالية وسيفلح بسفينته في شهر يونيو المقبل

ترع المريح

ذكرنا سابقاً انه ثبت من الارصاد الحديثة وجود خطوط مزدوجة على سطح المريح وهي التي يقال لها ترعه وتابت آراء العلماء في سبب ازديادها. وقد ارتأى المصوب ستانغلاس منه رأياً جديداً فيها اثبتة بالامتحان وذلك انه رسم خطوطاً ونقطاً على سطح جسم معدني فشكله المخطوط والنقط التي تظهر على سطح المريح وبسط امام سطح هذا الجسم قطعة من النسيج الدقيق ونظر الى الجسم من خلالها فرأى المخطوط والنقط التي عليه مزدوجة كلها وإذا تحركت القطعة اختلف وضع المخطوط قليلاً وذلك يشبه ما يرى على وجه المريح ايضاً ومفاد ذلك ان المريح هو ذات النور ينعكس عن سطحوه وسطح ترعه فترى الترع مزدوجة بمرور النور في الهواء وهذا من جملة الادلة على ان القمر خال من الهواء ولولا ذلك لظهرت الاشياء عليه مزدوجة



اقلام الرصاص

كان المصورون القدماء يرسمون صورهم باقلام الطباشير قبل ترويقها كما يظهر من الصور المصرية التي شاهدناها في قبور الملوك فان منها ما هو مرسوم رسماً قلم من الطباشير قبل ان يزوق ثم احدث المصورون الى عمل اقلام من الرصاص والتصدير فسميت اقلام الرصاص وبقي هذا الاسم مطلقاً عليها حتى الآن مع انه ليس فيها الآن شيء من الرصاص . وفي ايام الملكة اليبابات الانكليزية اكتشف منجم الغرافيت في كورلند من بلاد الانكلوز وهو نوع من الفحم فجعل الصناع ينشرونه قدداً دقيقة يحيطونها بالخشب ويصنعون الاقلام منها وكانت ثمينة جداً الا ان معدنها ندد سريعاً فجعل الصناع يصفون قطع الغرافيت ويخرجونها بالفراخ ويحفظونها ثم ينشرونها قدداً نده الفدد الاولى ويصنعون الاقلام منها فلم تكن مثل الاقلام الاولى في لينها وسهولة الكتابة بها . واكتشف حينئذ منجم من الغرافيت في بوهيميا ولكنه لم يكن مثل غرافيت كبرلند في لينه وسهولة الكتابة به . وبذل الصناع الجهد في تنقيته فعمل اثنان واحد فرنسوي والاخر الماني على الطريقة المتبعة الآن وفي ان يصنع الغرافيت صمغاً ناعماً ويخرج بتراب ناعم رطب ثم يضغط المزيج معاً فنصير منه صفائح مختلف صلابتها ويختلف

لونها باختلاف مقدار التراب الذي فيها وتشر هذه الصفائح قدداً دقيقة وتوضع في اقلام الخشب وهي اقلام الرصاص المعروفة الآن . وقد زاد اقبالها لما اكتشفت طريقة ترويقها من الهواء وقت ضغطها كما اينا في الجزء الماضي في باب المسائل

سبب الدوار وعلاجه

قال الدكتور ديمرس انه ثبت له بعد البحث الدقيق ان الدوار مسبب عن تهيج جدران المعدة من اضطدام بعض اجزائها بالهضم الاخر اصطداماً لم تعدد فان ذلك يفعل بالمركز العصبي المستطيل على التي في الفخاع المستطيل ويقلل الدم الوارد الى الرأس والعنق ويوقع الاضطراب في الدورة الدماغية فيقل غذاء الاعصاب وينتج عن ذلك صداع وثقلها . وقسم الاعراض التي تحدث عن ذلك الى ثلاثة اقسام الاول ما تشغل فيه الاعراض الدماغية والثاني ما تشغل فيه الاعراض المعدية والثالث ما تشاوي فيه هذه وتلك . وهو يعالج الاول بالحنن ومسكات الاعصاب ثم بالمغشحات . والثاني بالماء الفاتر كفي . ومسكات التبع المدي والثالث بالصودا وصفة الكرداموم المركبة وذلك كله في الاسفار الطويلة اما الدوار الحادث في الاسفار القصيرة فلا علاج له في رأيه

ومن الفريسيان الاغصان المصبوغة بالالوان
صبغاً لم تؤثر الالوان في الديدان كما أثرت
فيها الالوان الطبيعية

الحلقة المفقودة

افتتح الاستاذ ورغوف الشهير، مؤتمراً
الاركولوجيين بمحطة غراء قال فيها ان
الحلقة المتوسطة بين الانسان والمجموعات
الاجنم لم تكشف حتى الآن ولا كشف اثر
لها الا في جماجم الناس الاقدمين ولا في بيوت
المتوحشين وقعب الى ان المصفي الرؤوس لا
يصيرون مصففي الرؤوس والمصنطون لا
يصيرون مصفون اي الذين رؤوسهم طويلة
من الامام الى الوراء لا تصير رؤوسهم ضيقة
من الامام الى الوراء وعريضة من فوق
الاذن اللاحدة الى فوق الاذن الاخرى .
واذا صحّ مذهب هذا فيكون الناس من
اصول مختلفة لا من اصل واحد فبقننا من
وهذا ليلقينا في اعق منى . ولكنه حث علماء
الانثربولوجيا على البحث عن آثار الشعوب
القديمة انني نصل بين اصناف الناس
الموجودين الآن

مذهب جديد

ظهر مذهب جديد في المرأة المسلسلة
والمنظون انه مذهب يلا

كثرة الاطباء في ايطاليا

الاطباء في ايطاليا كما في المانيا
كثيرون جداً وذكرت احدى الجرائد ان
في نابولي وحدها طبيباً لكل ٥١٣ نسماً
وهذا سبب رخص اجرة الطبيب هناك

شعوب الحبشة

قال الميو جول بوري في كلامه على
اهالي الحبشة انهم ليسوا من شعب واحد
وذلك لان اربعة اخماسهم من اولاد العبيد
ومؤلاء العبيد من شعوب مختلفة . وقد
وجدت ثياب وتعود في اماكن مختلفة تدل
دلالة واضحة على انها من اصل شرقي وان
الفرس كانوا يتولون جنوبي بلاد العرب
قبل الاسلام وم اول الشعوب الاسيوية
التي عبرت البحر الاحمر واسترحت بزنج
افريقية

الوان الحشرات

رئي بعضهم انما كانت مختلفة من الديدان
بعد ان حاطها بأوراق واغصان مختلفة
الالوان فتغيرت الوانها بحسب الوان الاجسام
المحيطة بها فالديدان التي رُبيت بين
الأوراق المخضراء صارت خضراء اللون
والتي حيطت بالاغصان السوداء صارت
سوداء او سوداء والتي حوطت بقطع من
القرطاس الأبيض ضرب لونها الى البياض .

فهرس الجزء الثالث من السنة السابعة عشرة

وجه

١٤٥

(١) امراض الاسنان

١٥١

(٢) انتفال الأفكار

١٥٥

(٣) الذوق في اللغة والانتقاء

لجناب يوسف افندي شلمت

١٦١

(٤) الحب عند العرب

بإل جناب نسيم افندي بربري

١٦٨

(٥) نائفة الحساب

١٧٣

(٦) مخارج الحروف العربية

لمضرة الدكتور فورلس ناظر الكتبخانة المخديوية

١٧٦

(٧) البحث عن لغة التروود

١٧٩

(٨) - نهاية الحيوان

(٩) باب الصحة والعلاج * تدبير اصحاب البول الزلاقي وعلاجهم . جرعة ضد الانهال . طريقة

جديدة لحفظ جنث الموتى . السم في الطعام . علاج الجذام بكمولات البوتاس . مرم للدمل .

علاجان في الهراء الاصفر . فعل العصب الرئوي المعدي بحركات المعدة . الدفغور يا والبول

السكري (الدايمطس) . السكر اليكاليكي . اكسير ضد التقيؤ . تغير الدم في الجبال العالية .

تدبير غذاء اصحاب الحصاة المرارية . لبن المراضع والوسائط التي تزيد

(١٠) المناظرة والمراسلة * المخبرام الشرقي في الحضارة . المعامل في مصر . امكان انشاء المعامل في القطر .

(١١) باب الزراعة . فيضان هذا العام . ثروة مصر وثروة استراليا . غلة المحطة . غلة القطن . ازالة

الحشرات عن الرياحين . الماء البحار والماء البارد . شذور زراعية

(١٢) باب تدبير المنزل . صحة المحامل . لباس المحامل . اغتسال المحامل . تقن المحامل وروايتهم .

الراحة للمعامل . تدبير البيت في الشتاء . تدبير البدن في الشتاء . حيطان البيت

(١٣) باب الصناعة . الاختار والاشربة الروحية . استقراج الزيت بعمل الصابون . مذنب الحرير

والصوف اصل المسوجات . طلاء للقرن من القطن والصوف . عصية القطن . غضاب للظفر

الاشقر .

(١٤) باب المدايا والفاربط . صفايح تل العمرة . الفناة

(١٥) باب المسائل . وقوا المسألة

(١٦) باب الاغيار . سفر تنس الى القطبة الشمالية . ترح المريج . افلام الرصاص . سيب الدوز

وعلاجه . كثرة الاطباء في ايطاليا . شعوب الحبة . الوان الحشرات . الحلقة المنقودة .

مذنب جديد

٢١٢

المقطف

الجزء الرابع من السنة السابعة عشرة

١ يناير (كانون ٢) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٣١٠

الحى من الميت

تقبل ايدينا بارواحنا على زمان من كسبه
 فهدى الارواح من جوار هذه الاجسام من تربو
 عجباً لطوف المعارف وغار الافكار فانها تعود دوران الكواكب في افلاكها وتثور
 ثوران الرياح الموح ولا تهب اليوم الا لتثور غداً وتقتفي خطاها الاولى حتى قبل لا جديد
 تحت الشمس . وذلك ظاهر في الآراء العلمية والمذاهب الفلسفية فانها تتقدم وتتأخر وتدور
 في شكل حلزوني كأنها مسخرة بقوة عطرية او خاضعة لنواميس طبيعية . وقد لا تعود الى
 صورتها الاولى بل تنوقها تحقناً ووضوحاً ولكن منبجها واحد ومخطئها واحدة . وبمينا من
 ذلك الآن امر الحياة وتولد الحى من الميت . فقد قال به الفلاسفة الاولون وجرى عليه علماء
 الأديان فقالوا ان الله سبحانه خلق الحى من العباد وجعل آدم من تراب الارض . وطوبى
 بجرى العلماء شرقاً وغرباً ولم يستدركوا من القول بان صفار المحيان تخفى في عصرنا هذا من
 الطين والعنونة . قال الامام الدميري في حياة المحيان الكبير ما نصه "وهو (اي اللهاب)
 اصناف متولدة من العنونة . . . ويقال ان الباقلاء اذا عتق في موضع استجبال كله ذهاباً
 وطار من الكوى التي في ذلك الموضع ولا يبقى فيه غير القشر . ولم يمسر على المتأخرين
 لتبدل هذا القول والاستدلال على ان المحيانات تولد كلها الآن من بيض نبيضة اماها
 متى دار على الالسة قولهم كل خبيث فمن حي آخر . وحسب هذا القول حقيقة علمية لا تقبل
 التحويل ولا التحويل ولم يبق من ينازع فيها بعد ان قد قول العالم باستهوان القائل بالتولد
 اللدائى كما ابا ذلك في صفحات المقطف غير مرة . ولا نظن ان اجداً من العلماء يقول الآن

بتولد الحی من غیر الحی فی هذا الزمان . ولكن ألم یولد الحی من غیر الحی فی غابر الازمان .
 وكيف كان تولده الطبیعی وهل یستفیل علینا ان نركب جماعاً حیاً ترکیباً کیاًوياً - هذه
 قضایا یستغنی ان یمت فیها وعلیها مدار البحث فی هذه المقالة .

قال العالم ساباتیة انه اذا صح القول بان الحی والجماد غیر منفصلین بمجاز حصین
 فنقل الجسم من الجماد الى الحی امر مقدور للکیاویین قیاساً علی ما عد مستحیلاً علیهم ثم وجد
 مقدوراً لم . فندذهب العلماء قبل الان الماد الآلیة الّتی ترکیبها الاجسام الحیة لا یمکن ترکیبها
 کیاًوياً ثم استنب للکیاوی وهارسنه ۱۸۲۸ ان یرکب الیوریا ترکیباً وھی جسم آلی کمالا
 یحیی . وسار الکیاویون فی هذه المخطه فرکبوا اجساماً کثیرة زعم العلماء قبل ان لا یمکن
 تولدها الا فی الاجسام الحیة . فرم قوم من المادیین حیث ان لا یستحیل علی الکیاویین
 ان یرکبوا کل المركبات الکیاویة وقد فندنا هذا الزعم منذ تسع سنوات معمدین علی
 اقوال باستور وغیرهم من کبار العلماء . والمخطه الّتی اتبعناها كانت متبعة عند العلماء ولم نزل
 متبعة عند جمهورهم حتی الآن . قال الموسورکوشن فی کتابه " النشوء والحیاة " الّذی طبع
 سنة ۱۸۸۶ " ان کل الماد الآلیة العالیة التרכیب کالالیومن والسكر والدکسترین
 والسلولوس تحرف النور المستقطب الى البین او الى الیسار ولم یتبسّر حتی الآن ترکیبها
 ترکیباً کیاًوياً ولا ترکیب جسم بحرف النور مثلها ولا نزال نقول ان الماد الآلیة الحقیقیة
 لا تترکب الا فی الجسم الحی وان اعمال الحیة لا تمثّل غمیلاً . وكل ما صنعت الکیاویون من
 هذا النیل انما هو مثل الفضول الّتی تقدّمها الاجسام الحیة وقد اشتهت الجماد " ای ان
 المركبات الآلیة الّتی رکیبها الکیاویون السنة ۱۸۸۶ انما فی فضول نطرحها الاجسام الحیة
 لا اجزاء جوهریة من بنائها کالسكر والزلال

ولکن ابی الکیاویون ان یفعل عند حدّ فی اعالم فانهم حاولوا ترکیب الماد السكریة
 الّتی قیل انهم لا یستطیعون ترکیبها ونجحوا فی ذلك وجعلوها تحرف النور کالماد الطبیعی بل
 فعلوا اکثر من ذلك فانهم رکیبوا مواد نیتروجینیة من نوع الالیومن تشبه الماد اللّحیة
 تماماً فی خواصها الکیاویة والطبیعیة ومهدوا السبیل لتراکیب احرى آلیة وذلك فی
 العامین الماضیین

والالیومن (الزلال) الّذی رکیب علی هذه الصورة لا یفرق عن الالیومن الطبیعی الا فی امر
 واحد ولکنه اهم الامور کلها وذلك ان الالیومن الطبیعی تظهر فیو ظواهر الحیة والالیومن
 الکیاوی لا تظهر فیو هذه الظواهر . ای ان الکیاویین قد تقدّموا فی خطه ترکیب الاجسام

الحیة تقدمًا عظيمًا ولكنهم لم يتركبو جسمًا حیًا حتی الآن . فهل یستثنى لم فی وقت من الاوقات ان یرکبو جسمًا حیًا ما کان بسیطًا کثره من النشا او خیط من الالیاف العضلیة . کلاً علی ما نعتقد لان الکیابوی لا یمتطیع ان یفعل ما لم تستطع الطبیعة فعله علی القول الارجح وحسبہ ان یفعل فعل الطبیعة ولذلك ننظر الی ما فعلته الطبیعة فی نظر طعام النشوء الذین یقولون ما قاله ابو الطیب المتنبی منذ الف عام وهو ان هذه الارواح من الجوی وهذه الاجساد من التراب

لا یخفى ان الموجودات الحیة قد وُجدت الحیة فیها اما بقوة طبیعیة او بقوة غیر طبیعیة فان کان الثاني فلیس للطبیعی مجال للبحث لان القوى غیر الطبیعیة لا تدخل فی دائرة بحثه . وان کان الاول وهو ما یبحثه للطبیعی البحث فیه وجب ان نعلم ما اذا کان الکیابوی قادراً ان یعمل اعمال الطبیعة نفسها فی ترکیب الاجسام الحیة كما یعمل اعمالها فی ترکیب الاجسام غیر الحیة

ویرى باقل نظراً ان اذ كانت الاجسام الحیة قد وُجدت بواسطة القوى الّتی اودعها الخالق سبحانه فی المیول فقد حدث ذلك والارض فی احوال غیر احوالها الحاضرة لان الاجسام الحیة لا تتکون الاّن الا من اجسام اخرى حیة ومعلوم ان احوال الارض كانت فی غابر الزمان غیر ما فی علوی الآن والظاهر ان الاجسام الحیة وجدت فیها حیثئذ فی ابط صورها کأن تتکون فی اول الامر نطفات صفراء قابلة للاختار فعاثت وکبرت قليلاً وتقسّمت اقساماً وصار کل قسم منها فرداً قائماً بنفسه . ثم تغیر الوسط الذی كانت تعيش فیه كما یعلم من الآثار الجیولوجیة فتغیرت احوال تلك الاحیاء بحجارة له . ویقال حیثئذ ان هذه الاحیاء لم توجد فی ذلك الوسط البجدید بل فی وسط سابق له وانما تغیرت تغیراً یؤهلها للعیشة فی الوسط البجدید . ومن هذه الاحیاء نفعیت احوال اخرى وتنوعت بتنوع الاوساط الّتی عاشت فیها فکثر التركيب والتعقید فی بنائها علی نمادی الزمان وتکثر الاعتاب . فان ما لا یم فی سنة او بضع سنین لا یمتقيل انماة فی ملاین من السنین والاعتاب . وعلیو فالالیاف العضلیة والحیصلات العصبیة وحیوب النشا وکرات الدهن وما اشبه لم تتکون فی الطبیعة دفعة واحدة بل اقتضى تکونها الوقا وملاین من السنین ولم تصل الی صورها الحاضرة دفعة واحدة بل تدرجت البها تدریجاً فی دهور واعتاب لا یعلم عددها الا الله وتلك الدهور الّتی تخصی بالملاین كانت کما مل کیابویة زاد کل منها شيئاً طنیفاً فی بناء الاجسام الحیة و ترکیبها وتوابعها فتکونت منها الاجسام الحیة

التي نراها الآن

فان كانت الطبيعة لم توجد الاجسام الحية دفعة واحدة بل اوجدت اولاً اجساماً بسيطة خالية من الاعضاء والتركيبات وليس فيها الا الشيء الطفيف من ظواهر الحياة ثم زادت الاجسام تركباً واختلافاً بما طرأ على الارض من التغير والاضطراب مدة ملايين كثيرة من السنين فكيف يتسنى للكيماوي ان يوجد جسماً حياً مثل الاجسام الموجودة الآن . ومن يطلب منه ان يصنع حويصلة حية اوليفة عضلية كمن يطلب من معدي ان يطرُق الحديد ويطرقوه فيصير مدركة بخارية . فان المدركة تصنع حقيقة من الحديد الذي يستخرج من المعدني من الارض ولكنها لا تصنع الا بعد ان تمر على الوف من الصناعات وتعمل فيها اعمال كثيرة لا يستطيع المعدني القيام بها . واعمال هؤلاء الصناع تجري بارعايد المهندس الذي يرسم المدركة ويراقب بناءها . وهذا شأن بناء الاجسام الحية فان الوقت من النطق بالطبيعة قد ركبها مدة ملايين من السنين تحت عين مهندس الكون الاعظم بارىء البرايا الذي اوجد الهولوى وما فيها من القوى

وانما ينتظر من الكيماوي ان يركب اجساماً آتية بسيطة كالاليومين والهيدروكربون كما ركبت الطبيعة في اول الامر . والظاهر ان ذلك مقدور له لما نراه من تقدمه في تركيب الاجسام الآتية تركيباً كيماوياً فقد ركب الاليومين غير الحجى وعناصره . مثل عناصر الاليومين الحجى تماماً فلا يبعد انه يتيسر له بعد حين تركيب الاليومين الحجى لانه لا يفرق عن غير الحجى الا في وضع الجواهر بعضها بالنسبة الى البعض الآخر . اي ان الاليومين الحجى وغير الحجى من الاجسام المتألفة العناصر والمختلفة البناء وقد استطاع الكيماويون ان ينو على اجساماً كثيرة اي ان يغيروا وضع جواهرها فقد لا يستقبل عليهم ان يغيروا وضع جواهر الاليومين ويجعلوها حياً

وعقب انه استتب للكيماوي ان يركب الاليومين الحجى كما يركب الزاج والشب الزرق . فهل يتسنى له ان يركب نباتاً او حيواناً والجواب كلاً لان هذه الاجسام لم تبلغ درجاتها الحاضرة من البناء والتركيب الا بعد ملايين كثيرة من السنين . وهل يتسنى له ان يخلق اجساماً تنمو وتتوسع حتى يصير منها اجسام ارق منها بناء مثل الاجسام الحية المعروفة الآن . والجواب كلاً ايضاً لان هذه الاجسام الحية بلغت ما بلغت من النمو والارتفاع في ادوار جيولوجية لا يمكن الانسان ان يعيد الارض اليها . فان استتب للكيماوي ان يصنع جسماً حياً فلا يكون ذلك الجسم الحجى الا مثل النطفة الاولى التي تولدت منها الاجسام ولكن

لا تولد منها اجسام حية الا اذا عادت الارض الى اطوارها الجيولوجية الاولى . نابعاد الحي
من الميت قد يكون مقدورا للانسان ولكن ايجاد اجسام حية مثل النبات والحيوان غير
مقدور له بوجه من الوجوه كما انه غير مقدور للطبيعة

ادواء الاذن وعلاجها

للاطباء مؤلفات ضخمة في هذا الموضوع ولكن المجهور لا يطلع عليها ولا يستفيد منها
وقلما يهتم الاطباء بيسط ما فيها من القواعد والقوانين الصيغ وتدريبها من افهام العامة .
هذا في اوروبا واميركا حيث المعارف دانية القطوف والمدارس والمكتائب مفتوحة للعامة
والخاصة والمجرائد تعد بالالوف فما قولك في ديار المشرق وقد درست مدارسها وفرغت
مكتباتها وليس فيها من المجرائد ما يفي بحس من الحاجة والليل الذي فيها عاتش في الفقر والذل
وقد وقفنا الآن على كلام بسيط في ادواء الاذن وعلاجها للدكتور فن الاميركي
فلخصنا منه ما يأتي قال

ليس بين العاهات التي تصيب الانسان ما هو اشد تنغيصا للحياة من العمى والصمم .
واكثر المصابين بهاتين العاهتين كان يمكن انقاذهم منها لو روعيت فيهم التدابير الصيغ .
ومن الغريب ان ضعف السمع اكثر شيوعا ما يُظن . والذين سمعهم بالغ حدة من الجودة
ليسوا باكثر من ربع سكان الاماكن الرطبة التي تكثرفيها التلثات لان اكثر انواع الصمم
متوقف على ادواء الانف والحلق او ناتج عنها

والذين يصابون بالزكام صفارا ويزمن زكامهم حتى يصيروا يتنفسون من افواههم قد
لا يفي عليهم زمن طويل حتى يضعف سمعهم او يصابوا بالصمم . وعلى الوالدين ان يتلافوا
ذلك بكل جهدهم . فاذا اخذ الولد يتنفس من فم وجب ان يستشار الطبيب في امره لئلا
يكون مصابا بعله في اتق نعمته من التنفس . وقد جرت عادة بعض الامهات ان يربطن
فك اولادهن حين ينامون لكي تسد افواههم ولا يتنفسوا منها بل من انوفهم وهي عادة
بربرية الا اذا كان الاولاد قادرين على التنفس من انوفهم

والزكام التهاب في الغشاء المخاطي الذي يبطن الانف فيتضخم حتى يكاد يسد المخبرين
ويزفر المخاط منه بكثرة وينصب بعضه في الحلق فيسبب شيئا من السعال لاجراجه .
ويمكن ان يعالج هذا الزكام علاجاً بسيطاً بمذوب ي كربونات الصودا ذائب ملعقة صغيرة

منة في كاس من الماء الفاتر ويستعمل هذا المذوب غرغرة او يشطف الانف فيه ويص
الماء به بلطف لا بعنف لانه اذا مضى بعنف دخل اعلى الاقنية النخامية وسبب صداعا
والتهابا في العينين

والمشهور عند العامة وبعض الخاصة ان سبب ضعف السمع هو تجمع الاف في الاذنين
فيما ولون اخراجه منها بكل واسطة . والحقيقة ان تجمع الاف لا يسبب ضعف السمع الا
نادرا والاسبب الغالب لضعف السمع بعيد عن الاذن الظاهرة وقد يكون تجمع الاف
نتيجة مرافقة لهذا السبب لا علة لضعف السمع . واكثر الوسائط التي تستعمل لخراج الاف
بضر بالاذن اكثر ما ينفعها وليس من الحكمة ان يوضع شيء في الاذن واذا دخلها ماء او
اريد تنظيفها فلتنظف بمنشفة تلف على الاصبع ونمسح الاذن بها بقدر ما يصل الاصبع .
واخراج الاف من الاذن ليس بالامر الضروري ولا سيما اذا كان مقداره طيبا

واذا عرض الصم لانسان بفترة ورافقة صوت في اذنيه كما لو سدها باصبعه ولم يرافقه الم فالمرجح
ان الاف سد الاذنين ولا يمكن اثبات ذلك الا اذا فحصها طبيب من اطباء الاذن وحكم
به حيثئذ يخرج هذا الاف بمذوب في كربونات الصودا مذاق ملحة صغيرة منه بما يكفي
لاذابتها من الماء سخن وينقط في الاذن الى ان تمتلئ ويترك مباشرا للاف خمس دقائق
الى عشر ويكرر ذلك ثلاثا في اليوم ثم تحن الاذن بالماء سخن من الحفنة العالية ولا
يجوز حننها بغيرها . واذا لم توجد هذه الحفنة ادخلت انبوبة من الكاوتشوك في فم قنبلة مملوءة
ماء سخنا ووضعت القنبلة في مكان مرتفع قليلا مقلوبة حتى ينصب الماء منها في الانبوبة
ويوضع طرف الانبوبة في الاذن فيدخلها الماء بغير عنف ويفسها

واذا تقدم الصم طنين ولم تنقطع فله سبب آخر غير الاف ولا يمكن معالجته لغير
الطبيب الجرب . ولكن المصاب قادر على منع الصم من الازدياد وذلك بالابتعاد الى صوت
العامة ومنع الزكام وعدم التعرض لتغيرات الهواء والاحتباس من تبلل الرجلين . ويجب
عليه ان يقتصر في الحمامات التركية التي تعرق البدن ويرفض جمعة في الخلاة لتفوي
دورة الدم في بدنه

والاذن معرضة للتهاب شديد الالم لا يفوقه الم آخر من الآلام وليس له دواء في البيت الا
الماء الحار وحيثئذ يجوز استعمال كل حفنة لانه لا خوف من ان المصاب يطلق الماء في اذنه
بعنف شديد . ويجب ان يكون الماء سخنا بقدر ما يمكن للاذن ان تحمله وتحقق به كل خمس
دقائق واذا لم يمكن الالم ولا امكن استدعاه الطبيب فليوضع الملق (الدود) على الصدغ

ولا يجوز وضع اللزق ونحوها على الاذن - ويمكن تخفيف الالم بين حفنة واخرى بترك الماء
السخن في الاذن ووضع منشفة مبلولة بالماء السخن عليها ومنشفة اخرى ناشئة فوقها تغطي
الراس كله

واذا ظهر خرأج صغير في قناة الاذن فالماء السخن يخفف بها الى ان يأتي الطيب
ويخرج المخراج واذا كان المخراج غائراً داخل الصاخ فالالم شديد جداً وقد يكون منه خطر
على السمع بل على الحياة ولا بد حينئذ من الاعتماد على طبيب ماهر في طب الاذن

شوائب اللغة العربية

لجناب يوسف أفندي شلح

شوائب اللغة من حيث امكان تلافها على ثلاثة انواع . النوع الاول ما يتعدر اصلاحه
بدون تغيير وضع اللغة وذكرنا للشوائب التي من هذا النوع من باب العلم بالشيء فقط .
فقد قيل من جهل شيئاً عاداه . ولستأ من يذهبون الى ضرورة رمي شيء من حروفنا
وحركاننا الى ما وراء البحر لان ذلك ضرب من الحال ان لم نقل من المحافة . واذا حاولناه
نكون كن يجمع مارن انغو بكنو . والنوع الثاني ما لا يمكن اصلاحه الا اذا تأملت جمعة
لغوية عمومية ينوب فيها الاعضاء عن كل الشعوب الناطقين بالضاد ويكون لم طول
الباع في اللسان العربي وبعض اللغات الاجنبية . ولنا في ذلك كلام نذكره في آخر هذا
المبحث ان شاء الله . والنوع الثالث ما يستطيع كل منا اجتنابه اذا كان براعي في انشاؤه
نظماً او نثراً قواعد الذوق

واذ تقدم ذلك نقول ان اللغة من حيث انها مجموع الفاظ تدل على اغراض لا يمكنها
ان تبلغ الغاية المتصودة ما لم يكن فيها الفاظ وافية كافية للدلالة على كل ما يتصور في
حواسنا او يطرق بالنا من المعاني . فدرجة كمال اللغة اذا تعرف ما تحوي من الالفاظ
الضرورية للتعبير عما تدركه من محسوس ومعقول . وتعد ناقصة كل لغة تعيق الذين
ينطقون بها عن بيان مرادهم لما فيها من النقص الذي يوجبهم الى استعمال الفاظ غريبة عنها
للتوصل الى هذا الغرض . فاذا لاحظنا لغتنا العربية من هذا القبيل حققنا لاول وهلة
انها مفتقرة الى كثير من الالفاظ مع ما تنسب اليها من الغنى الوافر . وهذا الافتقار ناتج

من سببين

السبب الاول تقدمنا في المعارف الذي وسع نطاق المعاني توسيعاً لم يكن سلفاؤنا لينطويوا لثقل صرا الآن تكشف بواسطة التحليل الكيميائي والنظارات المعظمة على عناصر مادية ودقائق هبولة توارثت مئات من السنين عن اعين الذين سبقونا . ولذلك كان هؤلاء في غي عن وضع الفاظ تدل على هذه المعاني والعناصر والدقائق لجهاهم اياها غير ان معرفتنا لها تضطرنا الى ايجاد كلام يعبر به عنها . ويكنيك مثلاً لذلك ان القدماء كانوا يظنون ان الاجسام البسيطة اي العناصر اربعة فوضعوا لها اربعة الفاظ تدل عليها هي الارض والماء والنار والهواء . غير ان المتأخرين توصلوا بواسطة التحليل والاكتشاف الى تمييز خمسة وستين عنصراً . وذلك مما احوجهم الى وضع الفاظ كثيرة تدل عليها لم يكن لها ذكر في لغات الاقدمين . ومن المحتمل ان يزداد في المستقبل عدد هذه العناصر وينقص . اما الازدياد فلاكتشاف عناصر اخرى بسيطة خافية عنا الآن . واما النقص فلامكاننا ان نحمل في الرمز الاتي عنصراً او اكثر من العناصر التي نسميها الآن بسيطة الى اجسام بسيطة تتركب منها تكون هي العناصر الحقيقية وعلى كلا الحالتين تضطر الى وضع الفاظ جديدة للدلالة عليها . والطريقة المعمول عليها عند الفرنجة لمد هذا النقص هي ان يصطلح علماءهم على لفظة قديمة او جديدة للتعبير عن المعنى الجديد وتتنق جمعياتهم اللغوية على قبول هذه اللفظة فيدخلونها في قاموس اللغة وتصبح مقبولة عند العامة والخاصة . وهذا اي قبول الجمعيات اللغوية للالفاظ المستجدة شرط لا بد عنه لجواز استعمالها . ولذلك بعد الكتابة عندهم كل لفظة لم تجزها هذه الجمعيات ساقطة مردولة فيحتملون استعمالها ويعززون من جاء بها من المؤلّفين الى الشكاظ والخطاء . وفضل هذه الجمعيات على اللغة امر لا يكره ذو عقل فانها مقام جيش ينافع عنها ويمنع شن ذارة اللغات الاجنبية عليها كما يحافظ جند الامة على حدود الوطن ويدفع عنها هجمات الاعداء

اما نحن معشر الناطقين بالضاد فلا جمعية لغوية لنا مهمت بامر لغتنا والحفاظة عليها . ولذلك نرى لساننا العربي عرضة للناسخ والمنازع والمبتدع والمقتل . ومن منا اصاب الغرض بايجاد لفظة مستقمنة تدل على معنى جديد لا يرى بانحدار من سلطة كافية لالزام الامة بالاعتقاد عليها . ومن اخطأ بانتقاله من الاعاجم لفظة مستقمنة تنفر منها الآذان العربية ربما حاز القبول عند الجمهور وأحلت لفظة الركبة محل الاسترخاء والسبب الثاني تغلب عوائد الفرنجة في بلادنا واخذنا عنهم الاصطلاحات التجارية والصناعية والزراعية واطرادنا خطتهم بالماكل والمشروب والملبوس والمفروش واتباعنا

طراقتهم في البناء والسكن واتصلنا عنهم الاكتشافات الكثيرة المنيرة التي سوف تغير وجه
هذه الاقطار وتبدل هيئتها بهيئة بلادهم . وهذا كله ساق اليها الوقت من الالفاظ الاعجمية
التي اندجعت في لغتنا اندماج الدخيل في القوم . وقد اعتادت السنتنا النطق بها والفننا
آذاننا . حتى صار الفريق منا الاكثر غيرة على صيانة اللغة وحفظها من الدخيل بجي
بالبعض منها في الحديث والكتابة خطأ منه بانها الفاظ عربية محضة . وهذا اي عتافت
الكلمات الغربية على اللغة العربية يزداد يوماً بيوماً بازدياد تفرغ الامة والبلاد . وكلما
تكاثر الدخيل من الاشياء تكاثر الدخيل من الالفاظ . وسر ذلك استقامة النسبة بين هذا
وذاك . فان استقصان الشيء يدعو الى استقصان الاسم الدال عليه

ولقد ذكرنا هذا التعليل الفلسفي لعله يقوم لدينا مقام حذر في ما نحن عليه من اختلاط
الحابل بالنابل في امر التعبير باللفظ الاجنبي عن اغراضنا واحياجاتنا اليومية . فاننا قلما ن قصد
الآن قضاء حاجة عادية ألا وتفرقل لساننا بلفظة اعجمية نصرح بها عنها . وحيث سرنا
رئت في آذاننا الكلمات الفرنجية التي احاطت بنا من كل جانب

ولم يهتم احد منا بجمع هذه الالفاظ الاعجمية في قاموس نستشير لنقوم بالنطق بها او
تلياً اليو عند الالتباس لنذكر حقيقة معناها . بل لا ضابط عدنا لضبط تعريبها او تصحيحها
او قلبها او غيبتها . وقد ادعى كل منا الحق لنفسه ان يدخل في اللغة بالعريقة التي يمتسكها
ما يشاء من الالفاظ الاجنبية دون مراعاة القواعد اللغوية العاصمة النطق ما يحل نصاحه
اللفظ نظير قاعدة المعاقبة مثلاً وفي عدم اجتماع بعض الاحرف في اصل واحد لتقلها على اللسان
ولا يخفى ما ينتج من ذلك من اللقلقة واللتخايف . وقد سرى فينا هذا الداء وعمت
عدوه العالم والناجر والمخترع والصانع . حتى اخذنا الدوار من الطمطانية التي نلقها
بجذائرها في الاهكار والضياء والصفاء . ونحن غافلون او خاملون . ولا حرج اذا ذكرنا
هنا قصير من طويله من هذه الالفاظ مقتصرين على ما يختص منها بالتعبير عن احتياجاتنا
اليومية من مأكل وملبس ومفروش . وذلك لبين ما سوف يؤول اليه لساننا العربي من
الرتة والعجمة اذا دام الحال على ما نحن عليه الآن من ازدياد الدخيل في اللغة يوماً بعد يوم
ونطلب الى القارئ اللبيب قبل ضرب هذه الامثال ألا ينظر الى ذكرها هنا بعين
الاتقاد لما فيها من الركاسة والسخافة اللتين يحل عنها هذا المقام . على أن دلالتها على
واقعة الحال ما يشفع فيها لديه

انك اذا اردت مثلاً ان تجتهد ملوسك فعليك بباعة المدوم فتجد عندهم مطلوبك

من بطولات وجاكنات وجيلنات وزدنجونات وبنطالونات ووترهروف وكلسونات
وكرافات وفلانيلات . ثم عرج على الكوردونيري وخذ لك شيئا من اللسانك من شاجرين
والصكرييات من جانب البوطينات من لوسنرو . وإذا كان بينك أهلاً بمدام
ومدامازلات وكن ممن يتربن على فرجة فاقصد البازارات واشتر لمن شيئا من المسلمين
والبلش والصبرا والاصطوفا والكوردونه والموريه والسانيه والجماكونينا والمدينوس
والاطومات والبولين والكاستور والبانيسته . وياك ان تسمى الكسبريت والريكامو
والانترديه والرييان والكش والداتيل والليانات والكورسيه والتورنور والبوسنو . ثم
اذهب بها الى المودسته وقُل لها ان تحيط فسطاكا او يينوارا او جابوتا او فزيت او
بسكينه تكون على آخر موده . وان رغبت في فرش بيتك بالاثاث الجديد فاذهب الى مخازن
المويليا واختر لك ما تريد من البيروهاات والتفصولات واللافامانات والطولانات
والككهيات والبوفيات والتفريات واللبات والكمودينات والفويلات والبالانسارات .
وإذا فانك وقت الغدا في قضاء هذه الاغراض وكان بينك بعيدا فادخل اللوكنة او
الرسوران وحيا المحاضرين بقولك "بوجورميسيو" واسأل الجارسون ان يأتيك بالبروجرام
فتري مذكورا فيه الكونتوليت والبيتك والروسييف والكنته والمخشوف واليسله والفاسولي
والجامبون والسلامه . ثم بما تشتهي نفسك وكل منه هنيئا واشرب كباية من البوردو . ثم
اطلب الكافيه . وان لم يكن لديك من الكسبريت لتوليع السيجارة فقل لجليتك "سيجارتك
سيلغولي" واردف ذلك بقولك "مرسي" ثم حاسب اللوكندجي ورح في حال سبيلك على
بركات الله . وان أصيب لاسمع الله احد من يثمن اليك بخمسة فاذهب به الى الدكتور
فبستفلك في الصاله او في الكليتيك وبما ين مريضك فيقول انه مصاب بالرومانيزم او
السنطاريا او الايوجونندريا او الدياييت او الدفثيريا او الانيميا . ويكتب لك ريفته
بصف له فيها بوسيون من التيليو وشراب الشيكوريا وتتورا الكاستور يوم او يومانا من
كولدكريم واكثره البلادونا او كاشيتات من الكالوميل والايوم والكاكلانا . فاقده
النزبه واخرج من عنده مستعيذا من هذه الاسماء ومسميها

ألا لو بست الله الفراء والخنش والزخفري والاصمي وسبويه والكماني والحبري
والبستي والامدي والتفنازاني وغيرهم من فطاحل علماء لغتنا العربية الذين قاسوا عرق
الغربة في مهذب اوضاعها واحكام قواعدها فجاءوا بطوفون في شوارعنا وحاراتنا
وسموا منا هذه الثروة والنفقة لبادروا الى تنف اللثي وشق الجيوب وهروبا الى قبورهم

مكبرين محققين

وان قول هل من حيلة تمكننا من اجتناب الدخيل من الالفاظ وقد امتزج فيها الدخيل من العوائد امتزاج الراح بالماء والروح بالجسد . فلنا ان الفرنجة ايضا يأخذ بعضهم عن بعض اساليب الازياء وانواع المأكول والمشروب والملبوس والمركوب . ومع ذلك فكل امة منهم تنار على لغتها غيرة الزوج على حليته . وان احتاج احد كتبهم الى ذكر لفظة للتعبير عن معنى جديد لم يصطلح علماء لغته على كلمة تدل عليه فلا يجيء بها الا بغاية الاحتراس بحيث يكتبها باحرف ناعمة او يضع لها علامة تشير الى انها دخيلة

اما طريقة التخلص من ذاء الطبعانية الدائىء بيننا فلا يستطيع اجتهاد الافراد ايجادها . وان استطاعوا فلا سلطة لم تفرض اطرادها على الجمهور . وكل سعي منهم بهذا المعنى يذهب ادراج الرياح ما لم تؤلف جمعية عمومية لغوية تفوض اليها الحكومة امر تنفع اللغة وتعيدها

وضرورة تأليف هذه الجمعية ما يقر به كل من تبصر قليلاً في ما آلت اليه اللغة من التضعضع والخلل . فاننا لم نكتف بادخال الفاظ اعجمية في اللغة دون الاعتناء بتعريبها . بل قادننا حسب الاقتبال او الاندفاع الى صنع جملة الفاظ عربية واعجابها بحيث جعلناها خلاصة لا عربية ولا اعجمية . وامثال ذلك اكثر من ان تحصي فمنها البولون والمضرب والمجبين والزيتون والدهنين والزبدن والقهوين والليمونك والمخاضيك والكبريتيك واخواتها . والمحاضات والزينات واللؤلؤات واخواتها . والركبدار والصحيلدار والمحكدار واخواتها . والمخرنبي والمكوجي والتحصيلي والمكوجي واخواتها . والعربخانه والكتبخانة والاجزخانه والرصدخانه واخواتها وهلم جرا

اما وظيفة الذوق السليم في هذا الشأن فهي حل من النصف يو على اجتناب هذه الالفاظ الاعجمية على قدر الامكان . وان ضاق به الحال ولم يجد في اللغة ما يقاها معنى فلا بأس اذا جاءها بشرط ان يضعها في قالب عربي بحيث يتجاشى عن تناثر الاحرف . واذا كان التعريب يؤدي الى الالتباس او كانت اللفظة من الاصطلاحات العلمية غير القابلة للتعريب فعليه ان يحسن كتابتها وان يردفها بما يدل على معناها مع وضع علامة لها اظهاراً لاعجميتها

ثم اننا اذا لاحظنا اللغة من حيث مفرادتها وانتقدنا الفاظها نرى فيها من الشواذب والعيوب ما طالما استحسناء واقتربنا به عند القريب والغريب . وليس لنا في ذلك عذر

آخر سوى ما قاله الشاعر

وعين الرضا عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
وهذا ما حملنا على عدم الانتباه لها . بل قاندا الى مقابلة من وما اليها رمزا او الفازا
بالطعن والتهكيت كأنه اتى كفرا فاسحق زجرا اوجعا . ومعاذ الله ان يكون قصدنا
حس ابناء لغتنا على النظر اليها بعين السخط استقصاء لما فيها . على انه بين عين الرضا
العامة عن العيب وعين السخط الكشافة للمساوي عين اخرى هي بين بين ندعوها عين
الاستفاد وبها يقوم الذوق السليم كما تقدم . وهي التي نحصنها من التقدير والتبذير وتكفيها شر
الفقر الذي هو آفة العلم . فقد قيل " ما تجاوز حدة قابل ضده " وغير الامور اوسطها
وسنأتي على تفصيل ذلك في فصل آخر

داران للعلم بباريس

لجناب مريض افندي حنا

الدار الاولى مدرسة العلوم السياسية

المدرسة التي طبق صيتها الاقطار حتى جمعت بين الطلاب من كل شعب وملة وامتازت
على باقي المدارس في انها جمعت علومها لم تزل غير ملتفت اليها او منشغلة في مدارس مختلفة
انشتت على عهد الامبراطور نابوليون الثالث بهمة جماعة من العلماء ارادوا بها تأهيل
الشباب للادارة والسياسة والرئاسة من صغر سنهم لاستفيد البلاد منهم ونجى من الاضرار
التي لا بد عن حصولها اذا كان ولي الادارة قليل الخبرة عند دخوله فيها فانه ولو كان ذا
ذكاء وعناية ببلى الوطن بهنوا قبل ان تحكه التجربة ويديره الاختبار

وتنقسم هذه المدرسة الى خمسة اقسام : القسم العام وقسم المفراء والفتاवल والقسم
المالي وقسم المستعمرات والقسم الاداري . ففي تعدد الشباب للادارة والسياسة والرئاسة .
ومدة الدراسة فيها سنتان وفي آخر السنة الاولى يجتبر التلميذ في المواد التي يتقنها من الدروس
المتخصصة بسمو ويغتنم في السنة الثانية كتابة وشفاها في المواد الباقية من القسم ويكون
الامتحان في شهر يونيو من كل سنة . فلما خلا تحضير موضوع وتسمية بهيمة لم يسبق لها مثيل
ولم يتكلم عنها الاستاذ وخلا بسط موضوع آخر في مدة ساعتين تحت نظر الاستاذ او التكم
عليه شفاها مدة ١٠ دقائق وهذا الموضوع يحدد بالاقتراع

وفي المدرسة مكتبة كبيرة تحتوي على أشهر كتب الادارة والسياسة ولقد سرتني ان وجدت فيها كتاب الرقيق لمؤلفه احمد بك شفيق من رجال المهبة السنية . وفيها جميع الجرائد المهمة فرنسوية وغير فرنسوية

ويطبق تعليم الاساتذة على العمل بان يهيا كل اسبوع هيئة بارلمان وينتخب الثلاثة بعضهم وزراء ويرأس الاساتذة المجاهرة ثم تدور المناقشة كما في مجلس النواب او في مجلس السناتو اما اساتذة المدرسة فمن الوزراء الحاليين او السابقين ومن النواب او اعضاء مجلس السناتو ومن مديري الجرائد المهمة واطباء المجمع العلمي الفرنسي او نحوهم من الجامع والنادي العلمية التي لا ريب في ان اعضاءها ملوك العلم وسلاطين عقول العالم وفي معاشرتهم فيراتد جلي . ففضلاً عن الفائدة العلمية التي تكتسب من تدريسهم نرى الطالب يقتبس من مجالسهم ومحادثتهم ما لا يمكن تقديره . على ان ذلك يطلق على جميع المدارس العليا في اوربا حيث الاساتذة من اول طبقة من الناس ولم اعتبار زائد وقدر كبير ورواتب عظيمة كرواتب القضاة وهم غير قابلين للعزل مثلهم حتى يكونوا آمنين على مناصبهم ومستقبلهم مما تقلبت السياسة ومما كانت آراء الحكومة فيتميز للاستاذ ان يدرس بحرية ويبدى آراءه بدون محاباة لهيئة الحكومة ملكية كانت او جمهورية استبدادية او دستورية وبدون مراعاة للوزارة الحالية

وبالمجمل فان تعليم تلك المدرسة هو غنام لا بد منه وانعام لا غناء عنه لكل من اغخذ حرفة عقلية . ولا تحمى دروسها تشبه علومنا متممة للعلوم القانونية توصلنا الى التملك على الاقتدار العالية والتمدن الحقيقي . كل ذلك ما حمل جلاله السلطان الاعظم على استدعاء ثلاثة من الاساتذة الفرنسيين لتأسيس مدرسة للعلوم السياسية بالاساتذة بمدرسة باريس حتى يصير عند الدولة العلمية رجال جديرون بالمناصب العالية التي يتوقف عليها ثروة البلاد وهذا العباد

واعيد هنا ما قلته في احدى رسائلي التي ارسلتها الى نظارة المعارف طان في باريس عن لساني ولسان اقتراني : انا تنهي ان لا تحرم مصرنا بعد من تعليم علم الادارة الدار الثانية جمعيات طلبة العلم

في كل مدينة ذات مدارس عالية في فرنسا وانكلترا والمانيا جمعيات لطلبة العلم وهي حديثة النشأة واصل نشأتها صغير غالباً فان عدداً من طلبة العلم يجتمعون في مكان صغير للبحث في ما يتعلق بالعلوم التي يعملونها ويسنون قانوناً يجرمون عليه فلا يضي علمهم زهون

طويل حتى يذيع اسم جميعهم وترد اليها الهدايا الكثيرة من محبي المعارف من ثمود وكتب وجرائد ويزيد اعضاؤها والاموال التي يدفعونها فيتمتع نطاق الجمعية وتزيد ثروتها وتبني لها المباني الفخيمة ويوضع فيها الاثاث الفاخر

وفائدة هذه الجمعيات تنوق الوصف فانما اضيان الاتحاد بين تلامذة المدارس العالية . وبدونها مجهول تلامذة مدرسة المحفوق مثلاً تلامذة مدرسة الطب وهؤلاء تلامذة المدارس الاخرى ولم يكن بين التلامذة والاساتذة اقل علاقة ولم يكن التلميذ يرى اساتذته الا وقت الدرس والامتحان . فكان يترتب على ذلك احتقار كل مدرسة للمدارس الاخرى وطلاب كل فرع من العلوم لطلاب الفروع الاخرى وبالتالي انقسام الوحدة وتفرق القوة . اما الآن وقد اُسست تلك الجمعيات فعلاقات الاساتذة بالتلامذة متصلة دائماً واذا اتم التلامذة دروسهم وخرجوا من المدرسة بقوا اعضاء شرف فيها كالاساتذة . وترى الاساتذة يحبون التلامذة محبة الاب لبنيو والتلامذة يحترمون الاساتذة احترام الابن لابي . هنا عدا الاتحاد الشديد بين تلامذة المدارس على اختلاف انواعها لانهم يجتمعون في مكان واحد مراراً كثيرة ويفضون الوقت في المناظرة والمطالعة وقراءة الجرائد والمجلات العلمية

ولكل جمعية اطباء مخصوصون يزورون المرضى من اعضائها واموال تنفق على المعوزين منهم والجمعية الواحدة اقسام بحسب اختلاف اعضائها في مباحثهم فتتلامذة مدرسة المحفوق وقت يتباحثون فيه في المسائل القانونية والاجتماعية وكذلك تلامذة مدرسة الطب وطولم الادب وبقية المدارس الاخرى فان لكل فريق منهم وقتاً يمتحنون فيه في علومهم الخاصة . وهناك اقسام للتمرن على ركوب الخيل والالعاب اليدوية وما اشبه ولكل قسم موظفون مخصوصون يعينون بالانتخاب وجميعهم تحت ادارة رئيس الجمعية العامل وهو يعين بالانتخاب ايضاً . اما رئيس الشرف فهو ناظر المعارف العمومية بباريس والمدير العلمي او السياسي في المدير يات . والعلماء يلغون خطبة علمية كل اسبوع او اسبوعين او اكثر ترغيباً لها المدينة كلها وتباحث فيها الجامع العلمية وتنشرها الجرائد ويتداول فيها ارباب العلم وهذه الجمعيات تؤلف من التلامذة هيئة مخصوصة ذات رؤساء واعضاء علم شعار خصوصي وجرائد علمية وهذه الهيئة تدافع عن حقوقهم وتحمل محملهم في المحافل الكبيرة والاجتماعات الوطنية والاحتفالات العلمية والمواصلة بين المدارس الاخرى وطنية كانت او اجنبية فهي وطن لجميع المشتغلين بالعلم وما احسن ما قاله احد فصحاء باريس في خطبة لتلامذة المدارس وهو "عليكم بحب العلم فانه اعظم نصير للصدقة وله رسل وشهداء كالدبابات وهو المؤدي

الى معرفة الحاجات والقيام بها ومن مزاياه انه يجعل المتعلمين بتقديم الفنون وتوطيد
الامن كانهم ابناء وطن واحد وبلد واحد

وتاريخ هذه الجمعيات يشهد بقواتها فقد جعلت الشبان المتعلمين مكرمين في عيون
الاهالي بعد ان كانوا محقرين لصغر سنهم بناء على ان الطيش والقلب من لوازم صغر السن .
وهي السبب في انتظام التعليم العالي وفي تنظيم المدارس وتخليصها ممن لا يليق بها من
الاساندة غير الاكفاء ومن القوانين التي لم يبق لها محل او فائدة والعوائد التي ينتج عنها ضرر
وما اشبه وفي السبب في تعزيز شأن العلم وتخفيف امر الجهل وفي رفع شأن العلماء ولى
كانوا احدنا كبل في السبب في تمدن البلاد

اقول ذلك وشاهدني عليه تلك الامة التي صارت الآن في مقدمة الامم الاوربية بنيتها
العلمية والادبية والعسكرية ولها السطوة الاولى وهي الامة الالمانية التي يحق لكل متعلم ان
يقول ان عظمتها قامت بجمعيات شبانها . وكل التقلبات التي حدثت في اوربا في هذا
العصر وعادت عليها بزيادة العمران والارتقاء كان للشبان وجمعياتهم اليد الطولى فيها
واذا نظر اليها الكهول بعين الازدراء لاننا اصغر منهم سنا واقل اختبارا قلنا لم هاكم
فرنسا والمانيا فانها ارتقتا بهم شبانها واتم اذا اردتم ان تجاري بلادكم هاتين الملكتين
العظيمتين فعليكم ان تتخول صدوركم لشبانكم وتعتمدوا عليهم في اعمالكم . ولا انكر ان كثير من
من شباننا ليسوا على ما يرام من حسن التربية والاستعداد لتولي المهام ولكن بذل الهبة في
تربيتهم وتدريبهم للاعمال خيرة من غرض الطرف عنهم ووضعهم في زوايا النسيان

اما ما يجب على الشبان من هذا الثقل فاعظم ما يجب على الكهول فقد قيل ما حك
جلك غير ظنك فم الطالبون بتربية انفسهم وانهاض همهم والسعي في ترقية وطنهم . فاننا
اجتمعنا وتعاضدنا على ما يوخر وطننا جملنا شامة في وجنة المشرق وكنا فيه اقاربا بسطع
نورها في الخافقين . وعسى ان تساعدنا نظارة المعارف الجليلة على تأليف جمعية تجمع شبانا
وتقوي عزائمنا ونحن وانتم ان سمو خدوبنا المظلم الذي تنفل ولقب نفاة في منشور
بثته في العام الماضي الى تلامذة الارسالية المصرية " بجايي شبان مصر الجدين " هوال
ناصر لشبان بلادنا وساع في رفع شأنهم



عرب اسبانيا

علوم وصنائعهم (١)

فاق عرب اسبانيا الفرخ في العلوم والصنائع والأخلاق كبدل النفس والكرم مع ما
 امتازوا به من معرفة قدرها وعزها الناشئة عما اعيندهم من تلاقى الخصمين بالصلاح ولذا
 حلف بعض قواد العماكر أن لا يعود إلى مقابلة الخليفة عبد الله حين سخر من لحيتو وقد أبرر
 في يمينه وأبنت الفرخ ملوك قسطنطية ونطارة بمداقة عرب اسبانيا وإكرامهم للضيوف فذهب
 عدة منهم إلى قرطبة يستشرون حكماها المشتهرين بالطب وكان هؤلاء العرب في سائر
 الجهات مفادين لآبي العائلة مجيئون للشيوخ ذوي خبرة شديدة على مراعاة العدل أقدم
 كأكبرهم في الاعتناء بمنظف العائلة من العار لا يمنع دخول أصل أحد من الوصول إلى أرق
 المناصب غير معولين في اعتبار الشخص على شرف حميه ونسبه فقط بل على اعتبار فضائله
 وأخلاقه لأنهم لم يكونوا إذ ذاك باقين على ما كانوا عليه زمن فتح اسبانيا من الأضرار بالمحرمة
 البشرية لنقلب الدين على عقولهم بل كانوا متفدين في النعم والعمل بالقرآن الدال على أهمية
 اكتساب الفضائل والأعمال الصالحة ولذا كان الخلفاء يشوقون الناس إلى الشغل ووقاية
 الأملاك من العدوان وكان قضائهم يرون أنفسهم كالحكميين بين الخصوم لا قضاة ولا يجاوزون
 الرفق بالناس إلا نادراً

والذي ساعد هؤلاء العرب على بلوغهم شأواً عظيماً اتساع العلوم والفنون والصلاح
 والصنائع فقد ذاق جميع هذه المعارف وتنافسوا في ابتكار ما يمتازون به وكان فرضهم الشعر
 يرفع قدر نفوسهم وكان لا بد لقضاة من حوز معلومات غريبة حتى يعتبرهم الناس زمن قيامهم
 بوظائفهم وكانوا يكتبون على جميع المباني الجميلة اسم المهندس والأمر بالمشييد ويجزولون
 البناء على كل ما هو في فن. وقد بلغوا الدرجة العالية في فنون العمارة والموسيقى والقرص
 ولذا أثنى الفرخ أثرهم في أساليب أبيهم وزخارفها وأثنى علي بن زناج أجناس الأصوات
 وما في الصوت البشري من الوسائل والطرق النغمية وأنشأ في قرطبة مدرسة وركب للعود
 ونراً خامساً بعد أن كان بأربعة. ومارسوا صنوف الشعر خصوصاً نظم الحكماء المشتملة
 على نكت مشوقة فبرع فيها كثير من الرجال وبعض النساء وتعلموا في المدارس علوم الفلك
 والجغرافيا والمنطق والطب والفقه والهندسة والجبر ومبادئ علم الطبيعة والكيمياء الطبية

(١) فصل من كتاب العالم سيديو الذي ترجم بارتشاد عطوفتار علي باشا مبارك ناظر المعارف العمومية سابقاً

والنارنج الطبيعي وهو علم المواليد الارضية الثلاثة ومثلت كتبنا انهم نسخا منقولة من كتب
 قدماء العلماء اليونانيين ومن كتب فلاسفة الاسكندرية واستمد جريوت بابا رومية آخر
 القرن العاشر من اسبانيا معارف عجب منها ابناء عصره من النصارى فاتهموه بالسحر
 وفاقوا غيرهم في الصنائع وعثروا على معارف الرومان والينيقيين فاستخرجوا بها
 المادن المطروقة ومعادن اخرى كعادن الزئبق والياقوت واستخرجوا من البحر بقرى
 سباحل الاندلس المرجان وبقرى طراغونة اللؤلؤ وانقوا صناعة الدباغة ونسج النطن
 والككتاف والتيل وبلغوا اقصى الغايات في صناعة الاقمشة والحمرير والصوف ولم يحدث
 الناس بالشرق وسباحل افر بقة الا في حسن صناعة نصال السلاح بطايطلة والحمرير بقرناطة
 والسروج والمجلود السخنيان بقرطبة ورغب جميع اهل اوربوا كل الرغبة في المخرج الازرق
 والاخضر المصنوع بقونسية والبهارات والسكر بوالنسة والتجروا مع ذلك في نحو الزيت
 ودودة الصباغة والعنبر الحجام والبلور المعدني وهو بلور الصخور والكبريت والزعفران
 والزنجبيل ولا مانع ان يكونوا استعملوا اوراق الحوالة المسماة بين التجار بالكيميالة التي عزي
 ابتكارها الى الامة اللبردية واستعملوا طريقة ثنائها

وكانوا يرسلون بضائع الى تجار بالمالك الشرقية فيرسلون اليهم بدلها نحو العود والفاقلي
 والكافور والاراك والسمور والبسط الفارسية وبذاوا غاية عنايتهم في الفلاحة وبنيت
 آثارها في سهل هوسطة بالنسة وسهل وبغات قرناطة الواصلين بالري الى اقصى
 درجات المحسوبة وقد ابدعوا في طريقة ري سهل هوسطة الذي بقسمه الى نصفين نهر
 طونة الذي يصب في البحر قرب والنسة فانهم اوقفوا ماء هذا النهر بحجر مانع على فرسخين
 من مصبه ثم قطعوا منه سبعة جداول ثلاثة في شاطئ واربعة في آخر يفتح كل فرع منها في
 يوم من الاسبوع بحيث يرتفع الماء الى المستوى الضروري وقسموا كل جدول من تلك الى
 جداول ثانوية صغيرة يفتح كل منها في ساعة بعد حصول ذلك الارتفاع حتى يصل الماء
 الى اصغر مربع من الارض فكان كل جدول مع فروعه على هيئة مروحة ولعدم التحدار
 ذلك المهل اتخذوا هندسيا تدرجيا ترتب له مساقى صغيرة وقناطر عليها عجاير مياه موزعة
 على المزارع وباجملها فعلوا بذلك السهل ما استحق به ان يلقب ببستان اسبانيا وصنعوا لما
 لا يمكن سقية نهضة الكيفية ما يسمى لدى العامة بالمرواني وحفظوا مياهها في حياض او جداول
 بصرف منها عند الاحتياج ونقلوا الى اسبانيا الزراعة بقواعدها العلمية من اسبا وكلة
 والشم واخذوا يبنون الحب في الارض بمجرد حصاد ما فيها ياخذون منها كل سنة

ثلاث حصائد وزرعها بها الارز والطنن والذوت وقصب السكر والقطن والنسحق والموز
ودوحة الكاملياء الحمراء والبيضاء وازهاراً وبقولاً نقلت بعد ان يجمع البلاد الغريبة من
اوروبا وورد ما يوتيا

وكان في الجزء الذي يملكه المسلمون من اسبانيا ست غحوت وثمانون مدينة كبيرة وثلاثمائة
مدينة اقل مما فيها وما لا يحصى من الضياع والقرى والكتور وفي قرطبة وحدها ٢٠٠٠٠٠
بيت و ٦٠٠ مسجد و ٥٠ مستشفى للعرض و ٨٠ مدرسة كبرى عامة و ٩٠٠ حمام سوفي وعدد
ساكنيها مليون وبذلك يعلم انها ليست الآن على حالها القديمة وانه لا وجه لاستغراب
ما كانت عليه من عظيم الثروة والرخفة اللتين تنافس في اظهارها عليها الخلفاء الذين
وصلوا الى حيازة ما في المملكة من الاموال بترتيب المشور والحراج والجمارك وفردة التجار
ويؤخذ من ذلك ان وارد هؤلاء الخلفاء كل سنة يبلغ ١٢ مليوناً و ٤٥٠٠٠ دينار من
الذهب سوى خمس غنائم الحرب وجزية اليهود والنصارى ومع ذلك كلوا لا يزال العقل منعجباً
من كثرة ما بذله عرب اسبانيا في مبانهم فان مسجد قرطبة الباقي الى الآن يضاهي في الفخامة المسجد
الاموي بدمشق طوله ٦٠٠ قدم وعرضه ٢٥٠ قدماً وفي عرضه اليمين ٢٨ صفاً واليسر ٢٩
صفاً وفيه ١٠٩٣ عمود رخام وفيه من جهة الجنوب ١٩ باباً مبطنه بصفايح من نحاس التوج
(نحاس المدافع) واوسطها مرصع بصفايح ذهب وابعلاه ٢ اكر مذهبة فوقها رمانة من
الصعيد وقناديله ٤٧٠٠ احدها في الممراب من الذهب الابريز ويوقد فيه كل سنة ٢٤٠٠٠
رطل زيتاً و ١٢٠ رطلاً من العنبر والعود الفاقل وكانت هذه المدينة تصعب مضيقه وحاراتها
مطوية بما ياتي فيها من الزهور مع استعمال الامنان المطربة في المنزهات والميادين العامة
وقد اسلنا الكلام على مدينة زهرة (الزهراء) وقصرها الذي بناه الخليفة عبد الرحمن الثالث على
شاطئ نهر الزادي الكبير على فراخ قليلة من قرطبة ولم يبق له اثر وحكي فيه مؤرخو الاسلام
ما نصه ان قباب القصر المذكور كانت على ٤٣٠٠ عمود من انواع الرخام كلها منقوشة
بالرموز على حد سواء وكانت ارضه وباطنه مرخمة بترايع الرخام المختلف الالوان بأظرف
واجمل تشكيل وكانت حيطانه مبطنه ايضاً بتلك الكيفية وسفوفه منقوشة بالالزورد والذهب
وكان في مصاكبه العظيمة فسافي مياه عذبة تنصب وتغيب في احواض من الرخام الابيض
والبشم المتنوعة اشكاله وكان يشاهد في قاعة جلوس الخليفة فسفة يخرج من وسطها صورة
جمعة من ذهب معلقة فوق رأسها لؤلؤة عظيمة وكانت تلك الجمعة قد صنعت في مدينة
القسطنطينية واما اللؤلؤة فهي هدية اهدى بها السلطان ليون الى الخليفة وكانت قد

انفتحت حول النصر بساتين واسعة وبني في وسطها ايضاً قصر منفرد لكي يستريح فيه الخليفة بعد رجوعه من النص وكان هذا القصر المعد للاستراحة مبنياً على اعمدة من رخام ذوات نيمان مذهبة وكان ينبع في وسطه عين ماء صاف كالزئبق يياضاً وتنصب من فم النسيئة في اثناء مستدير مصنوع من البرفير

ولم تنفق جميع اموال خلفاء اسبانيا في المباني الفاخرة لتزيين المملكة فقط بل أنفق بعضها في عمارات نافعة فبني الخليفة المحاكم قناطر وفتح طرقاً انشأ فيها محطات للسياحين وبني في قرطبة مسجداً سبأه باسمه وكان انشائه باهتمام المقلد في هذه المدينة بالضبط والربط بقيادة جيوش المملكة وبالتأمل فيما اسلفناه يعلم ان عرب اسبانيا اول الامم المتمدنة في القرن الحادي عشر بعد الميلاد بل كانوا يفوقون في ذلك العصر جميع ام اوربا الآن مهام الى الشفاق اثار بينهم نار الحرب وعجل دمار سلطاتهم في ذلك الزمان المحتاجين فيه الى نفوذ كلهم ليتمكنوا من مقاومة نصارى اسبانيا



الانسان

كلام موجز في وحدة نوعه وتبادل حقوقه

لجناب صالح الفندي حمدي

اقر علماء الطبيعة على وحدة نوع الانسان ولا سيما بعد ان اشتهر مذهب دارون . ومعلوم ان نقاليد الامم واخبار الملل والنمل تؤيد ذلك وتدل على ان الانسان وجد اولاً في اواسط اسيا اما في المكان الذي ارتأى ده كاترفاج العالم الانثروبولوجي انه كان وطن الانسان الاول او في ما يقاربه من البلدان الاسيوية . فالهندو يحولون نظرهم الى الشمال حيث جبلهم المقدس المعروف باسم ميوث ويعتقدون بوجود جنة هناك وجد فيها الانسان اولاً والفرس يجعلون مهد الجنس الآري شالي ببلادهم وقد سيطر عليهم معبودهم اهرمان الشنة عشر اشهر فهاجر ذلك القطر هارباً من البرد القارس وجاء الى بخارى ونحوها من الاقطار الجنوبية . ونشأ الروايات السامية ونصوص التوراة عما يقرب من ذلك فقد ذهب بعضهم ان مهربشون المذكور في التوراة هو نهر السند وان بلاد حويله الموصوفة بمجاريتها بالكرمة هي بلاد كشمير

والاخباريون من اهل الاسلام متفقون على ان هبوط آدم عليه السلام من الجنة كان

في الارض قال الفيضاي "ومن زعم انها لم تخلق بعد قال انها بستان كان بارض فلسطين او بين فارس وكرمان خالقه الله تعالى امتحاناً لآدم وحمل الابهاط على الاعتقال منه الى ارض الهند كما في قوله تعالى اهبط الى مصر"

ومن المحقق المقرر ان بني البشر كانوا لاول ظهورهم متشابهين متجانسين لا اختلاف بين صورهم الا في الميزات الفردية واستمر في ذلك زماناً فلما شرع في الرجل وضرب في مشارق الارض ومغارها أثرت فيهم عوامل الاقاليم المختلفة ونج من ذلك ثلاثة اصناف البشر الاصلية ومنها نفأت بقية الاصناف على ان الاوصاف التي تميز كلاً من الاصناف الاصلية والفرعية لا تدل على اختلاف كبير بينهم . وثابة ما نراه من الفرق بين الطرفين البعدين لنوع الانسان وما الابيض والاسود انما هو توقف بسيط في سبل الترقى . اما الاختلاف ادمغة البشر فقد دل البحث والاختبار على ان تثقيب العقول وتغذيتها بلبان المعارف ولباب العلوم لمن اكبر الباعث على نموها وجلاء صدى اوهاها

وهناك مسألة اخرى تموزع فيها وهي وحدة البشر الادبية وهي هل الآداب والفنائل فطرية في اصناف البشر او مكتسبة فقد قال قوم ان المتوحشين ليس لهم نصيب من الآداب وان آداب المتدبطين وحكمهم وضعية وتختلف باختلاف الاحوال . على ان من يقرأ كتب الصحاح واخبارهم يرى ان نفوس المتوحشين لا تخلو من اصول بعض الآداب ولا شك ان تلك الاصول تنمو وترقى بارتقاء تلك الامم في سبل الحضارة منها اختلفت اقاليمها ونظامها الاجتماعي واذا قد ثبت ان البشر من اصل واحد وان مصدر آدابهم واحد فلا شبهة في انهم متساوون في الحقوق اي انهم واحد لدى الحق القضائي . ولقاتل ان يقول كيف يكون ذلك وقد رفع الدهر اقطاباً واناخ بأخرين فهم بين متمدنين راقى ذرى الحضارة ومتنهرف مخط عن منالها ووحشني لم تقار رجله ربوعها ولا يعرف لها معنى . هذا فضلاً عن اختلافهم في الاديان فكيف يستون او يرضون بالمساواة . والجواب ان ذلك وان كان يعود المال لكنه يتم تدريجاً بتعميم المدنية وادخال قيود وشروط في كل المعاهدات الدولية يكون من ورائها منح الحرية المدنية والدينية لجميع الناس على السواء . وذلك ليس بمستحدث ولو انه رقي مقاماً سامياً في هذا الزمان فقد نص التاريخ ان بعضاً من قدماء ملوك اليونان متع القراطاجيين الذين كانوا يذلون جزيرة صقلية بتفريب القرابين البشرية لان ديانتهم كانت تطلب منهم ذلك . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعامل اليهود والنصارى باللين والمودة وكثيراً ما كتب لهم العود والمناينة ليؤمنهم على اوطانهم ومعتقداتهم ومنها الهبة التي كتبها الى رهبات

دير القديسة كاترينا في جبل سيناء وبقيت مرعوبة في زمن الخلفاء الراشدين ومن اتي بعدهم من الخلفاء والملاطون الى ان وُضع اصلها في الخزانة السلطانية بالاسنانه العلية وعُوضت باخرى تركية العبارة . ولما تخلو عهدة من العهديات التي كتبت بين دول اوربا وممالك الشرق من بنود وقبوض شغلن باطلاق الحرية الدينية ومنع بيع الرقيق

ولقد ترك اليونان خيرا النموذج في ما يسمى بالامنيكتيونيات وهي عبارة عن محاكم سياسية ودينية تحكم بين عدة من الاقاليم والولايات اليونانية في حل المشاكل التي تعرض لها والحفاظة على السلم في البلاد اليونانية وديره الشمامسة والفضاء من بينهم وانما لم تنفلج في منع شعوب المحروب سمعت في اتحاد لظاها وتقليل ضررها لانه لم يكن يجوز للمغاربين اذا كانوا من اعضاء الاتحاد الامنيكتيون ان يخرجوا بحاري مياه المدن المحصورة ولا ان يجولوا بحري بحر جاري اليها وانما فحقت المدينة عنوة فلا يحق للفلاح ان يخرجها . ويتهادن المغارب انثناء المحارب بقا في مكان من دفن موتاهم ولم شعثم ولا يحرم من الدفن الاكل من خالف امر المجلس في هذا الصدد

ثم اذا استتب النصر لاحد الفريقين فعليه ان لا يبشر شعار النصر دائما لئلا تزيد حسرات المغلوب ويضر الاحقاد . وكانوا يحترمون كل من لجأ الى المعابد والمياكل ويحذرون دمه ويجوزون لكل محارب ان يذهب الى المياكل لتقديم القرابين وان يضر الاعراب العروية انما

وفي القرون الوسطى كانت الكنيسة الرومانية شبه محكمة عالية تفضي بالعدل بين شعوب اوربا الذين يجمعهم دين واحد وتؤلف بينهم وبلغت اوج سلطانها في زمان البابا غريغوريوس السابع وبقيت سنين كثيرة في صورة حكومة مطلقة تدافع عن حقوق الشعوب وتنصل بين حكوماتهم الا انها كانت تبين صورة الحكم الحقيقية لانها كانت تعتبر سلطانها المدني كالدنيية فوق كل سلطة ولذلك كانت احكامها قاضية لامردها وبقيت كذلك الى ان ظهر لوثيروس

ولقد اظهر غريغوريوس المولندي صاحب كتاب حقوق الحرب والسلم ان الحقوق والواجبات الانسانية قاعدتها الطبيعة البشرية لا التجيز والتعصب للاديان وجاء بعده بوفندرفر الالماني فقال ان الحقوق الطبيعية والدولية ليست قاصرة على ابناء الدين المسيحي ولكنها رابطة عامة تربط كل الامم والشعوب على اختلاف اديانهم ومذاهبهم لانهم كلهم داخلون في دائرة الانسانية التي هي الجامعة الكبرى لنوع الانسان . الا ان آراء هذين

الفلسوفين طرحت في زوايا النسيان ولم يعمل بها الا في هذا الزمان اذ كثرت صلات الامم واشغلتهم عن التضاغن الديني

اما التحكيم الاختياري الذي يعتبره عقلاء هذا العصر وفضلاءه خير وسيلة لدفع ما يقع بين الدول من العداوات والمشكلات فلم يكن مجهولاً عند الاقدمين فقد قبل في عهدة عفت بين ارغوث واسبرطة ان كل خلاف يحدث بين تينك المدينتين يحسم بواسطة تحكيم احدى المدن الاخرى . وكان التحكيم شائعاً بين جزيرة صقلية وبلاد اليونان الشرقية حتى سبت للفضاء المحكمين قواتين منها لجنة مشكلة من قبل مجلس الشيوخ

ومن العجب ان العرب على ما اشتهروا به من شن الغارات والاعتقاد على الصلاح في فصل الخصومات كانوا يلجأون في الكثير من الاحوال الى التحكيم وفي عادة قديمة عدم لم تزل آثارها الى اليوم ومنها المحاكمة او المناقرة المشهورة التي حصلت قبل الهجرة بستين بين سبدي بني عامر علفه بن عبة التميمي وعامر بن الطفيل العامري على يد شيخ جليل من قبيلة اخرى فحكم لكلهما بالرياسة سوية بعد ان اخبرها حولا كاملاً واصدر حكمة في مجلس حافل برؤساء القبايل

وكان للعرب قديماً محالفات ومعاهدات كباقي الامم اشرفها واكرمها ما يسمونه بحلف الفضول وهو الذي حضره النبي صلى الله عليه وسلم ومدحه في حديث مشهور وقد نسب اليه الزبير بن عبد المطلب فاجتمع اليه بنوه هاشم وزهرة وبنو اسد في دار عبد الله بن جدعان النبي بمكة وتحلفوا على ان يردوا الفضول اي الحقوق المفضوعة ظلاً على اهلها وان لا يمزطالم على مظلوم اباً كان قال الامام المرحوم رفاعة بك "وكان هذا الحلف لشرف موضوعه ونبل الغرض المقصود منه بكاد يكون اساساً لسياسة وطنية وتحميداً للمواد القومية". وقال فيه ايضاً "ومن تأمل حق التأمل وجدّه اساس ما يسمى عند الملل المتعددة بالحقوق المدنية والحقوق الدولية"

ومن بناء هذا القرن الى الآن وقع في البلاد الاوربية ما ينيف على اربعين تحكيمياً دولياً في مسائل شتى نأتي على اشهرها هنا

ففي سنة ١٨٢٥ وقع خلاف بين فرنسا وانكلترا بسبب امساك بعض السفن على السواحل المراكشية فسوي بحكم ملك بروسيا . وسنة ١٨٤٣ حكم هذا الملك في امر الخلاف بين الولايات المتحدة والمكسيك وسنة ١٨٥٣ قضى الخلاف بين انكلترا والولايات المتحدة على تحديد ولاية فلوريدا بواسطة ثلاثة محكمين من قبل كل فريق . وازداد التحكيم بعد معاهدة

باريس في سنة ١٨٥٨ حكم ملك بلجيكا بين الولايات المتحدة وشيلي كما قبل ذلك بين البرازيل وانكلترا سنة ١٨٦٩ جعل رئيس الولايات المتحدة حكماً بين انكلترا والبرتغال في حق ملكية جزيرة بلما فاصدر محكمة سنة ١٨٧٠ للبرتغال . سنة ١٨٧٢ حكم امبراطور روسيا بين يرو وبابان وامبراطور المانيا بين انكلترا والولايات المتحدة وملك ايطاليا بين انكلترا والولايات المتحدة ايضا في مسألة اخرى . سنة ١٨٧٩ حكم القرس والافغان قائدين انكلزيين وحكمت الصين واليابان سفير انكلترا في يابان . سنة ١٨٧٥ حكم رئيس جمهورية فرنسا بين انكلترا والبرتغال سنة ١٨٨٥ حكم البابا بين المانيا واسبانيا ولما تخرج للدول الاوربية فوائد التحكيم لفصل الخصومات وحل المشاكل خول كل من بارمان انكلترا وايطاليا والولايات المتحدة الاميركية وبلجا هولندا واسبانيا ونرويج حكوماتهم ان تعتمد على التحكيم ما امكن لحل المشاكل الخارجية فتحققوا امنية من امان في فلاسفة الحقوق الدولية التي لو رجع اليها هو البشر في حل مشكلاتهم لارتاحوا من كثير من المصاعب والمناعب الملتمة بهم والتي ينوء بحملها افرادهم

وارتأى المؤلف بلوتشلي ان تشكل محكمة تحكيم دائمة كالمحكمة التي كانت قديماً في صقلية ويكون من اختصاصها حل كل المصاعب والمشاكل السياسية ومنازل التعويضات والضمانات . وفي ذلك ضياع بعض الفوائد الخصوصية ولكن هذا الضياع لا يذكر في جنب خسائر المحروب والبلايا التي تلثم بنوع الانسان بسببها الا ان اختيار المحكمين الامناء لا يخلو من الصعوبة فاذا اخبر لذلك دولة على الحيادة فلا يؤمن من محاباتها مع غيرها او من عدم كفاءة الذين يعتمدون ملكها او رئيسها لتفحص الدعاوى . اما المحاكم العادية فغير معتادة النظر في تلك المشاكل وهي ايضا في شغل شاغل عن ذلك بما لديها من مشاكل رعاياها . وقد ارتأى الاساذ ليدر ان تطرح دعوى الولايات المتحدة على مدرسة كلية من مدارس الحقوق وارتنأى بلوتشلي ان يكتب وزراء الحقانية في كل الدول العظمى اسما افضل القضاة الذين عدم في معرفة الحقوق الدولية وبخيار منهم العدد اللازم للقضاء بين المتخاصمين تحت نظر دولة على الحيادة وأشار غيره بطرق اخرى غير هذه ربما جئنا على وصفها في فصل آخر



الحب في القرون الوسطى والحديثة

ملخصة من كتاب للعالم فنك بقلم جناب لسمب اتندي برياري

قُضي على المرأة أن تُسامَ المحمفة والذل في القرون الوسطى فكان ذلك ضربة على الحب لفتح زرعته فذوى ولعل ما حمل اهالي تلك الايام على اذلال المرأة هو ما وصلت اليه الملكة الرومانية في اواخر مدتها من الانحطاط الادبي والفجور حتى اضطر المصلحون ان يتصرفوا في اصلاح فحرموا المرأة ما حرموا اياه الله من الحقوق واثاروا عليها نيران الاضطهاد وكانوا يتمهرون النساء بالسحر والعرافة وما اشبه وبانهن سبب كل بلية . وقد جاء في امثال ما يأتي

يجب ضرب النساء والمخبل
المرأة والمال سبب كل الشرور
لا تأمن المرأة ولو ماتت

يحفظ النساء من الاسرار ما لم يصل اليهن

غير ان اله الحب لم يكن ليمتركة بين ايادي من لا يرعون له ذمة ولا ميثاقاً فاقام له اناساً وكل اليهم حراسة فحافظوا عليه حتى اوصلوه سالماً الى العصر الحديث فها وابع في ظل التمدن الحديث . وهؤلاء المحرمات هم الفرسان الذين اشتهروا في القرون الوسطى وكانوا مقال الشهامة ولم يكونوا يحصلون على رتبهم الا بعد ان يقسموا اليمين المغلظة بانهم يحمون الارملة واليتيم ويعتزمون المخدرات غير ان هك الايمان لم تكن وحدها كافية لان تعيبلهم على اقتحام المخاطر ارضاء للنساء بل كانوا مدفوعين الى ذلك بميل طبيعي للحرب فكانوا يحملون ايام العلم من مكان الى آخر يبارزون من لغوة ويجهون على القرى والساكن وكل منهم يتوخى مرضاة امرأة من النساء فيكرها اكراماً يقرب من العباداة ولو لم يكن قد رآها وباسمها يجرب الجبال والادوية حتى اذا التقى بفارس آخر طلب اليه ان يعترف علناً بانها اجمل خلق الله فان ابى الفارس الثاني ذلك حكماً بينها العيف التبار ومن غلب منها ارسله الغالب اسيراً الى سيدته مصحوباً برسالة حية .

وكانت هذه العادة شائعة في اسبانيا وجنوبي فرنسا ثم انصلت الى المانيا فاقترعوا شأنهم في كل شيء واشهر هؤلاء الفرسان فارس الماني اسمه الركن فون ليشنستين ولد سنة ١٢٠٠ وكان من حديثه كلفاً بحسب النساء فاختر سيدة من الاشراف وقضى حياته في خدمتها .

حكى عنه انه كان يشرب الماء الذي تستعمل به وكان يجالس المجذومين ويشرب من آنتهم اطاعة لامرأها ولم يذكر زوجته في اشعاره الأعرضا اذ قال انه كان يرجع اليها لتصفد جراحه وتمتني به حتى يشفى

وشارك الفرسان في حفظ جرثومة الحب في القرون الوسطى اناس من الشعراء نشأوا في فرنسا ومانيا . وكانوا يترددون على القصور يحملون اخبار البلاد ويتفنون بوصف نساء القصور التي يترددون عليها . وكان الاشراف ينقرون بتشبيب هؤلاء الشعراء بنسائهم . ومن امعن النظر في اشعارهم رأى فيها ما طرأ على مركز المرأة الادبي في الهيئة الاجتماعية وكيفية نمو الحب الحديث . ففي اشعار المتقدمين منهم ما يدل على انهم كانوا يحقرون النساء وان ذوات الخدر والدلال كن طوع امرهم بخلاف المتأخرين الذين يظهر من اشعارهم انهم كانوا يتدللون للنساء ولا يرون منهن الا الصدد والاعراض . وقد ظهرت حينئذ اول امارات الشغب اذ ان المتفزل بهن كن في المدة الاخيرة فتيات غير منزوجات

اما مقام المرأة فكان قد ارتفع قليلاً فصارت ترافق الرجل في الصيد وتمض معه في اماكن اللهو والالاماب لتفريق الجحاش على مستحقها . ويظهر ان النساء كن يقدرن المغنين قدراً ويعترفن بما لهن من الفضل في وصفهن فانه لما توفي هنريك فون معين المغني الجرماني الذي لقب "بهاج النساء" حمل النساء جثته وقت الجنائز وسكن الخمر على نعشه حتى امتلأ المكان وكان ذلك سنة ١٢١٧

الحب الحديث

انتق علماء البيولوجيا على ان التقلبات التي تطرأ على الفرد الواحد في نمو عقلها وجسديا هي نفس التقلبات التي تطرأ على الجنس باجمعه . فاول حبة الولد تكون لامو ثم لايبو واخوته ثم لاصدقاؤه ثم بخماره الغرام فيملك عليه وقد ظهرت درجات الحب بين الناس على هذا النسق فاولها كانت المحبة الوالدية ثم الابوية ثم الاخوية ثم الصداقة التي استوفت نموها في زمان اليونانيين ثم الشغب او الغرام اعجوبة هذه الايام

وقد تقدم معنا وصف لوازم الشغب وقلنا ان بعضها لم يكن معروفاً عند القدماء ثم ظهر تدريجاً سائراً مع تمدن الحديث . وغني عن البيان ان البعض الآخر كان معروفاً اولاً ولكن على غير الصورة التي نراه عليها اليوم . وهاك وصفاً موجزاً لكل ذلك

الصد والدلال . ان ما نراه اليوم من الصد والدلال ناتج عن اربعة اسباب
الاول عادة قص النساء القديمة . فان المرأة لما كانت تفتن وتشتري كسلعة كانت

تهرب غالباً من وجه طالبيها وتقتنع عن قبوله. وقد طبع هذا الشعور في نفسها حتى أنها لا تزال ترفض طالبيها بقوة غريزية.

الثاني تقل أحوال الزواج. فإن الفتاة تعلم أنها ستفقد حريتها وتعي خادمه لزوجهما وأولادهما.

الثالث المحباء وذلك لأنه قد شاع أن الفتاة التي لا تظهر التمتع عند عرض الزواج عليها تكون سلطنة وتعة.

رابعاً التظاهر بما يثير غرام الرجل على حد قول الشاعر:

تربدي كلتاً في الحب أن تمتعت أحب شيء إلى الإنسان ما منعا

وتأثير الصد والدلال في إماتة حب النساء ظاهرة فإن غرس العواطف إذا أهل توقف ثمرة وأل امرء إلى الدثور فكيف لو لم يحرر الصد وسهم التظاهر بخلاف الباطن. وقد بينا سابقاً أن النساء قد تزعن إلى هذه المادة ابتغاء لشغف الرجال بهن ولم يدريهن أنهن بعد الزواج يضطرن أن يطرحن رداء هذا التظاهر فإذا لم يكن لمن سلاح آخر يندزعن به أهل الرجل امرهن. وقد أدرك ذلك فتيات الممهدين اليوم فنابهن على تحصيل المعارف حتى ضاهين الرجال وقدنهم البن صاغرين بملذوبة حديثهن ورقة معاشرتهن وهو سلاح يدرم معنى حتى المات. ولا ينكر على الفتاة ما نسبها جميع الناس على حد سوى كما لا ينكر على الوردة نشر طبيها وتضوعه في الأرجاء. ومعاشرته النساء الفاضلات أفضل مهذب للأخلاق وقد كانت سبباً في إصلاح شأن كثيرين في ديار المشرق قديماً كما في ديار المغرب حديثاً. قبل لأحد العلماء أن ابنك قد عشق فقال الحمد لله الآن قد رقت حمليتي ولطفت دمايني وصححت أماراتي وظرفت حركاتي وحسنت عباراتي وجات رسالتي وحلت شاملي.

وقيل أن بهرام جور ملك الفرس رزق ولداً ساقط المهبة فاشار عليه العلماء أن يداويه بالعشق فصاط عليه الجهوري حتى كلف باحداهن فأمرها الملك بالقتل عنه والقول بأنها لا تطالب إلا رفيع المهبة ذا الرغبة في العلم فاصطلحت أحواله وكان من أعظم الملوك الذين حكموا الفرس.

الثورة. وفي شعور بتولد في الإنسان عند ما يرى حبيبة يحب شخصاً آخر أكثر منه. وعلماء النفسمة الغتلية اليوم يوافقون على ما قاله أحد القدماء وهو أن من لم تخامرة الفتيرة ليس مشغوقاً فإن وجود الشغف يقتضي وجود الفتيرة بخلاف الفتيرة فإنها توجد حيث لا شغف.

كثرة الوالدين اذا رأوا اولادها يحبون شخصاً غريباً . والغيرة موجودة ايضا بين الوحوش فان الذكور تتقاتل على الاناث والى ذلك نسب دارون ما امتاز به الذكور من القوة . وبعض التوحشين لا يعلمون من هذا الشعور شيئا وبعضهم تشد الغيرة فيهم الى حد ينوق الوصف

ذكر ستانلي ان نساء قبيلة لانغا من قبائل افريقية يشوهن وجوههن واجسامهن بسبب غيرة الرجال . ولعل هذا ما حل الصينيين على تشويه ارجل نسائهم حتى لا يستطعن الجولان . وما تقدم ينطبق ان الغيرة قد تنقوى على محبة الجمال حتى ان الرجل قد يضحي بجمال امرأته بسبب غيرة طلبها

والغيرة بين المتمدنين عامة كثيرا ولكنها ليست خشنة كما هي بين التوحشين ومن اغرب انواعها الخوف من امر يأتي اي ان يفار الرجل على زوجته مخافة ان تصير لآخر بعده حتي ان فلاحا روسيا طاعنا في السن احضر فدعا امرأته وكانت فتية وطلب ان يقبلها فلما تقدمت منه عض شفتها عضاً شديداً ولم يتركها حتى فطحت فمها باله حادة . ثم اقر وهو في حال التزعزاع انه اراد بما فعل ان يشوه وجهها لكي لا يتزوجها احد بعده اما الغيرة عن الماضي قليلة لان اكثر الرجال لا يمتنعون من الاقتران بفتاة كانت مخطوبة لغيرهم والنساء ايضا لا يمتنعن عن قبول رجل قد اشتهر بحب النساء له بل قد يفضلن على غيره



التلغراف بلا سلك

فلما منذ سنة من الزمان "ان الاستاذ نقولا نصلا تمكن من تنويع الكهر بائية وجعلها تحترق المجدران وتبهر المصابيح وهي غير متصلة بها ولا يبعد اننا نتمكن عن قريب من ارسال الكهر بائية من مكان الى آخر بدون اسلاك وبدون موصلات" ثم شرحنا هذا القول بعد اربعة اشهر في الجزء السابع من السنة الماضية ووصفنا تجارب الاستاذ نصلا بالتفصيل ولم يدري في خلدنا ان هذه النبوة تتحقق قبل ان يحول عليها المحول فقد نبهنا الآن جناب المستر فلوير مدير عموم التلغرافات المصرية الى مقالة في هذا الموضوع نشرت في جريدة التيمس في الشهر الماضي ووصفت فيها تجارب المستر برينس رئيس المهندسين والكهربائيين في ادارة البريد ببلاد

الانكليز واذا في مؤيدة لذلك مشيرة الى ان امانى علماء الكهرباء ستحقق كلها يوماً ما ويجني الناس منها اضعاف ما جنى من القوائد حتى الآن

وقد جاء في هذه المقالة ان المستر بريس جرب التجارب المشار اليها معبداً على السبل المهيئ الذي اكتشفه الشهير فاراداي . فانه اذا جرى المجرى الكهربائي على سلك معدني وكان يمر به سلك آخر موازياً له تولدت الكهرباء في السلك الآخر من نفسها كما يعلم ذلك جميع الذين يستعملون التليفون فانهم يسمعون به اصواتاً غير مرسله اليهم وذلك ليس من السلك المتصل به تليفونهم بل من سلك آخر مجانبه لان المجرى الكهربائي التجاري على السلك الآخر يهيج مجرى كهربائياً في هذا السلك ولو كان غير متصل به . وقد يكون هذا المجرى قوياً حتى يسمع به تكلم شخصين آخرين على ذلك السلك . وطالما فشكنا من ذلك وعلما ان لا دواء له ما دام المجرى الكهربائي يجري على سلك واحد ونستقدم الارض بدل السلك الآخر الذي تم به الدائرة الكهربائية ولكن لو تمت الدائرة بسلكين لزال هذا المخلل

ولسي الكهرباء بالتي المتولدة في سلك معدني من مجاورته لسلك آخر بالسيال او المجرى المهيئ . وتتوقف قوة هذا السبل على قرب السلك الكهربائي وبعدة فاذا كان قريباً فالقوة شديدة واذا كان بعيداً فالقوة ضعيفة . ولكن التليفون قد يدل على السبل ولو كان السبل ضعيفاً لانه دقيق الدلالة جداً . ويقال ان الكهرباء التجارية على سلك مطور في الارض في شوارع لندن هيئت سيالاً آخر في سلك ممدود فوق السطوح والبعد بينهما ثمانون قدماً وكان السبل الثاني قوياً حتى سمعت به الكلمات المنقولة بالكهربائية على السلك الاول والظاهر ان المستر بريس هو اول من اتى به الى ذلك وذكره لجميع العلوم البريطانية ثم تبين له انه يمكن تعميم الكهرباء في سلك من فعل سلك آخر به ولو كانت المسافة بينهما اكثر من ميل . وقال في المجمع البريطاني سنة ١٨٨٧ " ان المسافة التي يمكن التغاطب بها بين سنبنة واخرى وبين الجزائر والبر القريب منها وبين مدينة محصورة وسكان البلاد المجاورة لها بغير موصل كهربائي ما تسهل معرفة بالحساب " كما اشرنا الى ذلك في حينه في صفحات المنتطف

ومن ثم جعل ادبسن الكهربائي الاميركي يجرب التجارب لمعرفة المسافة التي تعج فيها الكهرباء تهيئاً كافياً لنقل الاصوات . واجازت ادارة التلغراف للمستر بريس ان يجرب تجاربها في بلاد الانكليز على نفقة الخزانة . وقد اتبع فيها ثلاثة اساليب مختلفة الاول

انه نصب اعمدة على الشاطئ ومد عليها سلكاً معدنياً ومد سلكاً آخر على رؤوس السفن
الراسية على موازاة الشاطئ ليفعل كل سلك بالآخر مع بعد المسافة بينها . الثاني انه دلى
سلكاً من السفينة الى البحر امام السلك الممدود على البر ليكون الجسر موصلًا بينها الثالث انه
مد حبلًا معدنيًا من البر الى تحت السفينة واطرصة بلقّة كهربائية تحت السفينة ولم يوصله
بالسفينة نفسها ووضع لفة اخرى في السفينة لكي تفعل اللفتان احدهما بالاعرى فتخرج في نقل
الاصوات في الاسلوب الاول مع ان المسافة بين السفن والبر ثلاثة اميال اي انه اجري
يجري كهربائيًا قويا على السلك المنصوب في البر فشعر السلك المنصوب على السفن بذلك
وكان الكلام الذي ينقل على السلك الذي في البر يسمع ايضا من السلك الذي في السفن
ومها يمكن في هذا الامر من الغرابة فليس هو باغرب من انتقال النور من مكان الى
آخر بل من عالم الى آخر . فاذا كنا نرى الانوار البعيدة عنا ميلاً او ميلين او الوقا من
الاميال ونرى ايضا الاجسام بالنور المتعكس عنها اي اننا نشعر بوجودها مع بعدها الفاسع
عنا فلي م لا ينتقل تأثير الكهرباء بضعة اميال بل مئات والوقا من الاميال والنور
والكهربائية من نوع واحد . فقد ثبت لعلماء الطبيعة ان النور امواج صغيرة في مادة لطيفة
مائلة للضاء تسمى اثيرا والكهربائية امواج كبيرة في هذا الاثير فاذا كانت عدد الامواج
التي تفصل عتقة واحدة ٢٧ الفا الى ٦٥ الفا رأتها العين نوراً اطولها نوراً احمر واقصرها
نوراً بنفسيجاً وما بينها نوراً اخضر . والامواج الطولى من امواج النور الاحمر لا تراها العين
نوراً ولكن يشعرها الجسم حرارة والامواج القصوى من امواج النور البنفسجي لا تراها العين
نوراً ولكنها تؤثر في المواد فتأثيراً كيمياوياً وبها تصور الصور الفوتوغرافية وتصور المواد
الموضوعة في الشمس

اما امواج الكهرباء فاطول من امواج الحرارة كثيراً فاذا تابعت امواج النور بالوقف
الملايين في الثانية الواحدة من الزمان فامواج الكهرباء تتابع بالثبات فقط . واذا قيست
امواج النور بالكسر من العتدة فامواج الكهرباء تقاس باكثر من ذلك الى مئات من
الاقدم . والامواج الطويلة من امواج الكهرباء تخترق الاجسام التي لا يخترقها النور واذا
تولى القطع والوصل في الآلات الكهربائية بسرعة فائقة كما في آلة الاستاذ نسلا التي يتولى
فيها القطع والوصل مليون مرة او اكثر في الثانية صارت الكهرباء تخترق اشد المواد فصلاً
لها . ومن المحتمل ان نقل الكهرباء من مكان الى آخر بغير موصل مادي يتوقف على سرعة
تعاقب القطع والوصل فانه قد يمكن التصرف في امواج الكهرباء بين تطويل وتقصير

حتى تصير تنعكس وتتكسر مثل أمواج النور وتجتمع مثلها في عدسات ومرايا معدة لذلك كما قال الاستاذ كروكس منذ سنة من الزمان وأثبتة الاستاذ تسلا بالامتحان ووصفناه نحن في صفحات المتطوف . ولما كانت الارض متعديّة تحديداً يمنع سير امواج الكهر بائية من مكان الى مكان آخر بعيد عنه ارأى المستر ادبسن الكهر بائي ان يتلافى امر هذا التعديب ببالونات متعديّة تطار في الجو الى ابعاد محدودة بحيث يتقابل بعضها بعضاً ويجعل مراكز لنقل الكهر بائية تفصل الى احدهما وتقل منه الى الآخر وهم جراً الى ان تصل الى آخرها .

ومن راي الاستاذ كروكس انه يمكن عمل آلات تنصرف بامواج الكهر بائية فيجعلها بالطول الذي يراد فلا تشعر بها الا الآلة المعدة لها وحيث يمكن الانسان ان يحكم آتة ويرسل بها امواجاً كهر بائية الى انسان آخر بعيد عنه قد حكم آتة حتى تشعر بذلك الامواج فيسمع بها الصوت المرافق للكهر بائية . واذا اراد شخص آخر ان يسرق هذا الصوت بالآلة اخرى لم يستطع ذلك ما لم تكن آتة محكمة تحكم الآلة الاولى وهذا يتعذر عليه ايجاده بالامتحان . فاستغنى التفراف عن الاسلاك المعدنية وبصير سرّاً لا يطلع عليه الا من اريد اطلاقهم عليه

ولا يمكننا ان نحكم الآن بانصل اليه الكهر بائية من هنا القيل . وغاية ما يقال انه قد امكن حتى الآن التخطاطب بها بين مكانين البعد بينهما ثلاثة اميال وليس بينهما موصل معدني . ومعلوم ان فراداي رأى تأثير الكهر بائية يتقل منافة كسر من العقدة بغير موصل فزادت هذه المسافة الآن بواسطة الآلات الجديدة حتى بلغت ثلاثة اميال فاذا شئت الاكتشافات على هذه النسبة صارت الثلاثة الاميال الوقاً بل مئات الوف من الاميال



جيراننا في السماء

الزمرة والمريخ والمشتري

” وفي السماء نجوم لا عديد لها “ لكن جيراننا منها الاختصاص

لقد نطق الشاعر العربي بالسطر الاول من هذا البيت قبلما اثبت علماء الفلك ان ما يرى بالعين من نجوم السماء لا يحسب شيئاً بالنسبة الى ما يرى بالمنظار الفلكي والآلة التوغرافية . ومع كثرة هذه النجوم وظهورها لنا في شكل واحد تقريباً لا يجاور كرتنا منها

الآ بضعة كواكب كثيرة وعدد قليل من النجوم التي لا ترى بالعين لصغرهما. أما الكواكب
الكثيرة فهي السيارات المعروفة وهي عطارد والزهرة والمريخ وزحل والمشتري وأورانوس. وقد
رصدها الفلكيون من قديم الزمان وعظموا شأنها حتى أحلوا محل المعبودات وجرى التأخرون
في اثرهم من حيث رصدها والبحث عن شؤنها فعرفوا بعدها عنا وعن الشمس ومساحتها
وثقلها وسرعة دورانها وكثيراً من خواصها كما أبنا ذلك في فصول مدهية في السنين الماضية
من المتنتطف.

ولما كان المتنتطف موقوفاً على نشر كل ما يجد في ديار العلم لم نرَ بدأ من ذكر ما عرف
حديثاً عن بعض هذه الكواكب ولا سيما الزهرة والمريخ والمشتري حينما كانت في اصح المواقف
لرصدها في الشهور الماضية.

الزهرة

أما الزهرة فقد قطعت الارصاد الاخيرة بأننا نحجوبه عنا بالسحاب الذي يغطيها كلها برآ
ومجراً وبحجب كل ما فيها عن ابصارنا فلا نرى منها ومن عطارد سوى الضباب والغيام وقد
يخفض الضباب قليلاً في بعض الاوقات فنظهر قسم الجبال مغطاة بالثلج ومتلألئة كالنجمارة
الكرمية كما حدث في شهر فبراير (شباط) سنة ١٨٧٦ وفي سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩١

وفي شهر مايو ويونيو الماضيين (ايار وحزيران) رصدها الفلكي لندره وحلل نورها
فوجد انه غير منعكس عن سطحها فلا يمكن ان يعلم منه شيء عن طبيعتها وهذا علة اختلاف
الفلكيين في سرعة دورانها فقد وجد الفلكي تروفلو انها تدور على محورها مرة كل ٢٢ ساعة
و ٤٩ دقيقة و ٢٨ ثانية اي ان يومها مثل يومنا تقريباً. ووجد غيره ان يومها قدر ثلاثة
وعشرين يوماً من ايامنا وغيره انه قدر اربعة وعشرين يوماً ووجد شيا بارلي انه قدر ٢٢٥
يوماً اي انها لا تتم دورها على محورها الا حينما تتم دورها حول الشمس فهي كالقمر من
هذا النبل

المريخ

كان المريخ في الصيف الماضي على اقرب بعدد من الارض فلم يكن بعيداً عنا سوى ٣٥
مليون ميل ولكنه كان قريباً من الافق في الاقطار الشمالية فرحل الاستاذ بكرنغ الفلكي الى
اميركا الجنوبية لرصده فيها واخذ معه متظارين كبيرين منه بها في بلاد بيرو وفي مكان ارتفاه عن
سطح البحر اكثر من ثمانية آلاف قدم والجو هناك كجو مصر حال من النجوم والمياه تقي جافاً
شفاف الى الغاية القصوى حتى انه كان يرى ببصو النجوم التي من القدر السادس ويرى نجوم

الثريا الأحد عشر . ورصد المرنج هناك رسوماً من الصور بالآلة الفوتوغرافية المتصلة بالمنظار
الفلكي ولم يشتر كل نتائج ارساده حتى الآن ولكن علم منها انه كان يرى ينظره التلوج التي
تغطي سطح هذا السيار تدوب بسرعة وتجري مياهها الى الاودية والبحيرات . وبانت الترع
المزدوجة وصورت بالفوتوغراف فثبت ان الفلكي شيابارلي قد رأى حقيقة ولم تخيل له شيئاً
كما ظن بعضهم وهي قد تكون حقيقة كبعض الفئوق المتوازية التي تحدث في الارض ثم توسعها
المياه وقد يكون واحد منها حقيقة والآخر صورة بصرية او خيالاً للترعة الحقيقية معكوسة عن
الضباب الشفاف الذي يغطي المرنج كما ذكرنا ذلك في الجزء الماضي . اما القول بانها
صناعة احفرها سكان المرنج لجر المياه فيها فمن الاقوال المخرافية التي لا يقبلها عقل ولا قل .
ولعل سبب ان المترجمين في اوربا ترجموا الكلمة الايطالية التي سماها شيابارلي بما معناه
قنطارت وكان الاولى ان ترجم بما معناه ترع او خليجان .

وشاهد بروين في مرصد نيس قطعتين لامعتين على سطح المرنج وفي الثالث من يوليو
الماضي ظهرت عليه نقطة جديدة واخذ نورها يسقط رؤياً رويداً الى ان بلغ اشدّه ثم
ضعف رويداً رويداً الى ان اخفى عن العيان وكانت في لأمعة كسفل كبير ارتفاعه نحو
عشرين ميلاً أو أكثر . وظهرت نقطة اخرى في السادس من اغسطس (أمنا) ولم تدم الا يوماً
واحداً ولا تعلم حقيقة هذه النقط حتى الآن وقد زعم البعض انها اثار صناعية يضعها سكان
المرنج لكي نراها وتتحدث معهم بواسطتها وهو زعم لا يؤيده شيء ويعد عن تصورنا ان يكون
في المرنج خلائق بضمير من ناراً يرتفع لمبها عشرين او ثلاثين ميلاً

المشتري

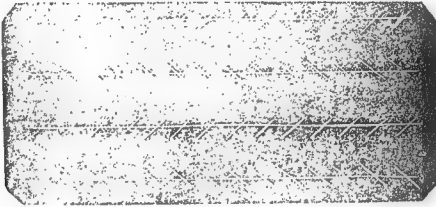
كان المشتري في الثالث عشر من اكتوبر الماضي على اقرب بعده من الارض اي على
٣٧٠ مليون ميل فقط فكتشف الفلكيون له قرناً خامساً خفي عليهم منذ رأى غاليليو الاقمار
الاربعة المعروفة الى الآن ولا لون عليهم لانه صغير جداً فكتشف اولاً بالمنظر الكبير الذي
في مرصد لك بامبروكا وقطر بلورته ٣٦ عقدة وهو اقوى تلسكوب في الدنيا . وقد ظهر
انه يدور حول المشتري في سبع عشر ساعة . ومن رأي الفلكيين ان المشتري اقماراً اخرى
صغيرة مثل هذا القمر ومكتشف عن قريب . اما من حيث طبيعة السيار فنصفه لم يعلم شيء
جديد ولكن الفلكي برنارد مكتشف القمر الخامس برآي ان المشتري لم يزل مصهوراً وان
البقع الكبيرة التي ترى على سطحه احياناً هي مواد مقدوفة من جوفه



انخداع العين

إذا اردت المبالغة في صدق شاهد قلت شاهد عين وشاهدت هذا الشيء ببيني .
وأكنّ العين تخدع كثيراً من المشاعر وقد ذكرنا كثيراً من اساليب انخداعها في السنين
الماضية ورأينا ان نذكر الآن اسلوباً جديداً وصفه الدكتور جيمسرو في جريدة العلوم النفسية
ولا يوضح ذلك نقول

إذا التفت الى المخطوط العرضية المرسومة في الشكل الاول رأيت المخط الاول والثاني
غير متوازيين تماماً بل منفرجين قليلاً من جهة اليمين والمخط الثاني والثالث منفرجين قليلاً
من جهة اليسار . والثالث والرابع منفرجين من جهة اليمين مع ان المخطوط الاربعه متوازية
كلها ولكن وقوع المخطوط القصيرة المنحرفة عليها خدع العين وجعلها تראה غير متوازية كما



الشكل الاول

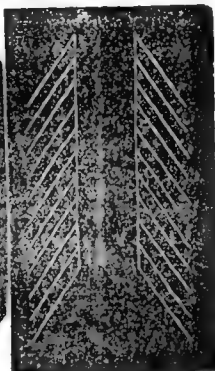
سحبي . وكذا إذا نظرت الى المخططين الثامنين في الشكل الثاني على الصفحة التالية رأيت
ان البعد بينهما من اسفل اصبق منه من اعلى مع انها متوازيان
واغرب من ذلك انك إذا نظرت الى الشكل الثالث رأيت المخطورة التي فيه مخدئة
جانها اليسر هابط عن جانبها اليمين اي رأيت المخط الاعلى من الجانب اليسر مغالاً
للمخط الاسفل من الجانب اليمين . والحال ان المخط الاعلى متصل بالاعلى والاسفل بالاسفل
والتظاهرة تامة الوضع لا خلل فيها كما يظهر بالقياس وإنما اعتراض العمود الثامني منحرفاً عن
مركز التظاهرة خدع العين فرأيت ما لا حقيقة له

وقد انتبه الى ذلك العالم زار منذ ثلاثين سنة فتصبت هذه الاشكال البو . والسبب
الاصلي لما فيها من الانخداع ان النفس اذا رأت جسماً منحنيّاً على شكل زاوية تصوّرت انه

كان مستقيماً فأخذ في الانحناء ولا يزال آخذاً فيه حتى يأتي طرفه فإنا امعنت نظرك في الشكل الرابع رأيت ان الخط الالمن من الزاوية التي يهل الى اسفل يلتقي بالخط الآخر فيخفض من

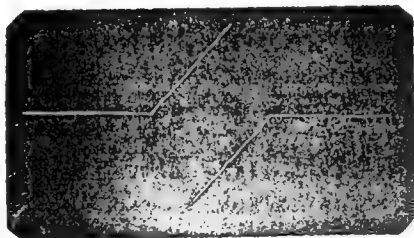


الشكل الثالث



الشكل الثاني

طرف الالمن ويرتفع من طرف الابر . والخط الابر من الزاوية اليسرى يهل الى اعلى



الشكل الرابع

فيرتفع من طرف الابر ولذلك يظهر الخط الالمن الاقي اعلى من الخط الابر الاقي مع انها على استواء واحد

وكما كبرت الزاوية زد الميل في خطيها للانضمام فانا وقع خطاً على آخر غير عمودي



الشكل الخامس

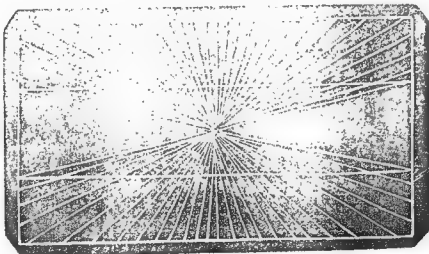
كما ترى في الشكل الخامس فالمخطان ا ب ث د يملان الى الانضمام أكثر من الخطوط



الشكل السادس

الشكل السابع

ب ث د ولذلك يظهر الخط ا ب منفضاً عن الخط س ن مع انها على استواء واحد لان

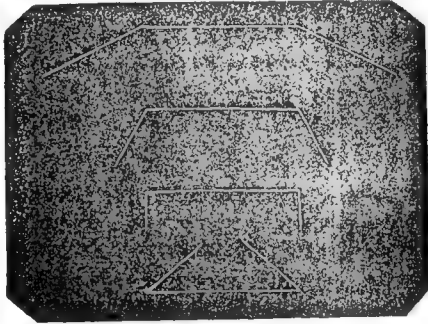


الشكل الثامن

ميل ا ب الى الارتفاع من طرفي ا والانخفاض من طرفي ب هو أكثر من ميل ب ث الى

الارتفاع من طرفوب فيظهر الخط اب مائلاً الى الانخفاض من طرفوب فترأ العين منخفضاً
عن س ن

ولهذا السبب نرى الخط ث على استواء الخط ن في الشكل السادس مع انه على استواء
الخط د وذلك لان ث ينخفض قليلاً من راسه الاعلى فيرتفع من الرأس الآخرون يرتفع قليلاً من
راسه الاسفل فيخفض من الرأس الآخر فيظهر الخطان كأنهما على استواء واحد . ولهذا السبب
عمد نرى الخطوط الثلاثة الموصلة بين ث ود في الشكل السابع على غير استقامة واحدة مع انها
خطوط واحدة أصلاً وإنما اعتراض الشكلين المتواربين عليهما جعل اقسامه الثلاثة تظهر هذا المظهر

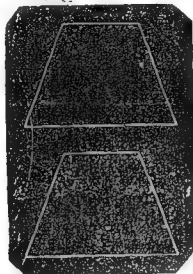


الشكل التاسع

واذا كثرت المخطوط والزوايا زاد انحداع العين فيها فترى المخطوبن المرضبين الفاطميين
اللاشعة في الشكل الثامن كأنهما قوسان مع انها خطان مستقيمان
ثم ان الزوايا تؤثر في طول المخطوط المتصلة بها كما تؤثر في اتجاهها فاذا كانت الزاوية
منفرجة ظهر الخط المتصل بها اطول منه او كانت الزاوية قائمة او حادة و يظهر ذلك باجلى
برهان في الشكل التاسع فان المخطوط الاربعة الافة في متساوية كلها ولكن اعلاها يظهر
اطول من البقية والثاني الذي تحته اقصر منه والذي تحته هذا اقصر منه والاخير اقصر من
المجموع لان الزاوية بين اللذين على طرفي الخط الاعلى منفرجتان كثيراً فيظهر بها اطول ما هو

حقيقة الزاويتان اللتان تحتها اقل انحرافاً منها فيظهر الخط الذي بينها اقل طولاً من الاول ولم جراً

اما الشكل العاشر فيظهر كبر من المحادي عشر مع انها متساويان لان الخط الطويل



الشكل العاشر

الشكل الحادي عشر

من الشكل العاشر مقابل للخط القصير من المحادي عشر فيظهر به الشكل العاشر اكبر من المحادي عشر. وإذا قطعت ورقتان مثل هذين الشكلين وادנית احدهما من الاخرى فوق سطح اسود ظهر الفرق كبيراً بينهما مع انها متساويان



تولد الحجي من الجماد

ذكرنا في مقالة سابقة في هذا الجزء ان علماء العرب لم يمتنعوا القول بتولد الحجي من الميت وذكرنا لذلك شاهدة من حياة المحيطان الكبيرى للامام الدهيرى وقد رأينا بعد ذلك شاهدة آخر في تماهت الفلاسفة الذي وضعه مصطفى بن خاليل الشهير بخرجه زاده برسوى وهو قوله في اثبات المعجزات "نرى ان بعض المحيطانات كما يحصل بالتولد يحصل بالتولد ايضاً كالحية المتولدة من الشعر اذا ألقي في الماء الراكد وبقي فيه زمناً طويلاً ومن العناكب اذا دقت وجعلت كالمرم ولنت في صوف ودفنت في الزبل اربعين يوماً والفار المتولد من الطين والعفرب المتولد من الباذرودج مع حصولها بالتولد ايضاً وقد يكون حصول بعضها من المواد المنصرفة في اقرب مدة كالضفادع التي تنزل مع المطر في بعض الاوقات فان استعداد مادتها لقبول صورها يحصل في الجو مدة يسيرة اذ من المعلوم ان الاجزاء الارضية المجمعة القابلة لان يحل فيها صورة الضفدع لا تلبث في الجو مدة معتدلاً بها"

باب الصحة والعلاج

طريقة جديدة لعلاج الرمد الحبيبي

للدكتور شرل ابادي الرمدي

اشرنا الى هذه الطريقة في المقطع الصادر في ١٤ ديسمبر الماضي ووعدنا ببسط الكلام عليها هنا فانجازاً للوعد رأينا ان نعرب مقالة الدكتور ابادي نتمنى المنشورة في الصحيفة الطبية المسماة باليونان مديكال في العدد الصادر منها في ٢٤ اغسطس من هذه السنة قال :

الالتهاب المتحمي الحبيبي او الرمد الحبيبي مرض من أكثر الامراض انتشاراً واشدها خطراً لايخلو مكان من المسكونة منه . والسافر في الجزائر وبلاد مصر يتعجب من كثرة العور والعميان الذين يصادفهم فيها بسبب هذه الالة المشومة

واما في اوربا فالالتهاب المتحمي الحبيبي اقل انتشاراً على انه بعد رجوع المسافر الفرنسي من مصر في عهد بوناپرت انتشرت هذه الالة في اوربا كثيراً وسببت العي لالوف من السكان

وما هو سبب كثرة هذه الالة وشدة خطرهما في بعض البلدان وقتلها في البلدان الاخرى فالذي اراه ان احد الاسباب الجوهرية هو كون هذه الالة في طبيعتها معدية وتنقل من شخص الى آخر بالملاسة . ولكي يتم هذا الانتقال يلزم شرائط معلومة غير متوفرة الا في ظروف معلومة

وربما كان من الضروري ان العامل في العدوى يلزم ان يبقى مدة من الزمان ملاساً سطح الغشاء المخاطي فاذا اُبعد قبل الوقت اللازم بالنظافة او امر آخر كانت مدة الحصانة غير كافية لحدوث الالة

وهذا يعمل لنا لماذا يعرض هذا المرض بكثرة للنقراء وقتلاً يعرض للاغبياء واذا كنت اوجه النظر الى هذه القضايا الجديدة فلاعتباري انها مهمة جداً بالنظر الى الوقاية والى التعليم الميكروبيولوجي

فن الخطاء ان يُظن ان بعض الناس لا تعرض لم الالة لموانع في بنيتهم فان يثني شديد بانه لوأخذ الشخص الاصح بنية ووضع على ملتحمته افراز صادر من جنين مصاب

بالرمد المجبى وأبني هذا الافراز مدة من الزمان كافية لحصول الاختار للمناجاة منه ومن رأيي خلافاً للذين يرتأون الضد انه لا يوجد اشخاص منيعون على الرمد المجبى وسأله البتة ليس لما في نظري شأن عظيم هنا وإنما شأنها في تنوع الداء بعد حصوله فان عوامل كثيرة تؤثر في سير الداء وانتشاره بحسب كل شخص لان ضيق الفخذ الجفنية وزيادة تنبه القرنية الخ من اسباب سرعة اعتداد الداء وتجعل الانذار رديكاً

ومن الاسباب الخارجية التي تزيد العلة شدة نور الشمس الساطع وانتشار الغبار في الهواء كما في المشرق فان هذه الاسباب تعيج العين وتجعلها في استعداد دائم للداء والعلاج القديم كان مقصراً على قلب الجفنين وكفى اللحم الجفني الظاهر بواد كارية افضلها كبريتات النحاس . ففي العلة الحقيقية وفي الاشخاص الشديدي الاعناء الذين تغلب اجفانهم بسهولة والذين يواطون على الكي اليومي المزع والمؤلم كان الشفاء يتم بعد زمان طويل وأما سوام اصحاب الاجناب القاسية والفتحات الجفنية الضيقة فلم يكن هذا العلاج يجدهم نفعا بل كانت تعرض لهم مع ذلك الاختلاطات الشديدة كالبنوس وانتفاخ القرنية والحؤول الفلوكومي واخيراً بعد كل هذا العذاب المعى

وأما العلاج الجديد الذي اريد ان اسئله هنا فما افضل بما لا يقاس من كل العلاجات المعروفة حتى اليوم ويغني من العلة في اسبوعين او ثلاثة اسابيع بين انه كان يلزم لما في الماضي اشهر وسنوي

وهذا العلاج يقوم أولاً بقلب الجفنين قلباً تاماً خصوصاً الجفن العلوي حتى يظهر للجفن جيب الجفن وهذا لم يكن يفعل في الماضي

ففي هذا الجيب العلوي الذي لا يتوصل اليه بالقلب البسيط مركز العلة الحقيقي وهو الذي يلزم توجه العلاج اليه وهذا لم يكن يصل اليه في الماضي . وفي هذا القسم نسج خلوي تحت المنصبة مثل كثير الاوعية لم ينته المستأرجون قبل الآن الى الجيب في بناه وأما اليوم فربما كان بمناجى الى زيادة تدقيق النظر في والمرج ان تكاثر المكروبات انما يتم في هذا الجزء ومنه ينتشر التبعج الناشئ عن المكروبات او مفرزاتها . ومن هذه النقطة يتد تارة الى الجفنين والضرور الجفني وتارة الى ملتصمة العين والقرنية

والذي يمتاز به الطريقة المذكورة هو انها تكشف لنا التسج الذي تحت المنصبة وتمكننا من الوصول اليه وهذا لم يكن يتيسر لنا بالطرق القديمة

ويبني ان يقلب الجفن قلباً تاماً ولهذا يلزم آلات خصوصية وتنبج المريض نظراً للام

الشديد المتسبب عن ذلك . ولما استعمل ملفطاً مضمناً قوياً . وبقي قلب المجنون حتى يكشف الجيب العلوي جيداً فنشط المتحمة تشريطاً واسعاً حتى يخرج التسج الذي تحت الغشاء المخاطي . وحينئذ نؤخذ فرشاة قاسية كالتي نعمل لتنظيف الاسنان وتبل بمحلول من السليمانى بنسبة جزء الى ٥٠٠ جره ويحك بها الجرح المكشوف حكاً قوياً ويسيل عن ذلك مقدار وافر من الدم ينفي تكتوة لا تقبله ويكرر ذلك وكل مرة قبل الفرشاة بالسليمانى حتى يصح منظر الغشاء المخاطي كنظر النسالة ولكن يجنب ازاله تسج بها بالحك القوي . وبما ان مقدار الدم الخارج عن هذه العملية كثير فيفضل الابتداء بجيب المجنون السفلي ثم العلوي لتلا محلول زرف الدم دون اتقان العمل في الجيب السفلي اذا ابتداء الطبيب به في الجيب العلوي . والزرف من الجيب السفلي اقل والبل ينفي ان يكون اقل شدة ايضاً . ثم في الايام التالية يكتفى بقلب المجنون والغسل بمحلول السليمانى بنسبة جزء الى ٥٠٠ جزء وهذا العلاج يجوز في جميع المحوادث مهما كانت الاختلاطات بل كلما كان الاختلاط أشد كان اوجب ونافع لان الاختلاطات سواء كانت قروحاً في القرنية او الساكة المعروفة بالثوبس اصلا من البثرة الميكروية التي يجوارها اعني الجيب المتفصي العلوي وتنظيفة يؤثر تأثيراً عظيماً في سهر العلة

ولما استعمل هذا العلاج منذ سنة وفي اكثر المحوادث اختلاطاً وقد صادفت منه نجاحاً غريباً حتى في المحوادث التي كادت لا ترجى وبناء على كثرة هذه المشاهدات لا اخشى ان اقول ان الذي يستعمل هذا العلاج قبل فوات الوقت ووقوع المخطور يأمن فهد البصر من التهاب المتفصي الحبيبي . وفي المحوادث المتقدمة ما دام البصر لم يعلم تماماً تنيد العربة المذكورة بتوقيف الضرر لازالة السبب الاعلى

والفضل بالوصول الى هذه الطريقة لا يرجع الى واحد بل هو نتيجة جهد كثير من فنيينا اشار بالسليمانى بمقادير قوية وسطناروصى بالتشريط وشبط التسج الحبيبي وما نسكو اوصى بالحك بالفرشاة وليس لي فضل الا في اني جمعت بين هذه الطرق التي كانت مستعملة على حدها واقلت من مجموعها طريقة واحدة

[المنتطف] وفيما نحن نقرأ هذه المقالة جاء الدكتور ابادي الى القطر المصري وبلغنا انه سيقم فيه اياماً يعلم طريقة هذه لمن اراد ان يعلمها من اخوانه الاطباء . فعسى ان ينتفع به كثيرون منهم كدثرة هذا الداء في القطر المصري

تنقية الهواء في غرف الحوامل

مها بالغ الكتاب في وجوب تنقية الهواء ولزوم الهواء النقي للصحة لا يوفون هذا الموضوع حقاً لأن الهواء النقي من الزم لزام الصحة ومن أقوى دوافع المرض . والهواء الفاسد من أقوى المعينات على الأمراض والأوصاب . ولا شيء يضر البيت ويزيل منه جراثيم الفساد مثل الهواء النقي الذي يهب فيه مطلقاً غير محصور فيجب على الحامل ان تفتح كل الكوى والأبواب التي يمكنها فتحها صيفاً وشتاءً بهاراً وليلاً

وقد أتاني فصول سابقة انه يخرج من جسم الانسان مواد سامة غير الحماض الكربونية فتنتشر في هواء البيت وتسمه ولا سبيل لازالتها منه الا بفتح الكوى والأبواب لكي يتجدد هواء البيت ويذول منه الهواء الفاسد الذي انتشرت فيه السموم الممار اليها . ونحن نعلم طبعا بفساد هواء البيت بمجرد الشم ولكن بشرط ان لا تكون متعين فيه دائماً لأن من اقام في مكان فاسد الهواء لم يعد يشعر بفساده بل يشترط ان يخرج منه ويقم في الهواء النقي ربع ساعة او أكثر ثم يعود اليه فيشعر برائحة هوائه الفاسد جيداً

وقد يظن ان تغيير البيت وصب الطيوب فيه تزيل ما فيه من فساد الهواء وليس الامر كذلك لان السم يبقى سائماً فيها أضفت اليه من العمل والسكر . وفعل السموم التي في الهواء الفاسد لا يتوقف على ما فيه من الرائحة بل على وجودها فلا يتنقى الهواء منها الا بازالتها او بامتصاصها

وكثيراً ما نستدل على وجود هذه السموم في هواء البيت بواحدة الصداع الذي نعر به وضرب النفس وضيق الخلق فان هذه العوارض كلها دليل على فساد الهواء ولا نزول الا بازالة سببها

وما يؤسف عليه ان بيوتاً كثيرة لا تقتصر على ما ينشرف في هوائها من الغازات الخارجة من اجسام سكانها بل تتبع في هوائها الغازات المتصاعدة من الكف فتزيد فساداً فساداً وقد تكون هذه الغازات السامة غير رخيصة الرائحة فلا يشعر بها بالشم . واكثر ما يكون ذلك في بيوت الاغنياء الذين يحملهم الترف على اقبال الكنف بفرف النوم حتى لا يتكلموا بشقة المني اليها عشرين او ثلاثين خطوة وعلى اقبال مفاسل وجوههم بالانابيب المتصلة بالكف حتى اذا انتفتحت ولو قليلاً انصل هواء غرفهم بغازات الكنف المتصلة بكل مجاري المذبة التي هم فيها وهذا من أكبر مضار الحضارة وعواقب الترف . وما يريد الطوبى

بله ان الانابيب الدقيقة التي يرد بها ماء الشرب قد غرّط على الكنف ايضاً فتختلل الغازات
 ماءها من وقت الى آخر ويدخل السم في البدن بالماء والماء

منافع الماء الحار

منافع الماء الحار كثيرة فهو افضل الوسائل لتوقيف الدم في الانزفة المستعصية وهو
 المولّد علوي في علاج النزف الرحي فيمنع الماء سخناً ما امكن
 والصداع يشفي بوضع الماء الحار على النقرة مع حمام قديم سخن
 واذا اخذت ملاءة وغسيتها في الماء الحار ثم عصرها بسرعة ووضعتها على القسم المعدي
 سكن الالم بسرعة
 ولا شيء يصرف الاحقان الرئوي ويحلّ التهابات الحنجرة او الرينازم مثل مكدمات
 الماء الحار المستعملة جيداً

الم الضرس وانواع التفرانجما تسكن بسرعة باستعمال مكدمات الماء الحار
 اذا اخذت قطعة فلانلاً وغسيتها في الماء الحار ووضعتها حول عنق المصاب بالحنوق
 جلب ذلك له راحة في مدة من خمس دقائق الى عشر
 اذا شرب مقدار نصف قلدح من الماء سخن قبل النوم نفع ذلك في التقيؤ واذا استعمل
 مدة طويلة مع الشجبة المناسبة نفع جداً في الديدسبسيا اي عسر الهضم
 افضل الوسائل لتسكين الآلام البطنية ولاسراع الهضم شرب مقدار من الماء سخن
 ما امكن

تنفوس جرحي

ذكر الدكتور برجه حادثة رجل سنة ٢٨ سنة عرض له تنفوس على اثر جرح طفيف
 في الاصبع بعد خمسة عشر يوماً . واقتصر التنفوس اولاً على العضلات الماضية وعضلات
 الحنك ثم امتد شيئاً فشيئاً الى سائر العضلات رغماً عن العلاج القوي بالكولورال فبترت الاصبع
 ثم حقن بالمصل المضاد للتنفوس المضّر حسب طريقة تيزوفي وكاناني واخذ المصل المذكور
 من محل يستور فيجسنت حالة المريض حالاً بعد البتر وترك المستشفى معافى بعد شهر
 وقد بحث الدكتور ليون عما في الفائدة الراجعة للبتر والراجعة للحقن المضادة للتنفوس

والظاهر من التجارب ان فائدة الحقن واقية نقي من حدوث التنتوس ولكنها لا تنفع اذا كان
للعداء قد ظهر وهذا هو رأي تيزوني وكاناني وروايتاً. غير ان تجارب الاطباء اثبتت ان هذا
الحقن يفيد في شفاء التنتوس ايضاً. ونظراً الى هذا التناقض بين التجارب على الحيوان وتجارب
الاطباء في البشر لا يتيسر القطع بهذه الفائدة ولذلك اوصى الدكتور برجه المذكور باثاء
من الضروري ازالة البؤرة التي هي سبب انتشار السم التنتوسي في البدن كما فعل بيتر الاصبع.
وايد قوله هذا بمجادتين اجري البتر فيها فشفيتا بخلاف الحوادث الاخرى التي لم يستعمل
البتر فيها فانها انتهت بالموت رغماً عن جميع المعالجات



غرغرة في تن النفس اي البخر

حامض ساليسيليك	٤ غم
سكرين	" ١
ثاني كربونات الصودا	" ٢٠٠
الكحول	" ١٠ نقط
روح النعنع	

يؤخذ من ذلك نصف ملعقة من ملاعق القهوة ويصب في قدح ماء فاتر يكون قد
انجلي اولاً وبفرغريه في تن النفس : — او هذا ايضاً
صالب
٢ غم
١٢٠ " الكحول

يؤخذ منه نصف ملعقة من ملاعق القهوة ويصب في قدح ماء فاتر وبفرغريه



مستوق في الديسبسيا التي يكثر فيها التصلب

كربونات الصودا	٥ غم
طباشير محض	" ٤
مسحوق جوز القيق	" ١
مسحوق خشب الكينا الاحمر	" ٤

بنسب ذلك في ٢٠ برشاة ويؤخذ من ذلك برشاة قبل كل طعام في الديسبسيا التي

يكثرفها تولد الغازات وبرافتها اسهال . فاذا كان عوض الاسهال قبض يستعمل المسحوق
الآتي : مغنيسيا مكلسة وزهر الكبريت من كل ٥ غم ويقسم ذلك على عشرين برشانة .
ويؤخذ برشانة قبل كل طعام

خطر ذر الكالومل مع شرب بودور البوتاسيوم

من المقرر اليوم في علم الرمدانة لا يجوز ذر الكالومل اي الزئبق المحلول على ملتحمة عين
مرضى يتعاطى بودور البوتاسيوم فانه قد يتكون بالفاعل الكيماوي ثاني بودور الزئبق
الكاروي ويسبب ضرراً في العين . وقال الدكتور سيفر طيب امراض المخجرة ان مثل ذلك
يعرض ايضاً في المخجرة وذكر حادثة مصاب بالتهاب خجري زهري كان يتعاطى بودور
البوتاسيوم فحدث بو عن ذر الكالومل مرة في خجرتو بفحول الزئبق المحلول ثاني بودور
الزئبق الكاري التهاب في باطن المخجرة ويرم وتكوين خفسكر يشة مع نوب اختناق كادت
تغنى المريض

علاج الصرع (داء النقطة) بيورات الصودا

يظهر من تجارب اطباء في اميركا وانكلترا وفرنسا واطاليا ان البيورق اي بورات
الصودا نافع جداً في علاج الصرع . والدكتور بلوزياري الايطالي في يقول انه شاهد تناقص
النوب بـ كثيراً وزوالها اشهرآ في بعض المحوادث والمجرعة منه ٤ غرامات كل يوم مذابة
في ٢٠٠ غرام من سواغ محلى قليلاً بالسكر . والمرضى يجنبون هذا العلاج جيداً والظاهر
انه خال من كل ضرر بخلاف الاستمرار على المركبات البرومورية

مرهم نافع في بسور ياسس فروة الرأس

صابون البوتسا اللين	{	من كل	٢٠	غم
فزلين				
اكتيول	{	من كل	٠٢	"
حامض سايسيليك				
حامض بيروغليك	{	من كل	٠١	"

اصنع مرهماً يدهن بـ بقع البسور ياسس في فروة الرأس ويمنع اذا احدث تهيجاً عظيماً

المناظرة والمراسلة

قد رأيت بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإيضاحاً للهمم وتيسيراً للأذهان .
ولكن الهدى في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنتقط ونراعي في
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) الما
الفرص من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات التالية مع الامياز تستغفر علم المطبعة

رفع الابهام عما جاء به الاستفهام

قد كنت اطلعت في باب المناظر والمراسلة من الجزء التاسع من المجلد السادس عشر
من منطقكم الاغر على جملة عنايتها (الاستفهام من ذوي الابهام) لحصر الناضل البوراني
فصنعت أنه اطلع في كتاب الساق على الساق فيما هو التاريق على جل تبيد ان جماعة
من اجلاء ائمة العربية المتقدمين . تكلمت عليهم معاني احرف من حروف المعاني منهم الفراء
فانه قال اموت وفي قلبي شيء من حنى والكسائي فانه مات وفي صدره حزازات من الفناء
العاطفة والسبية الخ واليزيدي فانه مات وفي رأسه صداع من الواو العاطفة والاستغناء
الخ والزحسري فانه مات وفي كبده فروج من لام الاستغناء والاختصاص الخ . ثم ذكر ان
الذين اتوا بعدهم لابد ان اوضحوا ما اشكل عليهم وطلب من ذوي القرائح الراقية والافكار
الفاقة التحكم بايضاح معاني تلك الاحرف

والي مع كوني لست من ذوي القرائح والافكار كنت قد عرست على كتابة اجابة عن
هذا الاستفهام ولكني اعرضت عن ذلك لامرين

احدهما ان معاني تلك الاحرف مبينة على وجه محرر ممتو في كثير من كتب علم العربية
المهمة كشرح الحامية لجم الاثمة الرضى الاسترابادي والجني الثاني ورصف المباني ومغني
الليب وشروحه وغيرها من كتب المتأخرين فما على المتوقف في احدها الا مراجعة تلك
الكتب وامعان النظر فيها وحينئذ تبين له معانيه وضابط كل معنى منها وما بين بعضها
والبعض من التباين او التداخل او التشابه فتظهر له فيها حقيقة الحال ويتكشف عنها لباس
الاشكال ولو كان اولئك الاثمة الاجلاء بين ظهرانينا وعرض عليهم ما تضمنته تلك الكتب
ما يتعلق بتلك الاحرف ما وسعم الآفولة والانصياع له بحيث يزول الشبه الذي في قلب

النزاهة وتذهب المحاذرات التي في صدر الكشاف وبشي رأس الزيدتي من الصداق وكبد
 الزمخشري من النروج ولكن المذرا لأمثال هؤلاء الأئمة في التوقف أن غالبهم كانوا يأخذون
 الأحكام العربية بطريقة ليست في وسعنا الآن لضيق عطلتنا وفي طريقة الأخذ والاستنباط
 من أوجه الاستعمالات وأحوال التراكيب التي نطقت بها العرب ملوكهم وسوقهم لا فرق
 بين الثريين في أن كلاً منها حجة يستشهد بكلامه فلم يكن من غرضهم إلا الأحكام وتأسيس
 القواعد وإدخال المتفرق في جامع وحدة الحكم فلم يعاينوا بتكثير الأقسام ولا بالفرق الدقيقة
 التي بينها تقديماً للام على المهم ولم تساعد أوقافهم على الاجتهاد في ذلك فلما جاء المتأخرون
 بعدم ورأي الأحكام مستندة والقواعد مؤسسة كان جل فهم النظر فيها بإيضاح مشكلها
 وتفصيل مجملها وتقييد مطلقها وغير ذلك ودققوا البحث فيما لم يتأت للمتقدمين النظر فيه
 حتى تكفوا بيان ما فاتهم بل كثير منهم خالفوا المتقدمين واستنبطوا أحكاماً فيها جواز
 شيء ما منه أو امتناع شيء ما جوازياً كما يعلم بالاطلاع على كتبهم والتقرير فيها . ولما
 رسم كتابه المهمة الذي في عنق الاصمعي منه غدة فهو موضع غاية الايضاح ببيان مواقعها
 وأحوالها وحكم رسمها في كل موضع وفي كل حالة في كتب الرسم التي أجلها (المطالع المصرية
 للمطابع المصرية في الأصول المختارة) للعالم اللغوي المرحوم الشيخ نصراني الوفاء الموريني
 (رقم العلم في رسم القلم) لحضرة العالم الناضل علي بك رفاعه بحيث لو كانت الاصمعي
 حياً ورأى ما في هذين الكتابين من التحقيقات والتنصيلات وبيان حكم رسم المهمة في كل
 موضع من مواضعها وفي كل حالة من أحوالها لم يبق للغة اثر في عنقه

والثاني ان من يتعرض لبيان معاني كل حرف من تلك الحروف وأحوال رسم المهمة
 يضطر الى استيفاء الكلام عليها وإعطاء كل منها حقه وذلك بمتدعي مجلدات ضخمة لا رسالة
 تنشر في جريدة علمية وقد اشار الى ذلك مؤلف كتاب الساق على الساق حيث قال بعد
 سرد تلك المحل في الفصل الحادي عشر من الكتاب الاول ما معناه «وبالجمل اذا تعدد
 الطالب استقصاء معرفة حرف واحد من هذه الحروف وجب عليه ان يترك جميع اشغاله
 ومصالحه ويمكث على ما قيل فيه اعتراضاً وجواباً وما قيل أعط العلم كلك بعملك جزءاً
 الآ لاجل ذلك»

ولعل ما ذكره هو السبب الذي دعا حضرات قراء المتنطف الكرام الى عدم الاجابة
 عن هذا الاستنهام فخرجوا من حضرة صاحبه الناضل قبول المعذرة
 غير انه قال في ديباجة كلامه «ليس في تاليف النجاة القدماء والمحدثين فروق إلا الامجاز

او الطويل والقديم او التأخير» ونحن لا نسلم له ذلك فانه ان كان مراده ان تأليف المتقدمين فيها ما في تأليف المتأخرين وإنما اختلفنا بما ذكره فالاطلاع على كتب الفريقين يظهر خلاف ذلك وإن كان مراده أن ما في تأليف المتقدمين بمنزلة الذرة التي فيها بالنظر كل الثمرات التي تنتج عنها فانما يسلم له ذلك في بعض المسائل لا في جميعها ففي تأليف المتأخرين كثير من المسائل التي زادت وليس بينها وبين المسائل المقررة في كتب المتقدمين نسب ولا قرابة ولا تجميعها معها إدفى جامعة بل اضافها الاستكشاف وولدها الاحتكاك الاذهان سواء اطلقت سابقتها او زادت في كتابها بل لو نظرنا لكتب المتأخرين فقط بعضها مع بعض كشرح المحاجبة للرضي ومعنى اللبيب لابن هشام الانصاري لو وجدنا في كل واحد منها من فرائد المسائل وفوائد الاحكام ما ليس في الآخر بل لو نظرنا لمؤلفات شخص واحد منهم كالآلانية والكافية والسهيل والفوائد الثموية للإمام ابن مالك لرأينا فيها مثل ذلك فان الآلانية فيها من المسائل ثلث ما في الكافية او نصفه والكافية فيها نصف ما في السهيل او ارجح قليلاً والسهيل فيه نصف ما في الفوائد الثموية او أكثر قليلاً كما ذكره الجلال السيوطي في الماخر نكتة فهل يمكن ان يدعى انه لا فرق بين هذه الكتب الاربعة الا ما ذكره واني لم اقصد بذلك كل الاعتراف على حضرته وإنما اردت ان اعرض عليه وعلى القراء ما عسى ان يكون مقبولاً لديهم ما يكون فيه ابداء المذكرة ورفع الابهام عما جاء به الاستفهام طمطاً

احمد رافع

اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة

حضرة الدكتور بن مشفي المتتطف الاغر

لقد طالعت ما ورد في الجزء الثاني من المتتطف بقلم حضرة توفيق افندي عزوز الذي اراد ان يثبت قول العلامة ابن خلدون ويثبت ان اهل الحضرة اقرب الى الخير من اهل البدو. وما ورد في الجزء الثالث بقلم حضرة م. ي الذي اراد ان يوثق بين ما ذهب اليه ابن خلدون من ان الحضرة لا تأول الى تكثير الخمر والنساء الى ما ذهب اليه المتتطف من انها تأول الى ذلك اي ان يجمع بين التقيضين

وقد عجبت من حضرة م. ي لانه لم ير التناقض الصريح بين الرأيين اللذين ذكرتهم في استنهاي فان ابن خلدون ذكر اموراً جزئية تدل على فساد الاخلاق باستحكام العمران وما يدعوا اليه من الترف ثم استنبط من هذه الامور الجزئية قضية كلية وهي ان اهل البدو

أقرب الخاخير من اهل الحضرة فكان قال اننا لانكر وجود الخير في البداوة والحضارة ووجود الشر فيها ايضا ولكننا اذا قابلنا بين الحاليتين من كل وجوهها وجدنا الخير اقرب في البداوة منه في الحضارة وعلو فكلمة ارتقى الناس في الحضارة زادت الشرور بنوع عام وكان مصير العمران الى النساد والدمار. وهذا على ضد ما ذهب اليه المختطف ورجحة ترجيحاً بقوله والمرجح ان سيل البشر الحالي آيل الى ارتفاع نوعهم رغماً عما يرى فيو من الشرور والمفاسد. ثم اثبتة بذكر العوامل الطبيعية التي تأول الى هذا الارتفاع كالمباحث العلمية وتعليم النساء واطلاق الحرية لمن لهن فضل الرجل الاديب على السفيه والقوي على الضعيف والعالم على الجاهل فيقل نسل السفيه والاشرار رويداً رويداً الى ان ينقطع وتبقى الارض للصابحين وهذه غاية العمران

وقد عجبتم من تقاعد الكتاب الكرام عن تعزيز رأي ابن خلدون مع اني اجد الادلة متوفرة على صحته فان العمران الشائع الآن في اوربا واميركا يأول الى كثرة التعب والهم وضعف الصحة وقلة النسل

ويظهر في اول الامر ان التعب قلّ بزيادة العمران لان الذي كان يسافر ماعياً على رجله وراكباً بعيراً او فرساً او حماراً صار يسافر في سكة الحديد بسرعة الطير ولا يشكو تعباً ولا مشقة والذي كانت يقضي الشهور الطوال على نزع كتاب صار يتنازع نسخة مطبوعة منه بأجس الثمان. وقس على ذلك أكثر الاعمال التي سهلت بواسطة المكتشفات الحديثة ولكن هل أكتفى الناس بهذه الراحة الجسدية ولم يروا انها مضرّة بهم وانهم مضطرون ان يروضوا ابدانهم بالاعمال الشاقة التي لا تعجدي نفعا مادياً لكي يعوضوا عن الراحة الكثيرة التي اضرّت بهم ألا ترى ان الغني الذي يتنزه راكباً في مركبته يضطر لحفظ صحته ان يشفق المحطوب بالناس او يركس الجنيبة بالمعول او يسابق الاولاد على العابهم الرياضية. فعلى م لا يفتقر ماشياً ويستغنى عن تشفيق المحطوب وركس الارض ومسايق الاولاد. ويظهر من مقابلة احوال المترفين الصحية باحوال الذين يتعبون ويكدحون في الاعمال البدنية الشاقة ان صحة هؤلاء اجود من صحة اولئك وبينهم اقوى وراحتهم اوفر. هذا من قبيل التعب البدني اما التعب العقلي فالمتحدثون اوفر تعباً من غيرهم بما لا يقدر ولا اظني احتاج الى تعداد القواعد على ذلك لاسيما وان الممارسات في اوربا واميركا قد امتلأت من الذين اختلت عقولهم لكثرة إجهادها وفس على ذلك الهم وضعف الصحة. اما قلة النسل فيمكن فيو النظر الى امالي فرنسا الذين لا تريد من اليدم على وفيانهم. ومتوسط الوفيات في اوربا

وامبركا نحو ثلاثين في الالف في السنة وهو في بلدان المشرق اكثر من اربعين او خمسين
او اذا صح ما ذكره المنتطف وصار الحكم للنساء في التزوج امتنع اكثرهن عن الزوج مطلقا
فتكون عاقبة هذا التمدن اقراض نوع الانسان مستفيد

المعامل في مصر

حضرة منشي المنتطف الناضل

انني اطرح على حضرة مناظري الكريمين مسألة ارجو منها ان يمنا نظرها فيها وهي
ان الولايات المتحدة الاميركائية تستغل من القطن كل سنة نحو اربعين مليون قنطار تحيك
منها في معاملها نحو خمسة عشر مليون قنطار وتصدر الباقي وهو ٢٠ مليون قنطار الى اوربا .
فعلى ما لا تحيك كل القطن الذي يستغل منها فتخرج منه اقناطر المنتطف مع انها على اتم
الاستعداد لعمل جميع الاعمال من حيث توفر الوفود والمخيد ورجال الاختراع والامنطباط .
والجواب على ذلك بسيط جدا وهو ان اصحاب المعامل في الولايات المتحدة الاميركائية يعلمون
انه لا يمكنهم ان يستعملوا اكثر من مقطوعة بلادهم والبلاد التي تصل اليها تجارتهم وهذا شأن
الانكلترا والفرنسيين والروسين والابطاليين فان معامل كل دولة من هذه الدول تغزل
وتتبع بقدر مقطوعة بلادها والبلاد التي تصل اليها تجارتها . ومعلوم ان النسيب الاوفر
في نفع القطن هو للانكلترا لانهم يلبسون قطناً اكثر من غيرهم بل لان تجارتهم اوسع من
تجارة كل الدول . وهذا الامر هو سبب المناظرة العظيمة بين روسيا وفرنسا والمانيا وامبركا
ومحاولة هذه الدول كلها مسابقة انكلترا وانكلترا تحمي تجارتها بمذرعائها ونوذها وهي تنفق
كل سنة عشرين مليوناً من المجهيزات لاجل حماية تجارتها وفتح اسواق جديدة لها وحفظ
المعاهدات التجارية بينها وبين ملوك اسيا وافريقية وارلأ فتح ابواب افند والصحين وياوان
وافريقية وجزائر البحر المنسوجات انكلترا تنطية لبارت تجارتها وخرت معاملها . وقد
ابنت في كلاهما الماضي ان ثمن كل المنسوجات التي يمكن ان تباع لاهالي القطن المصري
من قطن وصوف وحرير وقنب لا يزيد على مليونين من المجهيزات ولعل ثمن المنسوجات
القطنية منها لا يزيد على مليون ونصف او مليون وربع . واذا فرضنا ان ما يساوي عشرة
غروش من هذه المنسوجات كان يساوي غرشين لما كان قطناً لا غرشاً واحداً فقط كما قال
حضرة جبرائيل افندي روفائيل فيكون ثمن كل القطن الذي في هذه المنسوجات ثمانية الف
جنيه وعلى ذلك يكون وزنه مئة وخمسين الف قنطار لا غير فاذا نسجت بلاد مصر كل قطنها

استعملت منه ما وزنه مئة وخمسين ألف قطار فقط أي ثلاثة في المئة من القطر الذي يستغل منها ولزمها ان ترسل السبعة والتسعين جزءا الباقية الى الهند والصين وجزائر البربر وتناظر تجارة انكلترا وامريكا والمانيا وفرنسا وتحمي تجارتها بحدودها . يا الله ما اعجب هذا الامر لو وصلنا اليه نحن او ابناءؤنا من بعدنا

وكأنني بحضرة المعترض يقول اننا نرخص منسوجاتنا عن منسوجات اوربا واميركا لاننا نكتفي بالريج القليل فيصير اصحاب السفن انفسهم يتعاونون منسوجاتنا ويذهبون بها الى حيث تروج سوقها والجواب على ذلك تلفرافات روتر وهافاس التي ترد يوميا مبنية باعصاب العمال وبأن اجورهم لا تكفيهم وبافلاس اصحاب المعامل لان أرباحهم لا تفي بنفقات معاملهم هذا في اوربا واميركا حيث المال رخيص والمولون يكتفون اذا رجحت مثمن اثنين او ثلاثة في السنة فكيف يمكننا ان نرخص منسوجاتنا عن منسوجاتهم ونرج شيئا . وانني امل عن ثقة ان بوار صناعة النسيج في القطر المصري والقطر الشامي ليس ناعشا عن اهل الصناع ولا عن رغبة اهالي مصر والنام في تفضيل البضائع الاوربية على البضائع البلدية بل لان البضائع الاوربية ارخص كثيرا من البضائع البلدية واذا رخصنا بضاعتنا حتى نصير رخصه مثل البضائع الاوربية لا أرخص منها لم يبق للمحائك ربح يذكر بل صار كل عمل تقريبا اربح من المحيكة . وللصناعة والتجارة ميزان غير خاضع لارادة زيد ولا لارادة عمرو بل هو بيد جمهور المشتريين وهؤلاء لانفسهم مصلحة وطنية ولا غير وطنية بل يضع الواحد منهم غروشه في يده ويطوف في الاسواق كلها حتى يجد البضاعة التي يطلبها ولا يشتريها الا بأرخص ما يمكن من الاسعار هكذا افعل أنا وهكذا يفعل حضرات المعترضين علي

وشكرونا من حيث المصنوعات مثل شكوى الانكليز من حيث المزروعات والمحاصلات الزراعية فانهم يحملون كل سنة من الزبدة ما قيمته نحو اثني عشر مليوناً من الجنيهات ومن الجبن ما قيمته نحو خمسة ملايين من الجنيهات ومن البيض ما قيمته ثلاثة ملايين ونصف من الجنيهات وهم في غنى عن ذلك كلوا لو اهتموا بتربية الخنازي والفرارح أكثر من اهتمامهم بالحاضر ولكنهم لا يهتمون بذلك لانهم يجدون صنائعهم ومناجهم اربح لم تلة خصب ارضهم الطبيعي اما ما قاله حضرة المعترض الثاني بناء على اقتراح المقطع فاراة عين النصارى وهو ان نقل الحكومة رسوم المحرك على المواد الاصلية الواردة من اوربا وتزديدها على ما يصنع منها تنسيقا للصناعة الوطنية الصغيرة لا الكبيرة اي صناعة الصناع لا صناعة المعامل . واعيد هنا

ما اشترت اليو سابقاً وهو ان التجار والصناع انفسهم ادرى بطرق الكسب من سوام فاذا
برأى الوسائط ميسورة لانشاء معمل او لادخال صناعة فعلاً ذلك ولم يستشير واحداً .
ومن المبعث ان تناظر بعض البلدان الاوربية في نصح الفطن كما انه من المبعث ان تناظرنا
في في زراعتهم . وفي النظر المصري أسلوب للثروة لا اوسع منه وهو الزراعة . وليس في هذا
النظر ايراد كافية لخدمة الارض الزراعية واجتناب مخيراتها كما يعلم كل ارباب الزراعة فعلى
رغب الناس عنها في غيرها

د . م

باب الزراعة

فائدة الرماد في الزراعة

للرماد فائدة زراعية تفوق انتظار علماء الزراعة وله فائدة دوائية في علاج المراض
فاذا اطعمت الخيل قليلاً من الرماد افادها كثيراً . قال بعضهم اني اخبرت ذلك مدة
سبع وثلاثين سنة فلم يمت عندي سوى فرس واحد وقد مات في غيالي اما كنيئة اطعام
الرماد للخيول فهي ان يضاف الى علف الفرس ملحقة صغيرة من الرماد النقي مرتين في
الاسبوع . وغير من ذلك ان يمزج اوقية من الملح بثلاث اوقية من الرماد ويوضع مزيجها في
زاوية لمن رطبا المعلق فيأكل الفرس منها كنفاه

اما فائدة الرماد ساداً للارض فما لا يختلف فيه اثنان ولا سيما لان النبات يستفيد من
الرماد اكثر مما يقدم له الرماد من مواد الغذاء . وهذا يظهر كانه ضروب من المحال لان
الامر على النقص من ذلك في بقية انواع السماد اي ان السماد الذي فيو رطل من البوتاسا
مثلاً لا تأخذ المزروعات منه رطلاً كاملاً بل اقل من رطل واما الرماد الذي فيو رطل
من البوتاسا اذا اضيف الى الارض جعل المزروعات التي فيها تأخذ اكثر من رطل من
البوتاسا زيادة مما كانت تأخذه قبلاً كان الرماد لا يكتفي بتقديم ما فيه من الغذاء للمزروعات
بل فيو بها على اخذ مقدار آخر من الغذاء من الارض . وتظهر فائدة الرماد على اشدها في
زراعة البرسيم والبطاطس والذرة والفول واللوبيا وما اشبه

وقد اعتاد المزارعون في اكثر البلدان ان يحرقوا ما في اراضيهم من الاعشاب وبقايا
النبات وظاهر الامر ان الفرض من ذلك امانة المحشائش المضرة وبزورها ولكن من غرضها

آخر لا يفلُ عن هذا فائدة وهو ذرُّ الرماد في الأرض لكي يزيد خصوبتها ويسهل على المزروعات امتصاص الغذاء من تربتها

وإذا حُرقت الحشائش والأدغال في أرضها وزرعت الأرض حنطة أبعث الحنطة كثيراً حيث كرم الرماد بها في الرماد من الغذاء وفعلاً الكيماوي في الأرض والرماد فائدة أخرى وهي أنه يزيد مسام الأرض الشعرية فيسهل نفوذ الرطوبة فيها . ويجعل لونها داكناً فتصبر أقوى على امتصاص حرارة الشمس وكل ذلك يسهل اغتذاء النبات ويزيد خصبة

وقد وجد العالم سهل أن الرماد يفيد الكرم والتفاح كثيراً ويجب مزجه بالتراب بعيداً عن ساق الشجر ولا سيما إذا كانت الأرض رطبة ويعسر نزع الماء منها

كوليرا الدجاج وعلاجها

يظهر في الدجاج مرض شديد الوطأة ذريع التلث يسمى بكوليرا الدجاج ومن أعراضه أن الدجاجة المصابة به يسود عرفها أو يصفر وتضعف ويظهر عليها علامات الاضطراب والتقي وتوقف هضمها وتمنع عن الطعام ويمض الطعام الذي في حوصلتها ويصحبها اسهال خفيف يزيد رويداً رويداً إلى أن تموت ويكون زرقها في أول الأمر أصغر مخضراً ثم يصير كثير الزبد ويسرع نبضها ويضعف وتشتد حرارتها وعطشها أما العلاج فينظر فيه إلى منع العدوى لأن شفاء الدجاجة المصابة ليس بالأمر الكبير الأهمية وإنما المهم منع انتشار العدوى فيجب عزل الدجاج المصاب عن السليم وتطهير الأماكن التي يبيت الدجاج فيها أو يتردد عليها برش كل هذه الأماكن بماء مخبض بالحامض الكبريتيك وترش بعد ذلك على أيام بماء مخبض به وإذا ماتت دجاجة بهذا المرض وجب أن تحرق أو تدفن في الأرض على عمق عدة أقدام لكي لا تنبشها الكلاب ويصب عليها ماء فيه كثير من الحامض الكبريتيك

المعزى النوبي

اطلعنا في الجرائد الزراعية الانكليزية على أن البابوينة بردت كوتس عرضت المعزى النوبي في المعرض الزراعي ببلاد الانكليز فظم رائته من أجود أنواع المعزى لغزارة لبنه وكثرة ولده وهو محبوب من بلاد النوبة على مقربة من القطر المصري

خسارة السماد بالاهمال

المواد حياة الارض وغذاء المزروعات والفلاح يدفع ثمنه ذهباً وضاحاً لكي يستغل من كل جنبه جنبهين او اكثر ولكنه اذا لم يعتن به الاعتناء الكافي تحولت اكثر مواد الغذاء التي في غازا وطارت منه حتى ان ما يساوي جنبها لا يعود يساوي نصف جنبه ولا يصح ذلك قول ان دار الامتحان الزراعي في مدرسة كورنل الجامعة بايركا وضعت اربعين قنطاراً من زبل الخيل في حفل وتركته مكوماً فيه ستة اشهر وكانت قد حلت جانبها منه تحليلاً كبيراً قبل وضعه في الحفل ثم حلت جانباً آخر بعد ان مرت السنة الا شهر فوجدت انه خسر ستين في المئة من نيتروجينيه وهوام مواد الغذاء التي فيه وخسر ايضاً سبعة واربعين في المئة من الحامض الفسفوريك الذي فيه ستة وسبعين في المئة من البوتاسا ومتوسط الخسارة واحد وستون في المئة من العناصر المهمة التي فيه اي ان اكثر من نصفه ذهب ضياعاً بواسطة تعرضه للهوام والامطار مدة ستة اشهر

واختصت ستة قنطار من زبل البقر بعد ان مزجته بسبعين رطلاً من التبن والتراب فلم يخسر كما خسر زبل الخيل لان التبن والتراب امتصا جانباً من الغازات المتولدة فبلغت الخسارة واحداً واربعين في المئة فقط من النيتروجين وتسعة عشر في المئة من الحامض الفسفوريك وثمانية في المئة من البوتاسا ومتوسط الخسارة ثلاثين في المئة . ووضعت زبل الخيل في اسطبل نصف سنة فبلغ متوسط خسارته اثنين واربعين في المئة فقط . ثم مزجت زبل الخيل بزبل البقر وكومتهم كومة واحدة مندحجة جيداً وغطت حتى لا يتخلل الهواء بسهولة فلم يخسر الا تسعة في المئة من المواد المغذية التي فيه

وخلاصة ما تقدم من التجارب ان الزبل المطروح خارج الاسطبل والمفروش او المكوم في الحفل معرضاً للهوام يخسر نصف ما فيه من المنافع على الاقل فيجب ان يتكرم بعضه فوق بعض اذا اراد تعطينه وتحديره ويطلى بطبقة من التراب ويوضع حيث لا يقع عليه المطر ولا يذيب شيئاً منه واذا اشتد حمى يقلب برفش حتى يبرد فاذا اعني به كذلك اخسر ولم يخسر شيئاً يذكر

المواد القوي في المواشي

نصاب المواشي بالدرد القوي كما يصاب الانسان فقد وجد الاسنا ذهل دودة في بقره طولها ١٤ قدماً وفيها ١٢٠٠ قطعة ويمكن ان يوجد في كل قطعة منها ثلاثون ألف

بيضة وقد يبلغ ثلاثين مليوناً ولكن لا يعيش شيء من هذا البيض إلا نادراً وأولاً ذلك
لأصيبت به الماشي كلها . طارح ان اطعام الملح للماشي يمنع تولد هذا الدود فيها ومن
المؤكد ان زيت السرخس الذكر يبيد كلة



الزراعة والصناعة والتجارة

وضعت جريدة الزارع الاميركية جدولاً جمعت فيه قيمة كل المحاصيل الزراعية في
الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٩٢ وماله بيانه بملايين الريالات الاميركية

قيمة الذرة	٥٥٠	مليون ريال
القمح	٢٢٥	" "
المطمان	٢١٨	" "
بنية الحبوب	١٠٠	" "
القطان	٢٠٠	" "
البرسيم	٧٥٠	" "
حلف الذرة	٢٥٠	" "
بنية الفلات المخصصة	١٦٧	" "
الخنصر	١٦٠	" "
الانثار والازهار	١٨٠	" "
وجملة حاصلات الارض	٢٠٠٠	
اللبن وما يستخرج منه	٠٢٥	" "
الفراخ والبيض	١٤٠	" "
الصوف	٠٧٥	" "
الشمع	٤٠٠	" "

وجملة حاصلات الماشي ٢٦٥

وجملة كل المحاصلات ٢٢٦٥

اي ان جملة كل المحاصلات الزراعية في الولايات المتحدة الاميركية نحو اربعة آلاف
مليون ريال او ثمانية مليون جنيه

اما تجارة الولايات المتحدة الخارجية فتبلغ قيمة الصادر منها نحو ٣٠ مليون ريال وقيمة الوارد نحو ٧٤٥ مليون ريال وانا فرضنا ان الربح من الصادر والوارد يبلغ عشرين في المئة فتكون جملة ارباح التجارة الخارجية من صادر ووارد اقل من ثلثية مليون ريال فجملة ما يربحه الامهريون من الزراعة والتجارة اربعة آلاف وثلثية مليون ريال اما ربحهم من صناعتهم فقد قدره الاقتصاديون بنحو الف وثلثية مليون ريال فيكون الربح من الزراعة اكثر من ثلاثة اضعاف الربح من الصناعة واكثر من ثلاثة عشر ضعف الربح من التجارة الخارجية



شذور زراعية

اذا قسمت قيمة الصادرات الزراعية من جزيرة زيلندا الجديدة على سكانها خص كل نفس خمسة عشر جنيها وقد كانت قيمة الصادرات الزراعية منها سنة ١٨٨١ خمسة ملايين ونصف مليون جنيه قبلت سنة ١٨٩٠ نحو عشرة ملايين جنيه ولو اهتم اهالي القطر المصري بالزراعة اهتم اهالي زيلندا الجديدة بلغت قيمة الصادرات من القطن والبررة والحبوب مئة مليون من الجنيهات وهي الآن لا تزيد على ثلاثة عشر مليوناً . هنا الثروة الحقيقية التي يملكها الاهالي ويسعى الوف منهم وراء خدمة في دوائر الحكومة لا يزيد راتبها على ثلاثين ان اربعين جنيهاً في السنة



يظهر من التقرير الرسمي بفرنسا ان الارض التي زرعت حنطة في العام الماضي (١٨٩٢) بلغت مساحتها ١٧ مليوناً و ٤٥٠ الف فدان وان غلتها تبلغ ٣٠٠ مليون بشل اي نحو ٥٥ مليون اردب



يقدر ان موسم الحنطة هذا العام يزيد على متوسط في النمسا والفلاخ عشرة في المئة وفي المجر اثنين في المئة وفي بروسيا اربعة في المئة وفي سكسونيا اربعة عشر في المئة وفي الدانيمرك وبلجيكا ثلاثة في المئة وفي سويسرا ثمانية في المئة وفي السرب خمسة في المئة وبنقص عن متوسط في ايطاليا عشرين في المئة وفي فرنسا سنة في المئة وفي بريطانيا واربندا تسعة في المئة وفي القطر المصري عشرين في المئة



باب الصناعة

معدن النكل وما يصنع منه

يتم رجال الصناعة الآن معدن النكل اهتماماً عظيماً لمبشرين كبيرين الاول انه مزج بالصلب (النولاذ) في فرنسا وانكلترا واميركا فزادت صلابته ومتانة والثاني انه وجدت مناجم في كندا فيها من النكل ما لا ينفد لكثرتو

والنكل معدن لم يعرفه اهل الصناعة الا منذ قرن ونصف مع ان اسمه قدم ذلك ان مستخرجي المعادن في المانيا كانوا يمترون على حجر يشبه حجر النحاس ولكنه لا يستخرج منه نحاس فكانوا يسمونه كنيزنكل اي نحاس الغريت زاعمين ان غريت المعادن او رصدها يرفعهم هذا الحجر ليضعهم وسنة ١٧٥١ استخرج كرنست المعدني الاسويجي معدناً جديداً من هذا الحجر فسماه نكل وهو معدن النكل المعروف الآن . ولم يتمكن الكيمائيون من تنقيته ونجسته الا بعد سنين كثيرة ولم يقع استعماله في الصناعة الا منذ سنين قليلة فعرضت آتية منه في معرض فيلادلفيا سنة ١٨٧٦ وفي معرض باريس سنة ١٨٧٨ ولم يصدق احد انها مصنوعة من النكل الصرف لانه قصف جداً يتعذر نظريته فظنوها من النكل المزوج بمعدن آخر

وسنة ١٨٨٩ استخرج فليمن نكلانتيماً جداً فوجده قصفاً الى الغاية فنسب ذلك الى الحامض الكروميك ومزجه وقت سيكه بقليل من المغنسيوم لكي ينفقه من الحامض الكروميك فصار ليماً منطوقاً ولم يعد قصفاً كما كان قبلاً والنكل المعالج على هذه الصورة ابيض فضي يمكن رفة صفائح رقيقة وصحة اسلاكاً دقيقة ولا يتأكسد بسهولة

اما من جهة استعمال النكل فقد ذكر الكيمائي تار في كتاب الكيماء الذي ألفه سنة ١٨٢٥ انه لا يستعمل طائفاً . وهذا القول يصدق على النكل الصرف ولكنه لا يصدق على النكل المزوج بغيره من المعادن فند ثبت ان النحاس الابيض الذي كان الصينيون يصنعونه قبل ذلك هو مزيج من النحاس والزنك والنكل اي انه كان يضاف الى النحاس والزنك سحابة فيها نكل فيصير المزيج ابيض اللون

وقد اتصل الاوربيون الى عمل هذا المزيج اتفاقاً فان مستخرجي المعادن في بروسيا

وسكسونيا كانوا يرون حيوياً معدنية يضاء فسموها فضة النكل ثم اثبت برندي انها مزيج من النحاس والنكل ومن ثم صاروا يصنعون الامزجة المعروفة بالنضة الجرمانية وهي مؤلفة من النحاس والزنك والنكل واكثرها نحاس وقد يضاف الى المزيج قليل من الحديد فيزيد بياضاً وصلابة

واستعمل النكل لصك النقود في اميركا اولاً سنة ١٨٣٧ ولكنه لم يبع استعماله لهذه الغاية الا حينما استعملته سويسرا هذه الغاية سنة ١٨٥٠ ثم شاع استعماله في الولايات المتحدة الاميركية وبلجيكا وبرازيل وجرمانيا وكان كلة مزوجاً بمعادن اخرى ثم صكت سويسرا بعض نقودها من النكل الصرف سنة ١٨٨٤ وسنة ١٨٨٦ وصكت دار الضرب ببرلين نقود النكل للحكومة المصرية وفي التداول الآن بين ايدينا بخمسة فلماث وليمين ولم وفي نكل صرف

ولنقود النكل مزينة على نقود النحاس في ان النكل اغلى من النحاس فتكون نقوده صغيرة الحجم واعرض ربما من النحاس فلا يسهل تزييفها . ومن الغريب انه وجدت قطعة من النقود ضربت سنة ٢٥٥ قبل المسيح في عهد الملك بوئيديموس ملك بلخ معدنها مزيج من النكل مثل المزيج المستعمل الآن لضرب النقود في بلجيكا والولايات المتحدة مصداقاً لقول الكتاب لا جديد تحت الشمس

وطلي الحديد بالنكل استعمل اولاً سنة ١٨٤٨ في الاسلحة لحفظها من الصدأ وقد شاع الآن كثيراً فترى اكثر الادوات الحديدية والنحاسية مطلية به وفي يضاء صلبة كالنضة . وقد بلغ المستخرج من النكل سنة ١٨٨٨ نحو الف طن استعمل نصفها في طلي المعادن ولكن الصناع مهتمون الآن في استعمال النكل ممزوجاً مع الحديد لعل الفولاذ فقد علم ان الحجارة البازلتية فيها حديد ممزوج بالنكل ولا يبعد ان تكون جودة حديدتها متوقفة على وجود النكل فيه . وقد علم منذ سنة ١٨٥٣ ان وجود النكل في الحديد يزيد بياضه ويقل قابليته للتآكسد ولكن لم يقدم احد على عمل فولاذ النكل حتى سنة ١٨٨٨ وحينئذ نال بعضهم البراءة بعمل هذا الفولاذ في انكلترا وفرنسا وتظهر مزينة من ان الفولاذ الذي فيه اربعة وسبعة اعشار في المئة من النكل تكون قوته اشد من قوة الفولاذ الخالي من النكل بثلاثين في المئة ومرونته اشد بستين الى سبعين في المئة وانطراقة مثل انطراق الفولاذ العادي وهو اقل منه قابلية للتآكسد . وقد قال المرفردرك آبل في خطبة الرئاسة التي خطبها في اجماع المجمع العلمي البريطاني انه يمكن الآن ان يضاعف الضغط على مراحل الآلات

الجارية اذا صنعت من هذا الفولاذ وتبقى سليمة
ولما اشتهرت منزلة الفولاذ الدكلي اقررت حكومة اميركا على تصنيع مدرعاها به وعينت
مليوناً من الريالات لابتعاك التكل لهذه الغاية

عمل الصابون

ظهر ما ذكرناه في الجزء الماضي عن استخراج الزيت ان المادة القلوية تتحد بالمادة الزيتية
او الدهنية فيتكون من ذلك ملح يدوب في الماء وهو صابون ومنه انواع الصابون المعروفة.
وتختلف هذه الانواع باختلاف طرق عملها ويمكن ارجاع هذه الطرق الى ثلاث وهي

(١) اغلاء الزيوت والادهان في مراحل كثيرة من الخماس مع مقدار من السائل
القلوي وهذا المقدار غير محدود ولكن يضاف منه ما يكفي لجعل الزيت او الدهن صابوناً
اي نوعاً من انواع الصابون المعروفة وهي الصابون اللين الذي يبقى الغليسيرين فيه وقاعدته
البوتاسا والصابون المائي ويبقى فيه الغليسيرين ايضاً وقاعدته الصودا والصابون القاسي
والغليسيرين يخرج منه وقاعدته الصودا ايضاً وهو ثلاثة اشكال الحائر والمرقط والاصفر
وسأتي بسط الكلام عليها

(٢) مزج الزيوت والادهان بمقدار محدود من القلوي كافٍ لجعل الزيت او الدهن
صابوناً وحفظ الغليسيرين فيه والصابون المصنوع كذلك اما ان يصنع على البارد او تحت
ضغط شديد.

(٣) اتحاد المحامض الدهنية بالقلوي الكاوي او الكربونات القلوي
فاذا اريد عمل الصابون اللين تفضل الزيوت التي تجف كزيت الكتان والقنب واللفت
والمخمشاش . ولا يكثر يستعملون زيت المحوت والنفقة والكتان واهالي اوربا زيت الكتان
واللفت والمخمشاش واهالي اميركا زيت القطر والزيتون . والقلوي المستعمل لذلك هو
البوتاسا الذي فيه قليل من الكربونات وقد يستعاض عن جانب من البوتاسا بالصودا وبغلي
الصابون ولا يضاف اليه ملح فيبقى الغليسيرين فيه

والصابون المائي او الهيدراتي يصنع كما يصنع الصابون اللين وذلك بان توضع المادة
الزيتية والسائل القلوي في الرجل ويغليامعاً ولا يزداد القلوي في اول الامر فاذا بدأ تكون
الصابون يزداد القلوي رويداً رويداً حتى يصير الصابون قلوياً قليلاً وحينئذ يفرغ في
القفال . والصابون المجري اي الذي يرغى بهاء البحر يصنع على هذه الصورة ايضاً ولكنه لا
يصنع الا بزيت النارجيل

اما الصابون القاسي ومنه أكثر الصابون المصنوع في انكلترا وامريكا فيقتضي عمله عنه الكثيراً وطريقته ان يصب في الرجل الدهن المذاب او الزيت ويضاف اليها ماء الصودا الذي درجته ١١ بومه ويكون مقدار الصودا ربع ما يلزم لجعل كل الدهن او الزيت صابوناً ويخفف الرجل والشائع الآن تسخينه بالبخار ومتى صار المزيج من كثافة واحدة يضاف اليه ماء قلوي على ٢٠ درجة او ٢٥ درجة بومه وبغلي حتى اذا اخذ قليل منه ومرت بين الاصابع ظهر جامداً وحينئذ يضاف اليه ملح او ماء ملح على ٢٤ درجة بميزان بومه ويؤخذ قليل منه على ملوحي فيسيل منه ماء صافٍ وذلك دليل على جودته فيبطل الاغلاة ويترك للرجل ساعتين او ثلاثاً حتى يبرد وينفصل ما فيه الى طبقتين العليا صابون وماء والسفلى ماء ملح وغليسرين وشوائب اخرى ويجب ان لا يكون فيها صودا ولا صابون . ويخرج هذا السائل بمزل وبغلي الصابون وحده وحينئذ تضاف القلونة اذا اريد ان يكون الصابون اصفر . ويدام الاغلاة الى ان يصفر المزيج

الشمع لصقل الاثاث

يدهن التجارون الاثاث الخشبي كالكراسي والفاقد ونحوها بدهان شمعي فتصل به وتلع . ويصنع هذا الدهان هكذا يصب ثلاثة اجزاء من زيت التربينتا على اربعة اجزاء من الشمع الابيض في اناة خزفي وبغلي الاناة بورق ويوضع في اناة آخر فيه ماء سخن حتى يذوب الشمع ثم يرفع من الماء ويترك حتى يكاد الشمع يجف فيخرج به جزءان من الاكحول القوي وصفة اخرى : ادب ثمانية اجزاء من الشمع الابيض وجزئين من القلونة ونصف جزء من التربينتا البندقي على نار خفيفة وضع المزيج وهو سخن في اناة خزفي واضف اليه ستة اجزاء من زيت التربينتا القوي بعد اربع وعشرين ساعة يصير المزيج بقوام الزبدة وينفصل الاثاث بالماء والصابون ويدهن بهذا الدهان بمخرقة صوف ويفرك به جيداً ثم يفرك ثانية بعد نصف ساعة بمخرقة نظيفة من الصوف

حفظ الحديد والصلب من الصدأ

اضف رطلين من الماء البارد الى سبع اوقي من الجير (الكلس) المجدي واترك الماء والجير حتى يصفوا الماء فصبه عن الجير وامزجه بزيت الزيتون حتى يشتد قوام المزيج ويصير كالزبدة . ادهن الادوات الحديدية بهذا المزيج ولها بالورق او اكثر المزيج عليها فحفظ مدة طويلة بدون ان يعلوها الصدأ

وفيات

الدكتور سليم دياب

رزئت المدرسة الكلية السورية بقدر رجل من ابناءها الاولين وهو الطبيب الذكر
المأسوف عليه الدكتور سليم دياب توفاه الله بالاسكندرية في الخامس عشر من الشهر الماضي
اثر داء اعياء واعيا اختبائه اطباء وليس من الموت مفرا ولكن موت الرجال في مقتبل
العمر وعنتوان الشباب رزاة قبيلا يفطر القلوب ويقرح المآقي

وقد عرفنا الفريد منذ ست وعشرين سنة وكنا وياه اربع سنوات في المدرسة الكلية
وانصف فيها بالشهادة وطلاقة الوجه وحسن الطوية . وكان بارعا في الانشاء نثرا ونظما
والف في اخريات تلك المدة سيرة استاذنا المرحوم الشيخ ناصيف اليازجي وطبعها في فصلين
كبيرين في جريدة الجبان وهي من اعظم آثاره العلمية وقد جمع فيها كل ما عرفة بالاختبار
من اطرار المرحوم اليازجي واخلاقه وما استنبطه من كتب ودواوينه . واطلعت له على
ديوان شعر جمعه وهو في المدرسة الكلية وفيه فصائد بدعية في الغزل والنسب والحاسة
ولاسيا في مدح الفارس اللبناني الشهير يوسف بك كرم وعلى نبد عليية وطبية انشأها بعد ذلك
ولما اتم درس الطب في المدرسة الكلية اقام مدة في اسكلة طرابلس الشام حيث كانت
عائلة والده ثم انتقل الى الاسكندرية لطبيب فيها وانظم في خدمة الحكومة المصرية واشتهر
بدمائه الاخلاق والاهتمام بمعالجة المرضى والسهر عليهم والزكاة في تشخيص امراضهم وتطبيب
الفقراء منهم مجانا . واطام على ذلك الى ان وافاه القدر المحتاح

واحتفل بأعيه في اليوم التالي فصاروا بالبحثة في مركبة فاخرة بحرها اربعة من جيااد الخيل
وتغطفها الاكليل البديعة التي بعث بها اصدقاءه وزملائه اطباء . وصلى عليها في
كنيسة الروم الارثوذكس السوريين وابنة حضرة الارشمندريت جراسيموس مصر بكلام اثر
في السامعين حتى لم يبالا كل من ذرف الدموع واثنى على لمع من تاريخ حياته . ثم نقلت الجثة
الى المدفن وبعد ان واروها التراب قام جناب ديمتري افندي خلأط فحلا مرثية عامرة
الابيات رثى بها الفقيد وعدد مناقبه وتلاه جناب فخر الله افندي صوصه ثم خليل افندي
مطران ثم الدكتور محمد افندي زكي بالنيابة عن رصفاته اطباء الاقسام وعاد المشيعون وم
يستطرون عليه غيوث المراحم والرضوان ويسألون لآل جليل العزاء والسلوان

السر وتشرداوين

فقد علماء التاريخ الطبيعي شينهم واكبر ثقة فيهم العالم العامل صاحب التصانيف الكثيرة السر وتشرداوين الذي لقبه العلماء نيوتن التاريخ الطبيعي كانت ولادته في لنكستر ببلاد الانكليز سنة ١٨٠٤ وتلقى الدروس الطبية في مدرسة ادنبرج الجامعة ومدرسة لندن ونال الشهادة من مدرسة الجراحين الملكية وظهرت منه رغبة شديدة في علم الطب اكثر مما في عمله فعكف على اقان علم التشريح حتى فاق به الاقران وألف رسائل كثيرة في تشريح المقابلة وبرع في هذا الفن حتى صار اذا عُرِضَ عليه عظم واحد من حيوان انبأ بنوعه وشكله ولو كان ذلك الحيوان منقرضاً والعظم كسرة صغيرة تذكر انه لما جاء دوصن العالم المجهولجي سوربة منذ بضع سنوات اكتشف قطعاً من العظام في كهف من كهوف لبنان فقلنا له كيف يمكنك الاستدلال على نوع حيوانها وهي كسرة صغيرة فقال اني اربها لصديقي اون فينبيني حالاً بها وكان كما قال . واغرب من ذلك انه عرِضت عليه كسرة عظم وجدت في زيلندا الجديدة سنة ١٨٤٩ فتفحصها وقال انها من عظم طائر اكبر من النعامة وشرح اوصاف هذا الطائر الذي استفتح وجوده استنتاجاً وطبع ذلك في رسالة وبعث بها الى زيلندا الجديدة فاخذ العلماء يسمون عن هذا الطائر فوجدوا عظاماً كبيرة منه وقشوراً من قشور يعضو وثبت لم ما انبأ به الاستاذ اون وله مقالات كثيرة في اعمال المجميات النباتية والجيولوجية والجيماينة والفلسفية والجراحية والميكروسكوبية وكان عضواً في اكثر المجميات العلمية الشهيرة . توفي يوم السبت في السابع عشر من شهر ديسمبر الماضي عن ثمانين سنة وحضر الاحتفال بدفنه وفود من قبل جميع المجميات العلمية

ميتو وليمس

خسر طلاب المعارف خسارة لا تقدر بوفاة العالم العامل ميتو وليمس المشهور بمباحثه في علم الماحن ومؤلفاته الكثيرة التي قصد فيها تعميم المعارف وبسط المواضيع العلمية للامة وله مؤلفات كثيرة منها وقود الشمس . والعلم في فصول صغيرة وكيمياء الطيف وفلسفة اللباس ونحو ذلك من المؤلفات المنيعة وكانت وفاته في الثامن والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وهو في الرابعة والسبعين من عمره

باب الهدايا والتقاريظ

الشفعة الوفاية

في اللغة العامية المصرية

فحبنا بابا في المتتطف منذ عشر سنوات للنظر في امر اللغة العامية وفيما اذا كان تنقيتها ممكنا كما فعل اليونان بلغتهم الرومية واعتمدوا عليها في كتاباتهم بدل اللغة اليونانية القديمة او فيما اذا كان العود الى اللغة العربية اولى حتى تصح لغة التكلم كما هي لغة الكتابة . وقد تناظر الكتاب في هذا الموضوع وقال اكثرهم بوجوب العود الى اللغة العربية ثم سئل عليه حجاب الامل ولم ندر ان احدا كتب فيه مفصلاً بعد ذلك حتى التأم مؤتمر علماء اللغات الشرقية في بلاد اسوج فقدم له جناب امين بك فكري رسالة مسهبه في هذا الموضوع بين فيها ان اللغات العربية العامة لايسهل تنقيتها والاعتماد عليها لتباينها في مصر والشام وبلاد المغرب . ولدينا الآن كتاب مسهب في هذا الموضوع وضعة جناب السيد وفا افندي محمد امين الكتبخانة الخديوية المصرية وبين فيه الحاجة الى توحيد اللغة العربية والرجوع بها الى اللغة العربية وقال ان الميل الى ذلك هو "حمل كل متكلم بالعربية على التكلم بها مع مراعاة وجوه الإعراب والاساليب الصحيحة والتهرؤ من التهرؤ في الالفاظ بقدر الامكان" . وابع ذلك بفصول مختلفة في تاريخ الكتابة والشعر واصل اللغات ورد على فصل من مقدمة ابن خلدون لم نر كتاباً من كتاب العربية كتب في موضوعه اصح من كتابة ابن خلدون فيه فانها منطبقة على فلسفة اللغات المعروفة الآن انطباقاً تاماً وقد وافقة المؤلف في اماكن مختلفة

ويقال في الجملة ان هذا الكتاب من الكتب النفيسة يشهد لحضرة مؤلفه بسعة الاطلاع وحسن الملكة وحذا لونه ما اشار به للعود الى اللغة العربية



خلاصة تاريخ العرب

مترجم من كتاب العالم سيدو

انبتنا فصلاً من هذا الكتاب في هذا الجزء من المتتطف للدلالة على ما حواه من الثرائد . وهو شامل لتاريخ العرب قبل الاسلام وبعده وفتحهم للملك الروم والفرس وانتشار

دول من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب ولكن الكلام فيه موجز جداً وقد يبلغ الإيجاز فيه درجة الخلل فنرى النصل الذي اثبتناه منه وهو من أوسع فصوله يقل عن النصل التي كتبناها في هذا الموضوع في المجلد الثالث من المختطف فيود من يطالعه لو زاد المؤلف كلامه اسهاباً وعزز أقواله بالاسانيد التاريخية . أما الترجمة فليست على ما يرام من بعض الوجوه ولا سيما في المسائل العلمية وحبنا لو اعيد تنقيح الكتاب وتطبيقه على الأصل قبل طبعه ثانية . ومع ذلك فاننا نسدي الشكر الجزيل لحضرة مترجمو واسعاده العالم العامل علي باشا مبارك الذي امر بترجمته للانتفاع به

فهرس الكتب الاوربية في المكتبة الخديوية

اصدرت المكتبة الخديوية المصرية فهرساً لما فيها من الكتب الاوربية فاذا في جامعة كتباً تنبسط في مواضيع غنى بالفرنسية والانكليزية والالمانية والاطالية واكثرها فيما يتعلق بالفنار المصري ولعله لم يطبع كتاب في هذا الموضوع الا وفي المكتبة الخديوية نسخة منه

رواية الامير مراد

ما يشهد للشرقيين بحسن الملكة في تعلم اللغات الاجنبية انهم يتفنونها حتى لقد بسمل عليهم التأليف فيها كحضرة مؤلف هذه الرواية الكاتب الاديب خليل افندي سعد فانه درس اللغة الانكليزية في ديار الشام ولم تطأ رجلة بلاداً انكليزية ولكنه ألف فيها رواية منسجمة العبارة تشهد له بالبراعة فيها وقد ضمنها وصف بلاد الشام وحوارات في اوائل هذا القرن واماخر الماضي واصناف اهلها وعوائلهم . ويسوينا ان في الرواية كثيراً من الاغلاط المطبعية وبعض هذه الاغلاط محض بالمعنى فمسي ان نتلافى في الطبعة الثانية

مختصر تاريخ الامم الشرقية

صدر الجزء الثاني من هذا الكتاب وهو كالجزم الاول شاهد لحضرة مؤلفه بالاعتماد على المصادر الموثوق بها في تأليفه . وموضوعه بلاد العراق وابل من حيث جغرافيتها وتاريخها وقد وعد المؤلف بقرب صدور الجزء الثالث فنتحنى له التوفيق

مسائل واجوبتها

فحقنا هذا الباب منذ أول انشاء المختطف ووجدنا ان يجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المختطف . ويشتغل على المسائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقايد وحل اقامتوا امضاء وايضا (٢) اذا لم يرد المسائل النصرع باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكثر سائلة فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا له لسبب كافد

(٣) مصر . امين افندي شكري . بأي

لغة كان يتكلم ابونا آدم عليه السلام
ج يظهر من التوراة ان آدم كان يتكلم
العبرانية او الكلدانية او لغة قريبة منها ان
جامعة لها . اما علماء اللغات فقد ينسب ان
لغات البشر لا تدرج كلها الى لغة من اللغات
المعروفة . وعلماء الطبيعة يذهبون الى ان
البشر تدرجوا في النطق تدريجاً مع الوفا
من المين قبلما صار لهم لغة مثل اللغات
المعروفة . فالذين قنعهم الادلة الكتابية
يرون ان آدم هو ابو كل بني البشر وانه تكلم
بلغة مثل اللغة العربية او السريانية او
الكلدانية والذين لا قنعهم الادلة الكتابية
بل الادلة العلمية لا يرون انه يمكن ان يقال
بان للبشر اباً واحداً بل ان الطائفة الاولى التي
نشبت منها كل طوائف الناس كانت مؤلفة
من عيال كثيرة وكانت تعبر عن حاجاتها
وعملاتها باصوات شبيهة باصوات العجايز
ثم تدرجت في التلطق رويداً رويداً مدة
احمار كثيرة وانتشر نسلها في اقطار المسكونة
واختلف نطق كل فريق منهم او اتفق

(١) مصر . محمد افندي رامز . اطلمت على

بعض النتائج الفلكية فوجدت نتيجة مستعملة
في تركبا اول سننها شهر مارث سنة ١٢٠٨
اعني هذه السنة الهلالية التي هي ١٨١٠
فا في هذه السنة فان الفبطية ١٦٠٦
والمسيحية ١٨١٢ والرومية ٢٢٠٤ والعبرية
٥٦٥٢ فكيف وجد التاريخ المشار اليه آنفاً
ومن وضعة

ج السنة التي تشيرون اليها هي السنة
المالية العثمانية وهي سنة هجرية شمسية لا قربة
وضعها الدولة العلية منذ عهد غير بعيد
وبما ان السنة القمرية اقصر من السنة الشمسية
صار هذا الفرق بين عدد السنين وقد
شرحنا ذلك شرحاً مبهماً في الجزء السابع من
السنة الرابعة عشرة من المختطف في الكلام
على السنة المالية العثمانية فليراجع

(٢) مصر . محمد افندي كامل . لماذا

لا يثبت شعر في لحية الخصى وشاربيو
ج لا شبهة في وجود العلاقة بين شعر
الحية وفواعضها التنامل اما كيفية انفعال
الواحد بالآخر فغير معروفة تماماً حتى الآن

والنارنج وكيف يعنى به

ج سنجيب ذلك بالتفصيل في باب الزراعة في جزء تال

(٩) ومنه . ان نهر دجلة يصب في البحر بعد مدينة البصرة بمسافة قريبة وفي كل يوم يحصل فيه مد وجزر مرتين في الصباح والمساء فيختلط الماء الملح بالعتب ويصل اختلاط المائين الى جهة قبر سيد العرياي نحو عشرين ساعة بالماهور فمن اي شيء يحدث المد والجزر

ج من جذب القمر والشمس ماء البحر فكلا اتفق وقوع القمر والشمس على جهة واحدة من الارض او على جهتين متقابلتين منها جذبا ماء البحر فارتفع قليلا وطاف على الشاطئ المجاور لوقد شرحنا ذلك واوضحناه بالرسوم اكثر من مرة من الاجزاء الماضية من المختطف

(١٠) الدنيا . تاوضروس افندي جرح من في لائحة المستخدمين الجديدة انه لا يستفيد من الشاوى الآ الذي معه شهادة او دبلوما من المدارس الاميرية او شهادة ثنائتها من خارج القطر فكيف يكون الحال مع الذين تعلموا في المدارس الاهلية او الاجبية التي داخل القطر ويدهم شهادات او دبلومات منها

ج يجب ان يخطط مع تلامذة المدارس الاميرية وينال شهادة الحكومة . ثم

بحسب عدم وفريقهم بعضهم من بعض واستيفاء ذلك ما يطول شرحه

(٤) ومنه . من اي نقطة عامت سفينة سيدنا نوح عليه السلام

ج يذهب اكثر المنسرين الى ان نوحا بني سفينة بين النهرين فلا بد من ان تكون عامت من هناك

(٥) المنصورة . الخواجه يهونا كوهن . في اي وقت يزرع القطن باميركا ومتى يكون اوان جمعو

ج يزرع في ولاية تكساس في اواخر شهر فبراير وتتأخر زراعته بالتقدم شمالا حتى تصل الى ولاية كارولينا الشمالية وتنسي فلا يزرع فيها الا في شهر مايو . ويهر القطن في يونيو غالبا وينفخ الجوز بين سبتمبر وديسمبر فيجمع من اواخر سبتمبر الى اواخر يناير

(٦) ومنه . هل الري هناك من المطر

او الانهر او الاثنين ج من الاثنين ولكن اكثره من المطر

(٧) ومنه . متى يكون اوان فيضان الانهر هناك ج في فصل الشتاء ولاسيا في اواخره وقد تنفيض في اواخر الربيع وتغرق الارض المزروعة قطعا فيعاد زرعها ثانية بعد طرح الماء عنها

(٨) عزبة الزيتون . حسن افندي عبد الجليل . كيف يزرع شجر الليمون والبرقال

ج اما ثروته فلا تعلم مقدارها ولكننا نعلم انهم لا اغنياء واما راتبه فكان خمسة آلاف جنيه كلورداول للفرينة وليس له راتب كرئيس لمجلس النظار

(١٥) ومنه . كم ميل بيننا وبين القمر وهل يبعد عنا ام يقرب وهل كان ملاصقا بأرضنا أولاً

ج بعده عنا الآن ٢٤٨.٠٠٠ ميلاً وقد كان جزءا من الارض في غير الأزمان على الأرجح فانفصل عنها وابتعد بالدرج والمظنون انه سيزيد بعدا الى ان يصير اليوم ١٤٠٠ ساعة وحينئذ ينطبق يوم الارض على شهر القمر فلا يعود يبتعد عن الارض

(١٦) ومنه . هل ارضنا هي اول ارض خلقت فيها المخلوقات الحية

ج لا يمكن القطع في ذلك سلبا ولا ايجابا ولكن يُعلم يقينا ان اجراما كثيرة من اجرام السماء اكبر من ارضنا واقدم منها فبعد عن الاحتمال ان الله خلقها ولم يخلق فيها مخلوقات حية

(١٧) ومنه . ما هي لغة آدم التي كان يتكلم بها

ج انظروا جواب السؤال الثاني

(١٨) ومنه . ما هو الهنوترم

ج هو المعروف بالنوم المغنطيسي ومن نوم صناعي شبيه بالنوم الطبيعي

(١١) التيوم . اسكندر افندي صعب . ما هو سد الاسكندر الذي يضرب بالمثل ج يقال انه سد بناء الاسكندر المكشوف ليقي سكان بين النيلين من ابناء ياجوج وماجوج وجعله منة فرسخ طولاً في خمسين عرضاً وجعل حفره الضيق وطبقه بالنحاس المذاب . وذلك كلامن الاقوال التي لا دليل على صحتها

(١٢) ومنه . هل يوزار جبل طارق طبيعي او صناعي وهل المياه نائمة فيه او جارية ج هو طبيعي ولكنه تكونت من عهد بعيد اي ان البحر المتوسط كان بحيرة وكان سطحه اوطأ من سطح الاوقيانوس الانثيكي وكانت اوربا متصلة بافريقية فيؤوي جهات ايطاليا ايضا ثم انشطر من عند جبل طارق فدخلت مياه الاوقيانوس وغمرت الجاناب الموصل بين ايطاليا وافريقية . والمياه تجري الآن من الاوقيانوس الانثيكي الى البحر المتوسط بسبب كثرة نجر الماء من البحر المتوسط

(١٣) ومنه . هل توجد علاقة بين شعر الوجه واغضاء النامل

ج نعم

(١٤) ومنه . ما هي ثروة المسترغلاستون وما هو الراتب الذي يأخذه من الحكومة



اخبار واكتشافات واختراعات

توحش اوربا

يورد العلماء ادلة عديدة على ان
الاوربيين كانوا في الاحقاب الخالية اقواما
مهما متوحشين كالمتوحشين اليوم في اواسط
افريقية او في جزائر المحيط وقد اوردنا
كثيرا من تلك الادلة في مقالاتنا الماضية
وقد عليها الآن دليلا جديدا وهو ان
جماعة من الفرنسيين دخلوا الكهوف
المعروفة بكهوف متون في فصل الشتاء
الماضي ووجدوا فيها عظاما من عظام الناس
الذين عاشوا في ايامئ الدور الرباعي الذي
نحن فيه وبينها هيكل شيخ وهيكل شاب
يستدل من عظامه على انه ياهز الثامنة
عشرة من العمر وقد وجدوا معها اصدافا
بحرية منقوبة وانابيب الياثا وفترات
الحك فتعجبوا تدل على انها كانت منظومة
قلائد في عنقها ووجدوا معها ايضا شبه
مدية من الصوان واداة من العظم بيضية
الشكل كثيرة الخطوط . وغني عن البيان
ان هذين الاوربيين كانا في قوم يلبسون
قلائد الصدف والعظام ويستعملون ادوات
الظن كالذين تقدم في عهد الحشونة
والتوحش في هذا الزمان

تحليل باعة الكتب

لباعة الكتب في اوربا طرق من التحليل
في ترويج بضائعهم فلما فخطر على بال احد
من ذلك ان رجلا ألف كتابا من المفسحات
والادلة الساقطة ادعى فيه انتقاد المذهب
الدارويني فانتقد الدكتور رومانس نليد
دارون ويين اغالطة ثم اشار في مكان
آخر الى ان مؤلف هذا الكتاب اظهر سخافة
فهو في انتقاد المذهب الدارويني مع انه
اظهر دقة الانتقاد في اماكن اخرى من
كتابه حيث تكلم على الانتخاب الطبيعي .
فاخذ باعة الكتاب قول رومانس "دقة
الانتقاد" ووصفوا به الكتاب في اعلامهم
زاعمين ان هذه هي شهادة الدكتور رومانس في

المزايا العلمية في الامم

تلا الاستاذ شستر خطبة في المجمع العلمي
البريطاني الذي عقد في الصيف الماضي ذهب
فيها الى ان الامم تتفاوت في اقتدارها على
ترقية العلوم فبعضها اقدر من سائرهما على
ترقية هذا العلم وبعضها اقدر على ترقية ذاك
فقال ان الامة الفرنسية لم يبعد لما نظير في
الاقامة الدقيقة والمجازين والمقاييس
والمكاييل المحكمة . واما الامة الالمانية فاحسن

ثم اقترت لان العرب الذين كانوا فيها كانوا يعتنقون بما فيها من الاشجار والانبيا لتبقى مرمي لجهاالم ثم لما نزلوا وادي النيل وصاروا يوجرون جمالم للفلاحين لم تعد بهم حاجة الى تلك الاشجار والانبج فصاروا يقطعونها ويحرقونها قحما . وفي ظن ان ذلك هو سبب اقراض اشجار الطوبى من جنوبي بلاد العرب وتقر بلاد فلسطين ونحوها من البلدان التي يدل تاريخها السابق على انها كانت أكثر خصبا منها الآن

حرض الخناصر

نريد بالحرص في المخلوقات الحية اعطاطها في مراتب الخلق ضد الارتقاء . وما فطن اليه العلماء في هذه الايام حرص خناصر الاقدام فلا يفتنى ان الابهام تختلف عن سائر الاصابع بكون الابهام منها ذا مفصلين وكل اصبع ذات ثلاثة مفاصل غير انهم وجدوا في كثير من هياكل الموق ان الخنصر في القدم ذات مفصلين فقط وان الثالث زال بالانضمام المفصل المتوسط بمنصل الاغلة تماما تاما وقد احصل حدوث هذا الانضمام فوجدوا انه يحدث في ٢٦ بالمئة من الهياكل كلها وانه يحدث في خصري القدمين معا . ويريد حدوثه في النساء عما هو في الرجال . وظن جماعة ان سببه ضغط الاحذية للاصابع ولكن ذلك مردود بدليل حدوثه في الذين لم يبلغوا المابعة مع العمر

ما جاء به علمها هو الامعان في النظريات والآراء على مقتضى الاقسية المنطقية حتى يصلوا الى نتائجها ثم تحقق تلك النتائج بالتجربة والمشاهدة . واما الامة الانكليزية فقد فانت سواها في العلوم الطبيعية الرياضية من بين سائر العلوم الطبيعية وشاهد ذلك ما اكتشفته واثبتته في الطبيعيات وعلم الهيئة والكيمياء وعلم الاحياء في القرنين الماضيين . وعلى ذلك اشار ان كل امة تفرغ جهودها في ترقية العلوم التي هي من فطرتها اقدر من سواها على توسيعها وترقيتها

اقلام الالومينيوم

شاع استعمال الاقلام الافرنجية من الالومينيوم الخفيف ولكن يبقى ايضا ولا يصدأ . وقد وُجد حديثا ان اقلام الالومينيوم تكتب على الواح الحجر ويمتاز على اقلام الحجر في انها تبقى على حالها دائما

فعل الحبال في إقنار الارض

ذكرنا في العام الماضي ما كان من امر اللجنة العلمية التي ارسلتها الحكومة المصرية لتفحص بلاد الصحا والقنار التي بين النيل والبحر الاحمر وبلغ المستر فلوير معدن الزررد واكتشافة خرائب برييس القديمة وقد اطلعنا على رسالة في جيولوجية تلك الاراضي وبناتنا استدل فيها على ان الودبة التي في تلك القنار كانت كثيرة النبات

بالتنانوس وماتت به ووجد بائسة في مادة جرحها

العلم والسياسة

احتفلت الجمعية الملكية ببلاد الانكليز في الشهر الماضي احتفالاً عظيماً حضره كبار من كبار رجال السياسة وتكلم فيه احدى وعشرون ان يتقرب الاستاذ هكسلي عضواً في مجلس النواب لان وجوده فيه يزيد المجلس قوة ونفعاً - فاجابه الاستاذ هكسلي قائلاً انني لما كنت شاباً رأيي احد كبار الهاميين فرم اني رأيت في من الاوصاف والملاكات ما يحقق نجاحي لو انقضت الهامة صناعة وعرض علي ما لا لامارس هذه الصناعة ثم اردت اني لما اربعة منها - فاجبت ان كل قولي في هذه الصناعة الى كشف الحقائق لا الى اخفائها فلا تلبق بي هذه الصناعة - اما السياسة فأرى من تناقض احزابها في الحقائق المقررة ما يمنع نجاحي فيها منعا تاماً

استعمال الشبانيا

بيع سنة ١٨٤٥ من الشبانيا ما ثمة سنة ملايين و٦٣٥ الف فرنك ثم زاد في ما بيع منها رويداً رويداً فبلغ سنة ١٨٦٩ نحو ستة عشر مليون فرنك وسنة ١٨٧٢ اثنين وعشرين مليون فرنك وسنة ١٨٩١ نحو ثمانية وعشرين مليون فرنك وستكون آفة المصكرات

بل في الاجنة نفسها قدر حدوثه في الكبار وفي الذين لا يجدون الاحذية الضيقة ايضاً . وقد اطال الدكتور بيتنزا البحث فيها وحكم بعد ذلك ان عناصر الاقدام آخذة في الخوض لسبب غير معلوم . وان عضلات الخصر تحيط ايضاً انحناءاً مطابقاً لخرصو والقيام منفصلين وهذه الحادثة من الغرابة يمكن فانها تدل منذ الآن على ان خصر القدم سيصير ذا مفصلين كالايهام على التوالي الاعقاب وتنادي الايام

علاج التانوس

ان العالم كسانا الذي اكتشف بائس التانوس ادخل قطعاً صغيرة من الخشب في بدن حوانات صغيرة بعد تغطيسها في مرق فيو من جراثيم بائس التانوس فاصداً بذلك أن مثل الطريقة التي تدخل بها جراثيم التانوس بدن الحيوان وكان يطعم بعض هذه الحيوانات بالمصل الواقي من التانوس ويترك البعض الآخر بلا تطعيم فالتى تطعم لا تصاب بالتانوس والتي لا تطعم تصاب به وتموت . وقد اثبت بعضهم ان جراثيم بائس التانوس تبقى حية فعالة سنين كثيرة فان ولدتا نثبت في رجلو شظية من الخشب ملطخة بجراثيم التانوس فاصيب به ومات وذلك منذ احدى عشرة سنة وترعت الشظية من رجلو وحفظت كل هذه المدة ثم ادخل جزء منها في جسم ارنب فاصيبت

من شر الضربات على اوروبا والبلدان
المتعدية بها في استعمالها

باعة الادوية ورجال العلم

نرى كثيراً من الادوية المستحضرة
مصنوعة بوقرة عليها شهادة الاطباء الذين
جرعوا وشهدوا بفعولها وكثيراً ما تكون هذه
الشهادات كاذبة لا اصل لها . يدل على ذلك
ما كتبه الدكتور كلين البكتريولوجي منذ
ايام قليلة وهو انه رأى انساناً يسمون
الامينول كزبل للعدوى وطبوا شهادة
الدكتور كلين نفسه فخلل ووجد فيه جرماً من
الامينول مذاً في خمسة آلاف جزء من
الماء مع انه هو امتحن الامينول مرة في ازالة
العدوى فوجد انه اذا اذيب الجزء منه في
سبعة أجزاء من الماء لم يقتل جراثيم البثرة
الخبيثة الا بعد ان تمرّس له اربعاً وعشرين
ساعة ولا يقتلها كلها حيث لا
ووجد ايضاً بلورات البريدات معروضة
كزبل للعدوى وعليها شهادته ايضاً ولم يكن
قد امتحن فعلها من قبل فامتن فعلها فلم يجد
انها قيمت شيئاً من المكروبات المدمية .
فلينذر باعة العقاقير الطبية من مثل ذلك

سكان بيرو

ذكر السنيور بريت ان سكان بلاد بيرو
الاصليين كان عددهم اثني عشر مليوناً حينما
تغلب عليها الاسبانويون في اواخر القرن

السادس عشر اما الآن فلم يبق فيها من
سكانها الاصليين سوى مليون وخمسة
الف نفس وجملة ما فيها من السكان الاصليين
والاسبانوي والمخلاسين والزنج اقل من
مليونين وسبع مئة الف نفس فكان دخول
الاسبانويين اليها من اكبر البلايا على اهلها

ترع المريح

قال العالم كيمون في جريدة العلم ان
الناظر الى ترع المريح يراها تقسم الى
اشكال مدسة الاضلاع فارتأى ان المريح
كان مصوراً وجمد فتلور سطحه في اشكال
مدسة وهذه الترع في الشقوق المتكونة عند
جوانب المدسات

نجم بيت لحم

جاء في الاصباح الثاني من النجم متى
ان الجوس الذين جاءوا من المشرق لمشاهدة
السيد المسيح حين ولادته رأوا نجمة في
المشرق . وقد اختلف المنسرون والفلكيون
في حقيقة هذا النجم وذهب الفلكي كبلر الى
انه المشتري وزحل في اقترانها الا ان العالم
ستكول كتب فصلاً في هذا الموضوع في
الشهر الماضي في جريدة علم الفلك بين فيه
ان نجم بيت لحم انما هو المشتري والزهرة في
اقترانها ووجد بالحساب انها اقترنا قبل
موت هيرودس بستين في الثامن من شهر
مايو (ايار) وظهر احتمل مقترنين في المشرق

ذكر العالم ناجل انه كان يدي قطع المردين من اصابع صفارة البحر في معرض الحيوانات بنايلي فتعلمها الاصابع واحدة بعد الاخرى ثم تقبض عليها وتلتفها وتبتلعها . ثم يدي منها قطع الورق بعد ان يلها بماء البحر ويحبسها على نفسها حتى تصير مثل قطع المردين شكلاً فلا تقبض عليها فيبها بمصارة السمك ويدنيها منها فتقبض عليها وتقتص المصارة منها ثم تجفها واذا بلها بماء السكر قبضت عليها ايضاً وامتصت الماء منها وجعها بعد ذلك . واذا بلها بماء الكينا لم تقبض عليها بل دفعها عنها وانقبضت . وهذا الشعور خاص بأصابعها لانه اذا وضعت قطعة لحم في فمها بين اصابعها لم تشعر بها واذا قطعت اصابعها لم تظهر عليها علامات الالم فالاصابع تدوق وتلس ولكنها لا تألم

علم الآثار المصرية

عين الدكتور فلندرس بتري الاثري استاذاً لعلم الاجيولوجيا (الآثار المصرية) في مدرسة لندن الجامعة ونفقة هذا المنصب من المال الذي وقفته السيدة اميليا ادورس لهذا الغاية وسهرع في الفاء الدروس منذ الآن فيلني خطباً في المكتشفات المصرية الحديثة وفي اللغة المصرية القديمة

قبل شروق الشمس بساعتين ولا يصدق ذلك على غيرها من السيارات . وقد غفل هذا العالم عن نص الكتاب القائل ان النجم الذي رآه الجوس في المرق جاء ووقف حيث كان الصي اي انه ظهر للجوس اياماً متوالية وكان سيوره غير سير النجم العادي . وذلك يقضي بانّه غير السيارات . وكثيراً ما حاول علماء الطبيعة تفسير العجائب الدينية بالحوادث الطبيعية فتعدّد حدود الطبيعة وحقوق الدين

قوة شلال نياغرا

ذكرنا غير مرة ان الاميركيين غرغمل على استخدام قوة الماء الغزير المهدر في شلال نياغرا بهلادهم وقد رأينا الآن في الجرائد العلمية انهم قد اغل أكثر الاعمال اللازمة لذلك وسيمولون انحدار جانب من الماء الى قوة كهربائية فيرسلون منها قوة خمسة واربعين الف حصان الى مدينة بفالو وقوة ثلاثين الف حصان الى اماكن اخرى

التدوق في صفارة البحر

صفارة البحر من ادنى طوائف المخلوقات الحية ولكنها تميز الطعام من غير الطعام وتميز بين الطعوم ايضاً أكثر من طفل الانسان .



فهرس الجزء الرابع من السنة السابعة عشرة

- وجه
- ٢٢١٧ (١) الحي من الميت
- ٢٢١ (٢) ادوية الاذن وعلاجها
- ٢٢٣ (٣) شوائب اللغة العربية (لجناب يوسف افندي طبع)
- ٢٢٨ (٤) داران العلم بباريس (لجناب مرقص افندي طبع)
- ٢٢٢ (٥) حرب اسبانيا
- ٢٢٥ (٦) الانسان (لجناب صالح افندي طبع)
- ٢٤٠ (٧) الحب في القرون الوسطى والحديثة
ملخصة من كتاب للمام فلك بقلم جناب نسيم افندي برباري
- ٢٤٢ (٨) الفهارف بلا سلك
- ٢٤٦ (٩) جيراننا في العالم
- ٢٤٩ (١٠) الخداع العيون
- ٢٥٣ (١١) تولد الحي من الجاد
- ٢٥٣ (١٢) باب الصحة - طريقة جديدة لعلاج الرمد المحيبي - شفة الماء في غرف الحوامل - منافع الماء الحار
لنبتون جرمي - غرغرة في قن التنس لي البصر - سحوق في الدسبسيه التي يكثر فيها الطويل
خطر الكاومل مع شرب بيودور البوتاسيوم - علاج الصرع (داء النعطة) بيوربات الصودا
مرم نافع في بيورباس فروه الراس
- ٢٥٥ (١٣) باب المناظرة والمراسلة - رفع الاجام عاجا - يو الاستحمام - اهل البلد اقرب الى المخبر من اهل
الحضر - المعامل في مصر
- ٢٦١ (١٤) باب الزراعة - فائدة الزناد في الزراعة - كوليرا الدجاج وعلاجها - الحريه البولي - عمارة العباد
بالاممال - الدود القرمي في الماشي - الزراعة والصناعة والقارة - شذو ورياحه
- ٢٦٧ (١٥) باب الصناعة - معدن الكحل وما يصنع منه - عمل الصابون - الشمع لصلب الاناث - حفظ الحديد
والصلب من الصدأ
- ٢٧٢ (١٦) وفيات - الدكتور سليم ذياب - السر رتشر داون - ميتو ولس
- ٢٧٦ (١٧) باب المدايا والنفار بط - القصة الوفاة - خلاصة تاريخ العرب - فهرس الكتب الاوربية في المكتبة
المخدوية - رواية الامير مراد - مختصر تاريخ الامم الشرقية
- ٢٧٨ (١٨) مسائل واجوبتها - وفيها ١٨ مسألة
- ٢٨٠ (١٩) باب الاخبار - توحش اوربا - تحمل باعة الكتب - المرايا الطبية في الامم - افلام الاطوبينوم - فصل
الجمال في افتار الارض - جرحى المختصر - علاج الشافوس - العلم والسياسة - استعمال الشيمانيا - باعة
الادوية ورجال العلم - سكان يبرو - قرح المورخ - نهم بيت لم - قوة هلال نابغا - اللوق في
صفارة البحر - علم الآثار المصرية
- ٢٨٢

المقطف

الجزء الخامس من السنة السابعة عشرة

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٤ رجب سنة ١٣١٠

عين الرضى وعين السخط

وعين الرضى عن كل عيب كليله ولكن عين السخط تبدي المساويا
قال الأستاذ مكس ملر اللغوي الشهير في مقالة له نشرها حديثاً في المجلة الجديدة انه
اعتاد منذ عهد طويل ان يقسم اصدقاءه ومعارفه والناس اجمع الى فريقين كبيرين
فريق عيون مشرفة وفريق عيون مظلمة. فذو العيون المشرفة يرون الحسن الطيب وذو
العيون المظلمة لا يرون الا القبح الردي. وبينهما فريق يرى ما في الامور من حسن وقيح
ولا يبعد عن خط الانصاف ولا يميل مع الاهواء ولكنه لا يفعل ذلك بالفطرة بل بالتربية
وقول مكس ملر هذا شبيه بقول شاعرنا العربي الذي وصف العين الاولى بعين الرضى
والثانية بعين السخط. ولو خطر هذا البيت على بال الأستاذ مكس ملر لترجمه الى لغته
وجعله موضوعاً للمقالة

ولعل الناس كما قال هذا الفيلسوف وذلك الشاعر لا يخرجون عن ذي عين مشرفة
راضية ترى الحسنات وتغضي عن السيئات وذي عين مظلمة ساخطة ترى الميثاق وتغضي
عن الحسنات وذي عين ربيها الخجارب وهذبتها شرعة الانصاف فتري الحسنات والسيئات
ولكنها تذبذع الحسنات وتبقي بها وتكثر من ذكرها وتنظر الى السيئة من طرف خفي وتقبل
العنفة وتلتصق لها سبعين عذراً اللهم الا اذا كثرت الميثاق وعم ضررها ولم يبق احتمالها
عزماً ولا السكوت عنها حزماً

وهذا سبب ما نراه من الاختلاف بين الناس في الاميال والاحكام فيدخل اثنان
داراً زينة صاحبها بانواع الخف واعده فيها كل ما يشتره زائر به ويشرح صدورهم ثم يخرجان

منها بين قادح وما دح هذا ينظر الى بشاشة صاحب الدار وترحيبه بزائريه وإتقان ما أعدّه
 لهم من مأكل ومشرب وما زين بيوتهم من أنوار وأزهار. وذلك ينظر الى إسرافه في تنقيته
 وتنقيته في ما يعود عليه بالمسح والإطراء. وينظر اثنان في جملة عليّة أو صحيحة سياسية
 فبى أحدهما ما يعانيه المهر من المشقة في جمع التلايد وتأليف المقالات العلمية والإدبية
 والنقد الصناعية والزراعية أو في جمع الأخبار وذكر المحادث وبسط أماني الأمة وشكاويها
 ومطالب الحكماء ومفاسدهم. وينشئ الآخر عن خلة من حيث يخفى مكانها ويحفظها قذى
 في عينيه وعمون الذين على شاكلته ويكثرها بنظر الفرض حتى نفي بصيرته عن رؤية
 الحسنة. ويدخل سائحان بلاداً لم تطأها أقدامهم قبل فيضربان في إقطارها ويقفان
 على توارخها وأخبارها وبعاثران أهاليها وبما زجائهم ثم يؤلف أحدهما كتاباً يصف فيه
 ذلك الشعب وصفاً بديعاً فيذكر ما له من الحسنة وما في كتب أخباره وشعائره أديان
 ما يدل على طيب عصره وجودة فطرته. ويؤلف الثاني كتاباً آخر يقتصر فيه على وصف
 سيئات ذلك الشعب وأهواهم وخرافاتهم

وغني عن البيان أن عين الرضى خير من عين السخط فهي ادعى الى الراحة ونعيم
 البال ورغد العيش من عين السخط التي تنفص عيش صاحبها ولا تريح من الدنيا وما
 فيها إلا المصاوي والمكاره. وليس غرضنا من هذه السطور التنديد بن فطر على رؤية
 السيئات ولا وصف العلاج له وإنما غرضنا أن نفل عن الاستاذ مكس ملحقاً لا ترجمها
 عن كتب الأدبان الوثنية التي ذات بها أكثر شعوب المشرق قديماً وحديثاً تأييداً لما
 ذكرناه غير مرة عن طيب عصر المشاركة وسلامة فطرتهم واعتصامهم ببارئ النسم مما
 اختلعت شعائهم. واستطردنا الى مناظرة دارت حديثاً بيننا وبين أحد فضلاء الأميركيين
 الذين لا يرون فضيلة لأحد من الناس إلا باعتناق مذهب خاص

ومن هذه الأقوال التي نثرها عن الاستاذ مكس مترصلاً كان يصليها قدامه المصريون
 لعبودهم آمون وم يعنون به اله الكون وهي قولهم

”اليك ادنو بارب الآلهة الإله الأزلي الذي خلق كل الموجودات ليكن اسمك ملافا
 لي. اطلل ايامي فابلغ شيخوخة صالحة ولتغلني ابني في منزلي وليبق اسمي معي الى الابد
 كما يليق بالابرار المجددين في بيت الرب... من بعصي مشيتك فالدمار جزاؤه لكن
 طوبى لمن يعرفك لان اعمالك من قلب مغم بالحبة. اياك ادعو يا اله آمون. هاهنا في
 وسط شعب غريب. قامت الامم عليّ وأنا وحدي وليس معي آخر. الذين يجاريون معي

تركوني ولم ينظر اليّ احدٌ من فرساني . دعوتهم فلم يصغر احد الى صوتي وأكنك خير لي من
 ألف الف محارب ومن مئة ألف فارس ومن عشة آلاف اخ وابن ولو كانوا متحدين معي .
 باطل على الناس ثابت امون يعلمو عليهم كهم . وقس على ذلك صلوات كثيرة من هذا
 القيل كان المصربون القدماء يدنون بها من المهم شكرًا على نعموا وطلبًا للعون والممدد
 ومنها صلاة يصلها البراهمة الآن من كتابهم النيدا وهو من اقدم الكتب الدينية وهي
 "اذا اضطربت وعصفت في الرياح كالسحب فارحمي يا قدير . اذا غارت قوتي
 فضلت عن سواء السبيل فارحمي يا قدير . اذا ظلمت نفسي والمياه حولي فارحمي يا قدير .
 اذا خدعنا اليك يا قرونا وتعدينا شربتك سهرًا فارحمنا يا قدير . انزع مني الرعب
 يا قرونا ارحمني ايها الملك انبار وانزع شهابتي كما ينزع الربادل من عنق الذور فاني اذا
 أقصيت عنك لم يعد في طاقتي ان اغضض بعيني . لا تضربي يا قرونا بالحرايب التي تضرب
 بها الاشرار ولا تدحرني في اثمك بل شئت ابداني فاجبا . . . قد تغيبنا بمدك يا قرونا
 منذ القدم وستنقني باسمك ايها القدير لان فيك تنوم كل المرائع وتثبت كتابها على صخر
 ارضي . أبعد عني معاصي ولا تأخذني باثم غيري"

ومنها صلاة من الافستا كتاب الفرس اصحاب زردشت وهي
 "طوبى لمن يتم عليه هرمزد بالنعمةين الابديتين الصلة والخلود فانتم علي بها والاني
 المادة والروح الصالح بواسطة ملاك التقوى . بك يؤمن كل احد كمصدر للنور ايها الروح
 المم . انت خلقت كل ما هو صالح بقرة عنك الصالح ووجدتنا بالعر العاويل . آمنت بك
 مصدرًا لكل خير لاني رأيت فيك علة الحياة في الخليفة . وانت تهازي كل احد على حسب
 علمو المهيء بالسيرة والهمس بالاحسان"

وهاك فقرات من الصلوات التي يصلها ملك الصين الآن
 "اليك ايها الخالق ارفع نفسي ما اعظم الماء مسكك . انا عبدك لست الا قصة
 وقلبي كقلب النملة وكذلك اظهرت لي نعمتك وسألتني على ملكك . عبدك انا احنورأسي
 الى التراب وأطلب منك الدم البافرة . قد تنازلت يا الهنا لتصفي اليها لانك حببتنا لك بنين"
 وقد ذكر الاستاذ مكس ملر هذه الشواهد من صلوات شعوب المشرق الذين يحسبهم
 اهالي اوربا وشبين ضالين وقال انها تدل على انهم يعرفون الله ويختصون له العبادة في
 قلوبهم ولو اختلفوا في الرسوم الظاهرة وفي الاسم الذي يسمونه به . وقال ان الله سبحانه ينظر الى
 القلب والنية لا الى اليوم الظاهرة واستشهد على ذلك بقصة ذكرها جلال الدين الشاعر

الفارسي وفي ان موسى الكليم عليه السلام سمع احد الرعاة يصلي الى الله ويقول اللهم ارني
 اين انت لكي اخذمك فاخفف نعلك وامشط شعرك وارفا جيتك وآتيك بلين لشرب .
 فوجه موسى قائلاً ايها الجاهل لقد ضللت سبيلاً وكفرت بالله فان الله روح لا يحتاج الى
 شيء ما تعرضه عليه بجهلك . فخاف الراعي ومزق ثيابه وهرب الى القفر . واذا بصوت من
 السماء ينادي موسى قائلاً يا موسى الى اين طردت عبدي ان شأنك ان عهدي الناس الي
 لا ان تبعد عني وانا قد اعطيت كل امة اسلوباً خاصاً بها لعبادتي ولو عشت لجعلت الناس
 امة واحدة ولكنني غني عن تخدم ومترفع فوق كل اعمالهم ولا انظر الى كلام الشفتين بل
 الى نيات القلب ولا اطلب الكلام المنجم بل القلب المضطرب ولقد اختلف الناس في طرق
 عبادتي ولكنني اقبل كل عبادة تصدر من القلب

هذا وليس من غرضنا ولا من موضوعنا التعرض للبحث عن معتقدات هؤلاء الشعوب
 ولا عن صحة عبادتهم او فسادها ولا عما يراه فيها اصحاب الكتب المتزلة ولكننا نقول كما
 قال الوزير غلاستون وهو ان اشعاره ومبروس اقوى دليل على عظم الدين الذي نجد اوربا
 والغرب مديونين بولاسيا وللشرق عموماً . وعسى ان يشبع رأي مكس ملر وغلاستون
 وغيرها من الفضلاء في نوادي اهالي اوربا وامريكا ويقوى سلطانها على عقول الاوربيين
 فينظروا الى اهالي الشرق بعين الرضى ويحسنوا ظنهم فيهم ويفضلوا عما يرونه من الخطأ في
 اعمالهم ويقصدوا في معاملتهم المساعدة لا الامتهان

اما اهالي المشرق فالجامعة التي تجمعهم الآن وتباعد عن اهالي المغرب ليست الوطن
 لان وطنهم يمتد من بلاد بابلان الى اقصى بلاد المغرب ولا الجنس لانهم من اجناس مختلفة
 بين مغول وهنود وترك وروم وعرب وقبط وهم مصدر اجناس الشعوب الاوربية . ولا
 الدين لان ادبياتهم مختلفة وهي مصدر اديان البشر العظيمة . وانما يجمعهم تفهيم بعد تقدم
 ووقوفهم بازاء اهالي اوربا ووقوف المغلوب امام الغالب والضعيف امام القوي . وفي خطه لم
 تكن لترضاهم لانتم لو وضعنا غيرنا فيها ولكننا نحن وضعنا انفسنا فيها عقراً ولمره حيث
 يضع ناسه . ونحن الآن اني اشد الاحتياج الى التفتيش عن فضائلنا واذاعتها ودره الحدود
 بالشبهات والنظر بعضها الى بعض بعين الرضى لا بعين الخط الآ من تقادى في المنكرات
 ولم يبق الى اصلاحه سبيل او من فطر على الاضرار بالناس فان دفع ضرره بالناس في احسن
 امر واجب . وعسى ان يرى الاوربيون من نصرتنا بعضنا لبعض واتحادنا عن الدينونة ما
 يزيدنا رغبة في عيونهم فيقول المشرق مصدراً للحكمة والتفصيلة كما رآه اسلافهم من قبلهم

الصحة في الهواء

يخطر قراء المتنطف الكرام ان يروا في كل جزء منه اجزاء جديدة واحكاما منبهة وقد لا يتوقعون ذلك من الكلام على موضوع كثرنا البحث فيه مراراً ولكن من المواضيع ما لا تخفى جدده ولا تستنزف فوائده ولا سيما المواضيع الصحية المتعلقة بالهواء والماء فان العلماء لا يزالون يسبرون غورها ويستخرجون دررها ولم كل يوم اكتشاف جديد واستنباط منيد

وانا ذكرنا الهواء تصوراً غلالة تكتنف الارض وما فيها ولم نخطر لنا انه يتعدى هذه الحدود ويخترق طبقات الارض ويمتزج بترابها ومائها. والحقيقة انه يتخلل كل ما فيه مسام ويمتزج بالماء امتزاج الروح بالبدن. والهواء المتخلل طبقات الارض علاقة كبيرة بالصحة والمرض ولا سيما في القطر المصري حيث يمتلئ التراب به وبالغازات المنشرة فيه ثم يفيض النيل ويضرب الارض ويتخلل مائه ترابها فيطرد الهواء وما فيه من الغازات السامة. وقد اتهم سكان هذا القطر الى ذلك من قدم الزمان لما رأوه من كثرة انتشار الامراض عند اول فيضان النيل. وزد على ذلك ان حرارة القطر المصري تساعد التراب والميكروبات التي فيه على تولد الغازات ولا سيما اذا ركبت المياه في الارض زماناً طويلاً كما في المستنقعات والبطائح ولولا زرع الارض حالاً وامتناص جذور النبات لما يتولد فيها من الغازات لكان الضرر اشد واخطب اعم. وعليه فتعهد الارض بالزراعة يصلح هواءها ويزيل جراثيم النساد منها. واما المستنقعات والبطائح فلا بد من زرعها وردعها وانما تعدل ذلك وجب الاهتمام بزرع الاشجار فيها فان جذورها تمتص الغازات وتبقي الهواء منها ولا سيما اذا كانت من الاشجار المشهورة بذلك كالبوكالبتوس (الكافور) ونحوه. وقد ثبت بالاخبار ان بطائح كثيرة في بلاد ايطاليا كانت مشهورة بنساق هولائها وكثرة الحشرات فيها فصيح هولائها وقلت الامراض منها بعد ان زاد الاهتمام بزراعتها وغرس الاشجار فيها. وما حدث هناك حدث في بلدان أخرى ايضاً. وزد على ما ذكر ان اوراق النبات تبقي الهواء من الجراثيم المنشرة فيه تنقية الهفئة للماء كما شرحنا ذلك غير مرة.

والهواء المحيط بالارض وهو الذي تنفسه ونحيا فيه لا يكون صرفاً بل بمازجة بخار الماء وغازات وشوائب أخرى. اما بخار الماء فلا يتخلو الهواء منه مها كان جافاً وشاهدنا على ذلك بعض النبات الذي ينمو في الصحارى المقفرة فان جذوره خيوط دقيقة جافة لا عصارة

فيها والرطوبة مملوءة بالماء . ومعلوم انها لم تنقص هذا الماء من الارض لانها جافة لا ماء فيها وانما امتصت من الهواء مع ما يظهر من جفافه . وقد شاهدنا نوعاً من هذا النبات في الصحراء التي شرقي المطرية حول محاضن النعام وهو اخضر سلكي كأنه حجارة الزمرد واغصانه والرطوبة مسندة لشدة تضخمها وكثرة الماء فيها ولها غدد ظاهرة تكاد تغطيها . وجذوره سلوك دقيقة كأنها خيوط الحرير وكأنه لم يرسلها في الارض الا ليلقي بها حتى لا تعصف به الرياح على وجه الصحراء . وكلما زادت رطوبة الماء زاد تولد الميكروبات فيه وفي الاجسام التي تنقص الرطوبة منه ولذلك يكثر العفن في الاطعمة والامتنعة حيث تكثر رطوبة الهواء فيجب ان نتخار الاماكن الجافة على الرطوبة للسكن ويبتنى بكل الوسائل التي تجتنب المساكن وتزيل الرطوبة منها

والشوائب التي تخرج الهواء ولها علاقة كبيرة بالصحة والمرض في الميكروبات التي تسبب كثيراً من امراض الجحمان والنبات . ومن غريب امرها انها تكثر في الهواء الساعة الثامنة صباحاً ثم تقل رويداً رويداً الى وقت الزوال وتبقى حيثئذ نحو ساعة قليلة العدد ثم تزيد رويداً رويداً الى الساعة الثامنة مساءً فتبلغ اكثرها وتبقى كثيرة الى نحو نصف الليل ثم تقل رويداً رويداً الى الساعة الثامنة صباحاً

ومن هذه الميكروبات بزور انواع مختلفة من الفطري التي تقع على المواد النباتية فتفوقها عننا ينسدها او تخمرها وتجبرها . وفعلا ليس واحداً فمنها الضار ومنها النافع ولعل الثاني اكثر من الاول او اقوى منه والا هلكت الاحياء او لصار التمهتة سنة الكون بدل الارتفاع ولكن الانسان يبطئ النعمة ولا يذكر الا الميثة ولعل عذره في ذلك ان النعمة آتية على كل حال والميثة نجس معرفتها لا تقاها

وكثيراً ما ينتشر لقاح النبات في الهواء لينتقل من زهرة الى اخرى ومن مكان الى آخر فيطيب الهواء بعرفه او بصير يافة على مستشقيوه . ذلك ان الذرة من ذرات اللقاح التي تقع على سمة المدقة تلصق بها وينبت منها ثم يدخل السمة وينفذ فيها الى ان يصل بزره في الميض ويلتها الظاهر ان هذا اللقاح يقع على الغشاء المخاطي في الانف والمسالك الهوائية فيطن تنس على سمة الزهرة فينمو وينفذ الغشاء المخاطي فيهيجه وقد يذوب بعضه في السائل المنزف فيزيدة تهيجاً

وقد علم بالمراتب ان لقاح الاشجار وكل انواع الغبار اكثر في هواء المدن والسواحل منها في هواء الجبال والارياف ولذلك يكثر الزكام في المدن وما جاورها ولعل انتشار

النزلة المفائدة من قبيل ذلك . وللعلماء ابحاث كثيرة في هذا الموضوع اتينا على اكثرها في
الاجزاء الماضية وسنذكر كل ما يجدر فيها حيناً بعد حين

ترياق السموم

لجباب الدكتور يوسف غبريل

لا يخفى ان كثرة استعمال الادوية والعقاقير الطبية في هذا الزمان قد عرضت العامة
للانعام بالسأم منها . فان كثيراً من المرام والفصول يجنوي محلول الملباني او مركباً
آخر زيتهاً من المركبات السامة او محلول الحامض الفينيك وكلها سامة اذا شربت خطأً
وكذلك بعض القطرات كحلول الازولين والكوكابين وكبريتات النحاس وكبريتات
الزنك وما اشبه فهذه كلها كثيرة الاستعمال وقد يتفق ان الاولاد يشرّبونها فتسمم ولذلك
رأيت ان اثبت بعض القواعد لمعالجة هذه السموم وامثالها فيما لو شربت خطأً او تعمدت
وتعذر استحضار الطبيب فاقول

ان السموم على انواع كثيرة من حيث فعلها فيها ما هو شديد الفعل جداً يقتل في برفة
قصيرة ومنها ما لا يقتل الا بعد ساعات او ايام . وهي اما نباتية او معدنية وكل منها اما
قلوي او حامض فالحامض المعدني مثل الحامض النيتريك والنباتية مثل الحامض الاسكاليك
فاذا كان السم حامضاً معدنياً او نباتياً فالقاعدة العامة ان يكون الترياق محلولاً قلوياً
مثل بيكربونات الصودا او المغنيسيا المكلسة او ماء الجير المخفف وما اشبه واذا كان السم
قلوياً فالترياق محلول خفيف من حامض نباتي كحامض الليمون

ومن السموم ما هو كاو كالحامض النيتريك ونسبه العامة ماء النار والهيدروكلوريك
ونسبه روح الملح . وبعض مركبات الزرنيخ والارنيوم والزنك والقصور والنحاس والزنك
وبعض المستحضرات النباتية والمحوائية كزيت الملوك وزيت النقط والذباب الهندي . وجميع
هذه السموم تصعب باعراض متشابهة من الم وحرقة شديدة في الفم والباهوم والمعدة فيصرخ
المسموم بها ويثني ويصر باسنائه ويتقلب على فراشه من شدة الالتهاب ثم يتنفس مواد ملطخة
بالدم وقد يصيبه اسهال فيخرج البراز ملطخاً بالدم وتقط قواه ويضعف نبضه وتظهر على
وجهه علامات الاضطراب واليأس

ويمكن تمييز بعض هذه السموم من البعض الآخر فالحامض الكبريتيك يمسود الشفتين
والنيتريك يصفرها . ويعرف كل من الحامض الفينيك وروح الشادر وزيت التريبتينا

برائحته الخاصة وصيغة البود تلون الشفتين بلونها المصود
العلاج — إذا كان السم من الحامض يلقى السموم بماء الجير أو المغنيسيا المكسدة
أو يكرهونات الصودا وإذا لم توجد هذه المواد يعطى الصابون الاعيادي ولا داعي للفتيات
في هذه الحال لان السموم الكاوية تحدث التي من نفسها وقد تكون كثرة سبباً لا انتفاخ
القناة الهضمية من التفرخ الذي يحدثه السم
وإذا كان السم قلوياً يلقى السموم خللاً مزوجاً بالماء أو عصير الليمون الحامض . ولا
بد في الحالين من استعمال اللطافات للقناة الهضمية كاللبن والبيض والردة وزيت الزيتون
والانعام بالحامض التيك يعالج بمهل من الملح الانكليزي والبيض واللبن ولا يحسن
استعمال الزيوت حيث لا يمكن لانها تساعد الجسم على امتصاصه
والانعام باللاتيمين النقي والطرطر النقي تر يافة الحامض العنصيك أو الشاي
والانعام بالزرنخ كثير الوقوع وتريافة الحديد المحلول وإذا لم يوجد فالمغنيسيا المكسدة
أو ماء الجير واللبن ويحسن فيه شرب الزيت وكل البيض النقي
والانعام بالافيون كثير الوقوع ايضاً ولا سيما لاستعمال الخشخاش (ابو النوم) لنوم
الاطفال ومن اعراضه نوم ثقيل وضيق الحدة وبرودة البشرة وضعف النبض وضيق النفس
وعلاجه اخراج السم من المعدة بقي كلعنة صغيرة من مسحوق الخردل في كوب ماء فاتر
وشرب القهقه ورش الماء البارد على الرأس والعنق والحذر من ترك السموم قائماً فيجب اجباره
على المشي والحركة وقد تدعو الحال الى ضرر بكم مؤلماً ثللاً يبقى دائماً
والسكر العادي انعام بالانكحول الموجود في كل المسكرات وعلاجه سكب الماء البارد
على الرأس وشرب القهقه ووضع الرجلين في الماء الحار
وإذا شرب احد صيغة البود خطأ فالعلاج ان يلقى حالاً من مذوب النشا في الماء .
وإذا شرب من محلول السلياني المستعمل بكثرة لمضادة الطفونات او لمعالجة الامراض الجلدية
فليسق حالاً اللبن ويأكل البيض النقي . وإذا شرب مذوب نيترات الفضة المستعمل قطرة
للعين فليسق حالاً مذوب الملح في الماء الفاتر حتى يصيبه في . وإذا شرب صيغة الدباب
الهندي فليسق مسهلاً من الملح الانكليزي
ومن السموم السامة في كل البيوت عيدان الكبريت فان فيها من النصفور السام وقد
ياكلها الاولاد ويسمون بها وترياق النصفور مذوب تمنحن من سلفات النحاس (الشب
الانزق) ثم مسهل من الملح الانكليزي ومحلول صفي

ترعة بناما وما أنفق فيها

ادرجنا مقالة مسبقة في المقتطف منذ احد عشر شهراً موضوعها ترعة بناما ومستقبلها . وقد جاءت حوادث الشهر الماضي مؤينة لما اثبتناه هنالك من ضياع الاموال سدئ وزادت عليه انها كشفت القناع عن اساليب الفس والفساد التي أنفق فيها جانب كبير من اموال العباد . وقد رأينا انما للناقد ان نعيد بعض ما اثبتناه هنالك ونضيف اليه بعض ما ظهر من امر هذه التركة حتى الآن فنقول

”خطر على بال كثيرين منذ عرف رسم اميركا ان ينفقوا ترعة توصل الاوقيانوس الاثنيكي بالاوقيانوس الباسينيكي في احد البرازخ التي بين اميركا الشمالية والمجنوبية . وقد انفق احد الاميركيين سنة ١٨٥١ خمسة وعشرين الف جنيه على مجيها ليعلم ابي برزخ منها اسهل لتخ هذه التركة . والظاهر ان اول من اشار بخبر برزخ بناما اضيق هذه البرازخ من المسبو ويس احد رجال الهجرة الفرنسية فانه عرض هذا المشروع على المؤتمر الجغرافي الذي التأم في باريس سنة ١٨٧٥ فوافقه البعض وأنشأ لجنة برئاسة الجنرال تور المجري صهر المسبو ويس للبحث في ذلك فافترت اللجنة على ارسال جماعة من المهندسين لمساحة البرزخ برئاسة المسبو ويس . وعند المسبو ويس اتفاقاً مع حكومة كولبيا على فتح ترعة بناما وعاد الى باريس لتأليف شركة تقوم بهذا العمل الخطير ولما رأى الامر فوق طاقته ولا قبل له به انجأ الى الموسوده لميس فاتح ترعة السويس فجمع هذا مؤتمراً في باريس في اواسط سنة ١٨٧٩ وقرروا وجوب فتح هذه التركة لمبور المن على انواعها واخذ على ندمو القيام بهذا العمل العظيم واعطى المسبو ويس والجنرال تور وجماعته اربع مئة الف جنيه قبل انعامهم تعظيماً لشان العمل “ فكان ذلك فاتحة النفقات الطائلة والاسراف الناحش الذي جر الخراب والدمار على ملايين من الناس وجعل اسم ده لميس مضعة في افواه الخاصة والعامه . ” وقد ردت نفقات التركة حيث قدر بستة عشر مليون جنيه (اربع مئة مليون فرنك) فسمت الى ثمانية الف سهم كل منها عشرون جنيهاً ولكن لم يبع من هذه السهام حيث قدر سوى ١٦٠ الف سهم “

”وعزم الموسوده لميس حيث قدر على ان يزور برزخ بناما بنفسي فبلغه في آخر سنة ١٨٧٩ واحتفل بالشروع في العمل في الخامس من يناير سنة ١٨٨٠ . وهناك نهر اسمه نهر شفرس يطفو ماؤه في بعض المنين فيخرب الارض ويعلو عليها اقلاماً كثيرة وكان قد طفا في شهر

نوفمبر كانه انذر المسيو ده لیس بخطرارة العمل الذي اقدم عليه وصعوبته ولكن المسيو ده لیس لم يتبته الى ذلك فعمل الاحتفال على ظهر البحر لانه لم يستطع ان يسطع ارضاً لانه غارها بالماء وكتب في الرابع عشر من فبراير سنة ١٨٨٠ يقول "ان النجاش اكبد واقسم بشرقي ان العمل في برزخ بناما اسهل من العمل في صحراء الموييس" وقد نسي ان صحراء الموييس لم تخرق الا بعرق جباه المصريين ودماء قلوبهم وانه لو لم يسق فلأحو مصر سوق الاغنام الى فتح ترعة الموييس لتعذر فتحها عليه وعلى ابنائه جلدته ولو انقلب فيها اضعاف ما انتقوه

"ثم زار مدينة نيويورك وخاطب الحكومة الاميركية في امر ترعة بناما فكان جليها لة ان حكومة اميركا تعد السلطة على كل برزخ يصل اميركا الشمالية بالجنوبية من حقوقها وواجباتها . وقال رئيس الولايات المتحدة حيتل "ان الذين ينتفون على فتح هذه التركة يتوقعون ان مملكة من مالكة اوربا العظيمة تحمي مصالحهم فيها وتلك المملكة لا يمكنها ان تحمي هذه المصالح ما لم تستعمل وسائط في اميركا لا يجيزها الولايات المتحدة الاميركية على الاطلاق" الا ان المسيو ده لیس تجاهل معنى رئيس الولايات المتحدة فاسرل الى ابو رسالة برقية يقول فيها "ان كلام رئيس الولايات المتحدة يضمن لنا حاية التركة سياسياً" . ثم عاد الى باريس وشرع في جمع المال على اساليب شتى واختلفت التدابير لتفقات هذه التركة فقدرها المسيو ويس ٤٢٧ مليون فرنك وقدرها مؤخر باريس ١٠٤٤ مليون فرنك . وقدرتها لجنة ده لیس ٨٤٣ مليون فرنك وقدرها ده لیس نفسه ٦٥٨ مليون فرنك ثم خفض هذا التقدير وجملة ٥٣٠ مليون فرنك وقال ان بعض المتأولين عرضوا عليه ان ينفقوا ويعملوا كل الاعمال اللازمة بخمس مئة مليون فرنك فقط اي عشرين مليون جنيه وسباني انه اتفق عليها ١٢٠٠ مليون فرنك ولم يحفر الا جزء صغير منها . "واغريت جرائد باريس حتى اخذت بناصرو فقطاطر الناس الى ابتاع الصمام افواجاً وكان اكثر المتابعين من الفرنسيين"

"وفي الحادي والثلاثين من يناير (ك ٢) سنة ١٨٨١ اجتمعت شركة فتح التركة اجتماعاً عاماً فرفع اليها المسيو ده لیس تقريراً معها قال فيه "ان كل المسائل قد حلت وكل المصاعب قد تمهدت" ثم قدر ان التركة لا تزيد على خمس مئة مليون فرنك اي عشرين مليون جنيه . وان التركة ستنتفع لعمور السفن سنة ١٨٨٧ . وبعد اربع سنوات قال انها لا تنفع قبل سنة ١٨٨٨ وبعد سنتين قال انها لا تنفع قبل سنة ١٨٨٦ وبعد سنتين اخرى قال انها ستنتفع سنة ١٨٩٠ . ويمكننا ان نقول ان نقف في هذا العصر وقد لا تنفع مدى الدهر"

”وإذا زار الانسان ترعة بناما الآن فيجب من تذيير الشركة في اقامة المبانى الفاخرة
لستخدمها كما يجب من فداحة رواتبهم فان المدير العام كان يأخذ عشرين الف جنيه في
السنة. والآلات والادوات تفوق المحصر والوصف ويقال ان السفن كانت تصل الى هناك
محملة بالادوات وحينما تعاق عن تزيينها تطرحها في البحر لكي لا تحمل الشركة اجرة بقائها
في السفن“

”وسنة ١٨٨٨ كان عند الشركة ١١٠ ملايين فرنك نقداً ثم قبضت ٢٦٦ مليون
فرنك والحملة ٢٧٦ مليون فرنك او أكثر من ١٥ مليون جنيه ولم يضي مدة طويلة حتى
دفعت من ذلك ٢٤٠ مليون جنيه فبقي عندها ٣٦ مليون فرنك لاغيرا ونحو مليون ونصف
من المجنبيات اى نفقات شهر من الزمان ومع ذلك بقيت تصدر القرايطس وتبتر الاموال
من اصحابها الى ان عجزت عن دفع اجور المستخدمين وبطلت العمل تماماً في اواخر سنة ١٨٨٩“
هذا ملخص ما ذكرناه منذ احد عشر شهراً وقد انكشف القناع في الفهر الماضي وما
قبلة عن امور يشيب لها الولدان فثبت ان شركة بناما كانت ترشي المجرائد ورجال الحكومة
بالاموال الطائلة فضلاً عما يخزنه رجالها وقد ذكرت جريدة ليبر بارول الفرنسية اسماء
بعض المجرائد الفرنسيين التي نالها النصيب الاوفر من تلك الاموال وهي

جريدة نبي جرنال	٥٠٤٨٨٧ فرنكا
” اللاترن	٢٠٦٠٠٠ ”
” الفلوى	١٨٩٠٠٠ ”
” لاجستيس	١١١٥٠٠ ”
” لوسوار	١٠٧٢٠٠ ”
” ريبليك فرانسز	١٠٦١٠٠ ”
” الرابل	٩٨٧٥٠ ”
” القرن التاسع عشر الفرنسي	٩٣٠٠٠ ”
” فولتر	٨٨٦٦٦ ”
” البتي باريزيان	٨٨٠٠٠ ”
” الميكل	٨٤٠٠٠ ”
” باري	٨١٤٥٠ ”
” راديكال	٧٧٨٠٠ ”

جريدة لاني	٤٠٠٠٠	فرنكا
" صدى باريس	٤٠٠٠٠	"
" الاونيفر	٢٤٤٥٠	"
" الاستافت	٢١٠٠٠	"
" السوليل	١١٠٠٠	"
وقرر احد مسئلي دفاتر الشركة انها انقفت ١٢٠٠ مليون فرنك في السبل الآتية وفي		
لأأسيس العمل والتصميم عليه	١٧٥	مليون فرنك
لاخذ الرخصة ومعاضدة الحكومة	٦٤	" "
اجمع الاعلانات ومطبوعات مختلفة	٨٨	" "
ثمن آلات وادوات للعمل	١٦٦	" "
للمقاولين	٤٤٣	" "
ثمن سكة بناما الحديدية	٩٣	" "
لاصحاب الاسهم والنصيب	٢٧١	" "

والجملة ١٢٠٠ مليون فرنك اي اثنان وخمسون مليوناً من الجنيهات ابتزت من اموال
 العباد ولم يتنفع بها سوى نفر قليل من الذين كانوا في غنى عنها . وفيما نحن نكتب هذه السطور
 جاءنا تلغراف روتر من باريس يقول ان المدعي العمومي فيها طلب ان يحكم حكماً صارماً
 على المتهمين في مسألة بناما المختلفين والراشدين والمرشدين وفي جملتهم المسيو فردبند
 ده لميس لانهم كانوا سبباً في خراب ملايين من العملة فان ثلاثة اخماس الاموال التي
 اكتسبوا بها انقفت على وجه غير شرعي وهذا آخر ما اتصل بنا من امر هذه التركة
 ولا يمكن للانسان ان ينظر الى هذه المسألة الا ويحجب من ضعف النظرة البشرية ومن
 سهر العمران الاوربي الذي لم ترتق آداب النفس فيه ارتقاء قوى العقل فان الرجل الذي لم
 يتعذر عليه خرق برزخ السويس واتناع حكومة مصر بمساعدته بالوف من رجالها ولا تعذر
 عليه جمع الف وثلاثة مليون فرنك مع اموال القتراه والابنام تعذر عليه هو واتباعه ان
 يحفظوا هذه الاموال وينفقوها كلها في طرق الحلال وجارام في ذلك كثير من رجال
 الحكومة ونواب الامة وارباب الصحف . فعلى الساعين في نشر العمران ان يعطوا في بث
 الفضائل قبل نشر المعارف



لجناب يوسف افندي شلعت

فائدة فيه

بكل المحاسن من حصره . وهاك بيان ذلك

من الفاظ و بصیر عدد التراکیب ما بصعب علينا حصرة بل ما یدھشنا ادراکاً

لا نكتة في تركيب لفظة جديدة يسهل على كل من تعلم الحروف الهجائية امر وضعها بل

التكنية في إيجاد معنى غير مطروق لهذه اللفظة الجديدة . ومن ادعى ان لغة لما مائة الف لفظة تدل على تسعين الف معنى تساوي في الغنى لغة لما مائة الف لفظة تدل على مائة الف معنى خطأ رأياً وصلحاً . لان هناك فيها معادلة بين الالفاظ والمعاني . واما تلك فينتقصها عشرة آلاف معنى لعدم وجود الفاظ تدل عليها . على ان العشرة آلاف لفظة الزائدة عن معانيها ساقطة لا كبير طائل لها . وهي ما نسميه " المترادف " . وهذا هو المقصود ما تقدم تنبيهاً على الذين يباهون بالمترادفات الكثيرة الموجودة في لغتنا بانهم في ضلال مبين وشطط عظيم

قال القاموس " المترادف عند اهل العربية هو توارد لفظين مفردين او الفاظ مفردة على معنى واحد من جهة واحدة . وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب العرف الاصطلاحي " وقد جعل الذين عنوا بجمع القواميس العربية منذ القرن الثاني للهجرة (١) جل دأبهم التقاط المترادفات اللغوية من كل وارد وشارد . حتى صدق فيهم المثل لكل " ساقطة لافطة " وذلك لزعمهم انها دراري مثورة او لا تأثر غير منظومة خليفة ان يحفل بها فتضم في قفلة منصودة وتعلق في جيد اللغة العربية زينة لها واغتناراً للناطقين بها . ولم يظن هؤلاء لاشتغالهم عن العلوم باللغة ان هذه واسطة وتلك غايه . وان الاحتفاء الزائد بالواسطة مع اغراض النظر عن الغاية مما يؤخرنا عن بلوغ الوتر منها . وان كان هؤلاء يعدرون لان في ازماتهم لم تكن العلوم قد بلغت ما بلغت اليه الآن من الارتقاء والانساع فاخذوا يذلون جهدهم في استقصاء الدقائق اللغوية مقيمين اللغة التي هي آلة صناعة مقام العلوم التي هي غاية جليلة فلا عذر لنا نحن ابناء القرن التاسع عشر (قرن البخار والسلك الحديد والسلك البرقي والنور الكهربائي) اذنا ابغينا لغتنا على المحالة التي اورثنا لنا فيها اجدادنا من حيث المترادفات التي تعد بالالوف ويطلق البعض منها على معاني " حقيرة او سخيفة والبعض الآخر على ما يستفح ذكره لانه حجة دامغة بالتحفاء على من يثقل بوزن

ثانياً ان العرب تعلموا صناعة الخط من السريان واول قلم استعملوه القلم المعروف بالاسطرنجيلي ومنه تولد القلم الكوفي الذي نراه في الكتابات والمسكوكات القديمة . وكانوا يكتبون الاحرف بلا نقط لا غناء الاحرف عنها . فان صورها كانت غير قابلة للالتباس

(١) ان اول كتاب استوعب اللسان العربي كتاب العين لخليل بن احمد الفراهيدي الذي عاش في القرن الثاني للهجرة

والعجوز والسيف والنفيل والدليل والجراد والبئر والسبد والاصل والسنة الشديدة وإقام
 بالمكان وخفف وأسرع في الشيء وغير ذلك ما يقع ذكره
 ولما كان العرب الأولون من اهل الوبراي سكان الخيام وكانت الابل تقدم لم كثيرا
 ما احتاج اليه من مأكل ومشرب وملبس ومركوب وسكن فقد عاملوها من
 حيث الالفاظ اللغوية الدالة على ما هو متعلق بها معاملة الذكر والانثى من بني آدم . بل
 خصصوا بها كثيرا من الالفاظ للدلالة على معاني شاملة لم يعينوا شيئا منها للانسان . على
 انه قلما يوجد في اللسان العربي فعل لم يخص العرب بعضا من معانيه بالابل . وقد اخذنا
 بجمع الذوات والصفات والافعال واسماء اشياء مختصة بالابل فوجدناها تزيد عن ثلاثة
 آلاف لفظة قد استغرقت اكثر من عشرين الف كلمة لتفسير معانيها . فاما يا ترى بنفعا
 نحن ابناء هذا القرن معرفة هذه الاسماء والافعال المختصة بالابل واكثرنا لا يرى المجال
 والنوق الا نادرا . وقد اخذنا المجال منذ مئات من السنين عن اكل لحومها وشرب لبنها
 وركوب متونها والسكن في خيام منصوبة من او بارها بل اي فائدة في شغل القواميس
 العربية بهذه الالفاظ واكثرها لا اثر له في الكتب العربية التي بين ايدينا
 ثم ان العرب اطلقوا المجل في الطبقة الثانية بعد الابل من حيث الاسماء والافعال
 التي خصصوها بها . وجمع هذه الاسماء والافعال ما يقتضي له كتاب مخصوص
 ومن شواشب اللغة العربية كثرة المترادفات الدالة على العجوز . واسماؤها اكثر من ان
 تحصى . واغلبها الفاظ سداسية بصعب النطق بها وينفر الذوق السليم من استعمالها . منها
 الكهكج والشمشليق والعنفيل والشمشليق والمجروش والمجروش والصهيلي والطريطيس
 والدرديس والمجرط والمخظير وخلافها . وكان العرب كانوا يتفاضلون من لفظة العجوز
 حتى اطلقوا نفس هذه اللفظة على زيادة عن سبعين معنى ليس بينها قرابة او علاقة منها
 الارض والاسد والخلافة والمجر والذئبة والفرس والكلب والملك والنار والبحر وغيرها
 ومن هذا القبيل ايضا الداهية . فان اسماءها كثيرة واغلبها الفاظ رنانة طنانة
 يستهيجها الذوق السليم وتشتت منها الاذان الصحيحة . منها الجبلج والمجاقيس والمجلزير
 والضطط والطلطين والسندريس والفواضية والمكص والمنقير والفتكرين والفتكرين
 والمنقرة والبسطط والمقاس والمجارم . ولما عن الكتابات اللطيفة ما لا نظن ان احد الكتبة
 يؤثر ثقيق تأليفها . منها أم حوكرى وابن بارح وابنة معبر وبنات طباق وام الرقيق
 واسم الكلبة ونظيرها . وقد وضعنا للاسد مئات من المترادفات الفصيحة التي تساوي في

الطلاوة والرقّة مترادفات العجز والناحية السابق ذكرها . منها المجذّب والابست والمهبس والمجلبط والمهبس والمجهجة والمضطّبت والمضبارك والمضبارك والمضيمير والطاح والعراض والعردس والضررم والمذكوس والفرفار والعصتر والمطاط والمفروس وكثير مثلهما وقد انصفت اللغة العربية بكثرة المترادفات الدالة على النجسة حتّى قال احد المدققين ان الالفاظ التي جاءت بهذا المعنى من اسم وصفة وكتابة تزيد عن الف كلمة . وهذا من النواذر الغريبة التي تحملنا على العجب فان القبايل العربية لم تشتهر بما اشتهرت به بعض الامم الغريبة من معاقره الراح وادمان المسكرات . وكان الاولى ببعض شعوب البربرية ان يكون في قواميس لغاتهم عدد من المترادفات التي في لغتنا لاقتنارهم اليها واغناء القبائل العربية عنها

ومن الشوائب التي امتازت بها لغتنا عن سواها من اللغات كثرة الالفاظ المصروفة باشباه يدعى انتعير عنها بالبناء . وقد كان الواجب على اللغة ان تستر بالفاظها ما يستره الانسان من اعضائه وافعاله

ولا يخفى ان المترادفات من اكبر العوائق التي تحول دون بلوغنا المراد من العلوم والفلاح في انفسنا . وذلك لانها تصعب علينا درس اللغة بتكثير الفاظها دون طائل وقد سبق القول بان اللغة واسطة تتوصل بها الى تبادل الافكار . وبتبادل الافكار تنمو العلوم وتنفذ المعارف البشرية . ثم ان المترادفات تبعث على تعقيد المعاني والتباس العبارة . وما يكسبه الكلام بها من الزخرفة والتمنيق لا يعد شيئاً يجانب ضياع الوقت الثمين في تعلمها . قال فولتير في قاموسه الفلسفي : « اعلم ان كثرة الالفاظ تقصر بالتقدم في العلوم . وان تقليل المترادفات اللغوية ما لا بد لنا عنه اذا قمنا امر التعبير عن افكارنا بعبارات صريحة وهذا ما تعقدها عنه كثرة المترادفات »

على ان العلماء اللغويين قد انكروا وجود مترادفات حقيقية بدعوى ان الاصل في الالفاظ الدالة على المعاني التباين . والاشتراك والاتحاد خلاف الاصل . وان وضع لنظمتين للدلالة على شيء واحد ما ينافي روح اللغة وغايتها التي وضعت لها . وقد حاول احمد فارس شدياق رحمة الله عليه التمسك بهذا الرأي في ما يخص بلغتنا العربية اذ قال في كتابه الفرياق « على اني لا اذهب الى ان الالفاظ المترادفة هي بمعنى واحد ولا اسموها متساوية . وانما هي مترادفة بمعنى ان بعضها قد يقوم مقام بعض . والدليل على ذلك ان المجال مثلاً والطول والاماض تختلف احوالها باختلاف المصنف بها فنحصر العرب كل نوع منها باسم

وليس عهدهم عنا تظنيها بمعنى واحد: قلنا لو راجع تعريف المترادف الذي سبقت الإشارة اليه لما اتى بهذا الرأي. فان العرب اطلقوا لفظ المترادف على توارد لفظين مفردين او اكثر على معنى واحد من جهة واحدة وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب العرف الاصطلاحي. وقد نفوا بهذا القيد الاخير كل الصنات التي تطلق على معاني متقاربة. فابن هذا التعريف من رأي صاحب الترياق. وفضلاً عن ذلك ففي كتب متن اللغة شواهد لا تحصى تناقض هذا الرأي. فان المترادفات الحقيقية المجتنبية تمتد فيها بالالوف كما سنبين

اما الاسباب التي نأتى عنها السواد الاعظم من المترادفات العربية فهي الآتية:
اولاً ان اللغة العربية كانت يتكلم بها في بادى امرها قبائل متفرقة في البادية. وكانت هذه القبائل لا تواصل بعضها بعضاً الا ايام الحروب والغزوات سعياً وراء السلب والسبي. ولذلك لم تجمعها وحدة الغرض والعلاقات الالوية التي تربط اعضاء الهيئة الاجتماعية في الحضارة. ومن ثم قد انفردت كل قبيلة بتسمية كثير من الاشياء باسماء غير معهودة عند القبائل الاخرى. ولما جمعت كتب متن اللغة في توالي الاعصار انقط المجامعون لما هذه الاسماء بواسطة النقل او من الكتب وادخلوها فيها مطلقين عليها اسم المترادف

الكافور

قال ابن سينا في قانونه "الكافور اصناف التصوري والرباعي ثم الاراد والاسفرك الازرق وهو المختلط بنشمو والمصاعد عن خشب وقد قال بعضهم ان شجرته كبيرة تظلل خلقاً وثالثة النخلة فلا يوصل اليها الا في مدة معلومة من السنة وهي سفحة بحرية هذا على ما زعم بعضهم. وتثبت هذه الشجرة في نواح الصين اما خشبة فقد رأينا كثيراً وهو خشب ابيض هش خفيف جداً وربما اختلف في خلوصه من اثر الكافور" وقال القزويني ان شجرة الكافور "هندية يالها السرخسها كافور يسيل من اسفل الشجرة". وقال المسعودي ان الكافور ببلاد فنصور او جزيرة سرنديب والها يضاف الكافور التصوري والسنة التي تكون كثيرة الصواعق والرجف والزلزال يكثر فيها الكافور ولذا قل ذلك نقص وجوده. وقال اسحق ابن عمران الكافور يجلب من سفالة واعظم من هرج وفي الصين الصغرى وهو صنف شجر يكون هناك لونه احمر ملمع وخشبة ابيض رخو يضرب الى السواد وانما يوجد في

اجراف قلب الخشب في خروق فيها ممتدة مع طولها فارلما الرياحي وهز الخلق ولونه ملمع ثم يصعد هناك فيكون منه الكافور الابيض وانما سمي رباحيا لان اول من وقع عليه ملك يقال له رباح واسم الموضع الذي يوجد فيه فنصور فسني النصوري وهو ا جودة وارقة وابهاه واشده بياضا . ثم ذكر انها في اخرى وقال بعدها " ونصف هذه الكافور بالتصعيد فيخرج منها كافور ابيض صائح يشبه في شكله صفائح الزجاج التي تصعد فيها ويدعى المعمول " هه خلاصة ما قاله اشهر كتاب العرب في الكافور وقد وقفنا الآن على وصف موجز له بعث به فنصل اميركا في بلاد يابان الى دولته وعلى كثير ما كتبه الاوربيون في هذا الموضوع فلخصنا منه ما يأتي

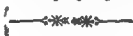
ان شجرة الكافور من نوع الغار وتوجد في ولاية طوسا وهيوتا وسنوما في جنوبي يابان وهناك حراج كثيرة خاصة بحكومة يابان ويستعمل خشبها لبناء السفن . والارض التي فيها شجرة الكافور هناك جبلية بعيدة عن البحر . ولا يعلم مقدار النفقة التي تنفق على استخراج الخلق من خشبها ولكن الفلاحين الذين يستخرجونه ففراد على ما قبل ومتوسط ثمن اليكل (وهو نحو ١٢٢ رطلاً مصرياً) منه كان هذه السنة نحو ٢٦ ريالاً ومن زيت خمسة ريالات وربيع وبلغ مقدار الكافور الصادر من بلاد يابان سنة ١٨٨٩ نحو مليونين ونصف مليون كيلوغرام . وشجرة الكافور من الاشجار التي تنمو في الجبال والسهول والوهاد وتزهر عراً طويلاً حتى لند يبلغ قطر بعضها اكثر من اثنتي عشرة قدماً ويقال ان هناك اشجاراً فطر جرعتها ثلاثون قدماً فيكون محيطها نحو مئة قدم ويرتفع الميزع عشرين او ثلاثين قدماً بغيران يكون فيه غصن ثم تنفرع منه الاغصان في كل الجهات وتبقى اوراقها خضراء على مدار السنة . والاوراق صغيرة اهليجية الشكل مسننة قليلاً لونها اخضر داكن وبزور في عناقيد صغيرة بعضها قد الكشش شكلاً ولونها . والخشب خفيف مندمج وتصنع منه السفن الحسن اندماجه والخزائن لان السوس لا ينفذ

ولا يستخرج الكافور من الشجرة ما لم تقطع ولذلك يضطر الاهلون بحكم شريعة البلاد ان يزرعوا شجرة جديدة كلما قطعوا شجرة قديمة . اما استخراج الكافور فعلى هذه الصورة : تقطع الشجرة ويشق خشبها قطعاً صغيرة ويؤتى برجل كبير يلاً ماء ويوضع على نار خفيفة وفوقه اناء آخر من الخشب توضع فيه قطع خشب الكافور وفي قعره ثوب ليدخل البخار منها الى قطع الخشب ويغلي الاناء بقطاء محكم يمنع خروج البخار منه ويوصل به انبوب من النحاس الهندي متصل باناء آخر وهذا متصل باناء ثالث . ولاناء الثالث طينتان بينهما

حاجز فيه ثوب وفي العليا منها تبين فيصعد الكافور مع بخار الماء ويجري الى الاناء الثاني فيبرد بعض البخار ويقع ماء ويجري البعض الآخر مع بخار الكافور الى الاناء الثالث وهناك يبرد بقية بخار الماء والزيت الذي مع الكافور وينزل الى الطبقة السفلى من الاناء واما بخار الكافور فيبرد في الطبقة العليا على اللبن بلورات صغيرة ثم يترفع اللبن منه ويوضع في آنية خفية يسمع الاناء منها قطاراً مصرّباً وثلاث قطرات . ويطفو الزيت على وجه الماء في الطبقة السفلى فيترفع الماء من تحته ويستعمل للاضاءة

ويتبقى الكافور بتصبده مرة ثانية في آنية من الزجاج وذلك بأن يوضع في الآنية وتشد أقلامها الآتوباً صغيرة فيها وتحمل فيصعد البخار المائي أولاً من هذه الثقوب ثم يصعد الكافور ويجمع في اعلى الآنية وتبقى الشوائب التي تمازجها في اسفلها ثم تكسر الآنية فيوجد الكافور في اعلاها قطعاً يضاء تكاد تكون شفافة . ولم يكن الكافور معروفاً عند اليونان ولا عند الرومان وقد ادخله الى اوربا العرب

ويوجد الكافور في نوع آخر من الشجر ينبت في بورنيو وصومطرة وهو في اجواف قلب الخشب كما قال ابن عمران ولهذا الكافور قيمة كبيرة عند اهالي الصين فيدفعون ثمنه خمسين ضعف الثمن الذي يدفعونه في الكافور العادي ولذلك فلما يبلغ اوربا . واذا جرحت شجرة بنفس سال منها سائل كافوري كما قال الفروبي



الحب الحديث

ملخصة من كتاب للعالم نيك بقلم جناب نسيم افندي بربري

(تابع ما قبله)

الصفة * وهي ام الغيرة وتقوم بان يقتصر كل من المحبين على الآخر دون سواه . وقد اخذنا من فيما اذا كان يمكن للانسان ان يشغف اكثر من مرة واحدة في حياته وفيما اذا كان شغفه الاول اشد من الثاني . اما المسألة الاولى فتنبؤ على العاشق واخواله . روي عن جميل بثينة انه بقي يشهب بها عشرين سنة حتى مات وهذا نادر واغلب الناس يشفون من داء الشغف في اقل من خمس سنوات بل قد لا تتجاوز منه شغفهم ستين اذاسافروا واهتموا المناظر الجديدة عن الافتكار بالماضي او اذا اخذوا في عمل يستغرق قواهم كلها . واغلب المصابين بداء الشغف لا يشفيهم منه الا شغف ثان ومن الحق ان الانسان لا يمكنه ان يشغف بمحبين في وقت واحد . اما

المحالة الثانية فقد اختلف فيها الذين كتبوا في هذا الموضوع وذهب كثيرون منهم الى ان شغف الانسان الاول ولدي بحماره وهو قبيح لا ينفقه معنى الحب الصحيح ولذلك كان اسمه بحسابة صيف لا تلبث ان تنفخ بسبب التغيرات التي تطرأ على الولد في اطوار نموه . وبخالف ذلك شاعرنا العربي الذي قال

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحبيب الاول
الظفر في الظفر * يتصور كل من العاشقين ان عشيقته وحيد نوعه وانسان عين زما
ويتفكر به ويكون محبوباً منه دون سائر خلق الله . وفي الرجال ميل طبيعي الى التعلق
استمعه النساء سلاحاً فاذا رأين شاعراً اظهرن الاعجاب بشعره او مصوراً مدحن صوره
بكل لسان وسواء كان ذلك صادراً عن شعور حقيقي او عن تظاهر خارجي فان له تأثيراً
شديداً في الرجل يجذبه اليهن . والعالم مدين للنساء بكثير من المؤلفات والاعمال العظيمة
التي لولا غيرهن عليها وحسن الرجال على السعي اليها ما ظهرت في عالم الوجود

الشعور المتبادل بفطر الانسان على حب المعاشرة مع بني جنسه والارتياح الى مساكنهم
فاذا شاركوا في افراحهم تصاعقت واذا قاسموا في احزانهم خفت كثيراً . ولحب فضل لا ينكر
على هذا الشعور بدليل انه مفقود حيث لاحب . فالمتوحشون يسرون ان يروا رجلاً بقاسي
انواع العذاب وذلك لان اعصابهم قليلة الشعور حتى لا يمكنهم ان يتصوروا انفسهم في مكانه .
ومن كانت هذه حائفة لا يمكنه ان يهوى ويقول كما قال مجنون لبلى

فان تك لبلى بالعراق مريضة فاني في بحر الخوف غريق

والاولاد فاصرون في هذا الشعور لضعف اعصابهم . ذكر بعضهم انه كان يرتعش
كلما رأى الافاعي في معرض الحيوانات تبتلع الطيور حية مع ان الاولاد الذين يرونها
كانوا يسرون بذلك

وقد اخطأ دارون حيث قال ان من اعظم الاختلافات العقلية بين الرجل والمرأة شدة
حنو المرأة وكذلك دبديرو في قولهم " ان النساء يفقنا كثيراً في شدة الشعور " فان اختبار
الناس قد ابطال هذه المزاعم التي لم يتم على صحتها دليل . ورد في جريدة ناشر الشهيرة
انه بيع في لندن في يوم واحد ثلاثون الف عصفور صغير لاجل تربيت برانيط النساء وبيع في
محزن واحد في لندن في الاربعة الاشر الاول من سنة ١٨٨٥ ٤٠٤٤٦٤ طائراً اثنى
بها من البرازيل عدا ٣٥٦٣٨٩ طائراً اثنى بها من الهند . وكتب بعضهم في جريدة
فورست اندسترم ان تاجراً في احدى الولايات المتحدة الاميركية كان يبيع ثلاثين الف

ظائر سنوياً . وقد بلغ عدد الصادر من هذه الطيور من بلد صغير قرب نيويورك سبعين ألفاً في مدة أربعة أشهر . ونمذت امرأة تاجر في نيويورك بأرسال أربعين ألف ظائر من هذا النوع الى أحد المخازن الكبيرة في باريس . وقد كتب بعضهم الى جريدة الاندبندنت انه بيع في سنة واحدة خمسة ملايين طائر لقتل ويوضع ريشها على برانبط النساء وذكر غيره انه رأى في برنطة إحدى السيدات لا اقل من عشرين رأس من رؤوس هذه الطيور ولا يعلم الا الله ماذا كان يؤول اليه امر هذه الطيور التي قتلت بلا اثم ولا حرج لولم تتداركها حياة الرجال الذين اثاروا الحرب على قاتليها ولم يساعد في هذا العمل المبرور سوى عدد قليل من النساء . كتب بعضهم يقول انه عار علينا ان نقتل هذه الطيور المفردة لاجل زينة بربرية . وكتب غيره يقول ان الطائر الميت لا يجمل الشيعة . ولا يزيد حال الحسنة . وقد بطل هذا الذي الآن ولا عجب اذا عاد بعد قليل من الزمن . ومما كان من امرو فلا يخفى المرأة حقها بانها تنوق الرجل في المحب على بني نوعها ولو قصرت عنه في المحب على انواع المحبون الاعجم

النفاهة والايثار على النفس . هنا فضل الشغف ظاهر ايضاً اذ لولاه لما كان لما تين النضيلتين وجود . فسماء المتوحشين يشتغلن بانكد والجذ ورجاهن جالسون على بساط الراحة وقد كانت الشعوب القديمة المتقدمة تقني العبيد للخدمة الا انهم لم يظهروا الاعناء التام بالنساء اما الآن فقد تجاوزت هذه النضيلة حد الاعتدال وصار الرجال ينضمون الاحوال والمخاطر ويتسلقون الجبال الشاهقة ليطفئوا زهرة نساءهم وكثيرون منهم قد ذهبوا شهداء في هذا السبيل

الانتخاب الشخصي * نعتبر هذه الصفة من مميزات الشغف كما انها من لوازمه وهي تقوم بان ينقلب العاشق محبواً معيناً لصفات خاصة به . وبديهي انه حيث لا سبيل للعاشق ان يختار عشيقته الا فلا انتخاب مفقود . والانتخاب الشخصي يتوقف بالاكتر على شدة الاختلاف بين الذكر والانثى ولا يخفى ان هذا الاختلاف هو بين المتقدمين اكثر منه بين المتوحشين وبين الكبار اكثر منه بين الصغار وكذلك يكون بين المتهذبن اكثر منه بين عامة الناس . فسماء المتوحشين اشبه برجالهم يصعب احياً التمييز بين الصياني والبيات الصغار . وامرأة التفير تكون اقوى عضلاً واشجع قلباً واجهر صوتاً من امرأة الغني . وليس ذلك محصوراً في النوع البشري فان الفرق بين الازهار خفي جداً وكذلك بين المحيطات الدنيا ثم يزيد هذا الاختلاف تدريجاً كلما قدمنا الى المحيطات العليا . وقد كان للمتقدمين

واللهيب الفعل الأعظم في زيادة الاختلاف العقلي والجسمي بين الجنسَيْن كما أنه ساوٍ بينهما في الحقوق والامتيازات. ومع وجود هذا الاختلاف بين اليونانيين نرى أنهم لم يعتقدوا بوجوب تفريقهم تقصداً للملاحة المتولدة من فعل العواطف مع أن أعضاءها متناسقة التركيب . وعدم اعتقادهم بهذا الاختلاف جعلهم أن يهملوا الانتخاب الفردي وبذلك قضى على الشفء عندهم

ويسمى الآن جماعة من النساء في النشيو بالرجال مع أن تيار العُدث الحالي جارٍ إلى عكس هذه الجهة كما يفتضح من شهادة التاريخ . وقد برهن علم الإمبرولوجيا (علم الاجتهاد) أن في رأي أفلاطون بعض الصحة . والرأي المشار إليه هو أن الذكر والأنثى كانا قبلاً متصلين ثم انفصلا لثلاثة أسباب الأول انقسام العمل بينهما والثاني لمنع توارث الصفات الضارة والثالث لتسهيل التزويج بين الأباعد

الجمال * إذا تصفينا أحاديث العشاق رأينا أن الجمال سبب بلاء الفريق الأكبر منهم . ومحببة الجمال بتزايد بين الناس كلما ارتقى ذوقهم ولذلك نراه في هذه الأيام أكثر ما كان عليه قبلاً ولا يزال أخذاً في الزيادة وهو في أمورنا أكثر منه في أوروبا وذلك لأن الأميركيين لا يتزوجون لأجل المال أو الشرف كما يفعل الأوروبيون بل قد حسب بعضهم أن الوقت من شبابهم يتزوجون سنوياً بفتيات فقيرات حسان المنظر

والنساء لا يزالن بالجمال كالرجال بل يرتحن طبعاً إلى القوة والرجولة وهذه سابقة ورثناها عن أمهاتنا أيام المحروب والغزوات حينما كانت المرأة في احتياج إلى زوج مجيد الديار وبأخذ بالدار . أما الآن فقد دالت دولة السيف وبنيت على آثارها دولة القلم ولذلك قد تغير فكر النساء كثيراً من جهة الرجال وعوضاً عن الميل إلى أرباب القوة الجسدية صرن يميلن إلى أرباب العقول

الحب بعد الزواج * بقي الناس إلى يومنا هذا يخطون بين الحب قبل الزواج والحُب بعده بناءً على أنها واحدة مع أن الاختلاف بينهما كالاختلاف بين الصداقة والحُب والذي مثلاً . وقد أصاب من قال أن نظير الحب قبل الزواج يصف بعده إلى أن يفضيل أما النار فتبقى مضطربة كما كانت قبلاً وكذلك من شبه الحب قبل الزواج بالزهرة الجميلة المنظر والزكاة الراضية ثم تنصاقل أوراقها بعد الزواج وتحوّل إلى ثمرة انتفع وأبقى من الزهرة ولو لم تكن جميلة مثلاً . والحُب بعد الزواج أقدم من الحب قبله ولكنه لم يكن مبنياً على الأساس الذي يبنى عليه اليوم بل كان أساسه المنفعة لا غير . فالرجل كان يحب امرأة إذا كانت تدبر

منزلة تديراً موافقاً لراحته وكان حبها له أشبه بحب الحيوان الأليف لصاحبه الذي يطعمه ويعتني به . ولا يزال هذا حال الموحشين الى اليوم . ذكر المسترولس عن احدى قبائل وادي الامازون انه اذا اراد شعباتها الزواج اغتصم برمي النبال والصيد فمن لم يعن الرمي منهم رفضته العروس بحجة انه ليس قادراً على القيام بمعبشة العائلة

ثم تغيرت هذه الامبال مع تغير الاحوال وتنوعت كثيراً . فالبعض يحبون نساءهم اليوم لحسن ادارتهم البيت والبعض لحسن معاشرتهم وبعضهم لتعذيبهم وما يعرفونه من الفنون الجميلة كالنصوير والموسيقى وآخرون وخصوصاً المؤلفون لما يظهرونه نساؤهم من الاهتمام بكتاباتهم وميلهم اليها . وكثيراً ما يكون الاولاد سبباً لشدة ربط الحب بين الزوج وزوجته اذ يكونون ملتقى اميالها وحبها . هذا وللنساء اليد الطولى في تعلق الرجال بهن اذا احسن استعمال الوسائط التي منهن اياها الباربي سبحانه ولكن ذلك نادراً فان اغلبهن كما قال الكاتب سوفت "بحسن عمل الشباك ولا يحسن عمل الاقفاص" اي انهن يقتصرن الرجل ولكنهن لا يعرفن ان يحفظن طوع ارادتهن بعد الزواج لانهن يملكن الوسائط التي اسرتهن بها الشغف وذو العقل الثاقبة * الشغف قوة تسلط على العقل ويختلف فعلها باختلاف العقول فتكون في الممدن اشد تأثيراً منها في الموحش وفي ذوي العقول المهذبة اشد منها في سوام وذلك لان عقولهم قد نحتت وكينت حتى اصبحت اقبل للتوترات من سواها . واشهر الصفاق المصورون والشعراء والمثقلون بالفنون الجميلة الذين يهيمون في كل طام متهمين ما تصوره لم الخيلة من الصور والاهام حتى اذا رأوا شخصاً تصوره بحسب ما في اذهانهم من الصور ولولم يكن كذلك فبعضهم يلبى بقاء الحب وهو في الخامسة من العمر او السابعة ويصاب عليهم انهم لم يتهنئوا في حبهم كما لم يتهنئوا في تصوراتهم . وقد اتفق الكتاب والباحثون على ان الشغف نوع من الجنون ووجه الشبه بين المشغوف والجنون ثلاثة الاول ان كلا منهما يتشبه باعتقاده ولا يقنع بدليل والثاني ان كلاهما يعتقد انه مضطهد من الناس والثالث ان كلاهما يميل الى العزلة

وقد وصلوا للشقاء من ذاء الشغف الوسائط الآتية وهي اولاً الانفصال عن المحبوب بشرط ان يدوم هذا الانفصال طويلاً حتى ينفذ نيران الحب وتصير رماً والثاني السفر ويهتلي الانسان بالمناظر الجديدة التي تعرض له والثالث الشغل الشاغل . قال اللورد باكرون النيلسوف الشهير ان ذوي الاشغال العظيمة في مأمن من الحب . وقال ارفيد الشاعر الروماني ان البطالة حليف الحب

هذا ما اردنا تلخيصه من كتاب العالم فيك وقد اقتصرنا على المباحث الفلسفية واضفنا اليها ما تم به الفائدة من اقوال شعرائنا وادباءنا

آمال الأمة المصرية

اذ ذكرت واجبات المجرائد الصادقة في خدمة الوطن وجب ان يذكر في صدرها بسط آمال الامة لدى ولاء امورها وطالما اطلتنا عنان القلم في هذا المضمار في جريدتنا السياسية ولا نرى بأساً بالاعادة لاسباب ان آمال الامة تقوى عاماً فعاماً ومطالبها من حكامها تزيد سنة بعد أخرى وتنفذ شكواها ما لا يوافق مصليتها كلما اطلقت الحكومة يدها في اعطائها مطالبها وفي بسط آمال الامة لا بد من الشروع في مراكز الادارة ودواوين الحكومة . ولقد ابنا مراراً عليك ان حكومة الديار المصرية قد فاقت في ارتقاءها ارتقاء البلاد فلا تماثلها حكومة من حكومات المشرق في حسن انتظامها واذا قوبلت بحكومات المغرب امكن وضعها بين احسنها انتظاماً حتى لقد سمعنا مراراً كثيرة من بعض فضلاء الاميركيين الواسعي الاختبار المطاعين على سياسات الامم ان حكومة الديار المصرية خير من حكومة الولايات المتحدة الاميركية واكثر منها إحكاماً واحسن انتظاماً

واذا تركنا التعميم ونظرنا في حال كل ديوان من دواوين الحكومة وادارة من اداراتها رأينا ان اكثرها قد بلغ الغاية القصوى من الاحكام والانتظام فنظارة المالية عندنا تقابل بنظارة المالية في فرنسا واتكلتنا ورجالها مثل اعظم الرجال كفاءة في ارقى الممالك حضارة . والبريد وهو فرع من فروع المالية قد بلغ من الانتظام حداً لا يفوقه فيه انتظام البريد في مملكة من ممالك اوربا . والبحرية قد جمعت من القواد الاكفاء والجنود البواسل من يباقيهم قواد اعظم الممالك وجنود ارقى الشعوب . وقس على ذلك المحاكم وادارة الري ولكن لا بد من ترشيح الوطنيين ليقوموا مقام الاوربيين في هذه الدواوين وهذه هي الامنية الاولى

والامنية الثانية ويجب ان تكون الاولى في الذكر لانها الاولى في الاهمية في توسيع نطاق التعليم والكتائب ونحن في غنى عن اقامة الادلة على ذلك وعلى ان التعليم هو اساس الوطنية للاستقلال الادبي والمادي ولكل ارتقاء وفلاح . ومع وضوح هذا الامر لا نرى ان الحكومة تنفق الآن على التعليم العمومي قدر ما يجب ان تنفق بالنسبة الى ميزانيته . فقد قلنا ان دواوينها مثل دواوين ارقى الممالك ولكنها لا تنفق على التعليم ثلث ما يجب ان

تنفق بالنسبة الى ميزانيتها اذا ارادت ان تجاري ممالك اوربا . فيجب ان تكون ميزانية المعارف ثلثية الف جنيه على الاقل بدلاً من ثمانين الف جنيه او تسعين الف كما هي الآن . واذا زاد المال امكن زيادة المدارس اضعاف اضعافاً ما في الآن لان الادارة المركزة التي ينفق فيها جانب كبير من ميزانية المعارف تنفق على حالها وتنفق الزيادة كلها على المدارس . ولا يجهل الاعتراض الكبير الذي يعترض بوعليتنا وهو ان المدرسين لهذه المدارس وجوبنا عن ذلك . مثل جوبنا عن رجال الادارة . فنشغل عنهم نجدوم . واذا تعذر ايجاد المدرسين الذين تعلموا علم التدريس الآن فما المانع من توسيع مدرسة دار العلوم حتى تسع مئتين او ثلثية طالب وتوسع مدرسة المعلمين وانما مدرسة اخرى على هذا النمط لتعليم الشبان كيفية التعليم . فاذا صرفت نظارة المعارف همتها في هذا السبيل لم يضي عليها سننان حتى نجد عندها خمسة مدرسين يكفون لثلثية مدرسة . ويتلو ذلك تكثير المدارس العالية التي يترجح فيها الشبان في العلوم العملية كالادارة والصناعة والزراعة فان كل ذلك ميسور ولا سيما في هذا الزمان

والامنية الثالثة ان نجعل الحكومة في انشاء المخزانات او ما يقوم مقامها لان المياه الصافية لا تكفي القطر في الوقت الحاضر فكيف اذا اصبحت اراض كثيرة من الاراضي الصالحة للزراعة واذا اراد سكان الوجه القبلي ان يزرعوا جانباً من اطيانهم زراعة صيدية . فقد قدر المهندسون ان في الوجه البحري اربعة ملايين وتسع مئة وخمسة وخمسين الف فدان من الاراضي الزراعية وان فيه ايضاً مليوناً ومئتين وستين الف فدان من الاراضي التي يمكن زراعتها لو كان الماء كافياً واذا زرع ثلث الاطيان الاول صيفاً وثلث هذه ايضاً احتاجت من الماء يومياً الى ٩٤ مليون متر مكعب مع ان متوسط ما يجري في النيل حيثئذ لا يزيد على ٤٢ مليون متر مكعب . فمن اين الماء الكافي لري هذه الاطيان وري اطيان الوجه القبلي والجواب ان الماء يجري في النيل هدراً في ايام الفيضان وتعطش الارض في ايام التخارج فاذا استطاع حكام مصر بمساعدة من المهندسين ان يبنيو التناطير الخيرية لري الوجه البحري فكيف ينفذ رعايتهم انشاء شيء مماثلها في الوجه القبلي او في وادي الربات لجمع مياه الفيضان وري الارض بها ايام التخارج . ويقال عن ثقة ان ملوك مصر الاقدمين كانوا يفعلون شيئاً من ذلك فمن العار ان يهز ابناء العصر التاسع عشر عن عمل ما استطاعوا اياه في العصور السالفة

واذا شددنا الكلام على وجوب استخدام الوطنيين وترشيحهم لكل المراكز العالية لم نجد

كلاماً يفي بالحاجة في التشديد على الحكومة لكي عزم بحزن مياه الفيضان لان مصالح الحكومة التي يتولاها الاوربيون لا تريد رواتبها على متني الف جنيه او حوالها وهب ان هذا المال يأخذهُ هؤلاء الاجانب ولا يتفقون غرضاً منه في البلاد بل يبعثون به الى اوطانهم البعيدة فهم ليس شيئاً يذكر في جنب ملايين كثيرة من الجنيهات تضع سدًى كل عام لعدم خزن مياه الفيضان . ولا ينكر ان للاستخدام مزية اديبة غير المزية المالية اي ان الامة اولى بمناصب حكومتها من باب ادبي كما في اولى من باب مالي وهذه المزية الادبية لا تقدر بالمال . ولكن ثروة الاهلين لها مقام ادبي لاسيما لانه اذا زادت ثروتهم زاد دخل الحكومة ايضاً واذا زاد دخلها زادت قوة ومعمدة . والمال اساس القوة في هذا الزمان

والامنية الرابحة الاهتمام بالصناعة الوطنية والاخذ بيد الوطنيين لانشاء الشركات الصناعية ولا سيما ما كان منها ميسوراً في هذا القطر لوجود مواد فيه كالخياكة والوراقة والدباغة واستخراج زيت القطن وعمل الصابون منه وعمل الخزف والزجاج وما اشبه فان هذه الصنائع لابد لها من تمضيد الحكومة في اول الامر حتى لا يئأس اصحابها اذا رأوا كثرة النفقات قبل ان تكثر الارباح

والامنية الخامسة انشاء المجالس البلدية لهم بنظافة المدن وتنظيمها وكل ما يدعو الى راحة الاهلين ورفاهتهم وحفظ الصحة العمومية . فقد اشتهر النظر المصري بصحة مائه وجودة هوائه والاجانب الذين يسكنون فيه لا تزيد وفياتهم على عشرين او خمسين وعشرين في الالف في السنة مع ان الوطنيين تزيد وفياتهم على اربعين وخمسين في الالف في السنة . ولا ينكر ان السبب الاكبر لذلك هو عدم انتشار التعليم بين الوطنيين كما هو رأي دولتلو رياض باسا ولكن الذي يحول في ازمة الوطنيين ويرى العنونات التي فيها وفي بيوت السكان لا يستطيع ان يرى الحكومة من ذلك . فاذا كانت لاستطيع النظر في هذا الامر لاتساع اعمالها وكثرة مشاغلها فلا اقل من ان تسمح بانشاء المجالس البلدية وتطلب من كل مجلس اصلاح شؤون بلده فتصير هذه المجالس اكبر مساعدا للحكومة على تنظيم المدن وارباضها والاهتمام بصحة اهاليها وما يتعذر تصديقه ان بعض دول اوربا عارضت في انشاء هذه المجالس ولكن هذا لا يمنع الحكومة من استئناف الطلب ولا سيما اذا اخذ مجلس شوراها هذه المسألة بعين الاهمية واصر على طلبها من الحكومة ومن دول اوربا فاننا لا نظن ان الدول المعارضة نصر على معارضتها حجة . ومما تكن المصاعب فأت الامة تنتظر حل هذا المشكل لان نموها وقوتها يتوقفان على صحتها ولا صحة اذا كان هواء المنازل والشوارع فاسداً

العلم في العام الماضي

لقد اتسع نطاق العلم في هذا العصر اتساعاً لا مثيل له وكثرت فروعُه لكثرة المشتغلين فيه فيتعذر على المؤرخ ان يذكر كل ما تقدمته هذه الفروع في مقالة وجيزة ولذلك سنقتصر على اشهر الامور واعظمها شأنًا ولاسيما لاننا شرحنا اكثر ذلك في الاجراء الماضية علم الفلك

كان المريخ والزهرة والمشتري غرضاً للراصدين في هذا العام . فالمرنج قريب من الارض بالنسبة الى اجرام السماء والغيوم قليلة في جواره بالنسبة الى جو الزهرة فهو شبه بالارض من هذا النقيض ولذلك رغب الفلكيون في رصده منذ زمان طويل فانتبها فيه هذا العام وجود الاقنية او الخطوط المستقيمة التي تظهر احياناً مزدوجة . وتحفظ ان الغيوم تكتنف سطح الزهرة فلا يظهر لنا شيء منه الا نادراً واكتشف قمرًا خامساً للمشتري وقد اوضحنا ذلك كله في مقالة وجيزة في الجزء الماضي

وزاد بحجم عن الشمس هذا العام فكتب اللورد كلفن مقالة مهمة في جريدة الفلك بحث فيها عن سبب حرارة الشمس . ومعلوم ان علماء الفلك قد اختلفوا في درجة هذه الحرارة فاستنتج بعضهم انها تعادل ١٥٠٠ درجة بميزان ستيفراد واستنتج غيره انه اشد من ذلك كثيراً حتى اوصلها بعضهم الى خمسة ملايين درجة ولكن المسو له شأنه بين هذا العام انها لا تزيد على ٧٦٠٠ درجة

ورصد الاستاذ بكنج التمر في مرصد لك بامباركا فاستنتج ان النواحل الطبيعية لم تزل تفعل فيه وان بعض براكيد قد ثار وخذ بعد ان اخذ علماء الفلك في رصده كما يظهر من مقابلة صوره الحديثة بالصورة القديمة
وظهر نجم جديد في صورة الدجاجة كان له شأن كبير واكتشف ثلاث من النجوم في مرصد نيس

الكيمياء والطبيعة

اذا سارت العلوم كلها اشباراً فعلم الكيمياء بمبرامياً لا اتساع نطاقه وكثرة المشتغلين فيه ومعلوم ان المركبات الكيماوية صارت تعد بالالوف وقد رأى الكيماويون ان لا يضعوا لها اسماً مرتجلة خالية من المعنى بل ان يسموها باسماء تدل على تركيبها فاذا قلنا كلوريد الزئبق فهذا يوحي بمركب من ٧٠ وزناً من الكلور و ٢٠٠ وزن من الزئبق واذا قلنا

كبريتات الحديد فهنا يوجد ٥٦ وزناً من الحديد و ٢٢ من الكبريت و ٦٤ من الأكسجين

ولكن علماء الكيمياء لم يجرؤوا كلهم على أسلوب واحد في تسمية هذه المركبات فبعضهم سمي المركب المذكور أملاحاً كلوريد الزئبق وبعضهم سماه الكلوريد الزئبقوس . وبعضهم سمي المركب الثاني كبريتات الحديد وبعضهم سماه الكبريتات الحديدوس . والاختلاف أكثر من ذلك في المركبات الآتية ولهذا اجتمع مؤتمراً كبار الكيماويين في مدينة جنوى في الربيع الماضي ووضع قواعد لتسمية المركبات الجديدة حتى يجري عليها علماء الكيمياء في كل البلدان على اختلاف لغاتهم . ومن أشهر المكتشفات الكيماوية في العام الماضي اكتشاف العنصر الجديد الذي سمي باسم مصريوم نسبة الى مصر لانه اكتشف في العمل الكيماوي المصري من حجر وجد في هذا القطر

وكان لتجارب الاستاذ قولوناسلا المقام الاول بين الاعمال الطبيعية فانه اوصل بنفوسه قوة كهربائية نقلت منه رجل ولم ينله منها اذى بل شفى جسمه عنها كما يشفى الزجاج عما وراءه ورأى انه سيأتي بوقت تنهر به الهباء بالنور الكهربائي فنصير الليل نهاراً . وقد واصل المتحذاتكن البحث عن هباء الهباء وغباره واثبت ان كثرة الغبار تزيد حرارة النهار وتقلل برد الليل . ووجد المسمى ماسكاران جرم الهباء اكثر مما يحسب عادة بنحو السدس وراقب الدكتور اسمان الجرماني حرارة الهباء فوق الارض وهو طائر بباليون مقيد فوجد ان الهباء في فصل الشتاء يكون على سطح الارض احر ما هو فوقها وربما يتسهل على الدكتور نسن بسبب ذلك ان يصل الى القطبة الشمالية بباليون يطير به فوق الجليد

اليونان

ولم تزل نار الجدار محترقة على مذهب ويمين في الوراثة وحتى الآن لم يحقق العلماء شيئاً من هذا التنبؤ . وخطب الاستاذ موسو خطبة شهيرة فصل فيها مباحث في حرارة الدماغ واكتشفت احافير في بتاغونيا تشير الى اتصال قديم بين امريكا واستراليا . واحتفل بلوغ العلامة باستور المئة السبعين من عمره وذلك في السابع والعشرين من شهر ديسمبر الماضي



باب الصحة والعلاج

التطعيم الواقي في الهواء الاصفر

ما زال الامان بواسطون البحث في التطعيم الواقي من الهباء الاصفر وقد شرع كلبر بر بحث لتحقيق ما اذا كان الانسان المطعم موقى حقيقة من العدوى بتحقيق ما اثبتة قبله برون وكتنازاتو من ان دم الحيوان المرقى بقي المطعم به

فافتكر بان يطعم الانسان اولاً بطعم الهباء الاصفر الذي بقي الحيوان عن العدوى بهذا الداء ثم يأخذ قليلاً من دم هذا الانسان ويطعم به خنازير الهند

الا انه يعترض على ذلك بان مصل دم الانسان بالحالة الطبيعية بقي خنازير الهند من العدوى بالهباء الاصفر بعض الوقاية بقي عليه ان يعرف ما اذا كانت هذه القوة

الوقائية في المصل تزيد بعد التطعيم اولاً

وقد اجري هذه التجارب على اطباء وطلبة طب عالمين بما عرضوا انفسهم له من الخطر وقد تحقق كلبر بر انه اذا حقن تحت جلد انسان ثلاثة ستمترات مكعبة من مستنبت

خالص من الهباء الاصفر سخن على حرارة ٧٠ س مدة ساعتين يكسب هذا الانسان مناعة مثلاً يكسبه حقن ٢٥ س ١٠ من المصل اعني مناعة تقويه من الموت ولا تقويه من المرض . فحصل

دم انسان غير مطعم اضعف من مصل دم انسان مطعم بعشرة اضعاف . ومدة التطعيم كانت في الانسان اثني عشر يوماً وصاحب ذلك بعض عوارض خفيفة وهزال ظاهر

وقد بحث كلبر بر ليعلم ما اذا كانت المناعة تحصل باذخال مقادير قليلة من الباشلس السام تحت جلد خنزير الهند وكانت النتيجة حسنة جداً

وباشلس الهباء الاصفر لا يلتقي في دم الانسان وهو غير خطر الا في المعاء ولذلك لم يخف كلبر بر ان يخضع تحت جلد الاشخاص الذين قبلوا هذه التجارب مستنبتات مسخرة اولاً

على درجة ٥٠ . ولم يشاهد سوى حصول رد فعل خفيف اذا كانت المقادير عظيمة اذ ان الباشلس يموت حالاً في النسيج الخلوي تحت الجلد وقوة للوقاية عظيمة

وقد بحث بيك عن فعل الثمخر في باشلس الهباء الاصفر والحي التيفوئيد وتحقق ان الثمخر الصرف او المزوجة بالماء ذات خاصة قاتلة للميكروبات وهي اظهر في الهباء الاصفر منها في

الحجى التيفوئيد وبناء على ذلك اوصى بان يمزج الماء بثقل من الحنجر ويشرب في ايام الوباء
والليמוnade المصنوعة من الحامض الكبير بتيك وسيلة حسنة جداً للوقاية من الاسهال
والمصنوعة من حامض الليمون اضعف منها . ويقاوم الاسهال الخفيف بالمركب الآتي المعروف
بمزيج فينا : ١٥ نقطة من الحامض الكبير بتيك مذابة في ١٧٠ غراماً من الماء المغلي وحده
او مضافاً اليه ٥ نقط من اللودنوم و ١ نقط من الاثير

وذاذا مضاد للفساد

٥ غم	تيمول
" ٢٠	فنول
" ١٠٠	الكحول
" ٨٥٠	ماء

تنبه بهذا الحلول غرفة المريض بالذئب مراراً في اليوم بواسطة الرذاذ المعروف
وذلك لكي تحفظ غرفة المريض رطبة وعتمة الفساد

اضطرابات الجهاز الهضمي في السل الرئوي

وضع الدكتور جرسون مقالة في اضطرابات الجهاز الهضمي في اصحاب السل قال فيها
ان هذه الاضطرابات في السل الرئوي ذات شان عظيم فينبغي توجيه المعالجة اليها . غير ان
ينبغي معرفة طبيعتها جيداً لتكون المعالجة فيها ذات فائدة . وقسم هذه الاضطرابات
الى اربعة اقسام اولاً في السمائي اي اشتراكها في ناسخ عن تجميع فروع العصب الرئوي
المعدني الرئوية (هذا الذي يكون غالباً في اول الداء وربما صرف النظر عن العلة الرئوية
لحناها في اول الامر ولشدته ولذلك كلما وجد في عصبي مستعص مع عدم ظهور سببه
ينبغي توجيه النظر الى الرئتين خصوصاً اذا كان مصحوباً بمعال جافة ولو خفيف) . ثانياً
في ميكانيكي ناتج عن شدة المعال . ثالثاً في علة معدية (نزلة معدية او ضار طبقات
المعدة او تقرح اجربة المعدة درنية او غير درنية والاول هو الغالب) رابعاً في من اصل عصبي
مركزي ناشئ عن التهاب سمائي درني

اختار غازي في المعدة

وضع بعضهم رسالة في هذا الموضوع قل فيها انه في كثير من احوال عمر الهضم
(ديمبسيا) يعرض تطبل وجشاء غازات من دون ان يكون ذلك مرتبطاً اقل ارتباطاً

باختار غير طبيعي ولكن في احوال اخرى يكون تولد الغازات حاصلًا عن اختار غازي حقيقي ويشاهد ذلك دائماً في عصر الهضم المصحوب بزيادة افراز العصارة المعدية المحاصلة على نوع مستمر والغازات المتولدة حيثئذٍ تلهب وهذا ينبد للتخفيف . ويمكن الحصول على هذه الغازات بطريقة بسيطة : بتقيأ المريض وتوضع مواد التي في قنينة مسدودة ذات انبوبة طرفها الآخر داخل تحت زيت معدني وفوق ذلك قابلة لقبول الغازات المنفلة وهكذا يمكن تحقيق نوع الغاز ومقداره

قال وتأثير الغذاء النباتي في هذه الاختبارات امر واضح فجميع المواد الهيدروكربونية كالسكر تزيد بها بين ان الطعام الحيواني يمنعها غير ان هذا الطعام لا يمكن التعويل عليه ولذلك عول الطبيب المذكور على المضادات للفساد وافضلها الحامض السيليك وسيليكات الصودا والسكرين لان الاختبارات الغازية حاصلة عن مكروبات موجودة في المعدة وقد تمكن من عزل خبث من هذه المكروبات شبيه بالمصاير اذا وضع في وسط سكري ولد الغازات بكثرة غير ان لم يجد بان هذا العامل هو الوحيد في هذا النوع من الاختبار

فعل الحامض والقلوي في المعدة .

ان المعالجة المعقولة المبنيّة على استعمال الحوامض والقلويات في علاج العلل المعدية بناء على قلة الحامض او كثرت لا تأتي بفائدة دائماً . فان بعض انواع عصر الهضم العصية المصحوبة بزيادة افراز الحامض تشهد بالقلويات عوضاً عن ان تحفّ ولا يعلم سبب ذلك وقد تحقق لوب ان ثاني كربونات الصودا يزيد العصارة المعدية وقد اخبرنا فعل القلويات والحامض الهيدروكلوريك بمقادير مختلفة في اناس اصحاء فوجد ان القلويات بمقادير قليلة ومتوسطة (من ١ الى ٤ غم) تزيد حمض العصارة المعدية بمقادير كثيرة (٥ غم) تقلل هذا الحمض عن المعدل الطبيعي واما الحامض الهيدروكلوريك فالقليل منه يزيد الحمض انما يوجد حد له الزيادة فان المقادير الكثيرة منه ترد هذا الحمض الى ما كان عليه في اول الامر ويظهر من ذلك ان المعدة في الحالات تمل الى ردّ عصارها الى المعدل الطبيعي بزيادة فعل غددها المفرزة في الاول وإبطاء هذا الفعل في الثاني . والفائدة العملية من ذلك هي اعطاء القلويات بمقادير قليلة اذا لزم زيادة الحامض المعدية على شرط ان يكون الشفاء الخاطي سليماً (في عصر الهضم العصي وفي اصحاب الداء الاخضر المعروف بالخلوروسيس الخ) فانما كان الشفاء الخاطي متغيراً تدريجياً والغدد المفرزة عاجزة عن الافراز كما في المرطان والنزلة المعدية تعطى الحوامض

طعام الحوامل

لا بد من الامتناع عن شرب المسكرات زواو في اول مدة الحمل والامتناع ايضا عن كل المأكسل الفضة فان المسكرات على انواعها تهيج الدم ونسم الجنين وتصفّر جمّة . اما ما تشعر به الحامل من الاتعاش حال شرب المسكرات فيعنه بمنا غطا شديدا في قوامها . ويحب ان تأكل اللحم اكثر من مرة واحدة في اليوم ولا تأكل الاطعمة الكثيرة الدسم او الكثيرة التوابل واذا تقدم الحمل جاز لها ان تشرب الخمر ولكن لا يجوز لها الاكثار منها وكلما قللت من شرب الخمر قلّ نصب الحاض وبلت الولادة وكان الجنين اجود صحة واقرى بنية . ومن الاغلاط الشائعة ان الحامل تحتاج الى زيادة في غذائها في اوانل مدة الحمل بناء على انها مضطرة ان تغذي جسمها وجسم جنينها واكن هذا غلط فاحش لان الحمل يمنع المحض فالدم الذي يسيل منها مدة الحيض يزيد عما يحتاج اليه الجنين وزد على ذلك ان الرحم كلها فيها لا تزيد في الثلاثة الاشهر الاولى على بيضة الدجاجة حجما فاعسى ان يطلب الجنين من زيادة الغذاء وهو صغير بهذا المقدار .

فالحامل ليست محتاجة الى زيادة الغذاء في الاشهر الاولى من الحمل بل الى تنقيصه . ثم انها تكون في الاشهر الاولى محترّة الجسم غالبا سريعة التهيج فزيادة الطعام تزيد حارته وتهيجها وتكون ايضا معرضة لسوء الهضم وزيادة الطعام تزيد اضطراب الهضم اضطرابا . وهي اذا تركت نفسها الى الطبيعة وجدت انها لا تطلب الطعام اكثر مما تطلبه في وقت آخر فلتكنفس بارشاد الطبيعة

ثم اذا تقدمت في الحمل جادت صحتها وقويت قابليتها للطعام فتردها الطبيعة الى انها محتاجة الى زيادة الغذاء وحيثئذ ياخذ الجنين يكبر بسرعة فائقة فحتاج الحامل الى الاكثار من الاطعمة المغذية الخفيفة واذا كرهت اكل اللحم حيثئذ فلا تجبر على اكله بل تطعم من لحم الفراخ والسلك وينوع لها الطعام بحسب ما يناسب ذوقها ويحسن ان تأكل قدر ما تريد من التواكه الناضجة كالعنب والتناح والخوخ والتين والبرنقال وما اشبه فان التواكه تطفى العطش وتطفى الامعاء وتقدم للجسم بعض الاملاح اللازمة له

ولا بد من التنوع في الطعام ولا اصاب المعدة مرض وضعف . واذا زادت حرارة جسمها حيثئذ وظهرت فيه بثور او نحوها فلا يجوز فصدّها كما كانت العادة بل يقلل طعاما واكن لا يجوز ان تنقطع عن اكل اللحم . ويجوز للثيفة الجسم ان تشرب قليلا من الخمر الجيدة في الاشهر الاخيرة من الحمل

ويقال في المجلة انه على الحامل ان تبذل كل ما في وسعها لتبقى في صحة جيدة كل مدة الحمل وان تدر طعامها حتى لا يزيد عن حاجتها ولا يقل عنها وغير الغذاء ابسطة



تدبير صحة النساء

الاعتناء بوسائل تدبير الصحة في النفاس اهم جداً منه في الحمل اذا كان يجوز ان يكون هنا اهم ومهم لان التغيرات التي تعرض للمرأة خصوصاً في الولادة كجرح باطن الرحم بسبب انفصال المشيمة وتعدد او عنبها وتخلخل نسيجها المضلي والتعب العصبي العموي والعرق وغير ذلك مما قد يصاحب الولادة يجعل مسام البدن مفتحة لتقبل جراثيم الامراض اكثر منها في الحمل فبسط الكلام اذاً على الوسائل التي تحفظ بها صحة النساء مهم جداً. وكلامنا هنا على النساء التي ولدت ولادة اعتيادية والتي يوكل تدبيرها الى القابلة او الامل لا التي ولدت ولادة غير اعتيادية مصحوبة بعارض اوجبت تدخلاً صناعياً الطب فان مثل هذه النساء نكل تدبيرها الى الطبيب الذي لا يجوز ان يتركها قبل ان يتمكن بها صحتها فنقول ان النساء معرضة جداً للتأثر من اي سبب مرضي مما كان بسبب التغيرات المهمة والحائجة التي يحدتها الوضع في حالتها الجسدية والعقلية وقد يجلب لما ذلك ضرراً عظيماً لذلك كان يطلب منها ان تكون حكيمة جداً في تصرفها لا حفظاً لصحتها فقط بل حفظاً لصحة مولودها الذي تتوقف صحته عليها ويطلب من القوابل والامل الاعتناء الشديد بالوسائل المتكاملة بذلك وهذه الوسائل هي

على القابلة بعد نزول المخلاص وبراد به المشيمة ان تنظف الاعضاء التناسلية جيداً باستفحة مبلولة بالماء الفاتر المضاف اليه شيء من المواد المضادة للفساد وافضلها الحامض البوريك لسهولة استعماله ولانه ليس منه ادنى ضرر ولو اكثرت منه. وترك النساء في الفراش الذي وضعت عليه او تنقل الى فراش اذا كانت ولدت على كرسي الولادة كما هي العادة في الشرق وفي عادة ذمية. ونستلقي فيه على ظهرها مقربة فخذها احدها من الآخر الى ان ترتاح من تعب الوضع ويخف نزول الدم. ثم تغير اثوابها باثواب نظيفة مدفأة لتلاّ تبرّد منها وتنقل الى فراش آخر نظيف يكون الى جانب الفراش الوضع تهيلاً لنقلها ويكون ذلك باحتراس كلي لتلاّ تعب في هذا التغير ويدفأ الفراش قبل ان تنقل اليه. ثم تستقر فيه مستلقية على ظهرها ومحفوظة على المكون التام وتوضع تحتها خرق مدفأة تقبل الدم وتحبس الفراش من التلوث به والاحسن ان ينصل بين المخرق وبين الفراش بملء من النسيج

المعروف بالمشع وتغير المحرق كلما استنحت ويوضع على الثديين قطعة من صوف رقيق من النسيج المعروف بالفلانل ويستندان من اسفل قليلاً . والعادة انهم يمزجون بطن النساء بالحزام لا يضر اذا ضغط البطن كله بالسواء من المانة فصاعداً ولا فقد يضر ويقوم مقام الحزام واحسن منه ملاءة من كتان ثنئي ويحمل على جميع البطن كلفرافة فانها تؤثر في ضغط البطن ومساعدة رجوع الرحم الى حجمها وحفظ البطن سخناً احسن ما يفعله الحزام وبعد ان يفرغ من وضع النساء في فراشها ينبغي اولاً الاتساع الى ما يكون به راحة لجسمها وغفلها فتنبه عن كل حركة حتى عن الكلام في الماعات الاولى وتبعد عنها الاسباب الموجبة لثقلها وتظلم غرفتها لعلها تنام لان النوم من افضل ما ترد به قواها الساقطة . وينبغي ملاحظة وجهها ونضها وتنسها وحرارة جلدها وهي نائمة لئلا يكون استفرافها عن غير اسباب النوم الطبيعي . وتبقى في الفراش مدة ثمانية ايام مستلقية نارة على ظهرها وتارة على احد جنبها فانها انقضت هذه المدة جازلها ان تتركه ولكها في اول الامر لا تنق خارجاً عنه الا وقتاً قصيراً ثم تعطل ذلك بالتدريج ولا يجوز لها النهوض منه قبل ذلك لئلا تعرض نفسها للترق والحرج والرحم او هبوطها الخ . ولا ضرب لها ان لا تخرج من البيت قبل الاسبوع الثالث والرابع حتى السادس في فصل الشتاء . واذا كانت ظروفها لا تسع لها ان تعطل كل هذا الوقت فنوصي عند قيامها لعلها ان تجنب اشغال المتعبة وحمل الانتال وطلوع السلام وسائر الاسباب العنيفة

وينبغي على الاهل والذين يحرمونها ان لا يسبوا لها انفعالات نفسانيا كالنكابة والرعب والتم الخ لئلا يضر بها ذلك جداً وان لا يجتمع عندها من الناس ما عدا القابلة الا الذين وجودهم عندها ضروري ويكونون من الاشخاص الذين تمتاعن بهم . واما عادة الزيارات المضره حيث يجتمع النساء عند النساء عشرات عشرات ويأخذن في الكلام خمساً خمساً ويثقلن راحتهم يجلبتهن وضوضائهن وينسدن هوائها برخان سيجاراهن طاراجيلهن (خيشهن) فمن العوائد المضره التي يجب الافعال عنها

اما غذاء النساء فينبغي ان يكون في الايام الثلاثة او الاربعة الاولى قليلاً خفيفاً لان كثرة الغذاء تزيد الحمى التي تعرض عن اللبن عادة . وكان المولدون في السابق يصفون للنساء المحببة الصارمة فلا يسمون لها الا ببعض المياه المدبرة كماء الشعير والماء المنقوع فيه الخبز المحروق وماء الارز ولا يسمون لها بمرق اللحم الا بعد اليوم السادس او السابع او بعد زوال الحمى . على ان هذه الحمية غير ضرورية والاوفق ان يحمل غذاء النساء في اول

الامر من الامراق الخفيفة كرق الدجاج وشربها من الماء الممزوج بقليل من النبيذ فهذا
أبسط وأتم جداً من صائر الاغذية والاشربة الاخرى المتداولة بين الناس ثم يزداد لها الغذاء
بالتدرج الى ان ترجع بعد ثمانية ايام الى عاداتها الاصلية

ويبغى الانتباه الى حالة المثانة والامعاء فان لم تبَلِ النساء بعد ست او ثمان ساعات
من الوضع تنبأ الى ذلك لئلا يجهش البول في المثانة ويمددها فتشعل . وتبول وهي مستلقية
على ظهرها وان تصعب البول تستعمل المكثبات السخنة فان لم يقد ذلك تفرغ المثانة
بالقشاطر . اما الامعاء فالأوفق ان لا تحرك في اليومين الاولين وبعد ذلك ان لم تدفع
تستعمل ملينات خفيفة كحفنة في المسنم او شرب مقدار قليل من زيت الخروع وان كانت
النساء لا ترضع وكان الغائط مجتمعا في الامعاء بكثرة فيجوز ان تنقي سهلاً ملحياً

وتجنب النساء البرد لان البرد يؤثر في صحتها لمدة تأثر جلدتها بسبب اقامتها في
الفرش وكثرة عرقها ولذلك تجعل حرارة غرفتها على معدل واحد ولا تكون مرتفعة بل
تكون على درجة ٢٠ من ميزان سنتغراد . ولا تغطي كثيراً لان الحر الشديد مضر جداً
بها خلافاً لاعتقاد العامة في الشرق حيث الاصطلاح يستدعي ان تكون غرفة النساء
شبيهة بالاتون ولكم اهلك ذلك من النفاس . اما هذه الغرفة فيجب ان يكون نتيماً ولذلك
يجب تجديد مرتين في اليوم فتح النوافذ مع الاحتباس الكلي على النساء لئلا تبرد فتعطل
جيداً وتجب عن مجاري الهواء . وكلما كانت المرأة نحيفة ومتعودة على الترفه وجب
الاحتياط اكثر

والاعتناء بالنظافة من اول الشروط الواجبة على النساء لحفظ صحتها فتفصل اعضاؤها
التناسلية مراراً في اليوم باستنجة مبلولة بالماء الناتر الممزوج بالنبيذ او بمادة أخرى مضادة
للفساد كالحامض البوريك المار ذكره متعاً لتعفن السوائل التي تسول منها ثم تغطي بمخروق
جافه سميكة وتغير الملابس التي تغطي فراشها كلما استنحت

اما الخائف فلا يعمل لها شيء غالباً الا اذا كانت المها شديداً جداً فنسكن بتغطية
اسفل البطن بقطع فلانلاً سميكة وحفن سميكية بماه البايونج المضاف اليه من ٥ الى ١٠ نقط
من صبغة الافيون ونسقي من الباطن منقوعاً خفيفاً من البايونج او الكراويا او ما شاكل
ومن الامور التي توجه اليها انظار النساء واهلها على نوع خاص امر الارضاع فلا
يفنى ان كثيراً من النساء يطلبن ان لا يرضعن اولادهن من دون اسباب في صحتهم بل
لجرد التخلص من نسب الرضاع وهذا امر ضرره بهن عظيم . فلا ينبغي ان لوطنية الرضاع

فالتدتين عظيمتين للام وفائدة عظيمة للولد اما الفائدتان للام فاحداها ان الرضاع وظيفة طبيعية فالاستغناء عنها يحمل ارتداداً في اللبن ومخالفة للجري الطبيعي وذلك قد يؤثر في البنية تأثيراً ردياً وبعدها لامراض كثيرة . والثانية انه يؤخر حصول الحمل الثاني فيحصل للاعضاء التناسلية فرصة اعظم لاستكمال عودها الى الحالة الطبيعية واسترداد قواها

واما الفائدة للولد فلا يخفى ان الولد الذي ربي في بطن امه وتصور من لحمها ودمها يكون معداً لتناول الغذاء منها والاستمرار به اكثر منه من سواها فضلاً عن ان المحو الذي للام على طفلها لا يمكن ان يكون له من ظئر مأجورة تبغ لبها للعيش . ومعلوم ان المحو انعطاف عصبي يؤثر في كيفية اللبن تأثيراً حيداً يستفيد منه الطفل فائدة لا توضع بغيره . وزد على ذلك ان اللبن ينقل الى الطفل صفات المرضع الطبيعية والادوية

وربما لبس الآباء غيره عن طبع اجداده الفراماجيد لذلك كان من الواجب على الامهات ان يرضعن اولادهن من اثناءهن حرصاً على صحتهم وصحة الام لان يكون هناك مانع يمنع فينتدز لاجلة في الام فيجب ان يرضعن لحكم الضرورة ويرضعن اولادهن من سواهن . وهذه الموانع اما ان تكون لعب في الثديين او لعدم وجود لبن فيها او لعل في الام بضر الرضاع بها او تفتر بالطفل اذ يجشى اقتطاعها اليه كالمسل الزوي والبثور الردية والصرع والمهستيريا والزهري والقرص الخ و يلزم الام حينئذ منعاً العوارض التي قد تعرض لها عن احقان اللبن ان تراعي شروط الصحة مراعاة تامة حتى يحف لبها فيجعل غذاءها لطيفاً وتقيم في فراشها مدة اطول متقية البرد ملازمة الدفء مساعدة العرق بالمعرفات للتصرف . ويطلق بطنها يومياً بالمحقن المليئة وتسقى المسهل اذا احوج الامر وتحافظ على الاستلقاء على ظهرها لان الاستلقاء على احد الجانبين يعين على افراز اللبن . ويغلى الثديان بالطنن او شيء آخر لين ويعدنان سناً خفيفاً بالمشد

واما الام المرضع فينبغي لها ان تعطي ثديها لطفلها حالما تنتعش من تعبها اعني بعد الولادة بخمسة ساعات الى اثني عشرة ساعة وفي اول الامر لا قاعدة لارضاع الطفل الا صراخه ولكن بعد ايام ينبغي ان ترتب اوقات الرضاع فلا يعطى الثدي الا مرة كل ثلاث ساعات ومرة او مرتين في الليل وترضعة امه وهي مائلة في فراشها على احد جتيها ومتكئة على مرفقها فتضع الحلمة في فمها وتنفلث عنها باصبعها لكي يتنفس بسهولة وهو يرضع . وينبغي ان تعني جداً بدبها فتخطيها برفادة لينة منعاً للبرد وتغيرها كلما تددت وترفعها قليلاً من اسفل ولا تكشفها اكثر مما يلزم عند ما ترضع طفلها وينبغي ان ترضعه الثديين على السواء

بالتعاقب . فاذا كانا محققين باللبين يخفف احتقانها بتلطيف غذائها وشراؤها وإذا كان جلد الحلقين رقيقاً جداً تفسله بمائل كحولي كالنبيذ أو ترفع عليه مكدمات باردة كلما فرغ الطفل من الرضاع فإن ذلك مفيد جداً في الأسابيع الأولى وقد يمنع التشقق المؤلم جداً .
هذه في أهم القواعد الصحية للنساء وربما زدناها بسطاً في وقت آخر

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب لفتحاً مرغوباً في المعارف وإنهاضاً للهيم وتحضيراً للازدمان . ولكن الهيئة في ما يدرج فيه على اصحابه فتنعيراً منه كلو . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنطاف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتملان من اصل واحد فهناظر كمنظرك (٢) انفا الغرض من المناظرة التوصل الى المحتائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المنظر باعلاطوا عظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الراهية مع الاميجار تستغار علم المنطلة

امكان انشاء المعامل في التطر

ارى ان حضرة الاديب م . د قد فرغ من المسألة الاصلية مسألة سياسية اقتصادية فعمل ان البلاد لا تستطيع ان تصنع شيئاً اكثر من مقطوعيتها ومقطوعة البلاد التي تروج تجارتها فيها وطوبى فلا يمكن ان ينسج في التطر المصري الأجزاء صغير من القطن الذي يزرع فيه . اما من حيث المقطوعة فمن نسلم له ان مقطوعة البلاد قليلة جداً بالنسبة الى كثرة القطن الذي يزرع فيها ولكننا لانسلم له بان المنسوجات القطنية لا يمكن ان يتجر بها في الهند والصين الا اذا نجحت في بلاد الانكليز فان الشاي مثلاً يزرع في بلاد الصين ولكن السفن الانكليزية تحمله الى كل البلدان والتجار الاوربيون يتجرون به في كل الممالك . والطوبى والا فوابة تزرع في الاقاليم الحارة فعملها السفن الاوربية وتجربها في كل الاقاليم الحارة والمعتدلة والباردة . وزيت البترول يستخرج من اميركا وروسيا ولكن السفن الاميركية والانكليزية والفرنسية والروسية تنقله الى كل الممالك والمراعي . ولا احرص من اصحاب السفن التجارية على مصطنعهم فينتشون عن البضاعة اينما كانت وينقلونها الى حيث تروج سوقها بل ينتشون عن الركاب في اقطار المسكونة لكي يربحوا من اجرة نقلهم . ألا ترى ان سفنهم تنقل الحجاج من جزيرة جاوى وصومطرة والهند وبلاد العرب ومصر والشام وبر الاناضول وتونس

والجزائر ومراكش لاحتياجهم ولا أكراما لمشاعر المحج الشريف بل رغبة في تقاضي الاجرة منهم
وعليه فلو انشئت المعامل لنجح القطن في هذا القطر لرأيت سنن التجار تسابق الى حملو
والانجار يو ولا تراعي مصلحة دولتها ولا فائدة اوطانها

وقد يتعذر انشاء معامل كثيرة في هذا القطر دفعة واحدة وهذا ليس المطلوب في
المناظرة فاذا لم يتيسر انشاء معامل كثيرة فلينشأ معامل قليلة واذا لم يتيسر انشاء معامل
كبيرة فلينشأ معامل صغيرة ولنا اسوة يابان والهند فقد قرأنا في المقتطف لاغر مرارا كثيرة ان
معامل الغزل والنسيج انشئت في هذه البادان ونجحت النجاح التام . والمنسوجات الهندية كثيرة في
مخازن الهند التي عندنا فالذي استطاعه الهنود واليابانيون لا نرى كيف يتعذر علينا والقطن
موجود عندنا . اما مقدار الربح الناتج من ذلك فلا يعلم الا بعد التقدير المدقق وقد لا
يعلم الا بعد الامتحان . وغاية ما نرجو ان نأخذ حكومتنا وتجارتنا هذه المسألة بعين الاهمية
ونحن نلهمهم شكرنا سلفا

ع ٢

المعامل في مصر

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

رأيت في مقتطف شهر يناير من هذه السنة ان حضرة الفاضل م . د . قد عاود المعارضة
في هذا الموضوع . ويظهر لي ان قطة الخلاف لم تكن في امر امكان اغنام المروع بل في
الكمية التي يمكن غزلها ونسجها من القطن المصري . ولونا أمل حضرة فيما قلناه قبالا لوجود ان
مقدار القطن الذي يلزم تشغيلة هنا لم يكن من الوجه الجمهورية بل الفرعية . واني ارجو
حضرات القراء ولا سيما المهندسين ان يوجهوا لاجل انظارهم الى مشروع لوتيم لعاد على البلاد
بالنفع والفائدة

جبرائيل روفائيل

المعامل في مصر

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

لما كانت مسألة انشاء المعامل في مصر من المسائل ذات الاهمية لما يترتب على هذه
المعامل من الفوائد التي لا تقدر رأيت ان اهدي خطرات افكار جالت في خاطري علنا
بهذه المناظرة فصل الى الحقيقة التي هي بنت البحث . فقد اقترح احد الادباء انشاء معامل
لحياكة القطن الذي ينفو في القطر المصري تلافيا لنزول اسعاره واعترض عليه حضرة
الاديب م . د . مبرهنا استحالة ذلك غير ان براهينة لا تخلو من نظر . ويظهر للقارئ من

مغزى كلامه انه حكم على استحقاق هذا المشروع بناء على اننا لو اخرجناه الى حيز الفعل لوجب علينا مباراة البلدان الاجنبية وهذا الاعتراض مردود فان غرضنا من انشاء المعامل ليس مباراة الاميركان في الصناعة او الانكليز في التجارة بل احياء الصناعة في بلادنا وستكون في اول الامر على غاية البساطة ثم تنو تدريجاً فان كل عمل يشترع فيه الانسان فان صناعة الاوربيين لم تكن في بادىء امرها على ما هي عليه اليوم بل كانت صغيرة ثم تمت على نمادي الايام

والانسان لا يخفى مطاوع على حب الارتقاء في سلم العمران ولا يكتفي بالحال التي يصل اليها بل يطمح دائماً الى ما بعدها وما يصدق على الفرد الواحد يصدق على الامم ايضاً فذلك علينا ان نتفقد عند الحمد الذي بلقناه من العمران بل ان نمير الى الامام مع تيار العالم والاسبقتنا بقية الشعوب بمراحل ولنا قدوة حسنة بمملكة اليابان وهي من بلدان المشرق التي لم يدخلها الاوربيون الا مؤخراً فان اهلها لما استفادوا من غفلتهم نهضوا الى السعي والعمل فانشأوا المعامل وجاروا عمالك اوربا في جميع اسباب الحضارة والعمران

ولو تمسك الاوربيون بنيل اعتراضات حضرة م. د. وتفاوضوا عن العمل لبقوا على ما كانوا عليه منذ الف سنة ولكن من جد وجد ولم تكن جزيرة انكلترا المجدبة لتصد اهلها عن انشاء المعامل لحياكة القطن والصوف مع كونهم مضطرين الى جلب الاقطان من اميركا ومصر والهند والى جلب الاصواف من استراليا

ولننظر الى هذه المسألة من وجه آخر . فطرق الكسب في الدنيا ثلاث تجارة وزراعة وصناعة . فالاولى والثالثة معدومتان في بلادنا وليس لنا سوى الزراعة رغمًا عن قلة ربحها فعلاقم لا نمضي وراء احياء الصناعة فسهل اسباب المعيشة لالوف من ابناء البلاد وزد فخر الاجداد . وحسبنا لو اسهب حضرات الكتاب في هذا الموضوع ويبنوا فوائد شركات المساهمة حتى تنتهى المخاطر الى هذا الموضوع المفيد

مصر

نخلة صالح

تعريب الكلمات العلمية

حضرة الدكتورين منشي المتنتطف الاخر

اطلعت على المقالة المفيدة التي انشأها جناب الكاتب الاديب يوسف أفندي شلحت فرأيها رائفة بمجلة العلم والفلسفة شاهدة لوضعها بحسن الذوق وسعة الاطلاع واصابة كبد الحقيقة . الا انني انكرت عليه امرين كتب اود ان لا اراها في مقالتي لان احدهما لغو ولا ن

الاستشهاد بالآخر في غير محله فالأمر الأول جعله مذهب الماديين عائقاً في سبيل تدارك شوائب اللغة. ولم يفصل حضرة كنيّة اعتراض مذهب الماديين دون اصلاح اللغة بل لم يذكر وجه العلاقة بين مذهب فلسفي واصلاح لغة بعداً امراً صناعياً وهو مثل قولنا ان مذهب البصريين في النحو يناقض اصلاح القناطر الخيرية والآفا العلاقة بين كون الانسان متولداً من المادة وكون كلمة كتبانة غير فصيحة ويجب ابدالها بكلمة مكتبة النصيبة وكون كلمة رصدخانة غير فصيحة ويجب ابدالها بكلمة مرصد

والامر الثاني ما ذكره في الجزء الرابع وهو قوله "فاننا لم نكتف باذخال الفاظ اعجمية في اللغة دون الاعناء بتعريبها . بل قادننا حسب الاتعمال او الابداع الى مسخ جملة الفاظ عربية واعياها بحيث جعلناها خلاصة لا عربية ولا اعجمية . وامثال ذلك اكثر من ان نحصى فمنها البولن والهضين والجبين والزيتين والدهنين والزبدن والفهين والليونيك والمحاضيك والكبريتيك واخوانها . والمحاضات والزينات واللؤلؤات واخوانها . والركبدار والفصيلدار والمحكمدار واخوانها . والمخرنجي والمحكوجي والفصيلجي والمصوجي واخوانها . والبرجخانه والكتبخانه والاجزخانه والرصدخانه واخوانها وهلم جرا"

ومناد ذلك انه يجب على علماء الكيمياء والنسواوجيا ورجال السياسة والناس عموماً ان يقتصر على اوزان اللغة العربية واذا ادخلوا كلمة عليّة او اصطلاحية وجب عليهم ان يحذفوها مسخاً حتى تطابق على الاوزان العربية ولو ضاع معناها الذي وضعت له فالكبريتيك مثلاً الذي استشهد به يدخل في قولنا حامض كبريتيك فاذا فعل به حتى يصير عربياً فاذا قلنا حامض كبريتي فاذا فعل بالحامض الكبريتوس والهيبوكريتوس والايوكبريتيك والديثيونيك والترانثيونيك والبنثانثيونيك فانها كلها حامض مركبة من الاكسجين والكبريت على نسب معلومة اولها الهيبوكبريتوس وفيه جوهر من الكبريت لجوهر من من الاكسجين وثانيها الكبريتوس وفيه جوهر من الكبريت لثلاثة من الاكسجين وثالثها الكبريتيك وفيه جوهر من الكبريت لاربعة من الاكسجين ورابعها الثيوبكريتوس وفيه جوهر من الكبريت لثلاثة من الاكسجين وهلم جرا واسم كل حامض يدل على عناصره . وقس على ذلك كل الاسماء الكيماوية التي استشهد بها وبعض هذه الاسماء قد يكون مؤلفاً من عشرين حرفاً او ثلاثين ولكنه يدل على معنى لا يعبر عنه بسطرين او ثلاثة . وكان يمكننا ان نقول سلفريك بدل كبريتيك وكافيين بدل قهوين ويورين بدل بوليني ولكن المعنى الكيماوي ليس في الكلمة نفسها بل في الحروف الملتصقة بها او المتقدمة عليها ولذلك نرى بعض الكتاب

يؤمن الكلمة الافرنجية على لفظها وبعضهم يترجمون لفظها بما يرادفه ويقون المعاني والزوائد التي تدل على المعنى العلمي وليس في ذلك ما يغيث اللغة بل هو زيادة في غناها وتقديسها ولا بد منه اذا اردنا مجارة العلم والعلماء

وغن في كل ذلك لم نخطأ لانفسنا خطة جديدة بل هذه هي الخطة التي يتبعها الاوربيون الآن على اختلاف لغاتهم وفي الخطة التي سار عليها السلف الصالح من علماء العرب كالرازي وابن سينا وابن البيطار ونحوهم نقلوا الكلمات العلمية عن اليونان والفرس وانبأوا على لفظها الاصلي مع وجود مرادفات لبعضها في العربية فاضرنا نحن لو اخذنا اخذهم وسرنا في خطتهم

اما ما اشار به الكاتب من إرداف كل كلمة اعجمية " بما يدل على معناها مع وضع علامة لما اظهاراً لاعجميتها " فلا داعي له في الكتب العلمية لان تلك الكتب نفسها تشرح معاني ما فيها من الكلمات العلمية وهي فيها كالكلمات الاصطلاحية بينهم معناها الاصطلاحي من العلم نفسه. وما قول الكاتب الكريم لو ان كتباً في النحو واضطر ان يسر كلمة مبتدا وغير وحال ويميز كلما ذكرها فان معاني هذه الالفاظ الاصطلاحية غريبة على غير دارس النحو كالكلمات الاعجمية. واما اذا ذكرت هذه الكلمات في غير الكتب العلمية فلا بأس بشرح معناها اذا لم يكن مفهوم من القرينة. فاذا قيل لرجل داو هذه القرحة يرمم الودوفورم علم من ذلك ان عند الصيدلاني مرماً اسمه مرم الودوفورم تدأوى به هذه القرحة ولم يفرق عنده علم حقيقة تركيب الودوفورم ام لم يعلمها واما ان قال قائل " دخلنا سراً فقمنا منه رائحة الودوفورم " حسن ان يقال بعده هو عقار قوي الرائحة

هذا ولم أقدم على اقتاد هذه المقالة الا لاني قد رمتها قد رها ووددت ان تخلو ما يتقدم عليه احد القراء

نبأه الفرس

حضرة منشي المنتطف الفاضلون

فقد احد ضباط العسكر في دمشق منذ ثلاثة اسابيع ولم يقف احد على اثره وعاد جواده في منتصف الليل بدون فاهم البوليس بالتفتيش عنه ثلاثة ايام من غير جدوى ولكن خطر لاحد ان يستقدم الجواد لعله يرشده الى مقر صاحبه فتزع عنه العدة وركبة احد المساكين وتركه يسير كيف شاء بدون ان يقرب يده من رأس الجواد او ان يلمكه برجليه فظل الجواد يطوف في الشوارع وجم غفير ينظر اليه عن بعد حتى دخل الازقة

الضيقة ووقف دقيقتين امام احد البيوت ثم عاد الى الشارع الكبير في الميدان ثم دخل بين البيوت وذهب من هناك الى ضواحي المدينة ومنها الى بير في البرية فوقف عندها خمس دقائق وعاد الى الكنكة . فدخل مدير البوليس الى البيت الذي وقف عنده الفرس أولاً فوجد فيه رجلاً كسيحاً انكر كل الانكار خبر الضابط المفقود ثم فتشت البئر فوجد الضابط فيها ميتاً وعليه ساعة وسلسلتها ووجد في جيبه ثلاثون جنبها غنائماً فظن بعضهم ان الضابط كان سكران فوقع في البئر ولكن ظهر من البحث والاستقصاء وسعي البوليس المرعي بين المومسات ان الضابط دخل البيت الذي وقف امامه الفرس دقيقتين فنجم عليه ثلاثة من الاشقياء وقتلوه واركبوه جواده واخذوه الى البئر ورموه فيها والحال التي القبض على الناهلين ولا يزالون تحت التحقيق فكان الفرس سبباً لارشاد البوليس الى جثة صاحبه

دمشق

احد المستتركون

باب الزراعة

فوائد الاشجار

لجناب المستر نورين

الاشجار من اضع الموجودات للانسان ولكن الانمان بها ملها كالد اعدائو . وتاريخ حرب دائمة معها وقد فاز عليها ولكن فوزه عاد عليه وبالاً . نعم ان الذين رقبوا مراقي الصمران وتهدبت اخلاقهم قد غرسوا الاشجار حول مساكنهم للتمتع برؤيتها والابتهاج بنظرها ولكن اكثر الناس جردوا على ضد ذلك فاستقلوا قطع الاشجار ولم يروا لما نفعا الا باستخدامها لاغراضهم وقد فعلوا ذلك ولم يقدروا عاقبة

فالاميركون مثلاً دخلوا بلاداً كثيرة الاشجار والحراج فجعلوا يتسابقون الى قطع اشجارها وحرقها او استخدامها خشباً لكي يسهل عليهم زرع الارض حيوتاً وقد قدر المقتدرون انهم يقطعون الاشجار كل سنة من ثمانية ملايين فدان من الارض . وهم في ذلك سائرون في خطه من تقدمهم من ام اوربا واسيا الذين لم يبقوا ولم يذروا فاضروا بانفسهم وبيلاذهم وعرضوها للخراب والدمار . وقد تغيرت الارض في اماكن كثيرة بسبب قطع الحراج منها فانقلبت من الخصب الى الجذب

والاشجار علاقة شديدة بجاري الرياح وحرارة الهواء ورطوبته وبالارض نفسها حتى اذا ثرعت منها لم تعد صالحة لسكن الانسان ولم يكن في الارض بقعة افضل لسكن الانسان من حيث اقليمها وترتبتها والموازنة بين برها وبحرها ولا رتافتها فيها الى اعلى معارج الصبران وبلوغه اسمى درجات الارتفاع من البقعة المحيطة بالبحر المتوسط في اوربا واسيا وافريقية فانها على مقربة من مهد الانمان الاول وكان الصناية اعدتها لتكون وطناً له وميداناً لاطهار قوته . هناك قامت ممالك الرومان واليونان والفينيقيين والمصريين والقرطاجيين في العصر الفارسي ومملكة اسبانيا في العصور الوسطى وهناك كانت مظاهر الثروة والقوة والمنعة والعلم والرفان . فكان في ايطاليا قديماً مثنا مدينة وفي اسبانيا ثلثة وستون مدينة وكانت بلاد اليونان مجد المسكونة . وكانت فلسطين تفيض لبناً وعسلًا وكانت مملوءة بالمدن والساكن وكان في بر الاناضول خمس مئة مدينة كثيرة السكان . وكان شمالي افريقية فائضاً بسكان وخيراتهم وقد خضع لقرطاجنة ثلثة مدينة في ايام مجدها وثلث تناظر رومية زماناً طويلاً وكانت لبيبة من البلدان المخصبة وكان فيها مئة ملايين من النفوس وليس فيها الآن سوى ستين الف نفس وكانت هذه البلدان كلها خصيبة فصرح كالجنة سهولها ووماها مغطاة بالاشجار اليابسة وجبالها وآكامها بالحراج والغياض . ولم يبق بها الآن الا آثار خصبتها السابق . فما هو سبب هذا الانقلاب العظيم والمخرب العميم . والجواب ان السبب الاكبر لذلك اقراض الحراج التي في الباقي الطبيعي للارض من الجذب . فزال برؤها تعادل الطبيعة وحلت بالارض عوامل الاضطراب والدمار . فانما سقطت الاشجار من نفسها بالافعال الطبيعية فما مكانها اشجار أخرى حالاً ولكن اذا قطعت بيد الانسان او حرقها النيران ولم يزرع في الارض اشجار أخرى بدلاً منها اهالاً او قصد استعمالها للزراعة تغيرت حالتها وهدمت فائدة الاشجار

والحراج فائدة كبيرة ايضاً من حيث ما يستغل منها فانه يرد الى بلاد الانكلز وحدها كل سنة ما ثمة عشرون مليوناً من الجنيهات ما يمتغل من الحراج فما قولك بما يرد الى غيرها من كل بلدان الارض هذا فضلاً عن الوقود اللازم للدفا والطبخ وللصنائع ايضاً حتى الفحم الحجري الذي يستخرج من طبقات الارض يمكن حسابه من نتائج الحراج القديمة . ويظن قوم ان هذا الفحم سينفذ بعد عهد غير بعيد من طبقات الارض وحينئذ لا يبقى الا الحراج للوقود . ومعلوم ان الصنائع متوقفة على الآلات البخارية فبالبلدان التي يكون الوقود فيها

كثيراً او مبعوراً يتي العيران فيها والبلدان التي لا يكون فيها وقود ولا يتيسر جلبه اليها
 بهجرها العيران كالبلدان التي اشرنا اليها آنفاً ونحوها من بلدان المشرق حتى تصل الى
 جبال حمالايا فانها كانت أهله بالسكان أكثر من كل بلدان الارض وهي الآن تكاد تكون
 قفراً بل قد انتشرت القنار حيث كان مهد الانسان الاول لقطع الحراج منه وزوال الاشجار .
 وقد نقل عن هبلت العالم الطبيعي انه قال ان ابناء هذا المصر سيجلبون على خلفائهم بلتين
 كبيرتين الاولى قلة الوقود والثانية قلة المطر وسببها اتلاف الحراج

وعلاقة المطر بالزراعة معروفة من قدم الزمان واما علاقته بالحراج فلم تعلم الا
 من عهد حديث ولم تعلم كلها حتى الآن والذي علم منها أولاً ان ارض الحراج تكون في كل
 فصول السنة ما عدا الشتاء ابرد من الارض الخالية من الاشجار ولذلك يبرد الهواء
 وتشكاف رطوبة في الارض ذات الشجر أكثر مما تشكاف في الارض الخالية من الشجر .
 واذا كانت الاشجار على رؤوس الجبال والأكمام صددت السحب وبردها فيتكاثف
 بخارها ويتبع مطراً وهذا ينطبق على قول العامة وهو ان الاشجار تجذب الامطار
 ولذلك يكثر هطول الامطار في الاماكن التي تكثر حراجها ولولا ذلك الحراج ما وقع فيها
 شيء من المطر . من ادلة ذلك ان جزيرة القديسة ميلانة كانت كثيرة الاشجار وكانت
 الامطار فيها غزيرة ثم قطعت اشجارها فقل هطول الامطار فيها والآن نبت الاشجار فيها ثانية
 فزادت الامطار بزيادتها

وقد اعشار السرجون هرشل الى قلة الاشجار فقال "انها من جملة الاسباب لفة المطر في
 اسبانيا فان كراهة الاسبانيين للاشجار مشهورة . ومن الجهة الاخرى نرى ان المطر قد كثر
 في مصر بعد ان كثر زرع التيجل فيها" . ومثل ذلك جزيرة ستاكروز فانها كانت أهله
 بالسكان لما كانت كثيرة الشجر فلما قطعت اشجارها انحلت ولم يعد فيها ماء للشرب
 وقد زالت الغدران من بعض البلدان بزوال الحراج منها ونقص عن نهر الالب بين
 سنة ١٧٨٧ و ١٨٣٧ عشر اقدام بسبب قطع الحراج من البلاد التي يصب ماؤها فيو وحدث
 مثل ذلك في نهر الدانيوب ونهر الاودر

وهناك ضرر آخر حدث من قطع الحراج وهو ان الغدران لم تعد تجري على
 نسق واحد لان اوراق الاشجار تقع على الارض وتخرج بها فيصير التراب بها رخفاً
 كثير الامتصاص لماء الامطار واللياء التي تتكون من ذوبان الثلج ومنعها من الجري على
 وجه الارض دفعة واحدة فيجري بعد ذلك في مجاري صغيرة وتسقي وجه الارض وتغلب

منها الى الاودية والانهار الكبيرة فتبقى هذه الانهار غزيرة الماء على مدار السنة . واما اذا قطعت الاشجار جفت التربة وجرفت الامطار الاولى ثم اذا هطلت ثانية لم تجد شيئاً يتصهها فيجري عن جوانب الآكام الى الغدران دفعة واحدة كالسيل الجارف تنطفو على الرى وتجرف البيوت والمزارع . ثم لا تلبث تلك الغدران ان ينضب ماؤها وتجف لانها لا تدقى بماء شربة الارض وينتج من جفافها مضار كثيرة للزرع والضرع هذا فضلاً عما تحدثه الغدران الطاغية من جرف التربة وتحديد الاراضي وحمل الصخور والحجارة وطرحها في المهول الخصبية وتغطيتها بها

وقد اصاب الناس زوايا كثيرة في اوروبا وغيرها بسبب قطع الحراج قطعت المياه على زيفاديا في بلاد البحر وخربتها سنة ١٨٨٠ وحدث مثل ذلك في فرنسا وجرمانيا واطاليا والتمسا فتعلم اهالي هذه البلدان ان الحراج كانت تقيهم من طوفان الانهار فلما قطعوها صارت الانهار تطفو عليهم مرة بعد اخرى فهلك النفوس وتخرّب البيوت وتجرّف تراب المزارع ومنذ نحو خمسين سنة رأت حكومة فرنسا ان تبحث عن سبب طغيان الانهار بحثاً مدققاً فافتمت لجأاً من العلماء لهذا الغرض فبحثوا ودققوا وقرّروا على وجوب زرع الحراج ثانية فجعلت الحكومة تنفق النفقات الطائلة على زرعها حيث كانت مزروعة قبلاً ومنعت الاهل من اقتلاع الاشجار ولو كانت ملكاً لم الا باذن الحكومة

وللأشجار فائدة اخرى وهي وقاية الانسان والزروعات من الرياح العواصف فقد قدروا ان اذا زرع ربع الارض اشجاراً زادت غلة الثلاثة الارباع الباقية من الحنطة ونحوها على غلة الارض كلها اذا لم يكن فيها اشجار . هذا فضلاً عن الربح من الاشجار نفسها . وقد زاد اهتمام مالكة اوروبا واميركا بزرع الحراج في هذا العصر حتى قدروا ان يزرع في ولاية واحدة من ولايات اميركا من سبعة ملايين الى عشرة ملايين شجرة كل سنة

الدبوك والفراخ

يسمى الذين يربون الفراخ اكي تكون الفراخ كلها اناثاً ولا يكون فيها دبوك ولا يجدون ما يساعد على ذلك من علم البيولوجيا الا القاعدة المشهورة وهي ان البيوض الكثيرة الغذاء تكون اجنتها اناثاً والقليلة الغذاء تكون اجنتها ذكوراً . وقد كتب بعضهم الى حرية الزراعة الاميركية يقول انه وجد بالاخبار انه اذا كانت الدجاج كبيرة والدبوك صغيرة خرجت الفراخ اكثرها اناثاً وذلك لان بيض الدجاجة الكبيرة كبير كثير الغذاء

نصائح لاصحاب البقر الحلوبة

يجب ان ينه اصحاب البقر الحلوبة الى كل شيء في طباع كل بقرة من بقرهم ويعاملوها بحسب ما يناسب طباعها ولا يعاملوا كل البقر على اسلوب واحد الا اذا كانت متساوية كلها في الطباع ويجب ان تكون كل بقرة حاصلة على كل ما ترناح اليه ومن اول الامور التي يجب الالتفات اليها ان يكون مذود البقر نظيفاً فيبيض بالمجور (الكلس) وينزع منه نسيج الصنكوت ويذر فيه تراب ناعم مأخوذ عن الطرق التي يكثر المرور عليها فان هذا التراب من احسن مزيلات العدوى . اما العلف فالمحبوب اجوده ولكنهما غالية فيجب الاستعاضة عنها بالبرسيم ونحوه كلما امكن ذلك ويجب ان تعود البقر على الرجوع من المرعى من نفعها وقت حلبها . وحينما تعلق البقر حجباً تعلق كل بقرة منها قدر رطل معصري ليلاً ويجب ان تربط على معلق واحد دائماً لا ان تربط يوماً على هذا المعلق ويوماً على غيره . ولا بد من حفظ المعلق نظيفاً وغسله من وقت الى آخر بالماء النضن

وتطعم البقر قبل حلبها صيفاً وبعد الحلب شتاء لكي يكون لها وقت كافٍ وتغلب في ساعة معلومة من النهار ولا بد من السكون التام وعدم التكلم والضوضاء وقت حلبها ولا بد ايضاً من معاملتها بالحسنى



نزع القرون

وجد القرن للثور لما كان برّياً محتاجاً اليه للدفاع عن نفسه واما وقد رماه الانسان واعتنى به ودافع عنه فلم يعد القرن نافعا له بل صار ضاراً به وبصاحبه فيجب نزعها قبل ان كان الثور كبيراً وكيفية نزعها ان يخرج رأس الثور من كوة صغيرة ويشق في مكان مرتفع بجبل متين ثم يبشر قرناه نفراً بمشار قاطع باسرع ما يمكن فيخرج منها دم غريغزير ويتألم الثور ولكن ليس كثيراً لانه اذا ادني منه العلف حيثئذ اكله ولم يبال بشيء . ويندمل الجرح بعد ايام قليلة ويجب ان يكون ذلك في فصل الشتاء لا في فصل الصيف اما العجول الصغار فتكوى قرونها كيما قبل ظهورها وذلك بان يقص الشعر الذي عليها ويسبك قضيب من البوتاس الكاوي بورقة ويبل الجلد الذي فوق القرن بالماء ويكوى به مراراً حتى يذهب ويسقط فيموث القرن ولا ينمو بعد ذلك . وهذا الكي مؤلم ولكن المنة

غمر شديد وهو اقل من التعب الذي يتعبه الثور من قريو اذا نجا ومن الالم الذي ينال صاحبه اذا نطح بها

زراع الرمال

ذكرنا في هذا الباب مقالة للمتر نورمن في فوائد الاشجار ولزومها لتوزيع الامطار ومنع طغيان الانهار ووقاية المزروعات والمنازل من عصف الرياح وتزيد على ذلك ان الاشجار تقي البلدان من الرمال كما حدث في بلاد الدانيمرك فان فيها ارضا فسيحة كانت سنة ١٢٠٠ للميلاد كثيرة الزرع والضرع لانها كانت كثيرة الاشجار ثم قطعت الاشجار فامست رمالا قاحلة ودام الامر على ذلك الى سنة ١٨٦٦ وحينئذ تالفت جمعية علمية للنظر في شأن تلك الرمال وكانت مساحتها قد بلغت نحو مليونين واربع مئة الف فدان فزرعت فيها الاشجار بعد ما بسطت عليها قليلا من التراب فصار فيها الآن مليون ومئتا الف فدان حراجا غنيا فضرة الاشجار مثل ابيع حراج المسكونة هذا وفي القطر المصري كثير من الاراضي التي طهرتها الرمال وكانت قبلا معدة للزراعة افلا يمكن ان نزرع حراجا فيمنع يفسدها ويكثر بها الوفود في القطر المصري وهو فيه قليل غالي الثمن . فمضى ان ينظر في ذلك بعين الاهتمام



زراع البطاطس

رأس البطاطس غصن عليه براعم وكل برعم منها كاف ليصير نباتا قائما بنفسه . وقد اختلف الزراعون في كم برعم يجب ان يزرع في كل حفرة . ولم يجب ان يقطع من الرأس في كل برعم . وقد اختلفت ذلك حار الامتحان الزراعي في ولاية انديانا باميركا فوجدت انه لا فرق بين ان يكون في قطعة البطاطس برعم واحد او براعم كثيرة لان البراعم الكثيرة تنفذ معا وتضمر كالبرعم الواحد وانما الفرق في مقدار البطاطس الذي يكون مع البرعم او البراعم فكلما كان مقدار البطاطس كثيرا كان النبات قويا كثير الفروع ولذلك يقسم رأس البطاطس اقساما متساوية وزنا سواء كان في القسم منها برعم واحد او برعمان او براعم كثيرة وكلما كانت الاقسام اكبر كان النبات اجود

السماد للكرم

يختلف حمل الكرم وجودة عنبه باختلاف الارض التي يزرع فيها والسماد الذي تسمد

يو فالعاد البئر وجني بطيل الفضان ويزيد الخشب وكثرة لا يزيد العنب . وخبر منة
العاد الفصوري والبوناسي كدقيق العظام ورماد الخشب

الزبد واللبن الحامض والحلو

اختلف مستخرجو الزبد من اللبن في وجوب تحميضه قبل استخراج الزبد منه ان
عدم تحميضه . وقد تناولت هذه المسألة دار الامتحان الزراعي في ولاية ايلام باميركا فوجدت
بالامتحان ان اللبن الحامض خير من غير الحامض لاستخراج الزبد فيكون مقدار الزبد
من اللبن الحامض اكثر منه من غير الحامض بثلاثة في المئة استخرجها من اللبن الحامض
اسهل من استخراجها من غير الحامض وتكون مادتها الجبنية اكثر

نزع السلوك من سنابل الذرة

ادعى بعضهم ان نزع السلوك الدقيقة من سنابل الذرة او من بعض السنابل يزيد
الغلة كثيراً فاختبر ذلك بالتدقيق في دار الامتحان الزراعي بويومن باميركا فظهر ان نزع
السلوك يقلل الغلة نحو الربع فضلاً عما لنزعها من المنفعة

معامل القطن

اشتدت المناظرة بين قراء المفتطف في مسألة انشاء المعامل لتسج القطن في القطر
المصري . وبما ان هذه المسألة لم تزل مطروحة امام الكتاب والباحثين وسيكون لها شأن
لدى الحكومة طر باب اثره الذين يفارون على مصلحة الوطن رأياً ان نذكر لهم بعض
الحقائق المتعلقة بمعامل القطن فنقول

يظهر من احصاء حديث لمعامل القطن باميركا انه كان فيها سنة ١٨٩٠ تسع مئة
معل واربعة معامل فيها ١٤ مليون مغزل و٢٢٤٨٦٦ الف ذول وراس ما لها كلها ٢٥٤ مليون
ريال اميركي وفيها من العمال ٢٢١٥٨٥ عاملاً تبلغ اجورهم في السنة اكثر من ٦٦ مليون
ريال وتبلغ قيمة القطن والقمم وبقية المواد التي تستعمل في تلك المعامل سنوياً نحو ١٥٥
مليون ريال وقيمة المنسوجات كلها التي تسج فيها ٢٦٨ مليون ريال ووزن القطن ١١١٨
مليون ليبرة (رطل)

فاذا اخذنا متوسط هذه المعامل وجدنا ان المثل منها يكلف انشاء نحو ثمانين الف جنيه
ويشتمل من العملة ٢٤٤ عاملاً اجرتهم في السنة ١٤٦٠٠ جنيه اي ان متوسط اجرة كل
منهم نحو ستين جنيهاً في السنة واذا طرحنا اجور المديرين والرؤساء والنظار والكتاب

ومتوسطها أكثر من ذلك كان متوسط اجرة العامل من اربعين الى خمسون جنيهًا في السنة على الأقل وثن القطن والقطن والقم والزيت وبقية المواد التي تستعمل في الممل سنويًا ٢٦ الف جنيه ومقدار القطن الذي يفرل وينسج فيو في السنة ١٢٢٦٠ قنطاراً وقيمة المصنوعات التي يصنعها أقل من ٦٠ الف جنيه

وفقد تقدم ان اجرة العال	١٤٦٠٠	جنيه
وثن القطن وبقية المواد	٢٦٠٠٠	"
والجملة	٥٠٦٠٠	"
وثن المصنوعات	٦٠٠٠٠	"
فيكون ربح رأس المال وتلف الآلات	٩٤٠٠	"

اي نحو اثني عشرة في المئة في السنة بالنسبة الى رأس المال . ومعلوم ان الآلات البخارية والميكانيكية تلف في نحو ١٥ سنة فيجب ان يطرح من الربح نحو ٦ في المئة مقابل تلفها فيكون صافي الربح لاصحاب المعامل نحو ستة في المئة بالنسبة الى رأس مالم وهو ربح غير قليل ولا سيما لان اجور العال غالبية كما تقدم

شذور زراعية

بأكل اهل ابي باريس كل سنة ٢٥ مليون رطل من الجبن كانت مساحة المحراج في بلاد الانكليز ٢٤٥٨٠٠٠ فدان سنة ١٨٨١ فصارت ٢٦٩٥٠٠٠ فدان سنة ١٨٩١ في بلاد الهند ١٢٩ عملاً لفول القطن ونسج وفيها ٢٥ الف نول و ٢٤٠٠٠٠٠ مغزل وامل فيها ١٦٠٠٠٠ عامل

بيع كبش من نيبانيا بمجموعته جنيه لفرارة صوفه فقد جزمته في نوبة واحدة ٢٢ رطلاً ونهف رطل من الصوف المربى قدر وزير الزراعة في فرنسا ان غلة الشعير فيها كانت في العام الماضي أقل مما كانت في العام الذي قبله بنحو خمسة ملايين اردب في فرنسا سبعة ملايين بقره تحلب سنويًا ما ثمة ١١٦٥ مليون فرنك . ويكثر استعمال الترنسوين للبن لان الاطباء يصفونه بدل الخمر وبعضهم يصفه كدواء لبعض الامراض



باب الصناعة

مهنوعات الورق

ليس من غرضنا ان نتكلم على الكتب والدفاتر ونحوها ما يصنع من الورق بل على اشياء اخرى لم يكن يظن انها تصنع منه فقد صنعت منه في السنتين الماضيتين الواح شفاة تقوم مقام الواح الزجاج في الشبابيك ولا تنكسر مثلها . وآنية تقوم مقام آنية الخزف لزور الرياحين . وقضبان تقوم مقام قضبان الحديد للسكك الحديدية . وعجلات تقوم مقام عجلات الخشب والحديد للمركبات ومقام البكرات في جر الاقال وتقل القوة . ونعال تقوم مقام نعال الحديد للخيول والبغال . وآنية تقوم مقام آنية الخزف الصيني للعامل الكيماوية . والواح تقوم مقام الواح الخشب في البوابل والفتاب . وغن اللوح من الواح الزجاج الورقي الذي طوله ٩٤ سنتيمترا وعرضه ٦٣ سنتيمترا وحوله بوابل من الخشب ومنفصلات من الحديد نحو ١٥ غرضا مصريا وهو يقيم أربع سنين على الاقل

وتنضّل آنية الزرع على آنية الخزف في انها خفيفة ولا تنكسر ويمكن نقشها وتزيينها حسب ابراد واذا دهنت دهانا لامعا ظهرت كأنية الخزف الصيني . اما كيفية عملها فهي على ما شرحه المصيربي المهندس ان يمزج خمسة وثمانون جزءا من رب الخشب بخمسة عشر جزءا من رب الخرق ويفرغ المزيج في قالب بالشكل المراد ويحذف في الهواء العادي ثم في هواء حار ويوضع في اسطوانة من الحديد تسع مترا مكعبا وتسد سدا محكما ويفرغ الهواء منها وتترك كذلك أربع ساعات . ويصنع مزيج من روح البنزوليم والفلتونة وزيت بزر الكتان والبارافين ويحمى الى درجة ٧٥ ميزان سنتراد ويصب في الاسطوانة وتترك الآنية مغمورة فيه ربع ساعة ثم تنزع منه وتوضع في اسطوانة اخرى ويحمى الى درجة ١٠٠ ميزان سنتراد . ثم تجفف ويحمى الى درجة ٧٥ سنتراد في انون من خمس ساعات ويبرط عليها حينئذ يجرى من الهواء الذي فيه كثير من الاوزون لكي يتأكسد زيت بزر الكتان والفلتونة بسرعة ويكرر تجفيفها في الهواء الاوزوني فتصير صلبة مانعة لرشح الماء ولفعل المحامض

وقد انشئت شركة تبني البيوت من الخشب لاغير فتصنع الواح طول اللوح منها ثلاثة امتار وعرضه متر وستون سنتيمترا وروافد مجوفة نحن جدارها عشرة سنتيمترات . وتقل اللوح اربعون كيلومترا فقط ويمكن ربط بعضها ببعض بسهولة بما فيها من المناصل فتتألف منها

جدران البيت وسقفة وأرضه . والألواح مجوفة فيكون البيت بها منفصلاً عن الهواء الخارجي في
الحر والبرد فلا تشتد حرارة بجمارة الهواء ولا برده يبرده وتنضّل هذه البيوت على غيرها
إذا أريد نقلها من مكان إلى آخر بسرعة فانها خفيفة الحمل جهلة التركيب فتنقل للمعارض
والمستشفيات النقاله بنوع خاص

عمل الصابون

تابع ما قبله

ثم يغلّى الرجل بالبخار ويضاف اليه قليل من الماء القلوي الذي درجته ١٢ يوزن
يومه حتى ينفصل الصابون كسفّا ويصير صلباً إذا برد ويدام الاعلاء عدّة ساعات حتى
يتم عملة فيترك حتى ينفصل عن الماء ويجمد . وينتج من هذا العمل صابون خالص إذا لم تنضف
اليه قلونية وإذا كان القلوي اضعف ما يلزم لتكوين الصابون القاسي وتقل الى التوابل
ومعة قليل من الماء القلوي بين دقائقه كان منه الصابون المرقط وهو افضل انواع
الصابون لغسل الثياب إذا كان الماء قاسياً اما الترقيط الصناعي في صابون مرسيليا فمعية
اضافة الزجاج (كبريتات الحديد) الى الصابون وهو في الرجل قبلما يتم عملة والكبة التي
تضاف اربعة اواني منه لكل مئة رطل من الزيت او الشم . وتكون نقط الحديد الراسبة
في الصابون خضراء في اول الامر ثم تصير حمراء بعرضه للهواء . والصابون الاصفر يصنع
من الشم والقلونة ويختلف مقدار القلونة من سدس الشم كلاً الى ما يوازيه وزناً او ما
يزيد عليه حسب نوع الصابون المطلوب وفي عمل الصابون الصقيل يضاف قليل من ماء اللي
الخفيف الى ما في الرجل قبلما ينفصل الصابون تماماً فذلك يجعل سطح الصابون صقيلاً
عوضاً عن ان يكون خشناً

انما عمل الصابون على البارد فيقتضي ان تكون مقادير الشم والصودا الكاوي محدودة
وتكون الصودا بقدر ما يكفي لتكوين الصابون فقط . وتوضع المادة الشمية والمادة القلوية
في اناء واحد ثم تمزجان جيداً في اناء محمى بالبخار الى درجة ١٢٠ ف فقط وفيه
مراوح لمزجها فيمتزجان في نحو ربع ساعة ولا ينفصلان بعد ذلك ولكن مزجها لا يصير
صابوناً جيداً الا بعد ايام كثيرة ثم يفرغ المزيج في التوابل ولا يخفى ان هذا الصابون يحوي
كل الفليسزين الذي في شحمه . وإذا استعمل زيت جوز النارجيل فقط فلا داعي لرفع
الحرارة الى اكثر من ٧٥ فارنهيت في الصيف و ٩٠ فارنهيت في الشتاء وإذا كان نصفه من
الشم وجب ان تكون الحرارة من ١٠٤ الى ١٠٨ فارنهيت وإذا كان الثلثان من الشم وجب

ان تكون الحرارة من ١١٢ الى ١٢٠ فاربيت
والصابون المصنوع من زيت النارجيل يحصل كثيراً من الماء الزجاجي (مذوب
ملكات الصودا) او نحو ذلك فيمكن ان يصنع صابون من مئة كيلوم من زيت النارجيل و٧٥
الى ٨٠ من القلونة وثلاثة كيلوم من الماء الزجاجي ومئة الى مئة وخمسين كيلوم من الشمع
ومئتين واربعين كيلوم من ماء الصودا الذي درجته ٢٢ بومه فيكون من ذلك ثمانية كيلوم
من الصابون الجيد ستأتي البقية

منع العث عن الجوخ والفراء

يخرج اوقية ونصف من المحامض الكربوليك التي بدرهمين من زيت كبش القرنفل
ودرهمين من زيت قشر البرتقال ودرهمين من النيترو بترول ويزاب المزج كله في اربعة ارطال
من السيرونو ويستهمل لحفظ الجوخ اما الفراء فيحفظ بالمزج الآتي وهو يصنع من ست
اوقيات من المحامض الكربوليك التي وثلاثة درام من زيت كبش القرنفل وثلاثة من زيت
قشر البرتقال وثلاثة من النيترو بترول تذاب في رطلين من السيرونو
وبرش الجوخ بالسائل للاول والفراء بالثاني مرة وتحفظ في صندوق محكم واذا وضعت
في خزانة فتخرج كثيراً فيجب ان ترش اكثر من مرة

نزع الدهان عن الخشب

من اسهل الطرق لذلك ان تحمي قطعة كبيرة من الحديد وتوضع على الدهان فيلبن
ويسهل نزعها بسكين ومنها ان يوجه لب فنديل السيرونو البود وينزع رويداً رويداً ومنها
ان يذاب رطل من البوتاسا في ثلاثة ارطال من الماء على النار ويخرج المذوب بالترابة
الصفراء حتى يصير المزج كالجبين فيبسط على الدهان فيسهل نزع كل بعد برهة وجيزة ثم
يفسل الخشب بالماء والصابون لتنزع ما يبقى عليه من البوتاسا

قصر زيت الكدنان

صب من زيت بزر الكدنان في اناء خزفي واسع ما يكفي لان يضر قاعه ويرتفع فيه عقد
واحدة ثم صب على الزيت ماء الى ارتفاع ست عقد وغط الاناء بنسج دقيق وضعه في
الشمس بضعة اسابيع حتى يصير خائراً . ثم صب في قنية وسخنة على حرارة خفيفة ثم صب
السائل منه في اناء آخر وصلته بخرقة من القلانلا

نقليد خشب الجوز

اذب رطلاً من كربونات البوتاسا ورطلاً من نترات البوتاسا في ثمانية ارطال من الماء وادهن الخشب الابيض به مراراً فينغم لونهُ ويصير مثل لون خشب الجوز

اللازورد الصناعي

امزج جرئين من الزنجار الناعم وجزءاً من ملح النشادر الناعم وجزءاً من انقى انواع كبريتات الرصاص (الاسفيداج) ورطب المزيج بقليل من زيت الطرطر وضعه في اناء زجاجي مئتين وسدّه مدّاً محكماً واسمى في قرن ساعة من الزمان ثم اسحق المزيج جيداً وضعه في آنية وسد عليه



باب الهدايا والنقاريظ

جريدة الازهر

جاءنا العدد الاول من جريدة الازهر بعد ان عهد في انفاها الى حضرة المستر ويلكوكس المهندس المشهور والى حضرة احمد افندي الازهري . وفي هذا العدد خطبة المستر ويلكوكس المشهورة التي قال فيها ان قوة الاختراع لا توجد في المصريين لانهم يستعملون في كتبهم لغة غير اللغة التي يستعملونها في كلامهم . واستطرد من ذلك الى وجوب ابدال لغة الكتب المعروفة باللغة العامية . ونبلوها مقالة مسببة لحضرة عبد الله افندي حبيب في وصف خور بركة (نهر طوكر المشهور) والاعمال الهندسية التي عملت فيه والطرق التي يجب اتباعها لري اراضي طوكر ومقدار الاطيان التي رويت سنة ١٨٩٢ وطبيعة الارض الزراعية الى غير ذلك من المباحث المفيدة . ويؤخذ من هذه المقالة ان هذا الخور يتدفق من غيوم بلاد الحبشة وقد وردت اليه المياه في العام الماضي في السابع عشر من شهر يوليو وارفعت حتى صار منسوبها ٨٠ ٣٤ متر ثم تناقصت وارفعت ثانية في التاسع عشر منه الى المنسوب الاول ثم تناقصت الى ان جف الخور . ووردت في الثاني والعشرين حتى بلغ منسوبها ٥٥ ٣٥ متر وفي الثالث والعشرين منه كان منسوب المياه ٤٠ ٣٤ ثم نقص قليلاً وتردد بين الزيادة والنقصان وكثيراً ما كان الخور يجف

تماماً كما في الحادي عشر والثاني عشر من اوغسطس . وكانت سرعة المياه مختلفة بين ربع متر في الثانية ومترين و٧٦ سنتيمتراً . وبلغ المنسوب في اعظم الفيضات ٤٠ ٤٠ متراً . وقد استقبح حضرة المهندس ان المياه التي ترد بهذا الخور تكفي لري الاراضي الزراعية التي بناحية طوكر ولكنها تحتاج نفقات كثيرة بسبب شدة انحدارها . ومسطح الاراضي الزراعية في جهة طوكر نحو مئة الف فدان وفي مقعطة بالاشجار والحشائش المتنوعة ما يدل على خصبها واغلبها طينة صفراء وقليل منها مائل الى السواد وفي خصبه جداً بسبب الطمي الكثير الوارد اليها من مياه خور بركة وهو يزيد على طمي نيل مصر فانه نحو سبع المياه . وتبتدئ الزراعة هناك في شهر سبتمبر فيزرعون الدخن والخضر والذرة والبقطن . وقد وفي حضرة الكاتب هذا الموضوع حقاً فاستحق الثناء المستطاب

ويتلو هذه المقالة فصول من كتاب في علم التصرفات : (الابروليكا) وهو كتاب علي علي محمدي المجرى . فتجني للازهر اثم النجاح والانتشار

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف ووجدنا ان غيب فيو مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو وحل اقامتو امضاً وإصحاً (٢) اذا لم يرد السائل النصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفنا تتخرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد املناه لسبب كفافه

(١) آخيم . ب . ع . يوجد مادة كياو بة
لها اربعة اسماء وهي كربونات الرصاص او
ملح الرصاص او سكر الرصاص او ملح زحل
فا في هذه المادة وما هو اسمها بين العامة
ج ان الاسماء التي ذكرتموها ليست كلها
لمادة واحدة فكل كربونات الرصاص هو الذي
يطلق عليه عادة اسم الاسفنداج . وملح
الرصاص هو نفس سكر الرصاص واسم
الكياوي خلالات الرصاص واما ملح زحل فلم

نعمه ولكن سكر الرصاص يسمى احياناً
سكر زحل
(٢) اليوم . اسكندر افندي صعب . ما في
النيازك وهل هي مفذوفة من براكين القمر
او السيارات
ج العلماء مختلفون فيها على اقبال ذكرناها
بالفصول في الجلد التاسع من المنتطف وقد
ترجح الآن ان اكثرها من حطام نجم صدمه
نجم آخر ففكسرها فاذا دنت الارض منها

جذبها فتنع عليها

(٩) ومنه . ما هو الممرزم

ج هو حالة تشبه حالة النوم الطبيعي تعدي

بعض الناس العصبي المزاج اذا وجهوا

افكارهم الى موضوع ما او اذا وقف امامهم

شخص آخر و اشار اليهم باشارات مخصوصة

واقنعهم ان هذه الاشارات تجعلهم ينامون .

وقد شرحنا كيفية الممرزم (النوم او النوم

المنطبيعي) مراراً عديدة في الاجزاء الماضية

من المتنطف

(١٠) ومنه . من اكتشف تطعيم الجدري

ومعنى كان ذلك

ج ان اول من طعم الناس بالجدري

البنري ليقيم من الجدري البشري واشاع

ذلك ودافع عن صحته حتى عمل الاطباء

بقوله هو الطبيب ادورد جينر الانكليزي

وذلك بين سنة ١٧٧٠ ومنه ١٧٩٨ ومن

الجميل بل المرجح ان كثيرين عرفوا

فائدة الخلع بالجدري البشري او غيره قبله

ولكنهم لم يعتمدوا على معرفتهم هذه ولم ينتهوا

باستفراء الاطفال ولم يجتهدوا في اقتناع

غيرهم بصحتها ولا اعتماد عليها وهذا الاعتبار

بعد ادورد جينر المكتشف الاول وهو مثل

قولنا ان مكتشف اميركا هو كريستوفر كولمبس

لا لانه لم يكتشف اميركا احد

من الناس قبله اذ من البدوي ان الناس

الذين وجدوا كولمبس فيها قد اكتشفوها

قبله بل لانه هو اول من اقتنع اهالي اوربا

بامكان السفر اليها واستيطانها والتنع

بجزائرها : ولكتشف الحقيقى للشئ هو الذي

يقنع الناس بوجوده وباستعماله

(١١) ومنه . هل النجوم عوالم مسكونة

ج نعم انها اجرام كثيرة جداً ولما كونها

مسكونة او غير مسكونة فلا يمكن ان يقام عليه

دليل قاطع

(١٢) ومنه . يقال ان رتد رصن صنع

سكيناً للجراحة عديم الالم فهل ذلك صحيح

ج اذا كانت حركة السكين سريعة جداً

حتى تقطع الاعصاب قبل ان يصل التأثير

العصبي الى الدماغ لم يشعر الدماغ حينئذ

بالآلم لكنه يشعر بالآلم بعد ذلك من

اتصال المؤثرات باطراف الاعصاب المقطوعة

(١٣) ومنه . ذكر الدميري ان ملك التوبة

اهدى الى الخليفة المتوكل قردين احدهما

صانع والآخر خياط فهل ذلك صحيح

ج محبيل الصحة فان القردين يعلم ان يقلد

كثيراً من اعمال الناس ولكنه لا يتفطن في

ما يعمل ولا يتفقه بوجه من الوجوه . ويكاد

يكون كآلة ميكانيكية من هذا القبيل

(١٤) بغداد . محمد افندي درويش . هل

تعلمون اسماً للكافض وما اسمه عند الافرنج

واهل الصنائع

ج يظهر انكم تريدون به ما يسمى عندنا

غراء السمك وهو بالانكليزية Isinglass

وبالمجرماتة Hausenblase

(٩) ومنه . كيف يجل المصطكي

ج نطن انكم تريدون بالتحليل الاثابة وهي
يداب في الصبوتو المركز وفي زيت التريثينا
(١٠) ومنه . هل من قاعدة غير قاعدة

الصاروس لمعرفة الكسوفات والخصوفات
المستقبله على اختلاف الازمنة والامكنه وهل
يمكنكم ان تثبتوا لنا شيئاً من ذلك في المتعطف
ج عند علماء الفلك قواعد طويلة جداً

لمعرفة الكسوفات والخصوفات بالندفيق ولا
يمكن اثابها في المتعطف لطولها وصعوبة
العمل بها ففي كتاب الفلك العربي للموسيو
سوشون، الالفصل المخصص لحساب الكسوف
والخصوف احدى وخمسين صفحة

(١١) يافا . يعقوب افندي جرجس
خباط . كيف يصنع الزجاج الذائب
(Vetro Soluble) الذي يضاف الى
الصابون

ج هو سلكات قلوي والقلوي فيو اما
البوتاسا واما الصودا والاول يصنع بصهر
٤٥ جزءاً من الرمل النقي و ٢٠ جزءاً من
البوتاسا و ٢ أجزاء من فحم الخشب
ثم يذاب المزج بالماء العالي ويكون
فيو كثير من كبريت البوتاسيوم فيزال
بالاغلاء مع اكسيد الحاس . و يصنع الثاني
بصهر ٤٥ جزءاً من الرمل النقي المحروق ان
الكوارنس المحروق و ٢٢ جزءاً من الصودا

المكلسة و ٢ أجزاء من الفحم . وقد يصنع هذا
الزجاج من الصودا والبوتاسا بصهر ١٥٢
جزءاً من الكوارنس المحروق و ٤٥ جزءاً من
الصودا المكلسة و ٧٠ جزءاً من البوتاسا .

وتفصيل ذلك يضيئ عنه باب المسائل
(١٢) دمرو . محمد افندي رامز . هل
في القطر المصري مقابر للاعجم الجوس

ج كلاً والظاهر انه لا يوجد منهم احد في
هذا القطر
(١٤) الاسكدرية . صليب افندي
واصف وصفي . شعرت في الصيف الماضي
بنقبض وانحطاط القوى فاستشرت احد الاطباء
المشهورين فوصف لي دواءً مقوياً ولما لم يجدي
نفعاً استشرت غيره فوجد لدى النقص وربما
في الجهة اليمنى من البطن تحت الضلع

الاخيرة بثلاثة قرار يطفوصف لي دواءً مقوياً
وآخر مسهلاً قائلاً ان هذا الورم الذي هو
سبب القبض سيزول من نفسه . ولما مضت
مدة على غير فائدة استشرت طبيباً آخر
فوصف لي بودور البوتاسيوم لتحليل الورم
ودواء آخر مليئاً وصنعة البود لدهن الورم .
ولما لم اجد فائدة اشار علي بعض الاطباء
بتغيير الهواء في يبروت واستشارة اطباءها
فوصف لي احدى خلاصة الكسكا للتسهيل
ودواء آخر للتقوية قائلاً ان استعمال الادوية
لازالة الورم قد لا يفيد شيئاً والاولى الانتظار
حتى اذا زادت حجمه وتفاقم شره فهناك لا مندوحة

الذي يعتمد عليه المتطفل
ج يقول انه يجب ان تحتلئ الورك الصبر
ما دام احتماله ممكناً واذا وجدتم ان احتماله
لم يعد ممكناً لفظة الموت فلا بد من استئصاله
حيثئذ

من عمية جراحية لاستئصاله وقال آخر
الاولى اجراء العملية حالاً فاذا ظهر ان من
نزع خطرأ فربما يصغر ويحول بمجرد شفوه
وعدت الى هنا واستشرت طيبي الاخير فلم
يوافق على اجراء العملية . فاقول الطبيب

اخبار واكتشافات واختراعات

البكتيريا في الزبدة

كتبت زوجة العالم فرنكلند الكياوي
الى جريدة تانشر تقول "قد ثبت الآن ان
اللبن يحوي كثير من انواع البكتيريا ويكون
سبباً لانتقال العدوى في كثير من الامراض
ولذلك يحسن الذين لا يشربون لبناً الا بعد
اغلاؤه او تخمينها الى ما يقارب درجة الاغلاء .
اما الزبدة فلم يحس علماء البكتيريا فيها كما
يحسوا في اللبن الا ان العالم هيم وجد بائلس
الكوليرا في الزبدة بعد ٢٢ يوماً من ادخاله
فيها وبائلس التيفويد بعد ادخاله فيها
بثلاثة اسابيع ووجد غاسبريني في الزبدة
بعد ادخاله فيها ثمة وعشرين يوماً . ونشر
العالم لافار رسالة منذ برهة وجيزة عن
ميكروبات الزبدة وقال فيها انه وجد في
الغرام الواحد من ظاهر الزبدة ٤٧ مليوناً
و ٢٥٠ الف ميكروب وفي الغرام من قلب
الزبدة مليونين و ٤٦٥ الف ميكروب

و المتوسط في كل غرام من الزبدة من عشرة
ملايين الى عشرين مليون ميكروب . هذا
اذا كانت الزبدة جديدة . وقال ان القليل
من الزبدة الذي ياكله الانسان بلفه واحدة
قد يحوي من الميكروبات ما عدده مثل
عدد سكان اوربا . واذا بردت الزبدة الى
درجة الجليد وحفظت على هذه الدرجة خمسة
ايام قل ما فيها من الميكروبات الى حد
معلوم ولكنه لا يقل عن ذلك ولو حفظت
على هذه الدرجة شهراً من الزمان واذا
ارتفعت الحرارة الى ١٥ درجة همزنان سنفراد
بلغ عدد الميكروبات نحو ٢٥ مليوناً في الغرام
ثم اذا زيدت الحرارة الى ٢٥ درجة قل عدد
الميكروبات فبلغ ٢٥ مليوناً الى عشرة ملايين
واذا دامت الحرارة كذلك ٢٤ يوماً نقص
عدد الميكروبات كثيراً ولم يبق منها سوى
٥ في المئة

والملح ينال الميكروبات من الزبدة لانه

ابان في جرنال الطب الفرنسي ان الامر على الضد من ذلك ووافقة الدكتور برنتن في جريدة العلم الامريكية وابانا ان المتوحشين معرضون للامرض العصبية اكثر من المحمدنين وانها تكون وافدة بينهم فيصاب بها جماعة كثيرة دفعة واحدة . واعصابهم شديدة الشعور حتى اذا ضرب احد الخبيثة ضربة غير متظرة فقد يصاب من فيها بنوبة عينية

الباني المصرية والاستاذ كبير

انصنا باقاه العالم الدهر الاستاذ نورمن كبر الفلكي الانكليزي محرر جريدة ناشر العلمية وقد جاء القطر المصري لمصلحة البحث في اتجاه الهياكل المصرية القديمة وعلاقة ذلك بعلم الفلك وقد علمنا منه انه اتصل الى اثبات قضيتين كبيرتين الاولى ان جانباً من الهياكل الباني المصرية القديمة كالاهرام ونحوها تنحى الى الشرق والغرب والجانب الآخر تنحى الى الشمال الغربي والجنوب الشرقي اما الباني الاولى ومنها اهرام الجيزة فقد بناها ملوك انطى من بين النهرين من بابل واور وما جاورها وذلك لان الفرات يفيض هناك عند الاعتدال الربيعي فعملت نقطة الاعتدال مبدأً للسنه الشمسية ومعلم ان الشمس تشرق وتغرب حيثما في قطبي الشرق والغرب فعملوا مبانيهم متجهة الى هاتين النقطتين وكانوا يبنون الاهرام في

ثبتهما كلها الا نوعاً واحداً منها يبقى ويتكاثر بزيادة الملح . اما الزبدة الصناعية فالميكروبات فيها اقل منها في الزبدة الطبيعية فقد وجد في الغرام من الزبدة الصناعية اقل من ٢٤٧ الف ميكروب واما في الزبدة الطبيعية فلم تكن الميكروبات اقل من مليوني ميكروب . ومن المحتمل ان تكون هذه الميكروبات كلها نافعة ولا يكون فيها شيء ضار ولكن لا فائدة ولا فائدة من العلماء يجهلون الآن عن نوع هذه الميكروبات وفعالها الصحي والمرضي

دقة الساعة

اول اصحاب عمل الساعات في برسكوت بيلاد الانكليز ولية فاختار دعوا اليها اللورد كاتن (وهو السروليم طمس العالم الطبيعي المشهور) فخطب ففهم خطبة نفيسة قال فيها انه ليس عد العلماء آلة تشبه الساعة في دقتها فان الساعة العادية تسير اسبوعاً ولا تحمل فيو اكثر من دقيقة اي ان خللها لا يزد على جزء من عشرة آلاف جزء . وادق الآلات الكهربية يزيد خللها على جزء من الف جزء فتكون الساعة العادية ادق من ادق الآلات الكهربية عشرة اضعاف

الامراض العصبية والعبران

الشائع ان الامراض العصبية زادت بزيادة العمران ولكن الدكتور ده لانتورت

الفرام الواحد من تراب البساتين مئة
واربعون الف ميكروب منها . وما هو من
الغرابية يمكن ان البكتيريا وجدت في
بعض انواع السمك بعد ان عرض لدرجة
٤٠ تحت الصفر

كمبرلند وقراءة الافكار

قدم الشاهة المستر كمبرلند الشهير
بقراءة الافكار ودعانا الى جلسة اجتمع فيها
كثير من الاجانب وجماعة من الوطنيين في
تزل شهر المشهور وعمل امامنا اعمالاً على
غاية من الغرابية فمن ذلك انه اعطى طاقة من
الورد لرجل وقال له ضع في ذهنك انك
تريد ان تعطىها لمئة من السيدات
المحاضرات هنا وافكر بالاسلوب الذي
تريد ان تعطىها اياها يو ثم ربط عيني
بمبدل وامسك بيد الرجل وجعل يطوف
بين المحضور الى ان اهتدى الى تلك السيدة
وقدم لها طاقة الازهار . ودعا اثنين آخرين
رفيقك الى خارج الغرفة واخذه يو ففعل ثم
ربط عيني وامسك بيد الرجل الذي نحس
بالدبوس وجعل يتلمس حتى وصل الى نقطة
في كتفو اليمنى فقال له نخست هنا وكان كما
قال . ودعا اثنين غيرها واخرجها من
الغرفة بعد ان اعطى احدها دبوساً وقال له
ضعه في ثياب رفيقك في مكان غير ظاهر
ثم ربط عيني وامسك بيد الرجل الذي

بلادهم مرادد للافلاك ولكنها لم تصبر على
ثقلات الزمن لانها كانت مبنية من اللبن
والاجر فلما اتى الفطر المصري ورأى الحجارة
فيو بدى اهرامهم منها فثبتت الى هذا العصر
والمباني الثانية اسبه المتجهة الى الشمال
الغربي بناها ملوك مصريون من سكان
وادي النيل لان فيضان النيل يبتدىء في
الاقبال الصيفي حينما تغيب الشمس بين
الغرب والشمال فجعلوا ابوابها كلها متجهة
الى نقطة مقبها ليعلموا منها بدء السنة التي
يبتدىء فيها فيضان النيل كما فصلنا ذلك
غير مرة وسنعود الى هذا الموضوع في
فرصة اخرى

الباشلس والحرارة

كما نظن ان الانسان اقدر المخلوقات
الارضية على احتمال الحر والبرد ولكن
المباحث الحديثة في علم البكتيريا كشفت
لنا ميكروبات كثيرة اقدر من الانسان على
احتمال الحر والبرد ففيها اربعة عشر نوعاً
تعيش وتكثر على درجة الجليد كما تعيش على
درجة ١٥ او درجة عشرين بيزان ستفرد
ومنها ثلاثون نوعاً تعيش ولو بلغت الحرارة
ستين درجة بيزان ستفرد وبعضها ينمو
على درجة سبعين وبعضها لا ينمو الا اذا
كانت الحرارة بين ٥٤ و ٦٤ . اما الميكروبات
التي تعيش على درجة الجليد فقندارها كثير
جداً ولو كان عدد انواعها غير كثير ففي

ثم قامت من بتلي المشهورة في انها
رفعت التيسر عن الارض وهولم يستطيع
رفعها فاسكت يديها عصا طولها نحو متر
ونصف وجعل الرجال الاشداء همكون
العصا واحدا بعد الآخر من وسطها وبجاولون
دفع من بتلي الى الوراء فلا يستطيعون
ذلك . وبذل حضرة احمد بك شفيق قوته
فانكسرت العصا وبليت من بتلي واقفة .
واثني بكرمي قائم جلس عليه احد الحضور
واتكأ الى الوراء فسكت من بتلي الكرسي
بقائتيه ورفعت عن الارض قليلاً . ثم جلس
على الكرسي رجلان وثلاثة واربع فكانت
ترفعة بهم كما رفعت بالاول . ثم وقفت والى
الرجال الاشداء يبربون قوتهم في رفعها
عن الارض ممسكين برفقها فكان الرجل
منهم يرفعها اولاً بسهولة ثم تشد نفسها فلا
يعود يستطيع رفعها وجرب ستة منهم ذلك
واحداً بعد الآخر ففجروا عن رفعها مع انها
هيفاء القوام خفيفة الجسم . ولعل سبب ما
يظهر من قوتها بغيرها خط الجهة اذا اراد
انسان دفعها او رفعها واستعملها الكرسي
مخلاً من الدرجة الثانية داركة قدما
الجالس عليه وهو اقوى انواع الخلل

اقزام اوربا

كتب المستر هليبرتن الى جريدة نانشر
يقول انه بلغه وجود جبل من الاقزام في
جبال بيرينز في اسبانيا فكتب الى فنسل

وضع الدبوس وجعل جلسة في ثياب
الرجل الثاني حتى اهتدى اليه في بطانة
سترو . واستدعى سيدة وقال لها ضعي في
ذهبك انك تريدين ان انتزع شيئاً عن احد
الحضور واضعة على شخص آخر واخبرني
جارك بذلك ففعلت ثم اسك يديها وجال
بين الحضور الى ان وصل الى ضابط من
ضباط الجيش وعلى صدره نشان صغير
فحاول نزعه ولما لم يستطيع اخذ شيئاً آخر منه
وسار به الى ان وصل الى رجل آخر بهيعة
وهلقة في صدره وذلك كله بحسب ما اضهرت
تماماً . واستدعى حضرة اسكندر بك دبيري
وقال له اضركلة باللغة التي تريدها واخبر
بها شخصاً آخر فاضركلة عزيزة ثم عصب
عوني و اسك بيد المضر وجعل يكتب
بالطباشير على لوح اسود فكتب حروفاً متفرقة
تشبه حروف كلمة عزيزة واضرك الدكتور
يترس المسامح الجرماني الشهير كلمة اوربية غريبة
فكتبها له واضرك غيره ارقاماً مختلفة فكتبها
له ايضاً واضرك آخر رسم غلاستون فرمعة .
والهادي له في كل ذلك مطاوعة يد الشخص
المضر او مقارمتها والشخص نفسه غير شاعر
بذلك . وهنا تقوم مزية المستر كبرلند فانه
يشعر بهك المطاوعة او المقاومة مع ان
صاحبها لا يشعر بها . وقد علمنا ان في بيروت
شأباً ظهرت فيه هذه القوة وهو يستدل بها
على افكار غيره كما يستدل كبرلند

الاموريين ورأت ما فيها من الصفايح وإنالم
أكن ارى تلك الصفايح حيثئذ ولكنني كنت
أرى الرجل الذي يراها بهين بصري

معرض الجيزة واجساد القراعنة

اجتمعنا في هذه الاثناء بكثيرون من
السباح الانكليز والامريكيين وبينهم كثيرون
من اشهر رجال العلم فوجدناهم مجتمعين على
مدح المسو ده مورغن مدير دار التحف
المصرية وعلى مدح حكومة فرنسا التي عينة
لهذا المنصب فانه من اعظم تلامذة مسرو
الشهير ومن أعلى الناس مهة واحسنهم ادارة .
واكثر الذين رأيناهم متفق على ان الرسم
الذي يؤخذ من المباح مقابل رؤية ما سفي
دار التحف وهو غرشان فقط زهيد جداً
ويجب ان يكون خمسة غروش او عشرة وقال
لنا رجل امريكي ان الذي يتفق خمسة آلاف
ريال في الجيزه الى هنا القطر لا يستعص
دفع خمسة غروش لرؤية اعظم كنوز
واعجب آثاره

وقد طلب الينا الاستاذ نورمن اكبر
الفلكي الشهير ان نتخرج على الحكومة المصرية
بلسان طلاب العلم والذين يعظمون شأن
العطاء لتبني مدفناً عظيماً تضع فيه جثث
قراعنة مصر العظيم كرعيس الثاني
وايو ستي وغيرها من الملوك الكبار الذين
كشفت جثثهم الى الآن . ويبني هذا المدفن
في دار التحف التي يراد بناؤها او في مكان

انكثرا التميم في برشونة يطلب البوات
يبحث عن صحة ذلك . فاجابة الفصل انة
وجد بعد البحث والتفتيش ان في وادي
الديباس جيلاً من الناس قصار القامة
متوسط طول الواحد منهم من متر الى متر
وعشرين سنتيمتراً وم سمر الالبان شعرم
اسود صوفي وانوفهم فطماء ويستقدنون
في الغالب لرعاية الغنم وقتلاً يستطيعون ان
يفصحوا الكلام . وقد اشير الى هؤلاء الانزام
في جريدة الكوسموس سنة ١٨٨٧

الصفائح الاشورية في تل الحسي

كتب المحتر بلس ابن الدكتور بلس
رئيس المدرسة الكلية مقالة مسهبه في كتاب
مجمع البحث عن الآثار القديمة في فلسطين
وصف فيها كيفية اكتشاف الصفائح الاشورية
في تل الحسي قال كنت في خيمتي في الرابع
عشر من شهر مايو الماضي وأنا باحد التلال
داخل ويده حجر اسمر فيه نقوش مملوءة
بالتراب فارلت التراب منها فوجدتها كتابة
اشورية بالقلم الصيني فجال في بالي حيثئذ
انني كنت منذ سنة في خيمة المحتر بنري عند
هرم ميدوم وكان الاستاذ سايس هناك
فقال لي الاستاذ سايس انني سأجد صفائح
اشورية في تل الحسي ولم أكن قد رأيت
ذلك التل وكان الاستاذ سايس اجال
عينه في وادي النيل والقنار المحيطة به
فاخترقتها بصبره الوقادة وبلغت آكام

والثلاثين سنة الماضية ان متوسط عمر النساء فيها ٢٨ سنة ومتوسط عمر الرجال ٢٦ سنة ومتوسط عمر التريين ٢٧ سنة . اما الآن فقد زاد هذا المتوسط وصار اربعين سنة من الاهتمام بالوسائط الصحية ومن قلة المواليد وهذا المتوسط ليس على درجة واحدة في كل ولايات فرنسا فانه في بعضها ٢٨ سنة وفي بعضها ٤٨ سنة

الجوائز الفرنسية

سنتب اكااديمية العلوم بفرنسا خمسا واربعين جائزة في شهر ديسمبر المقبل للمشغلين في فروع العلم المختلفة فالذي افاد علم الفسيولوجيا اكثر من غيره ينال جائزة قدرها عشرة آلاف فرنك وكذا الذي افاد علم الطبيعيات والذي افاد علم الكيمياء وفي جوائز المسيو لاكار . والذي فاق غيره في اكتشاف شيء في جغرافية اسيا ينال جائزة ثلاثة آلاف فرنك اما جائزة له كونت وقدرها خمسون الف فرنك فستعطى سنة ١٨٩٥ لمن اكتشف اعظم اكتشاف علمي

اصلاح خط

اضف الى السطر السابع في المبود الاول من الصفحة ٢٨٢ في الجزء الماضي بعد كلمة المذاب هذه الفقرة "وقبل ان ياتي السد من ملوك جبر ملوك الين". واضف كلمة "تاريخي" الى اول السطر الثامن

قريب منها ويجب ان يكون على غاية النخامة والهاية حتى يلقى ان يكون مقرا لاعظم ملوك مصر بل لاعظم ملوك المسكونة فيدخله الناس حاسرو الرؤوس خاشعو الابصار ولا يخشى عليهم من نار ولا من زلزلة ولا من حادث آخر . لان اجسام هؤلاء الملوك العظام التي حفظت من البلى والتسادمات الوف من السنين مع ما طرأ على هذه البلاد من الطوارئ لا يلقى ان تبقى عرضة للتلف عند انهاء العصر التاسع عشر

هبة عظيمة

وهب المستر جون ركنلز مدرسة شيكاغو الجامعة مليونين وسبعة الف ريال مندمكة غير طوبلة ووهبها الآن مليون ريال اخرى لصار جملة ما وهبها ارباه سبع مئة وعشرين الف جنيه . هكذا يكون الكرم وبمثل هذا لينافس المنافسون

عمر الارض

في جرنال العلم الاميري مقالة مسبهة في هذا الموضوع يظهر منها ان عمر الارض اربعة وعشرون مليون سنة وانها لم تكرر سائلة كلها في دور من ادوارها بل كان السائل منها طبقة لا يزيد سمكها على ٥٣ ميلا

متوسط العمر في فرنسا

وجد المسيو تركيان من احصاء اعمار الناس الذين توفوا في فرنسا مدة الثاني

فهرس الجزء الخامس من السنة السابعة عشرة

وجه

- (١) عين الرضى وعين الخط
٢٨٩
- (٢) الصحة في الهواء
٢٩٢
- (٣) ترمياقي السموم
٢٩٥
- لجناب الدكتور يوسف غبريل
(٤) نزع بناما وما اثنى فيها
٢٩٧
- (٥) شوائب اللغة العربية
٣٠١
- لجناب يوسف اتندي شلحت
(٦) الكافور
٣٠٦
- (٧) الحب الحديث
٣٠٨
- ملخصة من كتاب للعالم فلك بقلم جناب نسيم اتندي براري
(٨) آمال الامة المصرية
٣١٢
- (٩) العلم في العام الماضي
٣١٦
- (١٠) باب الصحة والعلاج . الطعام الواقي في الهواء الاصفر . رذاذ مضاد للفساد . اضطرابات الجهاز الهضمي في السل الرئوي . اغتار غازي في المعدة . فعل الحماض والقوي في المعدة . طعام الحوامل . تدبير صحة النساء
٣١٨
- (١١) الملاحظة والمراسلة . امكان انشاء المعامل في القطر . المعامل في مصر . المعامل في مصر . تحرير
٣٢٦
- (١٢) باب الزراعة . فوائد الاشجار . الدبوك والفرار . نصائح لاصحاب البقر المحلوبة . نزع الثورين . زرع الزمائل . زرع البطاطس . الساد للكرم . الزبدة واللبن الحماض والمخلو . نزع السلوك من مغالب الذرة . معاملة القطن . شاور ورجعة
٣٣١
- (١٣) باب الصناعة . مصنوعات الورق . عمل الصابون . منع العث عن المخوخ والفراء . نزع الدهان عن الخشب . قصر زيت الكتان . تقليد خشب الجوز . اللارود الصناعي
٣٣٩
- (١٤) باب الحدائق والتفاريه . جريدة الازهر
٣٤٢
- (١٥) مسائل واجوبتها . وفيه ١٣ مسألة
٣٤٣
- (١٦) باب الاخبار . الدكتوريا في الزبدة . دقة الساعة . الامراض العصبية والعمران . الماني المصرية والاشناد لكبر . البانلس والحجارة . كبرلند وقراءة الافكار . اقزام اوربا . الصفايح الاثورية في تل الحسي . معرض الجزيرة وبيجاد الفراشة . حبة عظيمة . عمر الارض . متوسط العمر في فرنسا . الجواز الفرنسية . اصلاح خطا
٣٤٦

المقطف

الجزء السادس من السنة السابعة عشرة

١ مارس (آذار) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٢ شعبان سنة ١٣١٠

الوراثة ومذهب وسمن

كيفما اذار الانسان نظره في هذا الكون الواسع رأى من العجائب والغرائب ما يتف
عنده العقل مدهوشا . واغرب ما في ذلك تولد الحي من الحي ومطابقة الولد والديه خلقا
وخلقاً وهو ما يبرر عنه عند العلماء الطبيعيين بالوراثة الطبيعية . فان كل نوع من انواع
النبات يتزاوج ويبرز بزراً يهت منه نبات مثل نوعه . وكل نوع من انواع الحيوانات
يتزاوج ويبيض يوضاً يخرج منها حيوانات مثل نوعه . والانسان نفسه داخل في هذا الحكم
لانه ولد من بيضة صفيرة وبشبه والديه وخلقاً واسلافها خلقاً وذلك مشاهد معلوم لا يختلف
فيه اثنان وعليه قول الشاعر

لا تخطفن الآكرمة مشري فالعرق دساس من الطريقين

اي ان الولد يرث اخلاقه من ابيه وامه وابن الكرام كرم وابن الثمام لثيم
وقد بحث العلماء الطبيعيون عن كيفية تكون الجنين ووراثة الاوصاف الجسدية
والاخلاق الادبية من والديه واشتهر عندهم مذهب دارون ومذهب وسمن
اما مذهب دارون فيفرض انه تشتق من كل حيوة صلة^(١) من حوصلات الجسم جراثيم
صفيرة تشكائر من تلقاء نفسها ويدخل بعضها البيضة التي يتكون منها الجنين فتنتقل
الى حوصلا الاعضاء التي اعتقت تلك الجراثيم منها . ولذلك يأتي الولد مشابهاً لوالديه . ثم ان
هذه الجراثيم تنمو في جسم وتشكائر وينتقل بعضها الى اجنثو وهم جراً وقد يتأخر بعضها عن

(١) الحوصلات الاجسام الادوية التي يتألف منها الجسم الحي وهي صفيرة لا ترى الا بالميكروسكوب وكل
حوصلة منها مؤلفة من كس غشائي فيه مادة سائلة وفي البرتو بلازم التي ذكره

اظهار صفات العضو الذي اشتقت منه مدة اعقاب كثيرة ثم تظهر تلك الصفات في عقب بعيد وهذا علم ما يحى عندهم بالرجعة او العود الى الاصل ولم يرد دارون ولا غيره هذه الجرائيم وانما فرض وجودها فرضاً لتعليل الوراثة ولكن مذهبه هنا لم يلق القبول الفاع عند العلماء اما لتعقيد اولان المعلومات التي تزودة قليلة جداً ولا يصح في شرع العلماء فرض مذهب قبل اكتشاف كثير من الاسانيد التي تسند والقرائن التي تعززة

ولكن الباحثين في هذا الموضوع لم يقفوا عند الحد الذي رآه دارون عندما ارناى الرأي المشار اليه بل واصطلح البحث والتفتيش واكتشفوا حقائق كثيرة في امر الولادة فجمع الاستاذ ومن هذه الحقائق وبوتها واستنتج منها رأيه المشهور في الوراثة الطبيعية ومن الرأي الذي قامت له الفادي العلمية وقعدت واحدمت عليونا المجدال في السنتين الماضيتين اما الحقائق التي بني رأيي ومن عليها فخلاصتها ان البيضة التي يتولد منها الحيوان تكون في اول امرها حويصلة مفردة ملوثة بالبروتوبلازم^(٢) وفي هذا البروتوبلازم نواة مؤلفة من غشاء ومادة بروتوبلازمية يقال لها نكليوبلازم^(٣) وخط ملتبلا يعلم تركيب مادته حتى الآن وهو يتلون بسهولة تحت الميكروسكوب ولذا أطلق عليه اسم الكروماتين^(٤). فاذا بلغت البيضة اعدادها تغير ما فيها من البروتوبلازم بعض التغير وظهر فيها نجان لها اشعة بارزة منها وحيثما ينشق غشاء النواة ويخرج البروتوبلازم بالنكليوبلازم وينسط الكروماتين اي المحيط المشار اليه آنفاً وينقسم الى قطع حبيبية يختلف عددها باختلاف الانواع ولنفرض ان عددها اربع قطع. ثم تنشق كل قطعة منها طولاً الى شفتين تجذب شدة منها الى احد النجمين والاخرى الى النجم الآخر وتنقسم نواة البيضة الى قسمين يبتقى احدهما من البيضة ويبقى القسم الثاني فيها ويخرج نصف القطع مع الجزء المتبقى وينقسم الجزء الباقي في البيضة قسمين ايضا يخرج قسم منها ويبقى فيها قسم وفيه قطعان من قطع المحيط المذكور آنفاً وحيثما تصير البيضة معدة للتلقيح

هذا وصف ما يجري في البيضة وفي في الاثنى. وقد ابان العالم هرتويغ ان هذا الاقسام

(٢) البروتوبلازم Protoplasm اي المتكون الاول هو المادة التي في الحويصلات ومنه تكون الاجسام الحية

(٣) النكليوبلازم Nucleoplasm المادة التي في النواة

(٤) الكروماتين Chromatin الملون

يجري أيضاً في اللقاح فان حوصلة اللقاح تنقسم اربعة اقسام والمحيط الذي فيها ينقسم وينشق كما ينقسم المحيط الذي في البيضة . ويدخل نصف ما كان في حوصلة اللقاح الى البيضة ويمتزج بها فيها وهو نصف ما كان فيها أولاً وبذلك نلقح البيضة ويتولد المجنين من امتزاج مادتين احدهما من الذكر والاخرى من الانثى . وهاتان المادتان متشابهتان والفرق بينهما قليل جداً . وقد اثبت هذه الحقائق كثيرون من مشاهير العلماء بعد ان شاهدوها بالميكروسكوب مراراً عديدة

ولما اراد الاستاذ وسمن ان يعلل الوراثة الطبيعية تعليلاً ينطبق على هذه الحقائق ذهب الى انه يوجد فرق اصلي بين الحو بصلات التي تنقل اوصاف الوالدين الى اولادها امي تورث الاولاد اوصاف والديهم وتسمى بالحو بصلات الجرثومية وبين الحو بصلات التي تنشأ منها اجسامهم وتسمى بالحو بصلات الجسمية فان البيضة الملقحة تنقسم أولاً الى قسمين ممتازين قسم فيه الحو بصلات الجرثومية وقسم فيه الحو بصلات الجسمية اما قسم الحو بصلات الجرثومية فينقسم الى حو بصلات لا تخصي ككثيرتها وتحفظ في جسم المجنين والنخس الذي يكون منه ذكراً كان اوائى وتنقل منه الى اجسام اولادهم . والحو بصلات الجسمية تنمو وتكون منها الاعصاب والعضلات وسائر الاعضاء . فالحو بصلات الجرثومية خالصة لا تموت بل تنتقل من الوالدين الى الاولاد ومنهم الى اولادهم وهم جراً على التوالي اعقاب بانصال غير منفصل وتحتل بها الصفات المميزة للجنس والنوع والفصل والاخلاق والاصناف المتنوعة . ولما الحو بصلات الجسمية فالغرض منها بناء هذا الهيكل الجسماني المتغير . والمادة الجوهرية في الحو بصلات الجرثومية هي خيوط الكروماتين المشار اليها آنفاً فهي التي تورث الولد اخلاق والديها واصنافها

وقد ذهب وسمن الى ان الحو بصلات الجرثومية تعيش وحدها ولا تؤثر بها الحو بصلات الجسمية الا قليلاً ولا تدخل الحو بصلات الجسمية ولم تر جارية مع الدم ولذلك اذا عرضت للانسان آفة لم تنتقل الى اولادهم . ولا ينتقل الى الاولاد الا العوارض التي تعرض للوالدين وتؤثر في بنيتهم او الميكروبات التي تصل الى هذه الحو بصلات الجرثومية ولما اذا نما عضو من الاعضاء وضم بالاستعمال او ضعف وضم بالاهمال لم تنتقل هذه الصفة الحادثة الى الاولاد . ولم ينف وسمن انتقال شيء من الصفات المكتسبة بالعوارض الخارجة الى الاولاد بل قال ان انتقالها قليل جداً ولا يتم الا بعد ان تتكرر في اعقاب كثيرة بان يعرض ذلك العارض لتلك الاعقاب على التوالي فيؤثر في الحو بصلات الجرثومية فتنتقل الصفة المكتسبة الى

الاولاد . وهذا نص كلامي في هذا الشأن

” لما اُرتأيت هذا الرأي حيث ان مصادر الاختلاف في الموجودات الكثيرة المحوصلات اي المؤثرات الخارجية وفي جعلها الاستعمال والاهمال التي تغير الجسم لا تؤثر في الافعال الطبيعية التي تغير الانواع لان تأثيرها جمعي فقط فلا يتقل بالوراثة وإنما يتقل بالوراثة الاستعداد الذي في المحوصلات الجراثيمية ولكن هذه المحوصلات لا تفعل بها الفواعل الخارجية او تفعل بها نادراً اذا توالى عليها . فلم انقب انفعالها بالفواعل الخارجية فنياً بآناً ولكنني رأيت ان الوراثة تثبت ان هذا الانفعال قليل جداً وهو يتدرج في درجات طينية حتى لا نكاد نشعر بها ومن المحتمل ان هذه الاسباب كانت علة التغير القياسي الذي اصاب كل الافراد من كل الانواع حينما كانت معرضة لمؤثرات واحدة مدة اعقاب كثيرة ولكنهم لم تكن سبباً للاختلافات الشخصية التي تتغير دائماً “

اما الاختلافات الشخصية فسيبها اختلاف الجراثيم الآتية من الوالدين واسلافها كما وكيفاً فانه يتعذر ان تجتمع هذه الجراثيم مرتين على اسلوب واحد تماماً وتنفق في المراتين اتفاقاً تماماً واذلك يدر ان يولد اثنان متماثلان تماماً

وقد ذهب العالم دة فريس الى ان النواة التي في البيضة مؤلفة من اجزاء صغيرة جداً لا تحصى لكثرتها ولا تماثل الجراثيم التي ذكرها دارون حامياً انها تكون المحوصلات بل عملها ارساد المحوصلات التي يتألف منها الجسم الى اتباع صورة النوع العامل لذلك الجسم . وقال انه لم يكن عدد اجزاء الكروماتين المتماثلين الا ان كثرة اختلافات الافراد فانه اذا كانت الاجزاء ثمانية امكن ان يتركب منها سبعون تركيباً مختلفاً واذا اتفق كل جزء منها الى اثنين صار عدد التراكيب ٢٦٦ تركيباً وهلم جرا . وقد وافقه الاستاذ وسمن على ذلك وقال ان ازدياد هذه الاجزاء قبل انقسامها يجعل عدد المحوصلات الجراثيمية كثيراً جداً وبذلك يختلف كل شخص عن غيره ويُنفتح باب واسع للانتخاب الطبيعي

فخلاصة مذهب دارون في الوراثة الطبيعية انه يخرج من كل عضو من اعضاء الوالدين جراثيم صغيرة تجتمع في البيضة الملقحة وتكون جسم الجنين . وخلاصة مذهب وسمن ان في الجسم اجزاء جسمية واجزاء جراثيمية فالاجزاء الجسمية تتكون منها اعضاء الجسم المختلفة . والاجزاء الجراثيمية لا يتكون منها شيء ولكنها تنقل الصفات الجنسية والنوعية من الوالدين الى اولادها . ولم يسل هذا المذهب من الاعتراض بل لقي من مقاومة العلماء ما لم يكن في

الحسان ولاسيا من المشرحين الذين اعمد ومن طبعهم في بحثه وثبات مذهبه . وسننصل
ذلك في فرصة اخرى

الكسوف الآتي

سكسف الشمس كسوفاً تاماً في الخامس عشر من شهر ابريل المقبل ويبقى وجهها
مخجولاً عن الانظار حجباً تاماً اربع دقائق و٤٦ ثانية ولا يظهر ذلك عندنا بل في البلاد
الواقعة بين شيلي في غربي اميركا الجنوبية والرأس الاخضر في غربي افريقية اي انه يظهر
في غربي اميركا الجنوبية حيث العرض ٢٩ درجة وبغادر شرقها في الزاوية الشمالية
الشرقية من برازيل حيث العرض ٣° و ٤٠' جنوباً ويصل الى غربي افريقية حيث العرض
١٤° شمالاً . ولذلك اعمد كثيرون من الفلكيين ان يذهبوا لرصده في شيلي و برازيل
وافريقية . واكثر الناس اهتماماً بذلك على ما يظهر الآن من الانكليز والامريكيون والفرنسيون .
اما الانكليز فسيرسلون وفد من الرصد الواحد الى افريقية والثاني الى برازيل .
فالوفد الذي يذهب الى افريقية يقلع من مدينة ليفربول في الثامن عشر من هذا الشهر
ويصل الى مرفأ بنرست في غربي افريقية في الثاني من ابريل وتقابلها هناك سفينة حربية
عليها الحكومة لخدمته فتقلع الى مكان اسمه فندبوم يبعد عن بنرست ستين ميلاً وهو من
املاك الحكومة الفرنسية وسبق هذه السفينة الحربية مع الرصد كل مدة اقامتهم هناك ثم
ترجع بهم الى حيث يجدون سفينة تجارية يعودون بها الى بلادهم

والوفد الذي يذهب الى برازيل يقلع في الثاني عشر من هذا الشهر ويمضي الى باراكورا
في الشمال الشرقي من برازيل وهناك سفينة حربية اقامتها حكومة برازيل لخدمة الراصد من
اما الامريكيون سكان الولايات المتحدة فاكثراً اهتماماً من اعيانهم الانكليز فان مدرسة
هرفرد الكلية ارسلت وفداً الى شيلي ومرصد لك ارسل وفداً آخر الى شيلي . وسيذهب
وفدان او ثلاثة الى برازيل من مدرسة وشنطون الجامعة وغيرها . وسترسل حكومة فرنسا
وفداً كبيراً الى غربي افريقية لمتابعة الغاية . وسبعيني الفلكيون في شيلي و برازيل برصد هذا
الكسوف كل في بلاده والغرض من ذلك كله تحقيق بعض النضاي في علم الهيئة . وسيكون
لهذا الكسوف شأن عظيم لانه آخر كسوف كلي في القرن التاسع عشر ولان الاماكن التي
يظهر فيها صافية الجنوبية الهراء قليلة النصب

اصل المرافع ووصفها

جرى في القاهرة والاسكندرية في اواسط الشهر الماضي احتفالان عظيمان شاهدهما أكثر
المكان على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم وما احتفال المرافع . وقد طلب اليها البعض ان
تثبت في المنتطف ما يعلم من تاريخ المرافع وسبب الاحتفال بها على هذه الصورة واجابة لذلك تقول
يراد بالمرفع عند نصارى المشرق اليوم الذي قبل ايام الصوم وهم يأكلون فيه الخبز
الماكمل ويشربون اطيب المخابز كل على حسب طاقته ولم تعهد انهم كانوا يحتفلون به
كما يفعل الاوربيون . ولعلمهم سراً ذلك اليوم مرفعاً لانهم يرفعون به أكل اللحم . اما
الاوربيون ولاسيا اهلالي ايطاليا فيختلفون بالمرفع احتفالاً بهيجاً ثمانية ايام قبل الصوم الكبير
الذي يسبق عيد الفصح والظاهر ان هذه العادة مقتبسة من الرومانيين القدماء الذين كانوا
يعيدون مرتين في السنة لاله الخمر مرة في الصيف ومرة في الشتاء وكان احد احتفالاتهم يقع
في الوقت الذي يقع فيه المرفع الآن وكان متفرج عظيم للمدن الكبيرة ولاسيا لرومية ام مدائن
اطاليا فينتظر الناس اليها من كل الاقطار ويكثر فيها البيع والشراء فلم ير المسيحيون ان
يطلقوا ذلك الاحتفال تماماً بل حولوه عن غرضه الاصلي واطلوا صبغته الوثنية وجعلوا من جملة
الاحتفالات الدينية مع ان بعض الاعمال التي تمل فيولا يستحسنها كثيرون من ائمة الديانة
وتعزز شأن المرافع في رومية في اواسط القرن الخامس عشر وفرض على اليهود الذين
فيها ان يدفعوا كل سنة ألفاً ومئة وثلاثين فلوريناً من الذهب للمحتفلين بالمرافع . وبلغت
هذه الاحتفالات منتهى عظمتها سنة ١٥٤٥ بالسباق والخمر . والسباق قدم المهد جداً وكان
يجري كل يوم من ايام المرافع ولكن الشجر ابيض منه وبها تقوم بهجة المرافع ولاسيا اذا اجاد
اصحابها في تمثيل كل الاعمال على اسلوب مضحك

ولأن لا تسير الاحتفالات على اسلوب واحد في كل ايام المرافع ففي احد الايام تسير
المركبات الفاخرة وهي باهجة زينة تروق الناظر وتسر الخواطر فتدشق بالازهار من البيوت
والاروقة والشرفات ولا تسبح ان ترشق بسواها . وفي غيره تسير الشجر فتدشق محبوب
من الحبس تشبه حبوب اللوباء شكلاً ولونا تصنع هذه الغاية وهي بدل اللبس الذي كان
يرشق به المحتفلون في الازمنة الغابرة قبلما كثرت ورود اهلالي العمال الى رومية على ما يقوله اهلها
واحتفالات المرافع تكون على البهجة في مدينة رومية وتلونها في ذلك مدينة فينيسيا
(البندقية) ولكن يظهر لنا ما قرأناه في وصفها انها لا تفوق المحتفلين اللذين جرتا عندنا في

الشهر الماضي وهالك وصنها ملخصاً مما نشرناه عنها في المظم

حفلة الاسكندرية

سارت حفلة المرفع في الاسكندرية يوم الاحد في الثاني عشر من الشهر على الاسلوب الآتي
اولاً هجانة من العرب يضربون الطبول . ثانياً موسيقى يونانية قديمة . ثالثاً فرقة من
الجند اليوناني بايديهم الحراب . رابعاً فرقة من الحرس اليوناني الفرسان ممطوون المجاد
المطهمة الشهباء وعليها السروج الحمراء وبايديهم الحراب . خامساً مركبة الاسكندر الكبير
يجرها جودان ويسوقها الاسكندر . سادساً بعض المركبات وفيها اناس قد تزوا بازياء
مختلفة . سابعاً برج بابل . ثامناً الطائر المحرافي المدعوطاثر الريح وهو باسط جناحيه على يمينه
وقد نقف بعضه وخرجت منه فراخ الخوخ . تاسعاً مركبات عديدة بازياء مختلفة . عاشراً
مركبة كلبوهر ملكة مصر امامها الخدم والحشم وهي مضطجعة على اريكة من الحرير الازرق
والى جانبيها جاريثان بايديهما المراوح من ريش النعام وهي تحيي الجمع . حادي عشر شجرة
قد علاها الكورلا وهو نوع من القرد وهو ييدي من الحركات المتحركة ما اضحك الجمهور
ثم المركبات العديدة لكثيرين من لابي الماسخر

اما شارع شريف باشا والمنشية وشارع توفيق فقد اكتمت ارضها نوياً ببيع الالوان
بين احمر وابيض واصفر وبفسيجي من قصاصة الورق التي كانت تلقى من الشرفات والتوافذ
ومن الملبس الذي كان الناظرون يرشقون به لابي الماسخر . وقد سار الموكب من امام معل
عبدان السنفور الى شارع التزعة فشارع شريف باشا فالمنشية وبعد ان طاف بالمنشية سار
في شارع توفيق ثم مال الى شارع شريف باشا وطاف طرفته الاولى في المنشية وعاد الى
شارع توفيق فشارع التزعة وارتد الى حيث خرج اولاً

وفي مساء ذلك اليوم اقيم في حديقة المنشية الالعاب النارية الباهرة وارسلت الاسهم
النارية تشق كبد السماء وكانت الانوار الكهربائية تتلألأ في جوانب المنشية فتخال الليل
نهاراً وقد ارسلت اعصمتها على المياه المنبعثة من انايب الماء على بعد شاسع فتتلاأ كالحجارة
الكرمية بين لؤلؤه وزبرجد وياقوت وصنوبر والماس مما يقف الطرف عنده حاسراً

حفلة القاهرة

جرت حفلة المرافع في القاهرة يوم الثلاثاء في الرابع عشر من الشهر وكان المره كيفاً
جال في المدينة رأى الناس يخطرون في الاسواق والشارع بالياباب المنقطة والوجوه المزوقة
او الاطوار البالية واللى العارية الى غير ذلك من السخر والاضحك التي تروق الناظر
وتشوق الخواطر وما اتى ظهر اليوم حتى رأينا المدينة بامرها قد انتقلت الى شارع عابدين

وشوارع وجه البركة والناس قد اردحوا في الشرفات والنفاذ والدكاك التي نصبت على قارعة الطريق ينتظرون مرور الموكب الكبير الذي هيأته لجنة المرافع وكانت الازدحام على مغلقة في ساحة الاوبرا الخديوية حيث ضربت السرايدات الكبيرة والقباب المزخرفة وفي صدرها سراق رفيع العاد جلس فيه الجناب الخديوي المعظم ومن حوله حضرات نظارو الكرام ورجالو الختام وعلى مقربة منه دكة عالية للموسيقى الانكليزية ووراء الموسيقى المصرية في شرفة الاوبرا الخديوية حتى اذا كانت الساعة الواحدة ونصف بعد الظهر سار الموكب من ساحة طابدين وفي طلبته الموسيقى العسكرية ووراءها مركبة صغيرة يجرها جواد كيمت وقد زينت بالورد والرياحين ووراءها مركبة كبيرة تمثل دخول الاسكندر المكذوب في المرافة المصرية ثم مركبة فيها اناس يزيفون النود ثم ركب من الوطنيين على المجال يضربون الطبول ثم هادج تجرها النياق ووراءها مركبة كبيرة تجرها خيول معرجة بالسروج البيضاء وتليها مركبة تمثل ركاها اهل اليابان بازيائهم القريبة ثم مركبة للمشغولين بفن الهندسة ووراءها مركبة فيها نصب كبير يمثل اله النيل وهو ضخمة المجنة ناصع البياض وقد اشتعل رأسه شمعاً واسترسل شعره الطويل على كتفيه وإلى يمينه ويساره مختلفان باسقفات و بين قدميه شمساح واسع الشفق هائل الخلق . وتلي ذلك مركبة بدبعة صفرت فيها اكاليل الازهار والرياحين ثم مركبة تمثل فصل الربيع بحسنه وبهجته ووراءها مركبة تمثل سكة الحديد من اسبوط الى جرجا وعالمها فيها . ثم مركبة كبيرة قد طلع فيها نبات الفطن واخضب زرعها وجمع جانب منه في اكياس جلس الناس حولها يضربون آلات الطرب فرحين مستبشرين بخصب زراعتهم . و خلفها مركبة يسوقها رجل قصير القامة كأنه من قزاق افريقية ووراءها مصباح كبير من مصابيح الغاز وتلوها عمال الغاز يحملون بايديهم العصي التي يبرون بها المصابيح . ثم مركبة يجرها بغل ويسوقها رجل قد ليس ثوباً كتبت عليه اسماء المجرات الوطنية وفي وسطها رجل قد ليس البرفير الاحمر . وبعدها مركبة قد نصب فيها ميزان في أعلى قائمته رأس نور يزن حظوظ الناس وقد وضع المال في احدي كفتي الميزان والعلم في الكفة الاخرى فرجحت كفة المال على كفة العلم وكتب على المركبة عبارة معربها ان اوقية من المال تساوي اكثر من ثمة بمجمل . وفي ختام الكل مركبة كبيرة تمثل هرم الجيزة بكبره وخصامته . وتلي هذا الموكب مركبات عديدة فيها اناس مختلفو الهيئات والازياء . ولم يبق احد من الناس الا امتلات جيوبة وارداة بالبنار الذي كان يتساقط كالامطار وهو من المحص والممس والنول وحبوب اللوباء وكانما قامت حرب بين المجاهير ناب فيها النشار عن رصاص البنادق

مناقب المتنبي ومعانيه

لحضره صاحب السيادة السيد البركي نقيب السادة الاشراف وشيخ المشايخ (١)

كان ابو الطيب رجلاً ملء العين قوياً بديناً خليقاً شخصياً عادياً الالواح مضبور الخلقى قوي الاساطين وثيق الاركان جيد النصوص فيه جفاً وخشوة وقد كانت القوة الغضبية اخذت كل مأخذ من نفس هذا الرجل ولهذه القوة فضائل تشق عنها وتنشأ منها ولها كذلك رذائل

فن فضائلها الشجاعة وعظم الهبة والافعة والحمية والثبوت والنجدة والشهامة ومن رذائلها الكبر والعجب والفحمة والمخند وكان جميع ذلك موجوداً في نفس ابي الطيب بعلمه من قرأ كلامه وشبع سيرته واحرانه ونحن ننصل ذلك ونأتي بكل صفة من صفاته هذه ثم ندرجها ونستشهد عليها بكلامه واقله فنقول

الشجاعة هي اي التهاون بالالام والاقدام على ما ينبغي كما ينبغي كان ابو الطيب رجلاً شجاعاً مقداماً لانه اب الموت كانه لا يعرفه، وكان سيف الدولة فطن لذلك وعرف الشجاعة في سياه عند الخفافه به فأسلمه للرؤساء فعملوه الفروسة والطاراد والمناقفة وكان اصحبه معه في غزواته. قيل انه كان معه في غزوة العشاء في بلاد الروم وفي تلك الغزوة التي أبلى فيها سيف الدولة البلاد المحسن ووقف في فناء الموت حتى فنيته جيوشه ولم يبق معه الا سبعة انفس كان المتنبي احدهم وحسبه ذلك

وربما خرج المتنبي من الشجاعة والحماسة الى التهور والمخرق والقاء النفس في التهلكة كما وقع له في مفتخ امره مع ابي عبد الله معاذ بن اسمعيل حيث نهأه عن التهور في امر الدعوة والتعرض لما تجرع من البلايا فقال له المتنبي

أبا عبد الله معاذ إني خفي عنك في العجيا مقامي
ذكرت جسمي مغالي وإني أخطر فيه بالهجم الجسام
أشلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقاته الحيام
ولو برز الزمان إلي شخصاً لحصّب شعري فرفقه حسامي
فوقع له من جراء ذلك ما وقع من النكبة والسجن والتبذ حتى كاد يتلف كما قال
دعوتك عند انقطاع الرجا والموت مخي كحيل الوريد

(١) من مثاله ذلك نراها في مجمع اللغة العربية وستنشر في كتابه فحول البلاغة

ومثل ذلك ما وقع له في آخر يات امره مع ابي نصر محمد المجبلي لما اعطاه بجند بني اسد عليه
وتربهم له وأشار عليه بالاحتياط واستصحاب المتقراء فأبى عليه ذلك وقال لا ارضى أن
يحدث الناس باني سرت في خفارة احد غير سيئي ثم قال يا ابا نصر كملر الطور نخشائي
ومن عبيد المصا تخاف عليّ والله لو أن مختصري هذه ملغاة على شاطئ الفرات وبو اسد
معطشون بجحش وقد نظروا الى الماء كبطون الحيات ما جسر لهم خف ولا ظلف ان يردو
معاذ الله ان اشغل قلبي بهم لحظة عيت . ثم ركب وسار فوقع في الملاك وقيل هو وغلمان
جميعهم فكانت في هذه الحالة لم ينظر الى قوله

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي الهل الثاني

وبالمجالة فقد قضى ابو الطيب معظم حياته في طلب الحرب والضرب والغارة والغلب واظهار
الشجاعة والبأس والاكثر من ذكر ذلك في تضاعيف كلامه بحيث لا تكاد تخلو قصيدة من
شعره او ارجوزة من قوله عن ذلك

وله في وصف المحروب والوقائع ونعتها طريق عجيب واسلوب غريب لا يكاد يبلغه غيره
من المتأخرين قال ابن الاثير في المثل "اما ابو الطيب فخطي في شعره بالحكم والامثال
واخص بالابداع في مواقع القتال وأنا أقول فيه قولاً لمست فيه مثاقم ولا منه مثقال وذلك
انه اذا خاض في وصف معركة كان لسانه امضى من نصالها واشجع من ابطالها وقامت
اقواله للسامع مقام افعالها حتى يظن ان الفريقين قد تقابلا والاسلحين قد توأصلا فطريقة
في ذلك يفضل بسالكه ويقوم بعذر تاركه"

فن طرق ابي الطيب في نعت المحروب ان يهون خطبها على النفوس تارة ويذكر
فضائلها ومناقبها ويأخذ في الموت وامره فيلطفه وبرقته وما زال يهشمو حتى يلين وبصميه
حتى يهون فيبذل الموت وهو ايسر مركب يركب وذلك كقولو

وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَفَتَى لِحَيٍّ لَعَدَدْنَا اضْلُنَا الشُّجْعَانَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدَ فَمَنْ الْعَجْرُ أَنْ تَمُوتَ جَبَانَا
وقولو وغاية المنظر في سلو كفاية المنظر في حريو
وقولو اذا راغمت في شرف مروم فلا تقع بما دون النجوم
فطم الموت في امر خفيو كطم الموت امر في عظيم
وقولو أرى كلنا يبغي الحياة لنفسو حريصاً عليها مستهاناً بها صبا
فحب المجان النفس اوردته النقي وحب الشجاع النفس اوردته الحرما

ومن طرقه ايضا ان يذكر امر تديرها وتصريف الرأي فيها واحكام سياستها ونحوها
ومن طرقه ان يأخذ في وصف الجيش وعدده وعدوه ورجلوه وخيلوه وما يتبعه من طير
ووحش وبصور كيفية القتال والزحف والمبارزة والانتصار والانكسار وما يحوم حول هذا
الحى ويأتي في ذلك بالمعاني الغريبة والبدائع النادرة وينفذ فيها ما شاء وله كذلك
طريقة اخرى غريبة في بابها ساقه اليها عشقة للحروب وشغفه بها وذلك انه يعبر عنها بالناظ
الغزل والنسب وعبارات التشبيب ومن هذا الباب قوله

والطعن شزر والارض واجفة	كأنما في فؤادها ومَلْ	
قد صبغت خدّها الدماء كما	يصمغ خدّ الخريفة الخجل	
والخجل تكي جلودها عرفا	بأدمع ما نسجها مقل	
أعلى المالك ما بينى على الأسل	والطعن عند محبين كالقيل	وقوله
شجاع كأنّ الحرب عاشقة له	اذ زارها فدته بالخجل والرجل	وقوله
وكم رجال بلا ارض لكثرتهم	تركت جمعهم ارضا بلا رجل	وقوله
ما زال طرفك يجري في دماهم	حتى مشى بك مشى الشارب القيل	
فأنك دامية الأطل كأنما	حذيت قوائمها العقيق الاحمر	وقوله
قد سدودت شجر الجبال شعورهم	فكأن فيه مسنة الغربان	وقوله
وجرى على الورق التجميع انقاني	فكأنه النارنج في الاغصان	
حتى أطراف فارس شري	يمض على التباقي بالتفاني	وقوله
فلو طرحت قلوب العشق فيها	لما خافت من الخدق الحسان	

فهذا ما اردنا بيانه من ذكر شجاعة ابي الطيب واقدامه وقرله في المحروب والوقائع وما
يتعلق بذلك

عظم الهبة اي استصغار ما دون النهاية من معاني الامور * كان ابو الطيب ذا
همة لا تمتلئ لها واظنة اكبر الشعراء المتأخرين علوه وكبرته
بلغ هذا الرجل بشعرو من الدرجات الرفيعة ما لم تبلغه الشعراء وتحظّ به الادباء فقد
تباقت فيه الرؤساء وتحاسدت عليه الامراء ونال من المجاوز والظايم والاقبال مبلغا
وافرا وحظا جزيلا حتى كان يمدح الامير او الرئيس فينزل له من السرير ويجلسه عليه
ويقعد بين يديه ويشاطره ماله ويلبغه اقصى آماله ومع هذا كلو فكانت همة الرجل ترمي به
فوق ذلك بهرام فيرى في نفسه الفين وان الزمان يعاكسه والدهر يحاربه ويكي من حاله ويقول

وماذا رأيتُ من الدنيا طعِيبُ أني بما أنا باكٍ منه محسودٌ
ويقول أيضاً

إني كم ذا التخلُّف والتواني وكَم هذا التناهي في التناهي
وشغل النفس عن طلب المعالي يبيع الشعر في سوق الكساد
وما ماضي الشباب يستردُّ ولا يوم يمرُّ يستعاد
وهذا كله تعال بالهمم على الامم ومخرج من خطة الشعراء إلى مراتب الملوك والأمراء
فإن الرجل كان يتطلب الملك ويرى نفسه أهلاً له ويخاله من حقوقه المفضوعة منه ويأمر
نفسه بالصبر والسكينة حتَّى تعجز النرص فيقتارله من أيدي الملوك والرؤساء ويستعين على
ذلك بالخيال والرجل ويدكر ذلك في اشعاره ومفاالاته كقولو

سأطلب حقِّي بالقنا وشأنج كأنهم من طول ما التفتوا مردُّ
ثقال إذا لا قو خفاف إذا دعوا كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا
وطعن كأن الطعن لا طعن عنده وضرب كأن النار من حرِّه برد
أنا شئت حتَّت لي على كل ساج رجال كأن الموت في فمها شهد
وكقولو وإن هزمت جعلت الحرب والذلَّة والمهري أحاك والمهري أنا
بكل اسمك يلقى الموت مبتسماً حتَّى كأن له في موته أربا
فبحر يكادُ صهيل الخيل يفتنه من سرجه مرحاً بالعز وطرباً
فالموت أعذر لي والصبر أجمل لي والبرُّ أوسعُ والدنيا لمن غلبا

وقوله أيضاً

لقد نصبرت حتَّى لات مصطبر فالآن أنعم حتَّى لات مفخم
لأنركن وجوه الخيل ساهمة والحرب أقوم من ساق على قدم
بكل منصلت ما زال منتظري حتَّى ادلت له من دولة الخدم
شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة ويستعل دم الحجاج في الحرم
وكقولو ذر بني ابل ما لا ينال من الملا فصعب العلاء في الصعب السهل في السهل
وما زال حب الملك يدور في رأسه ويلعب في صدره حتَّى بعثه على الخروج على السلطان
والاستظهار بالجمعان فلم ينجح في ذلك لفقدان العصبة أو ما يماثلها من الموالي والمصطنعين
وأصابه من جرأة ذلك ما كاد يتلفه فلما رأى أن الأمر لا يؤتى من هذا الطريق مال إلى
الحيلة والرأي فرأى أن يقصد أميراً من أغبياء الأمراء أو ضعفاء الملوك فيقتول اليه بالشعر

حتى يقرية ويندنة فاذا تمكن الانس واستحكمت المودة بينها رغب اليوان بولية ولاية بعض
الاطراف او ينطع بوضعة بعيدة ثم يؤلف هنالك الرجال ويصطنع الموالي ويجمع لفيقا
من الغوغاء والدهاء فيخرجهم للتفوحات ويدوخ الارض ويملك الملك ويقتل العالمين
كما قال

افكر في معاقرة المنايا وقود الخبل مشرفة الموادي

زعيما للفنا الخطي عزمي بسفك دم المحاضر والبرادي

ثم تأمل ابو الطيب فلم يجد في ملوك عصره وروسائه اقل واضعف في عينه من كانوا
فقصده ووقع له منه ما وقع كما بيناه في غير هذا الموضوع

ومن الغريب ان هه هذا الرجل لم تقف عند حد الملك بل تعالت به فادعى النبوة
وخرج يدعو الناس اليها كما هو مشهور

❖ الحمية ❖ اي النفس عند الاحساس بالنقص * كان ابو الطيب من اشد الناس
غضباً عند الاحساس بالنقص وهو القائل

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذات الشيب والمهر

وانظر اليوكوف فارق سيف الدولة لما رأى منه النفس في حقو والتقصير في معاملته في مشقة
ابن خالويه ونحوها ولم يحكمه المظايا والمخ والدينا وزيتها بل فارقة غير آسف وخاطبة
من مصر يقول له من قصيد

اني أصاحب حلبي وهو بي كرم ولا أصاحب حلبي وهو بي جبن

ولا اقيم على مال اذل ولا ألد بما عرضي به درن

وانت بايت بود مثل ودكم فانتني بفراق مثل قين

❖ الاثمة ❖ اي بعد النفس عن الامور الدينية * كان من طبع أي الطيب النور
والبعد عن الامور الدينية والمواطن الحميسة ونحوها وهو القائل

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام

من من يسهل الهوان عليه ما لجرح بيت اسلام

وقال ايضا

واحتال الاذى ورؤية جاني و غداء تقصوى به الاجسام

وقال ايضا

ولا يروق مضياً حسن بزيه وهل يروق دفيناً جودة الكفن

﴿التثبیت﴾ وهو التفضيلة التي يقوى بها الانسان على احتمال الآلام * كانت ابي
الطيب صبوراً على احتمال الآلام غير محتمل بالحوادث قد جرب الزمان وحلب اضطرب الدهر
وعانى مصائب وآلامه حتى صارت له عادة مألوفة لا يفرج لها كما قال
أنتكرت طارقة الحوادث مرة ثم اعترفت بها فصارت ديدنا

وقال ايضاً

ألا لا أرى الاحداث حمداً ولا ذمّاً فما بطنها جهلاً ولا كنفاً حلماً
ثم قال

عرفت اللبالي قبل ما صنعت هنا فلما ذهبت لم تزدني به طماً
وقال وهو في السجن بين القيد والنطع

كن ايها السجن كيف شئت فقد وطنيت للموت نفس معترف
﴿العبرة﴾ أي ثقة النفس عند المخاوف حتى لا يجاورها فرج * قال ابو الطيب

في نفسه

أطاعن خيلاً من فطارسها الدهر وحيداً وما قولني كذا ومعني الصبر
وأشجع مني كل يوم سلاحي وما ثبتت إلا وبني نفسها امر
نرسيت بالافات حتى تركتها تقول أمانت المرت أم دعر الذعر
واقدمت اقداماً اني كأن لي سوى مهيجي أو كان لي عندها وتر
دع النفس تأخذ وسعها قبل بينها ففترق جاراً دراهمها العمر

﴿الشهامة﴾ وهي الحرص على الاعمال العظام توقفاً للاحدوث * قضى ابو الطيب
معظم عمره في هذا السبيل وشعره منعم بهذا المعنى ومن قوله فيمن قصيدة
وتركك في الدنيا دويلاً كأنما تداول سمع المرء أملة العشر

وقال ايضاً

إذا لم تجد ما يبتز الفقر قاعداً فقم وأطلب الشيء الذي يبتز العرا
ما خلثت ثروة أو مينة لعلك ان تبقى بواحدة ذكرا

﴿الحق﴾ وهي المجاهدة بالكلام الغليظ واستصغار الغير في عين * لم يجلّ ابو الطيب
من هذه الرصة بل كانت تظهر عليه في بعض الاحايين وثبتت في اشعاره وقد اصابه من
جرائنها عناء شديد في كثير من الاحوال حتى كانت هي السبب في قتله وذلك انه هجا ضبة
الاسدي بشعر ملوه بالمنو والوقاحة منه قوله

ما أنصف النعم ضبه وامة الطرطبة

وما يفتق على الكا مبران يكون ابن كلبه

الى غير ذلك من الكلام الذي يتره هذا المقام عن ابراهيم فاج ذلك بني أسد عليه فتلق
 ﴿الحمد﴾ وهو اضار الشرا اذا لم يتمكن من الانتقام * انظر كيف كان حقه على
 كافور وذمة له كما عن ذلك سواء كان مادحا او رائيا او مهتكا. قال يري ابا شجاع فقال
 في اثناء القصيدة

أبوت مثل أبي شجاع فانتك وبعيش حاسد الخصى الا وكع

ايدى مقطعة حولي رأسه وقفا يصح بها ألا من يصنع

أبقت أكذب كاذب أبنته واحذت أصدق من يقول ويسمع

وتركت أئتف رجمة مذمومة وسلبت أطيب رجمة تشفع

وروى له بعض الرواة قصيدتي مدح في سيف الدولة لم يثبت في ديوانه وفيها هجاء شديد

في كافور

﴿الكبر﴾ اي استعظام المرء نفسه واستحسانه فعلة دون غيره * كان ابو الطيب ذا
 كبرياء وتبعا قال في الفائل

كان من نفس الكيرة في ج ش وفي كبرياء ذي سلطان

ومن كبره انه كان اذا مدح سيف الدولة انشد فاعدا دون جميع الشعراء ويضا هو
 بمدحه يوما بقصيدة له وهو قاعد اعترضه بعض رجال الحضرة وعذله في عهده فنظر اليه

ابو الطيب وقال له اما سمعت مطلما وكان ذلك المطلع قوله (لكل امرء من دهره مانعونا)

وقد اشترط على سيف الدولة اول اتصاله به انه اذا انشد لا يتقدم الا وهو قاعد وانه

لا يكلنه تقبل الارض بين يديه فنسب الى المجنون ودخل سيف الدولة تحت هذه الشروط.

وهذه الامور وان كانت تعد من مناقب ابي الطيب وتلحق بالانفة التي هي صون النفس عن

الامور الوضيعة والحمية التي هي عدم قبول النفس والحرية والاباء الا انها لما كانت حالات

معروفة وامورا مألوفة لشعراء ذلك الوقت فخرج ابي الطيب عنها وخرقه لاجماعهم عليها

بعده من كبريائه وتعالوه ثم ان ابا الطيب لما قصد كافورا ولم يتمكن عنده من هذه الحالة

مال الى حالة اخرى ليميز بها عن سواء وهي انه كان اذا قام لم يمشي وقف بين يديه وفي

رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب مجاهدين من ماله كما بها بالعبوف والمناطق

قال ابو علي الحافى في رسالته المشهورة كان ابو الطيب عند وروده مدينة السلام قد

التخف برداء الكبر والعظمة لا يرى أحداً إلا ويرى لنفسه مزية طلبو حتى إذا ثقلت وطأته على أهل الأدب بمدينة السلام قصدت محلة فحين استؤذن لي بنهض من مجلسي ودخل بيتاً إلى جانبي ونزلت عن بغلي وهو يراني ودخلت إلى مكانه فلما خرج إلي نهضت فرفيته حتى السلام غير مشاحٍ لهُ في ذلك وكان سبب قيامي من مجلسي أن لا يقوم لي عند موافاتي وأعرض عني ساعة لا يعيرني طرفاً ولا يكلمني حرفاً وكدت أنمز غيظاً وأقبلت أسفه رأيي في قصده وهو متبل على تكبره ملتفت إلى الجماعة الذين بين يدي وكل واحد منهم يوحى اليه ويوحى بطرفه ويشير إلى مكاني ويوقظه من سباته فما ازداد إلا أنزوراً جرياً على شاكلة خلعت ثم توجه إلي فما زادني على قوله "أي شيء يخبرك"

ومن كبره أنه كان يرى نفسه في عداد الرؤساء ومنزلة في منازل الملوك فيخاطبهم كما يخاطب القرين قريبة والصاحب صاحبة كقولهم يخاطب ابن العميد
تفضلت الأيام بالجميع بيننا فلما حمدنا لم ندمنا على الحمد

ونحو ذلك في شعره كثير

ومن كبره أيضاً وهو سبب بنهضه أنه كان يرى مدحه الرؤساء نعمة عليهم وأنه إن فارقه بكى لذلك وأعواماً كما قال في سيف الدولة بعد فراقه له

رحلت فكم بالك باجفان شادن عليّ وكم بالك باجفان ضيف

وما ربه القسط الملح مكانه باجزع من رب المحسام المصم

وكما قال أيضاً

لئن تركن ضبيراً عن ميامنا ليجدن لمن ودعهم ندماً

ومن كبره أنه إذا تمّ بعتاب ملك أو أمير تغطرف في القول واستهان به كقولهم
يعاتب سيف الدولة

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنه الأنوار والظلم

كم تطالبون لنا عيباً فيجوزكم والله بكرة ما تأتون والكرم

فهذه جملة في آثار القوة الغضبية في طباع هذا الرجل وما كان من ذلك في عداد المناقب والمناقب وتذكر الآن له صفات أخرى عرف بها

فمن ذلك الجمل * كان أبو الطيب شجاعاً تضرب بخلو الأمثال وله في ذلك أخبار مشهورة فيها ما رواه أبو الفرج البغيا (قال) كان أبو الطيب يأنس في ويحكم من سيف الدولة ويأمنني على غيبته وكان بيني وبينه عار دون باقي الشعراء وكان سيف الدولة

بفتاظ من تكبره وتعاطفه ويحنو عليه اذا كلمة والمتني هيبة في اكثر الاوقات وبغاضى
في بعضها واذكر ليلة قد استدعى سيف الدولة ببدره فشقها بسكين الدولة فمد ابو عبد الله
بن خالويه طيلسانه فحشا فيه سيف الدولة صاحكاً ومددت ذيل ذراعي فحشا لي جانباً والمتني
حاضر وسيف الدولة منتظر منه ان يفعل مثل ذلك فما فعل كبراً عليه فغاظة ذلك ففترها
كلها على الغلمان فلما رأى المتنبي انه قد فائت زاحم الغلمان يلتقط معهم فحزم عليه سيف
الدولة فداسوه وصارت عامته في رقبته فاستغنى ومضت به ليلة عظيمة

ومن بخلو انه دخل مجلس ابن العميد وكان يستعرض سبوقاً فلما نظرا ابو الطيب نهض من
مجلسه واجلسه في دسوة ثم قال له اختر سيفاً من هذه السبوف فاختر واحداً ثقيل الحلي
واختر ابن العميد غيره فقال كل واحد منهما سيفي الذي اخترته اجود ثم اصططعوا على حجر بينهما
فقال ابن العميد فيماذا نجرهما فقال ابو الطيب في الدنانير يوتي بها فينضد بعضها على
بعض ثم تضرب به فان قدما فهو قاطع فاستدعى ابن العميد عشرين ديناراً فنضدت ثم
ضربها ابو الطيب فقدها وتفرقت في المجلس فقام من مجلسه المخم يلتقط الدنانير المتبددة
فقال ابن العميد ليلزم السبع مجلسه واحد الخدام يلتقطها ويأتي بها اليه فقال بل صاحب
الحاجة اولي (قال) ابو بكر الخوارزمي كان المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر
وان احق الناس بالوم شاعر بلوم على الجبل الرجال ويحبل

وانما اعراب عن طريقته وعادته بقوله

بلبت لي الاطلال اني لم افق بها وقوف شح ضاع في الترب هاتمه

(قال) وحضرت عنده يوماً وقد احضر مالا بين يديه من صلات سيف الدولة على
حصره قد فرشه فوزنه وأعيد الى الكيس وتخللت قطعة كاصغراً يكون بين خلال الحصر
فاكب عليها بجماعه يستنفذها منه واشتغل عن جلسائه حتى توصل الى اظهارها وانشد قول
قيس بن الخطيم

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضبت بحاجب

ثم استخرجها فقال بعض جلسائه اما يكنيك ما في هذه الاكياس حتى ادميت اصبعك لاجل
هذه القطعة فقال انها تحضر المائدة

(وقال) ابو البركات بن ابي الفرج المعروف بابن ابي زيد الشاعر قد بلغني انه قيل
للمتنبي قد شاع عنك الجبل في الآفاق حتى صار مثلاً وانت قدح في شرك الكرم واهله
وتدم الجبل ألفت القاتل

ومن ينق الساعات في جمع مالو مخافة فقر فالذبي فعل الفتر
ومعلوم ان الخجل فيبيع ومنك افجع لانك تتعاطى كهرالنس وعلو الهمة وطلب الملك والملك
ينافي سائر ذلك فقال ان للخجل سبباً وذلك اني اذكر وقد وردت في صباي من الكوفة الى
بغداد فاخذت خمسة دراهم في جانب مندلي وخرجت امشي في اسواق بغداد فمررت برجل
يبيع الفاكهة فرأيت عنده خمسة من البطيخ بأكورة فاستقلتها ونويت ان اشترى بها بالدرهم
التي معي فقدمت اليه وسأوتني عنها فقال لي يا زدراد اذهب فليس هذا من اكلتك فمأسكت
معه وقلت لهما الرجل دع ما يغيظ وانصد الثمن فقال ثمنها عشرة دراهم فلدت ما جبهني
يولم استطع ان اخاطبه في المساومة فوقفت حائرة ودفعت له خمسة دراهم فلم يقبل واذا
بشيخ من التجار قد مر بنا فوثب اليه صاحب البطيخ ودعا له وقال يا مولاي ها بطيخ بأكورة
باجازتك أحمله الي منزلك فقال الشيخ ويحك بكم هذا فقال بخمسة دراهم فقال بل بدرهمين
فباعه الخمسة بدرهمين وحمله الي داره ودعا له وعاد فرحاً مسروراً فقلت يا هذا ما رأيت
اعجب من جهلك استمت علي في هذا البطيخ وفعلت فعلتك التي فعلت وكنت اعطيتك في
ثمنه خمسة دراهم فبعته بدرهمين محمولاً فقال اسكت هذا يملك مائة الف دينار. فقلت في
نفسى ان الناس لا يكرمون احداً اكرامهم من يعتقدون انه يملك مائة الف دينار واعتمدت
ان يكون عندي مثله فانا اجد في ذلك على ما تراه حتى يقولوا ان ابا الطيب قد ملك
مائة الف دينار . وقد وقع في شعراي الطيب الوصية بالخرم وضبط الاموال كقولو في
قصيدته التي اولها

أرد من الايام ما لا توده	واشكو اليها بيننا وفي جنده
وانصب خلف من زاد همة	وقصر عما تنهي النفس وجده
فلا يخلل في الجهد مالك كلة	فيخلل مجد كان بالمال عقده
وديرة تدبر الذي الجهد كنهه	اذا حارب الاعداء والمال زنده
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله	ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

بصف كافوراً بالخجل ويرغبة فيه * ومن نسوت الي الطيب انه كان لا يجب شرب الخمر
بصرف فيه ذلك ندماً * واصحابه وربما اغلظوا عليه في شربها فبأها فيخللون بالطلاق ونحوه
ويكرهونه عليها كما قال

واخ لنا بعت الطلاق ألية	لأعلن بهن المخرطوم
فجعلت ردي عرسه كنفاة	عن شره بارشبت غير انهم

وكان ينهى من مجالس من الامراء عن شربها حتى ان ممدوحه المشهور بدر بن عمار كان
تاب عنها ثم عاد فقال فيه ابو الطيب

يا ايها الملك الذي ندماؤهُ
شراكؤهُ في ملكه لا ملكو
في كل يوم يبننا دم كرمه
للك توبة من توبة في سفكو
والصدق من شيم الكرام فقل لنا
امن الشراب ثوب أم من تركو
ومن نعوتو انه كان قوي الناكرة جدًا وقيل له في ذلك فقال

انا احفظ المدح بعيني لا بقلبي لما أرى في الامير
من خصال اذا نظرت اليها نظمت لي غرائب المشور
وكان يحب اللعب بالخطرخ ومن شعرة في ذلك وقد جاء المطر

ألم تر ايها الملك المرجي عجايب ما رأيت من السحاب
تسكى الارض غيبته اليها وترشف ماءه رشف الرضاب
طوام ان في الشطرخ هي وفيك تاملني ولك انتصاي

العلاج الجديد بمحقق المواد العضوية

بقلم حمادة الدكتور حسن باشا محمود

ان طريقة المحقق تحت الجلد بالمواد العضوية قد نتج عنها حديثا فوائد عظيمة اقر
بها الاطباء حتى عرفنا ما ورد لنا في المبرائد الطبية ومن مبرراتنا الخصوصية ان هذه المواد
صارت علاجاً كافياً أكثر من بعض الادوية التي استعملت في امراض خصوصية ولذا
رغبنا في ذكر بعض المواد العضوية التي جربناها مع بيان النتائج التي تحجت عنها فنقول

من هذه المواد سائل بروفت سيكار الفرنسي وهو سائل المحصى ولما قال به مكتشفه
اول مرة في باريس سنة ١٨٨٩ استهزئ بكلامه ثم انتشر استعماله حتى صار الآن من الطرق
العلاجية المعتادة وزاد الاعتياد به لما حسن طريقة تحضيره بارسون قال لانه صبره خالياً
من العنونة التي كانت منشأ الضرر المحاصل من استعماله. ومن الآلة الوخضة المستعملة للمحقق
فلاجل تجنب هذا الضرر استعمل السائل الذي في قناعات من زجاج وترك السائل الموضوع
في اواني محكمة. ولما نحن فنتصل السائل الذي نحضره جديداً من خصي الارانب خالياً
من كل عنونة لان مدة التحضير قصيرة ونخففة بمخففة براهاس المطهرة من كل عنونة بالكول

وهو بدرجة ٦٠ ونظراً إلى أن المخضرة أيضاً كل مرة وبهذه الطريقة حقناً عدة مرات ولم يحصل من ذلك تغير موضعي ولا ضرر في الجسم وقد استعملنا هذا السائل أيضاً في معالجة الشلل الصاعد وفي الضعف وفي العنة المكتسبة فحصلت منه نتيجة مفيدة فضلاً عن كونه يعيد قوة الشيوخ التي ضعفت من تقدم السن

ومنها السائل العصبي وقد مدح بهل هذا السائل المخضر من المخ والطحال وغيره عن استعماله بالنقل العصبي . وقد ادعى بورنس أنه مثل السائل المتقدم ذكره لداعي أن أصل ذلك في المركز العصبي الشوكي ثم ظهر أن هذا القول غير صائب وغاية الأمر أن النتائج من استعمال سائل برون سيكار وسائل بول متشابهة وتلك النتائج في فعل مقو وفعل منه لبعض الظواهر العصبية . فقد شوهد من استعمالها للمصابين باستحالة عناصر الطحال أو المخ (اسكليروز) زوال الظواهر المؤلمة كالآلام المحركة (برون سيكار) وسكون في الحركات المختلفة وفي الارتعاش الذي يشاهد في الاسكليروز اللطفي ولكن لم يحصل الشفا التام في هذه الأحوال حتى الآن . وقد ادعى بعضهم أنه شفى السرطان بمحلول السائل العضوي ولكن يغلب على الظن أن من قال ذلك كان شخصاً غريباً ما يقال أن هذا السائل نافع لبعض العصب والموسكين بالبرج (هستيريا) ومزيل لآلام المصابين بتقرن في نسيج المخ والطحال ولم يعلم إلى الآن حقيقة تركيب المحلول المؤثر من هذه المواد المحفزة لاجل تفسير الظواهر الطبية أو الفسيولوجية الناتجة عن استعمالها وهذا هو الذي دعا البعض لأن يركب سائلاً يقرب من هذه المواد العضوية فقد ركب بوهل من بطرس برج سائلاً من ملح النخس وأين كروك من بروكسيل اجتمع في حل مركب من محلول فوسفات الصودا المعتدل بقدر ٥٠ في المئة وحسن كمية منه من ستيمتر مكعب إلى ثلاثة فأوجد قوة عصبية واضحة وعلى حسب رأي يمكن الحصول على نتيجة من هذا المحلول كالنتيجة التي تحصل من سائل النخس أو السائل العصبي وفي شفاء اضطرابات وظائف المحور العصبي الدماغ الشوكي وتلطيف التغير العنصري لهذه المراكز العصبية

ومنها سائل كوخ الألماني * الذي اكتشف سنة ١٨٩٠ في مدينة برلين وأول ما تكلم عليه في المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد في مدينة برلين سنة ١٨٩٠ وكنت وقتئذ من جملة أعضاء هذا المؤتمر مندوباً من قبل حكومتنا المصرية ونحن الآن في غنى عن شرح هذا السائل لانتنا شرحناه في كتابنا المعروف بالخلاصة الطبية في الأمراض الباطنية وقد حقنا بهذا السائل نحو ٢٥٠ مرة في مستشفى القصر العيني وفي القاهرة والذين حقنهم من المسلولين

والجذومين فكانت نتيجة في المسولين انه لم يجد نفعا في الذين كانوا في الدرجة الثالثة من السل كما قال مكتشفه واما الذين في الدرجة الاولى والثانية فقد تحسنت حالة بعضهم حتى ظنوا انهم شفوا لكن لما رأينا بصاقهم بالنظارة المعطية وجدناه مشتتلا على باسيل الدرن المعروف عند الاقدمين بعفونة السل من قبل ان يكتشفوه في عصرنا (راجع كتاب ابن سينا) وهذا ما منعنا من القول بالفناء التام مع ان السعال تناقص والحجى لم تعد والبصاق تناقص ايضا وصار ايضاً والقوة عادت واخذ المريض زاد وزنه

واما نتيجة في الجذومين فبعضهم تحسنت حالته والبعض شفي وقد تحقن شفائنا لنا بدليل ان درن الجذام زال ولم يبق منه الا اثر يقع وعاد الاحساس الى اصوله في المواضع التي كان مفقودا منها والتحمت قروح الاصابع الناتجة من لين الدرن وعادت قوة المريض كما كانت . وحيث ان المشاهدات التي اجريناها في تجاربنا عديدة ومطولة فليس محل شرحها هنا واكتفيت بما ذكر

ولا نتكلم هنا على الحالات الاخرى المضوية لانها لم تأثر بفائدة حتى الآن وذلك كسائل البكرياس والسائل الكلوي اذ لوحظن المريض بسائل البكرياس في البدايات طس المرمز والسائل الكلوي في التهاب الكلى المزمن لما رجع البكرياس الى اصوله ولا نعيم الكلى الثالث

وحقن المواد المضوية لاجل معالجة الهبضة لم تأثر بفائدة ايضا حتى الآن وذلك لان معد المتهاضين لا تساعد على بقاء ادوية فيها لداعي الفء والاسهال وحقن هذه المواد المضوية المضادة للهبة تحت الجلد لا يجدي نفعا ايضا في هذا المرض لعدم امتصاصها بالاوردة لان الدورة تكون متعطلة خصوصا في الدور الجليدي فنحن مواد الحقن في الجسم ونصهر سمية عوضا عن ان تكون دوائية

وقد مدح استعمال المحض اللبنيك وغسل المعدة والامعاء وعلى حسب تجاربنا نصح معنا استعمال عصارة اللبمون الحامض وعصارة البصل والمحض اللبنيك واخصن علاج لهذا الداء هو الوقاية منه ولهذا فعلت التجارب في محل باستور الشهير بقلع مادة الهبضة كما تلحق المادة المجدرة ويجب الاستمرار على هذه التجارب عسى ان يتوصل الى وقاية الانسان من مرض هذا الداء

ولا بد من عزل المرضى المتهاضين والتخبر لازالة عفونة في اول المرض . لقله عدد المصابين بها والافهت الاجراءات الصحية لا تنيد بعد انتشاره

أكرام العلماء

وقال السر رتشر داوون

طالما اتقنا الأدلة على ان للعلماء اليد الطولى في ايجاد العمران وتعزيز شانهم وتعضيد
 اركانهم وذكرنا الشواهد الكثيرة لذلك من توارىخ العرب والعجم . وقد رأينا الآن شاهداً
 جديداً عند الامة الانكليزية التي تعد في مقدمة ام الارض عزرةً وغنى فائزنا نشره ليضاف
 الى غيره من الشواهد التي ذكرناها قبلاً : ذلك ان جماعة من العلماء والعطاء عزموا ان
 يتعلموا تذكراً للسر رتشر داوون العالم الطبيعي الذي ذكرنا خبر وفاته في الجزء الرابع من
 المتكلم فاجتمعوا له في الغاية في دار الجمعية الملكية منذ ايام قليلة برئاسة ولي عهد ملكة
 الانكليز وكان معه دوق تك واللورد كلن والاستاذ فوستر والاستاذ هكسلي واستف
 روتستر وغيرهم من كبار العلماء ورجال السياسة وخطب فيهم ولي العهد قائلاً
 لقد اكرمتموني كثيراً بطلبكم مني التماس على هذا الاجتماع النادر المثال فاننا قد
 اجتمعنا لكي نبيد اكرامنا واحترامنا لذكر رجل عظيم من رجال العلم قبض من بيننا
 حديثاً وفطن ذلك بسلامة ظاهرة . وسبق اسم السر رتشر داوون على تولي الاعقاب اسم
 رجل عظيم اشتهر في علم التشريح وعلم الحيوان وعلم البيولوجيا . وانظروا كيف نرى ان اقول
 كلمة عما اعرفته منه شخصياً فقد عرفت منذ خمس وثلاثين سنة وكنت اتردد عليه واتعلم منه
 ولقد ترك اثراً لا يمحى في نفوس جميع معارفه يانوس ولين عريكتو فان من كان يسمعه يشرح
 تاريخ عظم من العظام القديمة المتحجرة كان يشعر بفكاهة حديثه كمن يسمعه يقص نادرة من
 النادر النكاهية . وكان أسلوبه في التعليم على غاية من الوضوح والثبت كما تعلمون ولم
 يكن متجلاً في احكامه . وقد عظمت شهرته في علم الحيوانات الهمة والمنفردة وخلف
 في ذلك العالم كتيبه . ومن اعماله العظيمة التي كانت مسرة حياتهم انشائه متحف التاريخ
 الطبيعي الذي هو الآن تحت ادارة صديقنا السر وليم فلور . وقد نذكرون المصاحب الهمة
 التي صادفها لما عين مديراً لقسم التاريخ الطبيعي في المتحف البريطاني سنة ١٨٥٦ فانه
 رأى ان ما فيه من الحيوانات وبقاياها لا يمكن ان يعرض كله ما لم ينقل الى مكان رحب
 فطلب من الحكومة ان تنفي له داراً مناسبة لذلك وقدم المستر غلاستون طلبه الى البارلمنت
 سنة ١٨٦٣ وكان من اشد انصاره فرفض طلبه ومن الغريب ان الذي عارضه فيه انما
 هو المستر دزرايلي العظيم . وقدم هذا الطلب بعد عشر سنوات فقيل وكان لنا منه دار

تحف التاريخ الطبيعي التي نعرفها ونباقيها . وكان السر رتشدون كثير الاهتمام
 بالمستعرات البريطانية وقد جلب منها أمثلة كثيرة وضعها في هذا التحف . وكان له اليد
 الطولى في المسائل الصحيحة كما يظهر من ارتباطه بذلك الرجل الشهير المر ادون تفدوك .
 ولدنا الآن أمور أخرى يجب قضاؤها وستمعون فيها أقوالاً أحسن من أقوالى وافصح من
 الرجال الفضلاء الذين سيتكلمون عليها ولذلك لا انعمكم باطالة الكلام . واسمحوا لي ان
 أكرر لكم شدة رغبتى في اقامة تذكارات يلقى بهذا الرجل العظيم وشديد اعتبارى لشغوبكم
 اياي التراس على هذا الاجماع الجليل المنيد

ثم قام اللورد كلين (وهو الذي كان مشهوراً باسم السر وليم ملمن) وطلب ان يقام
 تذكارات للاعمال العظيمة التي عملها السر رتشدون لترقية علم التشريح وعلم الحيوان
 وعلم البيولوجيا وقال انه لو لم يفعل السر رتشدون شيئاً غير انشاء تحف التاريخ
 الطبيعي لاستحق على ذلك وحده شكر الامة كلها ولكنه لم يترك فرعاً من فروع التاريخ الطبيعي
 الا وقد اغناه بمباحثه واكتشافاته . وفي سجل الجمعية الملكية ثلثية وستون رسالة علمية كتبها
 هذا العالم العظيم وكلها من الطراز الأول . اما من حيث معرض التاريخ الطبيعي فكل
 واحد من رعية الحكومة الانكليزية في جزائرها وفي مستعمراتها وكل زائر للبلاد الانكليزية
 يرى تحف التاريخ الطبيعي ويشعر بانها قد استفاد منه ومن ترتيب ما فيه

وقام بعده الأستاذ مكسلي وقال انه قل من مكتبة الاحوال من معرفة اشغال هذا
 الرجل العظيم الذي اجتمعنا لنقيم ذكراً لاعماله اكثر مني . ولقد امتازت اعماله بطول مدتها
 وبارقاؤه فيها مقام الشهرة بسرعة فائقة واستبلاؤه على ذلك المنام زماناً طويلاً فاني نظرت
 الى حلقة العلماء في مدينة لندن منذ اكثر من اربعين سنة وفشت عن كمن اقيم فيه وكان
 في تلك الحلقة حينئذ اربعة انوار ساطعة الضياء اولهم هرشل وثانيهم فراداي وثالثهم ليل
 ورابعهم اون ولم يكن اون دونهم في شيء . وكنت اذا نظرت الى المشهورين بالعلوم البيولوجية
 التي كتبت اهتم بها اكثر من غيرها لم اجد في المسكونة اشهر من ملر في برلين وملن احورس
 في باريس وثن بير في بطرس برج ولكن ما منهم من كان يفوق اون علماً وتحقیقاً . وكانت
 الرأي العام حينئذ ان اون هو خليفة كفييه وان ما ألفه في التاريخ الطبيعي لا يقل عما ألفه
 كفييه فيه . الا ان اون خلف ايضا سنت هيلر واوكن وغيرها من كبار العلماء الذين كان
 كفييه مخالفاً لهم . وقد يذكر الذين قرأوا غيتي انه حسب المناظرة بين كفييه وسنت هيلر
 اعظم شأناً من الثورة النرسوية وسلامه صحيح تهيبه او لم يصح فلا شبهة في ان كلا من كفييه

وسلت هيلر كان مصيباً من بعض الوجوه وإن في المسألة مذهباً ثالثاً فيؤ من الإصابة ما في مذهبيها وهذا المذهب انعم انصافاً لا مثيل له بتحقيقات أوين . وإذا ثبت هذا المذهب وتوزر على كل المذاهب كما اعتقد فسيجدنا المخلف لاتنا اتقنا تذكاراً للأعمال العظيمة التي أنعمها أوين بهمة العلية ونوقد ذهوه النادر المنال وانصبا على تحقيق المهادي التي كان مقصداً بها

وقام بعده دوق تك وطلب ان يكون التذكار تمثالاً من الرخام يقدم الى المتحف البريطاني ليوضع في متحف التاريخ الطبيعي وقال لاشيهه عندي في أن هذا البق مكان نضع فيه تمثال صديقنا الذي نجح به فاته بيتة الثاني - البيت الذي اقام فيه أكثر أيامه الاخيرة وزد على ذلك انه يحسن بكل من يدخل متحف التاريخ الطبيعي ان يرى اولاً صورة الرجل الذي أنشأ لنا هذا المتحف

ثم قام السر وليم فلور وقال انه خلف السر رتشر داون مرتين فكنة الفرص من معرفة قيمة أعماله ولذلك ينتظر منه ان يتكلم على اعمال التفيد واطوارو ولكنه لم يبق داعٍ لذلك بعد المقدمة التي قدمها سمو ولي العهد والكلام الذي قاله الاستاذ هكملي الذي ليس اجدر منه بالحكم في منزلة التفيد من باب علي . ولكنه رأى ان يذكر امراً واحداً وهو ان السر رتشر داون ألف من الكتب والرسائل ما يجرعه اعظم العلماء لكثرتة . ولا ينتظر ان تكون كل مؤلفاته بالغة حد الدقة والتحقق ولكنها كانت كذلك . وذكر مثلاً لذلك وهو ان السر رتشر داون قرأ رسالة في الجمعية الملكية سنة ١٨٣٧ وصف فيها اموراً غريبة في ادمغة المحيطات ذوات الكيس وقال انها تتناز بذلك عن غيرها من رتبها . وقيل قوله في هذا الشأن نحو ثلاثين سنة بدون معارض ثم قرأ رجل آخر مقالة اخرى في هذا الموضوع امام اعضاء تلك الجمعية سنة ١٨٦٥ وخالف فيها السر رتشر داون فقبل كثيرون من العلماء رأيه ولكن قام الدكتور سميتون منذ بضعة اشهر ودق الجيت في هذا الموضوع فنمو فانصل الى تحقيق رأي السر رتشر داون . ثم قال " انني انا هو الذي كتب الرسالة الثانية وقد رأيت ان اذكر ذلك في هذا المقام اعترافاً بنضل الرجل العظيم الذي خالفتة سنين كثيرة "

ثم عينت لجنة لاهتمام باقامة التمثال وفيها ولي عهد انكلترا ودوق تك ورئيس اساقفة كتر بري وروساء الجمعيات العلمية وكثيرون من كبار العلماء كنوستر وهكملي وباجت وغرهم . وشكر السر هنري اكند سمو ولي العهد على اعتظامه بينهم في هذا العمل فاجابة ولي

العهد فائلاً أوكد لكم انني سررتُ بمشاركتكم في هذا المجمع وقلماً كان من نصيبي ان اصغي الى خطب افصح وابدع من الخطب التي فاء بها هؤلاء الفضلاء . وما من احد يتوقني في الاهتمام باجراء ما عزمنا على اجرائه تذكراً لهديقنا المأسوف عليه المر رنشد اوين وغاية ما ارجوه ان يكون المثال الذي ستقبله لائقاً بشأني



غرائب النبات

قللاً فصل الازهار وتعدد الانوار الآ و يوافيك اولادك يوماً بعد يوم بثمر مزدوج وبرقائه في قارب برقائه يسألونك لتعلم ذلك فلا تجد نفسك اعلم منهم به . وهذه الغرائب النباتية لا تقتصر على الانوار بل تناول الاغصان والاوراق والازهار واكتها لم تخرج عن عاديها المألوفة وستبها المتبعة الا لتكشف لك القناع غا في تاريخها من الاسرار فهي كالغني الذي تسكره خمر الظفر فيكشف ما بكته طبعه ويغفرو وقت المحذر

اما الاغصان فاكثرت ما يرى فيها من الغرائب ثمها عريضة كاللندد ويكثر ذلك في المليون ونحوه من النباتات التي تخرج اغصانها من الارض غضة خضبة . ذكر الاستاذ هلمستد انه رأى غصناً من المليون عرضة نحو عشرة ستمترات وثخنة ستيمتر واحد مع ان اغصان المليون اسطوانية كالابنقى . وقد شاهدنا خرايب الازدרכת عريضة لا يقل عرضها عن اثني عشر ستمتراً ولا يزيد سمكها على ستمتر واحد وكان سطحها ملساً حتى كأنها اغصان كثيرة ملتصقة بعضها ببعض وثبت ذلك اخيراً بفرع رأسها الى فروع كثيرة . وقد رأينا ذلك في اماكن مختلفة ما يدل على انه غير نادر

ومن اغرب ما شاهدناه من هذه الثيل نفرع اغصان الصبر المعادي (التيبن الشوكي) ولا سيما الاغصان التي تظهر من الارومة فانها تذهب كل مذهب حتى تكاد تماثل انواع الصبر المختلفة في اتخاذها الشكل الكروي والاسطواني والمسطح والمفروض . وقد تراكمت الانوار فيها بعضها فوق بعض تراكماً غريباً . وما هو شائع في الصبر ظهور الثرة والغصن (القرط) محبب بها وهو ما يسي في الشام جلاً ولهذا الجمال شكل واحد تقريباً فان الغصن يكون كثري الشكل مسطحاً والثرة بقرب رأسه مائلة الى جانبيه الايمن او الايسر

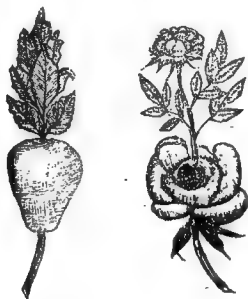
ومنها نفرع اغصان النبات المعروف باسم عرف الديك (Celosia) من قمتها حيث تظهر الازهار . فانها تماثل عرف الديك شكلاً ولوناً وقد تبلغ حداً فائقاً في انماها وتجمدها .

نذكر اننا رأينا مرة رأس غصن كالمروحة في اتساعه يبلغ عرضه من طرف الى طرف على محيطه الاعلى لا اقل من ثلاثين ستيماً ولو لمطت غصونه لبلغت متراً في طولها وفي ملووزة لراً بديها . وقد تدلى من هذا العرف قد حراء كما تدلى من عرف الديك الرومي (الحبشي)

هذا من قبيل الاغصان اما الاوراق فيكثر خروجها عن القياس بالتمام ورقتين او ثلاث وريقات معا . وقد شاهدنا ذلك في اوراق الليمون والبنج وغيرهما . وفي ظهور وريقات أكثر من المعتاد كما في النفل (البرسيم) فان اوراقه ثلاثية اي في كل ورقة منه ثلاث وريقات ومنه اسمة باللاتينية تريفلويوم اي الثلاثي الاوراق . وقد يتفصص الانسان حقولاً فسيحة مزروعة به فلا يرى فيها ورقة رباعية . اخبرنا استاذنا الشيخ ناصيف البارجي انه كان مرة مع الامير بشير الشهابي في صيد الجمال بجبال لبنان وكان مع الامير حاشية كبيرة من الخدم والحشم والاتباع وكان النفل ربيعاً والارض مكسبة مجمل السندس فلما جلسوا في القافلة نظر الامير في اوراق النفل فرأها كلها ثلاثية فقال لمن حوله من وجد منكم ورقة رباعية اعطيت ديناراً (بندقي) فبحث مع الاتباع فنش عن ورقة رباعية فلم نجد وكان بيننا رجل مهذار خفيف الروح يستصعب الامير معه لتسلط وفعاذ ويده ورقة رباعية فاخذها الامير منه واعطاه الدينار ثم تفحصها فوجد وريقتها الرابعة ملصوقة بها لصقاً قناداه وقال ما فعلت بنا ايها الغدار . فقال ان الامير اعزّه الله لم يضرط ان تكون الورقة الرابعة خلبية وأنا نحاشيه عن ان يطلب المستحيل فرضي الامير بمجاوله وعنا عنه . وهذه النادرة تؤيد ندرة الاوراق الرباعية . ولكننا قد رأينا اوراقاً رباعية في ضواحي صيدا وفي ضواحي القاهرة وقال الاستاذ هلستد انه رأى نفل فيها اربع عشرة ورقة رباعية ونفلة اخرى فيها سبع عشرة ورقة خماسية ورأى غيره ورقة سداسية ولكنها مجتمعة من ورقين كما ظهر من ساعدها . وقد يتأمن من اوراق النبات وريقات جانبية او باطنية وتشكل بأشكال مختلفة

وغرائب الازهار أكثر من غرائب الاوراق والاغصان وابدع . ترى في الفلک الاول صورة وردة ظهر فيها غصن فيه اوراق ووردة أخرى وذلك نادر في غير الورد والقرنفل . ولكن أكثر غرائب الازهار في المكبس منها اي الذي استحال اسديته ومدفته الى اوراق كما في الورد غير السرين والقرنفل والزنبق المكبس والفل المكبس والمنثور المكبس وهلم جرا فان الاوراق تحاول التغلب على الاسدية والاسدية تحاول البقاء فتظهر على جانب

الورقة او على رأسها او نحو ذلك ما يطول شرحه . والاوراق التي اصلها اسدية لا تتخذ شكلاً واحداً بل اشكالا مختلفة كمن اضاع اصله وخلق العذار فيمتد كل ساعة بمتمار واغرب من ذلك كلوان ورقة من زهر مكبس ظهرت كبيرة جداً فلما شقت ظهر في قلبها مدقة صغيرة حولها اسدية اي ظهرت زهرة ضمن ورقة زهرة اخرى وغرائب الازهار ليست باشد من غرائب الالوان فكثيراً ما توجد ثمرة داخل ثمره كما في البرتقال وقد توجد برتقالة صغيرة تحت قشرة برتقالة كبيرة . واغرب من ذلك اننا شاهدنا ثمرة ليمونة نصف قشرها اصفر ونصف قشرها برتقالي فلما نزعنا قشرها وجدنا نصفها حلواً



الشكل الثاني

الشكل الاول

والنصف الآخر برتقالاً وجدنا مرة اخرى برتقالاً فيها حص واحد حلواً وكان قشره كقشر الليمون الحلو ايضاً

ومنها ظهور غصن صغير في الثمرة كما ترى في الشكل الثاني . والالوان المزودة كثيرة جداً فلا يندران ترى نفاحة بتفاحين وبنية بتينين او بثلاث تينات او باكثر ونجاسة بخارزين او باكثر وقد تكون النفاحة الواحدة بجانب اخبرها او فوقها وقد شاهدنا مرة حبة عنب لا تفرق عن ثمرة الطاطم (البندورة) شكلاً وحجوزاً وكان قطرهما من جانب الى آخر نحو اربع ستمترات ومهما في المنفود حبات اخرى تشابهها وما بقي فمثل بقية حبوب العنب . وذكر الاستاذ هلسدانه رأى صورة سنبله من سنابل

الذرة تشبه يد الانسان من رشفها الى آخر الاصابع . وقال ان هذه الاشكال الغريبة لا تقتصر على انواع النبات الظاهرة للعيان بل تتناول ايضا النباتات الميكروسكوبية التي لا ترى بالعين لصغرها فانها قد تشد عن شكلها العادي وتشكل باشكل غريبة بفضل الباحثين عنها

والاسباب الداعية الى هذه الشواذ في الاوراق والاغصان والازهار والثمار يمكن قسمتها الى قسمين الواحد ميل النبات الى الرجوع الى اصله فاصل الاسدية اوراق استحاتت اسدية فاذا فككت بعض القويد التي تعيدها بصورتها الحاضرة عادت الى اصلها . واصل الثمر غصن فاذا تيسر له عاد غصناً كما كان . والثاني ميله للانتعال بالموارض المخارجية فان الخالفة سنة في الطبيعة كالشابة ولو كانت اقل اضطراباً من المفاهيم ولذلك نرى الولد يذهب والدي في اكثر الامور ولكنه يخالفها في امور اخرى ولولا ذلك ما تعددت الانواع ولا تباينت الاصناف ولا فرق بين فرد وآخر . وقد يزيد هذا الاختلاف في بعض الاحايين وتولد منه الشواذ المذكورة آنفاً



فحف الحجام

يراد بفحف الحجام في هذه المقالة كسرهما واستخراج الدماغ منها لسبب جراحي وقد عُرِبَ في المدرسة السورية الطبية بالترجمة من كلمة يونانية معناها الخنث اسم الآلة التي يُنقب بها الرأس ولم تعدل عنها الى كلمة فحف إلا لأن هذا الفعل تشبه كان مستعملاً عند العرب كما سيبيء في آخر هذه المقالة

ومن اغرب ما اكتشفه علماء الاركيبولوجيا حديثاً ان بعض الاقدمين من سكان اوربا كانوا ينقبون جماجم ابي ينقبونها ويستخرجون الدماغ منها لغراض سيجي ذكرها . وقد كشفت الحجام المنقوبة اول مرة سنة ١٦٨٥ وذكرها مونتفوكون العالم الفرنسي وقال انه رأى جمجمة منقوبة من مكانين والظاهر ان صاحبها عاش بعد ثقبها وغشيت جراح رأسه . ثم وجدت حجام اخرى سنة ١٨١٦ وبينها جمجمة فيها ثقب طوله ثلاث عقد وعرضه عقدتان وقد شفي صاحبها وعاش بعد ذلك عدة سنين على ما قاله كتيبه العالم الطبيعى . ولم تعلم حينئذ علت هذه الثقوب وبقي العلماء يظنون انها نادرة جداً وانها حادثة من جراح اصيب بها اصحابها في ساحة الوغى الى ان قام الدكتور برونيير وقال انه رأى حجام كثيرة

من جاحج الذين سكنوا اوربا في العصر الحجري وقد ثبتت في الحماة او بعد المات . وبعض الذين ثبتت جاحجهم في حماهم عاشوا بعد ثقبها كما يظهر من ميل العظم الى الفوق والاعمال . ثم تناول هذا الموضوع الدكتور بروكا الشهير ونشر مقالة مسهبه فيه سنة ١٨٧٦ وتلاه غيره من العلماء كالموسيو نادياك والكونت دلفيل

وظهر من مباحث هؤلاء العلماء وغيرهم ان الشعب الذي كان يقبض جاحجه اتي اوربا من بلاد القوقاس والقرم وانتشر في بلاد الالمان والدانيمرك واسوج ودخل بر يطانيا وفرنسا وتخص في برتاني من اعمال فرنسا ثم انتقل الى اسبانيا والبرتغال وعبر بوغاز جبل طارق وانتشر في شاليما افرقية وسار الى بلاد الشام واقام في فلسطين . والمخزنون ان الامور بين الذين كانوا يسكنون بلاد الشام منذ ثلاثة آلاف سنة هم من بقايا هذا الشعب . ولم يذكر ذلك في كتاب ولا رواة احدهم الرواة بل استنتجوا علماء المعاديات استنتاجا من مصادق هذا الشعب الباقية الى الآن فانها منتشرة في البلدان المشار اليها . ويستدل من قسم الآثار التي فيها على ان ذلك الشعب سار في الخطة التي ذكرناها وكان ذا بأس وصولة ينجح الدموب التي يربها ويخذ رجالها عبيدا ونساءها اماء . واسلحة واحداث من الصوان وفي اللغة حد الاقان في قطعها وصفها من قووس ومهام وخناجر . ولم يكن يدفن موتاه في اول الامر بل كان يتبع لحبها عن عظمها ويدفن العظم ولحدها كان يأكل اللحم او بطعمة للوحوش والكناسر ولم تزل آثار سكاكين الصوان على العظام وبعض هذه العظام موضوع في غير مكان فجد اليد اليمنى موضوعة في الكنف اليسرى واليد اليسرى في الكنف اليمنى . ولكن ذلك كله ليس محل الغرابة وانما محل الغرابة هو ان بعض الجاحج مثقوب ولا يكون الثقب في جهة واحدة بل يختلف مكانه ولكنه لا يكون الا حيث الرأس مغطى بالعصر

والثقبوب المشار اليها لم تحدث في ساحة القتال من ضرب سيف او فأس لانه لم يكن عند ذلك الشعب سيف من الحديد والسبه بل ادوات من الصوان يتعذر قطع العظم بها قطعاً مستويا خاليا من الكسر والشق . ويظهر ايضا ان بعض الناس ثبتت رؤوسهم وم اطفال ثم عاشوا وصاروا رجالا ونساء وعظام رؤوسهم مثقوبة اما الثقب فكان بادوات من الصوان فيمسك الثاقب الاداة بيده ويقطع بها اللحم ويكشطه ثم يدبرها على العظم ولا يزال يحنه في دائرة حتى يقطع قطعة مستديرة فيزعمها منه

وفي دار التحف بمدينة لسيون عاصمة البرتغال جمجمة شرع القاحف في قطع عظمها ولم يتم عمله . وفي مخف بروكا جمجمة انسان آخر مات بينما كانوا ينفون راسه . وقد وجدت

جمجمة تثبت بالآلة مسننة كالمنشار. ووجد البارون اوباي جمجمة تثبت مرتين في حياة صاحبها والظاهر ان الذين كانوا يثقبون رؤوسهم كانوا يأخذون قطع العظم المتروعة منها ويعلقونها في رقابهم لان هذه القطع توجد في قبورهم وقد تثبت ثقباً صغيراً من احد جوانبها او اثنين لتعلق بها وقد صقلت من طول الاستعمال

وما هو من الغرابة بمكان ان ثقب الجمجمة كان مستعملاً في اموركا ايضا فقد وجدت فيها جمجمة قديمة مثقوبة كالجمجمة التي وجدت في اوربا . وان اهالي الجبل الاسود يثقبون جمجمهم حتى يومنا هذا لاثقل علة . ذكر الدكتور بولونغ في كتابه عن الجبل الاسود انه يعرف انساناً ثقب رأس الواحد منهم ثمان مرات في حياته ولم يصب بمكروه

وقد وجد في مدافن اوربا القديمة كثير من الجمجمة الملوثة بعظام الاطفال . والظاهر انها عظام رجال كان اراهم يعلقونها في رقابهم ويضعون فيها عظاماً من عظام اطفالهم . وتعلق العظام في العنق كموذعادة لم تزل متبعة في بعض جهات ايطاليا الى يومنا هذا وما يجب ذكره في هذا المقام ان المدافن القديمة التي وجدت فيها الجمجمة المثقوبة كان في كل مدفن منها حجر مثقوب او كانت امامة حلقة من الحجارة مثقوبة من احدى جهاتها . والمرجح ان بين الحجر وثقب الرأس علاقة وان كلاً منها باب تخرج منه الريح الشريرة . وان القدماء كانوا يثقبون جمجمة الاحياء المصابين بحمة ليرج الشيطان من ادمغتهم حسب زعمهم . قال العلامة بروكا في هذا المعنى ما خلاصة "ان ثقب الجمجمة كان يستعمل في الامراض المناجحة بناء على الاعتقاد الشائع حينئذ وهو ان كل آفة عصبية كالجنون والصرع والبلاهة لا بد وان يكون سببها شيطان او روح خبيثة تسكن الانسان . ومن يستطيع ان ينكر ان ثقب الرأس لم يكن شائعاً عند الاقدمين لاجراء الشياطين اما ثقب رؤوس الصغار والاطفال فاظن ان سببه تعيين الصغار لخدمة دينية فانه كان عند القدماء كهان مقامون للخدمة الدينية ولا يبعد انهم كانوا يعينون ابناءهم هذه الخدمة صغاراً فيثقبون رؤوسهم هذه الغاية . والمخطر على الحياة من ثقب الراس ليس كثيراً كما يظن اذا كان الانسان سليماً واما اذا كان عليلاً فالمخطر ليس من ثقب الرأس نفسه بل من العلة التي فيه . هذا فاهلك عن ان الانسان يستعمل كل صعب قواماً بمطالب ديواته . وحتى الآن نجد بعض متوحشي اريقية يقطعون عضواً من اعضائهم اكراما لمبوداتهم فلا يبعد ان القدماء كانوا يقطعون جانباً من جمجمهم هذه الغاية

هذا ولا يخفى ان اللغة مستودع الصور والتصديقات فويرى فيها الناقد البصر تاريخ

الامة التي شكّم بها ولو قدّم عهدُه وعُتبت آثارُه . وفي اذا كانت قديمة محفوظة كاللغة العربية وجد الباحث في موادها ما يحجز عن وجوده في تاريخ الامة وعاداتها . وشاهد ذلك كثيرة كما جاء في مقالات صديقنا الفاضل جرجي افندي بني الطرابلسي عن العرب قبل التاريخ . واذا طالعا كتب اللغة رأيا فيها مادة فُحِفَ بمعنى قطع فُحِفَ الرأس او كسره . وبمعنى شرب ما في الاناء او استخرج ما فيه والقاحف مستخرج ما في الاناء . والفُحِفُ اناء من خشب مثل فُحِفِ الرأس . ومفاد ذلك ان العرب كانوا يقطعون فُحِفِ الرأس وكانوا يصنعون اناء من خشب يشبه الفُحِفَ يصمونهُ فُحِفًا ايضًا ومنهُ "اليوم فُحِفٌ وغدا يُقاف" اي اليوم شرب بالقفاف . ولا يبعد انهم كانوا يستعملون فُحِفِ الرأس نفسه قَدَحًا يشربون به ثم صاروا يصنعون القفاف من الخشب . ولعل ابا الطيب المنيني اشار الى ذلك حيث قال
كَأَنَّ خَوْلَنَا كَانَتْ قَدِيمًا نَسَقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبَا
فَمَرَّتْ غَيْرُ نَافِعَةٍ عَلَيْهِمُ تَدُوسُ بِنَا الْمَجَاجِمُ وَالْتَرِيبَا
الا ان ذلك لا ينافي ما اثبتته العلماء المشار اليهم آنفا من ان بعض الشعوب كانوا يحنون رؤوس الاحياء لغاية طيبة او دنيئة

ذوق العجاوات وتدينها

قال بعضهم ان اعظم فارق بين الانسان والعجاوات هو قلة ادراك العجاوات لما في المصنوعات المحملة من الجمال وكأن الاستاذ هكسلي يذهب هذا المذهب ايضًا كما يستنتج من بعض اقواله ولكن الفيلسوف هربرت المجرماني وهو من اكبر فلاسفة العصر خالف ذلك وقال "انني لو شئت عما اذا كان لنوع الانسان مميزات غير طبيعية لقلت اني لا اعلم بوجودها المميز ولا احسبها موجودة" . ثم ذكر المميزات الطبيعية التي يمتاز بها نوع الانسان كاللطف واستعمال اليدين وطول مدة الطفولة وقال ان مزاياه العقلية تتوقف على هذه المميزات الطبيعية وظاهر الامر ان الانسان دون كثير من طوائف الحيوان في أكثر قواه الجسدية فهو دون الوحوش في قوته البدنية ودون ذوات الثدي في قواسمها وارتقائها . وحاسة الشم فيه اضعف منها في الكلب وحاسة البصر اضعف منها في النسر وعتبه اضعف من عتب النمل وقدمه اضعف من قدم الخيل

وقد ذهب البعض الى ان ضعف الانسان في طوليته يبرزه عن كل انواع العجاوات

ثم ظهر ان من هذه العجايز ما تكون اطفالاً ضعيفة كاطفال الانسان حتى ان انواع المرتبة منها كمعض القرد تبقى اطفالاً اشهرًا غير قادرة على المشي والسعي في طلب رزقها . فقد اصطاد المستر ولس العالم الطبيعي قردًا صغيراً من نوع الاراغ اوتاغ بلغ من العمر ثلاثة اشهر قبلما استطاع المشي . وبعض القرد المخطئة تبلغ اشدها في السنة الثالثة والرابعة من العمر ولكن القرد المرتبة التي هي اسمها بالانسان من غيرها لا تبلغ اشدها قبل السنة الرابعة عشرة او الخامسة عشرة من عمرها . ولو عاشرت هذه القرد الانسان الوفا من السنين لارتقت اكثر من ارتقامها الحالي والشاهد على ذلك ان القرد الذي رباهما الناس بضعة اشهر تكاد تعمل على الانسان فتقدم على المائدة كما يجرد النذل وتفتح الباب اذا فرج جرسه وتسير بالزرافير الى غرفة الاستقبال وتمشي الماء وتضرم النار وتغسل الصحاف وتعمل اكثر الاعمال التي يعملها الخادم في البيت حتى قال برنم الطبيعي الشهير "ان الانسان لا يستطيع ان يعاملها معاملة العجايز بل يكرهها من تلقاء نفسه ويعاملها كما يعامل ابناء نوعه لانها تبدي من اعمال الانسان ولو صافوا ما يجعلنا نسي حيلنا فان جسمها جسيم وحش ولكن ادراكها كادراك انسان من عامة الناس . ولا يصح ان تنسب اعمالها الى التقليد المجرّد عن العقل لانها تقلد الانسان عن فهم وادراك كما يقلد الولد ابيه "

ولا ملاحظة في ان الملة التي تنوفها قوى القرد قصيرة جداً ثم تتوقف قواها عن الارتفاع وهذا يكاد يكون شأن كثير من القبائل المتوحشة فان قوام العقيلة تتوقف عن النمو باكراً بالنسبة الى قوى الشعب القوقاسي . وسرعة بلوغ الانسان تتوقف على صنوه وعلى عمره وقال الشعوب التي بلغت الآن ارقى درجات العمران يتأخر بلوغ افرادها ولكن عقولهم تبقى قابلة للتوسيع كثيرة حتى لا يتعذر على البعض منهم ان يتعلموا لغات جديدة وطوعاً وبصوم في السنين والسبعين من عمرهم بخلاف غيرهم من الامم التي يقف افرادها عن الارتفاع العقلي قبل السنة الخمسين

وقد قيل ان يد الانسان في الواسطة الكبرى في انماء ذوقه وتحميه لان الاعمال الجميلة من صنع اليد الا اننا نرى بعض العجايز يسرن برؤية الالوان الجميلة وسماع الاصوات المرحمة وان ذوقها من هذا النيل يمكن مقابله بذوق المتوحشين من الناس وقد كان له شأن كبير في اختلاف صنوفها وانواعها كما هو مشاهد في الطيور فانها تتنافس بتزيين الوانها وبديع الحانها واجملها لونها وارضها لحنًا يتغلب على غيره في سوق الحب وميدان الغرام ولا شبهة في ان الطيور تسهر ببرقة الوانها وكلما زادت الوانها بهاء زادت هي عجباً

وكبراً كما ترى في الدبك والطاووس وطير الجنة . قال المستر غلد في كتابه عن طيور
استراليا ان طائراً منها يني قبة امام عدو من العبدان والاغصان الدقيقة وينسجها نسجاً
ثم يزينا بالريش الملون من اذنان الطيور المزوقة ورقاها والاصداق الملوّنة والخرق
وما اشبه من المواد ذات الالوان البديعة وقد يبسطها ما يلبس سنة كبيرة من هذه القف
ويشي بينها متجترأ يمس عجباً ودلالاً . وكثيراً ما يجلب هذه المواد من اماكن بعيدة جداً
ولا فائدة له منها ولا غرض له بها سوى المباهاة وحب الجمال . ولا يمكن تعليل بنائه لهذه
الثبة بغير ذلك لانها ليست عفة الذي يحضن فيه بيضة بل هي بمثابة غرفة الاستقبال التي
يستقبل بها اصداقاه ويقم فيها اوقات السرور والطرب

ولتفريد الطيور المقام الاول في تحميم ذكورها بانائها او ما يسمى عند العلماء بالانتخاب
النوعي . وبعض الطيور يتعلم تفريد طيور اخرى من غير نوعه بل قد يتعلم بعض الاحيان
من الآلات الموسيقية مثال ذلك طائر الكنار فانه يتعلم المحاكاة كثيرة من الببائو وغويرو من
آلات الطرب

وانواع كثيرة من الفرو تجمّع في حراجها وتعرف عرفاً موسيقياً تتنم به اشدّ الاهتاج .
والكلاب تميز الاصوات الموسيقية وتنم بعضها وتسته من البعض الآخر

والحشرات ترى الالوان وتفضّل بعضها على بعض . وعلى ذلك يتوقف تلقيح النبات
بواسطة الحشرات . واما الاشجار التي تلقيح بواسطة الهوام فليس
لازمارها الزان جميلة كالتي تلقيح بواسطة الحشرات اي ان الطبيعة تكبر زواج بنائها
المنيعات الى الهوام واما الحملات فتعتمد موكباً بديماً من كل ذات جناح

وقد انكر البعض قوة تمييز الالوان على الحشرات بل على بعض الناس ايضاً . وزعم
ان الاشور بين القدماء لم يكونوا يميزون بين اللون الاخضر والازرق والاصفر . ولكن قطع
الاجر التي وجدت في آثارهم مصبغة بهذه الالوان تدلّ دلالة واضحة على انهم كانوا يفرقون
بينها . ومن هنا التبل ما قيل من ان العرب لم يكونوا يميزون بين الاخضر والازرق
بدليل تسميتهم السماء بالقبه الخضراء فان لون السماء لا يتدرج ان يكون اخضر او ضارباً الى الخضرة
هذا من قبل الذوق اما الذين فائتانه للحيوان الاعجم اصعب من اثبات الذوق له
ولكن بعض العلماء الاعلام الذين يوثق بهم ويعتمد على اقوالهم مثل ده كارتفاج وكمت ودارون
وسبهر ورومانس متفق على وجود قوّة التدين في الحيوان الاعجم . قال ده كارتفاج " ان
الحيوانات الالهية متدنية لانها تطيع الذين يقابلونها بالسوط او بالسكر " اي انها تخضع

خوفاً من العناب او طمعاً بالثراب وتطيع الانسان الذي هو ارق منها وترضاه وتزلف اليه والكلب منها يفرغ بين قدميه خوفاً من عقابه او طمعاً بشوائه . وقال ايضا " لا فرق بين الرنخي الذي يهدد الضواري وبين الكلب الذي يتراى على قديم صاحبه يطلب العنق عن ذنب اقترده . . . والمحبون الاهلي يلوذ بالانسان كما يلوذ الانسان بمعبوده ."

والمفوحس ينظر الى المتمدن نظرة الى معبوده وينظر الى رئيسه هذا النظرا ايضا . وما لنا ولا بعد الشواهد فان اسلافنا كلهم من مصريين ورومانيين واسوريين الهوا ملوكهم . وم في اوج مجدهم ومنتهى عمرانهم ونحن لم نزل حتى يومنا هذا نجحوا على ركبتنا امام ملوكنا ونجاطهم بعبارات التهنيل والتعجيل على اسلوب يقرب من اسلوب اسلافنا في عبادة ملوكهم وقال الشهير دارون ان العبادة الدينية فعل مركب من الهبة والخضوع التام لكائن عظيم والشعور بالاحياج اليه والخوف منه والرهبة والشكر والرجاء . فلا نستطيع المخلوق ذلك الا اذا كان قد ارتقى عقلاً وادباً ارتقاء كافياً ومع ذلك نرى في محبة الكلب لصاحبه وخضوعه التام له ورهبته منه ما يقرب من العبادة

وذكر الفيلسوف هيريت سبنسر ما يدل على وجود اصل العبادة في العجاوات قال ان كلباً كبيراً اعطى عصاً ليلعب بها فاتفق انه قبض عليها بفم من احد طرفيها فوقع الطرف الآخر بثقله وارتمى الطرف الذي في فم وضغط على حلقه ضغطاً شديداً فانداه فهر ورى العصا من فمها واشتد عنها مذعوراً ولم يجسر على الدنو منها بعد ذلك الا بالحدس الشديد . قال سبنسر والامر ظاهر ان هذا الكلب لم يخف من العصا قبلاً لانه لم ير فيها شيئاً غريباً الغة من امرها فلما رأى منها شيئاً لم يألفه وهو ايلامها حلقه حسب ان لها مقدرة على الالم فخاف منها . وهذا شأن الانسان وهو في حال الفطرة فانه قلما كان يعلم من امر المحمادات وعمل الافعال الطبيعية اكثر مما يعلم الكلب من امرها فلما رأى منها افصلاً لم يهددها فيها خاف منها وحسب انها قادرة على العمل ولكنها لا تعمل الا حينما تشاء فتفاجئه بالاذى مفاجأة على غير انتظار

وفعل الكلب هذا شبيه بفعل الرنخي الذي رأى بندقيّة تطلق النار فخافها ومجد لها وبفعل اكثر المتوحشين الذين يخافون ويعبدون كل ما يتوهمون ان فيه روحاً او انه قادر على نهمهم وشرهم . ويزيد ترفهم عن هذه العبادة بزيادة عمرانهم وارتقائهم عقلاً وادباً وذكر الاستاذ رومانس انه كان عنده كلب نبيه جداً وكان معتاداً ان يلعب بالاعظام يرميها من مكان الى آخر ويلتقطها ثم يرميها ويملي نفسه على هذه الصورة . قال ولما رأيت

منه ذلك ربطت عظام من تلك العظام بخيط دقيق جدا حتى اذا رى الكلب بالعظم الى مكان بعيد واسرع اليه ليشفطه مسكت الخيط من طرفه وجرت العظم به قليلاً قليلاً فلما رأى العظم يتحرك من نفسه وقف مبهوتيناً لانه كان يحسب العظم جامداً لا حراك به فاذا هو يتحرك كالاحياء . ثم جعل يدنو منه رويداً رويداً وبقيت انا اجمده امامه فلما تاكد ان العظم سائر امامه من تلقاء نفسه لامن رويداً اولاً تحولت دهشة الى خوف وهرب واخفى بين اثاث البيت وجعل يراقب العظم عن بعد وهو يرتجف خوفاً اي ان هذا الكلب الصغير راقب فحكم فتصور تخاف فارتعد والخلاصة انه ظهرت فيه جرائم الرهبة والتعبد وبعض العجايات يخاف من الظلمة كما يخاف منها الاولاد الصغار ويخاف من البرق والرعد كما يخاف منها بعض الناس . وقد ثبت بالامتحان ان الخيل التي تخاف من الرعد لا تعود تخاف منه اذا اتى بها الى قرب المدافع وشاهدتها وهي تطلق كأنها ترى حينئذ سبب الصوت فظن سبب صوت الرعد مثل سبب صوت المدافع وكأنها تحسب انه متى ظهر السبب بطل العجب . ومن قيل ذلك ما ذكره الاناذرومانس وهو ان كما سمع عدولاً تفرع على الارض فيكون لتفريغهم صوت كهم الرعد فخاف وارتعدت فرائضه ثم دخل الفرفة التي كانت العدول تفرع فيها فلما رآها لم يعد يخاف من صوبها .

وبرز البعض ان العجايات ترى الارواح والحوادث المتباعدة قبل حدوثها ولم اذ او شواهد كثيرة على ذلك ولكننا لا نراها قرينة الصحة كما اننا لا نحسب ان رهبة العجايات وخوفها من العقاب ورغبها في الثواب يمكن ان يتأبل بالشعور الديني الذي في الانسان . ومذهب اكثر رجال الدين من الطوائف المسيحية على ان الشعور الديني الذي فينا هو امر خاص بنوع الانسان لا يشاركه الحيوان فيه . وانه قد تمازجه الرهبة والرغبة كما تكتسي الجواهر الثراب فتلبس بالخصى ولكن ذلك لا يخرجها عن جوهرها ولا يجعل العرض جوهرها . الا ان اكثر الاديان الاخرى بشرك العجايات في الدين وبنيت انها تحشى الله وتعبدوه كما يحشاه الانسان ويعبدوه . وهنا يقف العلم الطبيعي لانه لا يستطيع ان يثبت هذا الامر اثباتاً خالياً من كل ريب ولا ان ينقضه نقضاً تاماً

ولولا الاختلاف بين العلماء في اصل الانواع لمهل على كل احد نسبة الذوق والتدبير الى العجايات ولكن العلماء الطبيعيين الذين يثبتونها للعجايات يتخذون ذلك دليلاً على ثبوت مذهب النشوء فيعارضهم الذين يقولون بالخلق المستقل وينفونهم عن العجايات ويعلمون ما يبدونها بل على اخرى

النارجيل او جوز الهند

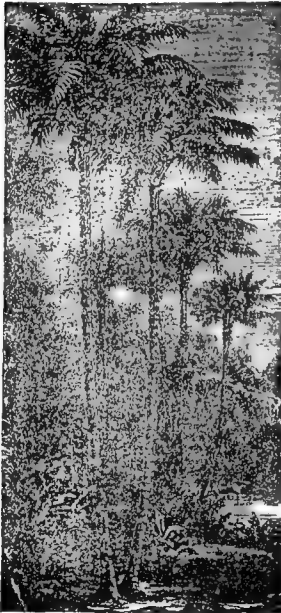
نقل ابن البيطار عن ابي حنيفة ان النارجيل "نخلة طويلة غيل ثمرتها حتى تنديها من الارض ليما ولما اقلنا يكون في الفواكه من ثمرتها نارجيلة ولما لبن يسمى الاطباق واذا اراد احد اخذ لبنها ارتقى الى ذروتها ومعه كزان فينظر الى الطلعة من طلوعها قبل ان تنشق فيبضع طرفها مع قبض الوليع ثم يلقها كوزاً من الكزان ويعلق الكوز بالعرجون ويفعل كذلك بالطلعة الاخرى ثم ينزل فلا يزال لبنها يقطر في الكزان قطرات الشمة حتى اذا كان بالعشي صعد الى الكزان فاقطعها وقد تحصل منه اوطال ثم يشرب ذلك اللبن من ساعته وهو حلو طيب غليظ القوام كلين الضان وان شرب بالشراب اسكر معتدلاً"

وقال ابن بطوطة "النارجيل من اغرب الاشجار شأناً طاعجها امراً وشجرة شبه شجر النخل لا فرق بينها الا ان هه ثمر جوزاً وتلك ثمر تمرّاً. وجوزها شبه رأس ابن آدم لان فيها شبه العينين والتم وداخلها شبه الدماغ اذا كانت خضراء وعلها ليف شبه الشعروم يصنعون منه حبلاً يحيطون بها المراكب عوضاً من مسامير الحديد ويصنعون منه الحبال للمراكب. والمجوزة منها وخصوصاً التي يجزأ رديئة ابل تكون بتدريج رأس آدمي ومن خواص هذا المجوز تقوية البدن واسراع السن والزيادة في حمرة الوجه ففعله فيها عجيب. ومن عجائبه انه يكون في ابتداء امره اخضر فمن قطع بالسكون قطعة من قشره وفتح رأس المجوزة شرب منها ماء في النهاية من الحلاوة والبرودة"

ولم نر لغيرها من كتاب العرب كلاماً في هذا الموضوع اوفى من هذا. اما كتاب الافرنج فافردوا للنارجيل فصلاً طويلاً ومجئلاً فيه من وجوه شتى علمية وصناعية وتجارية. وهاك خلاصة ما كتبه في هذا الشأن

النارجيل من اكثر الاشجار نفعاً للانسان ان لم يكن انفعها كلها حتى قال المثل الصيني ان منافعة بقدر ايام السنة عدّاً. وقال - كانت جزائر البهران الذي يزرع نارجيلة يستغل منها الخبز والخبز واثوباً واناء وخيراً دائماً ولا ولادة من بعده. فان المجوز نفسه طعام كافٍ لاولاد والوف الوف من البشر لا يقتانون بغيره ولينه شراب لهم والشجرة نفسها تمتص المياه من ارضهم ولولاها لاصارت سباحاً وبطائح كثيرة الحميات والامراض الاجمّة واذا وضعت الطلعة من طلوعها اي النصف الذي تظهر عليه الازهار فقطر منها عصار حلو يغلي فيكون منه سكر او يخمر فيكون منه شراب معكر وهو العرق الاصلي وقد يمزج

بالخشاش مرة فتكون منه جعة كالبيرا الاوربية . ويصير من المجوز نضو دهن يؤكل كالزبد ويطبخ يو كالزيت . ويجلب الاوريون الى بلادهم ويصنعون منه شمعاً وصابوناً وغليسريناً . ولونها تصنع منه الحبال والمكانس وماسح الرجلين التي توضع امام الابواب وتمشي يو الوساند بدل شعر الحول . وقشر المجوز تصنع منه الآنية المختلفة . وسعفة تسلف



يو الهوث ويصنع منه نوع من الورق كما يصنع من البردي وقد كتب عليه اسم كعب البرهذين . ويصنع من جريدته روافد وساميك ومن اللب المحبط باصل السعفة مصافي وفلانس وفي الجذع حطب جيد يصنع منه التجارون كثير من الامتعة . هذا قليل من كثير من فوائد هذه الشجرة . ومنظرها بهيج كما ترى في هذا الشكل

اما لبن المجوز الذي يرد البنا فلا تستطبة كما لو شربناه في وطنه قبل ان تمضي عليه الايام الطويل ونفسد طعمه فانما أردت ان تشرب هذا اللبن واستطبة فأغم في بلد بقرب خط الاستواء وادع السماء في الظهيرة عند اشداد العجير فيأتيك بكأس من الباور مملوءة بشراب صاف كالزلال وفيها قطعة تلج نرفع رأسها نارة وتخفضه اخرى او ترفع جوانب الكأس فتدب بصومها الشيء فخذ

الكأس من يده واشرب ماء زلالاً وحمراً حلالاً يشبه دواء ولا يبدله الا
ابن احميا وابن السليل فدا من صنعة الله لا من صنعة البشر

وإذا أراد الفارئ ان يعلم فائدة هذا اللبن وسبب تجمعه في باطن جوز الهند فليترك ابن البطار وابن بطوطة وغيرها من كتابنا وابطالع ما تلخصه له عن العلامة غرانت الن الطيبي الانكليزي وهو

إذا قطنت جوزة الهند خضراء قبل ان تنضج جيداً وقطعت قشرها الظاهر بسكين حيث تظهر فيها العيون الثلاث (ويسهل قطعها حينئذ لانها تكون لينة وفي خضراء) ظهر انها مملوءة بهذا اللبن او الماء وتكون مادة المجوزة حينئذ لينة كالزبد حتى يمكن فنها بملقعة واكلها بها . ويحيط بمادة المجوزة قشرة خشبية صلبة ويحيط بالقشرة الياف كثيرة منضجة بعضها فوق بعض وبالياف قشرة خضراء . ومادة المجوزة هي راسب من اللبن الذي في باطنها وذلك غير قاصر على جوز الهند بل اكثر المحبوب يكون مملوءا بلبن او بمادة سائلة قبلما يبلغ جيداً كما يرى في حبوب الحنطة واللوبياء والمجوز ولكن جوز الهند يفرق عنها في ان هذا اللبن او الماء لا يزول منه حينما ينضج بل يبقى فيه وهنا محل البحث وبحال النظر فان جوز الهند لم يخالف غيره من انواع النبات الا وله من ذلك منفعة خاصة به واما ما يزعمه البعض من انه يجمع هذا الماء ويحفظه ليستخدم به الانسان فمردود بان المجوز يفعل ذلك في الجزائر التي لم تطأها قدم انسان وكان يفعل ذلك قبل ان وجد الانسان على هذه البسيطة بالوف والوف الوف من المدين

وغاية النارجيل من جوزة مثل غايه سائر الاشجار من اثمارها اي حفظ نوعها وتكثير اصلها وهي تستخدم من الوسائط لذلك ما يكمل القلم عن وصفه وقد تدرجت الى استخدام مدة الوف من السنين

وإذا امعن الانسان نظره في جوزة الهند رأى في رأسها الدقيق ثلاث اعين اثنتان منها صليتان وواحدة لينة وفيها هنة صغيرة كحبة العدس او اكبر وهي الجرثومة التي تفرخ وتضرب شجرة . والمجوزة كلها خلقت لتغذية هذه الجرثومة . ولكن ما يغذي النبات يغذي المحيوان ايضاً ولذلك يخشى على المجوزة ان يصل اليها حيوان يلتهبها فيذهب تعب شجرة النارجيل عبثاً ولذلك احيطت هذه المجوزة بقشرة صلبة جداً تقيها شر المحيوان وكان ذلك قبل ان زجد الانسان الذي لا يمنعه مانع عن اغتنام ما له فيه مطمع . ثم ان شجر النارجيل يطول كثيراً فيبلغ ارتفاعه مئة قدم او حوالها فاذا سقطت المجوزة من هذا الارتفاع الشاق انكسرت حتماً فلا يبقى لقشرها الصلب فائدة ولذلك غلقت بغلاف من الليف اللدن حتى اذا سقطت ازال الليف قوة السقطة بلدونه فنصل المجوزة الى الارض سالمة

وتأخذ المجرثومة في النمو . ولكن الحبوب والثمار المختلفة لا تنمو الا اذا كان في الارض ماء تسعين يد على اذابة الغذاء وامصاصه وقد قلّم ان المجوزة محاطة بقشرة صلبة تمنع دخول الماء اليها . ولذلك وجد فيها هذا الماء ليقوم مقام الماء الذي يتعذر عليها امتصاصه من الارض . هذه فائدة الماء الذي في جوز الهند

فاذا حان وقت نمو المجرثومة كبرت رويداً رويداً وامتنعت الماء والغذاء المحيط به حتى غلّت المجوزة كلها وحينئذ ينبت طرفها الآخر من العين المشار اليها ويخرج خارج المجوزة غير خائف من الحر والقيظ لان له ذخراً عظيماً داخل المجوزة حتى اذا ظهرت اوراقه وصار قادراً على الاستعانة بدور الشمس وحرارتها وعلى النمو شنت جذوره المجوزة وفارت في الارض تطلب الغذاء

رأينا ما تقدم فائدة العين اللينة التي سماها ابن بطوطة قفا فائدة العينين الآخرتين الصليبتين . والحجاب انهما ككثير من الاعضاء الانثوية في الانسان والحيوان وككثير من العادات التي ورثناها عن اسلافنا ولا فائدة لما سوى الدلالة عليهم فان النارجل متولد من نباتات ثلاثية الازهار والثمار كالزنبق والفخيل ونحوها . ففي زهرة الزنبق ثلاث اوراق (بتلات) وثلاث اسدية طويلة خارجة وثلاث اسدية قصيرة باطنة وثلاث برور في ثلاث غرف او ثلاثة صفوف من البرور . وكثير من صفوف النخل لم تنزل اثماره ثلاثية ايضا . والغرض من تعدد الثمار التأمن على حفظ النوع حتى اذا عرض لها عارض سلب بعضها . ولكن الثمار تتنازع ويتغلب بعضها على بعض ويينة ولذلك ترى قليلاً من اللوز بقلبين واكثره بقلب واحد مع ان اللوز كان كله اصلاً بقلبين . والظاهر ان كل جوزة من جوز النارجل كانت قبلاً مؤلفة من ثلاث جوزات فانضمت معاً وصارت جوزة واحدة وزالت جرثومتان من جرثومتها اثلاث وبقي اثرها في هاتين العينين . ولبقاء هذين الاثرين فائدة لا تنكر لانه اذا وقعت المجوزة في يد قرد فالراجح انه لا يعثر بالعين اللينة مرة حتى يعثر بالصلبة مرتين فاذا عثر بالصلبة سقط في يده وطرح المجوزة ولم يضر بها واذا كان فيها عين واحدة لم تسلم منه جوزة

ولكن اذا سلم جوز الهند من القرد فقد لا يسلم من سواها فان له كثيراً من الاعداء ولا سيما نوعاً من السرطان غريب الشكل يعيش على جوز الهند والظاهر ان الجوز بلغ حده من الارتفاع قبل ان اصابه هذا العدو الالذ فلم يعد في وسعه التحفظ منه . ولهذا السرطان مخيلان كبيران متبيان وذنب دقيق كالملقط فاذا اصاب جوزة وقعت على الارض اقبل

بمخلية وتزع لينها عنها حتى اذا بلغ العين اللينة خرقها ولولاهما ظهره وغدت ذنبه فيها وجعل
يسحق مادتها وياكلها لم يزل دوما حتى تفرغ كلها ثم يجمع اللب الذي تزع عنها ويطن به
حجرة وفي نيتوان يفيم فيه آسنا طيارق الزمان ويطلق الايام ولا يدري ان الانسان له
بالمرصاد فيصطاده من حجرة ويفتدي بالحمى ويذيب دهنه وياخذ الالياف التي جمعها
غنية باردة . والجوز يصنع هذا الدهن لتغذية فرجه فيختلسه السرطان منه غيلة ويختلسه
الوطنيون من السرطان فيأتيهم نجار الاوربيين وياخذونه منهم ويعوضونهم عنه قطعاً
من السمج الهامي او شرباً من المسكرات السامة ويمضون به الى بلادهم وهناك يجمع المنافع
وملتقى البحار

واذا سلمت الجوزة من الفرد والسرطان والانسان وقعت على شاطئ البحر ثم على
الاسلوب الذي شرحناه وصارت شجرة كبيرة ولكنها اذا وقعت في البحر نفست ذلك غير
نادر طنت على وجه الماء لحنة لينها ولبت هناك ثقافتها الامواج الى ان تقع على جزيرة
قراء او على حلقة من حلقات المرجان فتسوق عليها وتكسوها خضرة ولولا صلابة قشرتها وخفة
لينها ما انتشر التارجيل في اقطار المسكونة شرقاً وغرباً كما هو منتشر الآن

ثم ان شجر التارجيل لا يطول بسرعة بل يكون في اول امره صغيراً منتشراً كالفلفل
ولا يظهر جذعه الا في السنة الثالثة ويطول بعد ذلك بسرعة . ويزهق في السنة الثامنة او
العاشرة وازهاره صغيرة فيها اخضرار تلفحها الرياح اللولاح يحمل اللقاح من زهرة الى اخرى
ويكبر الجوز حتى تبلغ الجوزة بقشرها البطينة الكبيرة

والشجرة تحمل كل سنة عشرة قنوان الى اثني عشر قنوا وفي القنومنها من خمس جوزات
الى خمس عشرة جوزة فتوسط ما تحمله الشجرة الكبيرة مئة وعشرون جوزة . والذين تلبت
هذه الشجرة في بلادهم تفننهم من الكدح والكسب فيأكلون ثمرها ويطربون لبنها ويستظلون
في النهار بظلالها وينامون في الليل في بيوت مصنوعة من سمها وخشبها ويصنعون آتيهم من
جوزها ويدلون بعضه بالمصوجات الاوربية ويكتسبون بها ولولاهما لكانت اداب على
العمل والحرص على الكسب



باب الصحة والعلاج

الوراثة المرضية

كل حي بحكم ناموس في الطبيعة عام هو الوراثة يرث من جميع الصفات الطبيعية والادوية والاميل العقلية والحالات المرضية التي لا يورثها ظاهرة فيها كانت أم كامنة مكتسبة أم خلقية. ويراد بالوراثة المرضية لا المرض نفسه بل الاستعداد له او القابلية التي في البدن المكتسبة منذ الملقوق للويع في المرض بحسب ما يناسب من الاسنان ويماعد من الاسباب. ولذلك كان لعلم حفظ الصحة شأن عظيم في مقاومة الامراض الوراثية اذ يشترط في كل مرض وراثي امران احدهما استعداد في البدن والثاني موافقة الاسباب الخارجية لتنبية هذا الاستعداد وهذا في امكان علم حفظ الصحة مداركته. وزد على ذلك ان في البدن من اصل النطوق قوة مصالحة لاختلاله تحافظ على نظامه وتعمل الى اصلاحه كلما اخلت ولذلك كان لانفعال الوراثة حدود واولا ذلك لمرض جميع المولودين من آباءهم علل وراثية وما تراه فيما لشد فكثيرا ما لا تنقل الملة من آباء مسلولين الا الى ابناء معدودين وينمو الباقيون وانتقال العلل الوراثية لا ضابط له بل يكون على انحاء شتى فقد تنقل من الابوين الى البنين رأسا او من الاجداد الى الاحفاد وتترك الآباء او تنتقل الى اقارب بعيدين ايضا وقد تعرض لاحد الجنس وتترك الجنس الآخر فقد ذكر ان أمّا توفيت بداء السرطان فعرض لبناتها الثلاث واما الصبيان فلم يعرض لهم. ونحن نعرف عائلة مسالوة عرض الداء لاربعة من ذكورها واما البنات فلم يصبن به. وانتقال الداء اليهم لم يكن من الابوين رأسا بل من الاعمال لان الابوين نفسها عمرا طويلا ومانا بغير هذا الداء

وتمتاز الامراض الوراثية بانها لا نسبة بين شديها والاسباب الممنعة لها وبانها سهلة الانعكاس وتظهر غالبا في نفس الوقت الذي ظهرت فيه في الاقارب وتصيب نفس الاعضاء التي اصابها فيهم. وبينها وبين الاسنان نسبة فكل من يحدث في البدن تغيرات فجملة اصل ظهور هذا المرض التني. له ام ذاك بل يحمل ايضا هذا المضواصل لظهور المرض من سواه من الاعضاء. ولا نعلم اسباب ذلك ولعلها تبقى سرا مغلقة زمانا طويلا ولهذا كان بعض الامراض الوراثية يظهر منذ الطفولة وبعضها يمكن في البدن ولا يظهر البتة لتقد

الاسباب النعمة لظهوره خارجة كانت ام داخلية . ويندرجدا ان العلة الموروثة تظهر منذ الولادة والغالب ان تكون في المولود بالقوة فقط مثال ذلك الزهري فان الوراثة له من المولودين حديثا لا يكون به اعراض الزهري الخاصة وانما يكون ضعيفا ذابلا مستعدا لعدة علل منسبة للتغذية . والمولودون من آباء مسلولين قلما يعرض السل لم في طفولتهم في رثتهم والغالب انهم يصابون بوحشته في صباياهم اعني اغشية دماغهم لامتلاء دماغهم واغشيتو بالدم في هذا السن ولهذا السبب عموما كان يكثر فيهم ايضا العقد الخنازيرية وتدرن العقد المسارية . واما السرطان فيغلب بين سن اربعين وستين سنة . وكل مرض موروث اذا تجاوز السن الذي يظهر فيه ولم يظهر فقد قل خطر ظهوره لذلك اذا جاوز وارث السل سن ٢٦ سنة ولم يظهر الداء به فلأمل ان يعيش ويصير شيخا هراما . وتدرن العقد المسارية لا يكون وحيدة البتة بعد سن ستين

ولمقاومة هذا الاستعداد الوراثي ينبغي مراعاة جملة شروط تقصر اكثرها في الزواج والرضاع والقوانين الصحية العمومية . اما الزواج فشرطة في البشر ان لا يجمع فيه بين الاقارب الا في ما ندر وما ذلك لان الجمع مضر مجده نفسه كلاً بل بالنسبة من ذلك اذا روعيت فيه شروط خصوصية فقد يمنع كما هو معلوم من الجمع بين الاصول المتقاربة من الحيوان فانحلال العرية المخالصة من كل شائبة غريبة ليس افضل منها في جالها وصحة ابدانها وما ذلك الا لانهم لا يجمعون بينها الا بعد ان يتفقد الجهاد منها وبذلك يحفظون اصلها على جلاله ويتردبون في تحسينه ايضا وعلى ذلك جرى كثير من اصحاب الموراثي فربما فروعا حيوانية جديدة حسنة بالانتخاب والمحافظة على الجمع بين الجهاد منها ولكن ذلك قلما يراعى بين البشر فلا يراعون في الزواج بين الاقارب الصفات الصحية الطبيعية بل اوجه المناسبة من حيث الثروة او ما شاكل . فاننا كان في العائلة داء عضال تجسم فيها حتى ياتي اخيرا على قرضها ولذلك كانت اصطلاح الهيئة الاجتماعية على تحريم الزواج في درجات من القرابة معلومة امرأ حيداً جداً ويجب تباعد ذلك أكثر جداً في اصحاب الامراض الوراثية لاضاعة امراضهم واكتساب قوى جديدة صحيحة باقتراهم بابعاد اصحاء

وينبغي اعتبار نسبة الدم بين الزوجين فان اختلاف هذه النسبة كثيراً ما يؤدي الى الاسقاط . وفي اعتبار عيوب الخوص لا ينبغي الاقتصار على معرفة قد المرأة فقط بل ينبغي اعتبار حجم راس الرجل وتنكيد لان الوراثة تنقل ايضا صفات كل عضو من اعضاء خصوصاً . لذلك اذا لم تعتبر هذه النسبة زاد الاسقاط في الحمل او المعارض في الولادة

وينبغي كذلك اعتبار السن في الزوجين لان ذلك يؤثر جداً في صحة الاولاد فان كانا
 حديثي السن كثيراً كان نسلاها ضعيفاً وسهل ذلك ظهور الامراض الوراثية فيه في المستقبل
 فقد رأوا ان البكر من الاولاد يكون غالباً اضعف في بنيتو وعرف المعلومون ان الاصغر يكون
 غالباً ائنه في عقلو. وان كانا متقدمين في السن جداً أكثر تعرض الاولاد لداء رخاوة العظام
 وكانوا عديمي النشاط والانبساط اللذين هما من خصائص الطفولة ومات أكثرهم بالسل وان
 لم يكن الداء بأبهم ومن ينجو منهم فلا ينجو كما ينبغي ولا يعلم من عذاب طلل البواسير
 وينبغي ايضاً اعتبار الامزجة والمضادة بينها لكي يفارم المزاج الصحيح المزاج العليل والتخلص
 بذلك من تمكن الامراض الوراثية فيمنع الزواج بين اثنين معرضين للغنازيري او الامراض
 الصدرية او للسرطان او لمرض من الامراض العصبية. والامراض العصبية فلما كانت
 تعتبر في الماضي لقلة معرفتهم لطبيعتها واما الآن فقد عرفت هذه الامراض جيداً وصار اعتبارها
 من هذا القبيل واجباً جداً لان هذه الامراض تظهر على اشكال مختلفة فقد تكون في الآباء
 صداداً بسيطاً وتظهر في الاولاد على شكل صرع او هستيريا او جنون ولذلك كانت ينبغي
 المخالفة في الجمع بين الامزجة ما امكن من حيث الصحة والمرض فان ذلك كثيراً ما يتوول
 بالاستعدادات المرضية بخلاف المقارنة بينها فان الجمع بين زوجين احدهما معرض
 للغنازيري والآخر للسل تكون نتيجة شراً على الاولاد وعلى الهيئة الاجتماعية حال كون اقتران
 ابنة من طائفة بها السل برجل قوي البنية صحيحها قد يجعلها تلد اولاداً اصحاء ان تزوجوا
 باخرين من دم صحيح خلطوا نسلأ لا عيب فيه واضاعوا استعداد أهم الموروث
 فان لم تعتبر هذه الشروط في الزواج ووقع المخدور فاعلينا ألا السعي لاصلاح امزجة
 الاولاد بالتدبير الصحي قبل ان يتمكن الاستعداد الوراثي منهم فيمنع ارضاع الاطفال من
 امهاتهم ويعلمون الى ظفر (مرض) قوة البنية صحيحة الدم وإطال زمان ارضاعهم. وبعد
 النظام ينتبه جداً لاصلاح امزجهم بالوسائل المناسبة من غذاء وهواء وأقليم بحسب طبيعة
 المزاج المتقلب عليهم ولا ريب في ان الرياضة المعروفة بالجيمناز من افضل الوسائل التي
 تنفوي بها البنية وتنتفي من ادران الداء ولذلك ينبغي ادخال هذا الفن الى المدارس وما
 اخرى مدارس الشرق بالاتباع اليو. والتعليم نفسه يساعد جداً على اصلاح الصحة الذي يجعل
 الانسان اقدر على استحصال ما ينفعه ودفع ما يضره فعلى الآباء ان لا يخطئوا على اولادهم
 بهذههم ودفعهم الى معلمين عارفين باصول التعليم لا يضرعون الندي في موضع السيف ولا
 السيف في موضع الندي وبراعون قابليات الاولاد فلا يمتحنون من يستحق المحث منهم بالتفريع

حيث يكفي التنشيط ولا بالتنشيط حيث يلزم التفرغ فان هذه مسألة عظيمة الاهمية فكم من العقول الذكية تحترق في المنارس بسوء تصرف المعلمين . وان لا يخلطوا عليهم بتسليمهم الى مدارس مستوفية قوانين الصحة حيث تراعى صحة الاولاد من جهة الغذاء والملابس والرياضة لكي تصطلح صحة الاعلاء لا لكي تعل صحة الاصحاء وهذا امر شديد الاهمية ولعل مدارسنا في الشرق تنبأه لذلك حتى الانتباه وتريد في اصلاحه من فستة رحمة هؤلاء الاطفال الذين يتوقف على صحة ابدانهم وصحة عقولهم مستقبلهم ومستقبل بلادهم

تدبير المرضى بالوسائل الصحية (اي الميكانية)

هذا بحث مهم جداً وعليه المعول في عمل الطب ويعول فيه على علمه . وعلم الطب قسمان حفظ الصحة حاصله وهو يكون بمعرفة قوى البدن الصحيح وافعاله اعني وظائفه وما يؤثر فيها من الاشياء التي من خارج كالماء والغذاء والشراب والمسكن الخ لا يستحصل النافع منها ودفع الضار . واستردادها زائلة وهو يكون بالوسائل المتقدمة زمره خاص الادوية الى غير ذلك من الوسائل واستخدام النافع منها . وهو بحث من اصعب مباحث الطب لصعوبة الإلمام بهذه الموضوعات وكثرة التفرع فيها لكثرة اختلافها بحيث يكاد لا يتفق فيها وجود حالين متساويين فلا تكاد ترى احوال الاقليم الواحدة متساوية في وقتين ولا المرض الواحد متساوياً في مريضين ولو هما تساوت احوالهما . لان سنن الطبيعة وان كانت تميل الى السلوك في ادوار متقطعة الا ان العوامل التي تستخدمها في ذلك مختلفة جداً . وقتلاً يقع التساوي اذا كثرت عوامل الاختلاف . لذلك كانت هذه الادوار المتساوية في الظاهر مختلفة في الواقع . وان كان ذلك لا يبدو لنا جيداً في الاحوال المتفاربة فلأن الوسائل التي لنا ضعيفة عن دركه . ولأن هذا الاختلاف متقلب اعني انه لا يسير سيراً واحداً على نهج واحد فيتباع من جهة ويتقارب من اخرى ويسير سيراً معرجاً بحيث لا ينطبع عليه اثر المباشرة الكلية ويبدو لنا واضحاً الا بعد الزمان الطويل اعني بعد الوف السنين بل مئات الوف والوف الوفا . ولا نعني بذلك ان سنن الطبيعة مجرد ذاعها ليست واقعة تحت ربط او ضبط شيء . يربط القواعد الرياضية وضبطها كلاً بل بالضد من ذلك كل ما فيها — ولا يستثنى شيء — خاضع لمقتضى القواعد وليس على طبيعي او غير طبيعي كما يقال جرياً على التسمية والافرجع الكل الى واحد خارجاً عن هذا الحكم حتى العقل نفسه . ولما اختلف اجتماع هذه العوامل يؤدي ضرورة الى هذه النتيجة على حكم القواعد الرياضية وان لم يتسن لنا دركه

في كل الاحوال . وما زال هذا حال الاشياء في الطبيعة فالطبيب كثير العثرات ولهذا كان
يتعذر على الطبيب ان يضمن شفاء سحج يكاد يثنى البشر ولا يكاد يبلغ الأدمة ولا يتعذر
عليه ان يرجو ان يفتح الروح في مريض اشرف على الموت . اعني انه لا يستطيع ان يضمن
سلامة اخف الادواء ولا يجوز له ان يهاؤس من اخفها ما دام برؤيه في حد الممكن اعني ما
دامت الاعضاء اللازمة سليمة من نقصان مادة لا تقوم الوظيفة بدونها . على انه وان كانت
يتعذر على الطب ضبط هذه الاحكام والاحاطة بها لفرضه لا لعدم جري احكامها كما هم
البعض يحجى الاحكام الرياضية ولكن لا اعتراض امورا اخرى كثيرة تخفى عليه تخوفه في ما
يتوقع انما لا ينكر ان الجسد بذلل له كثيرا من هذه المصاعب وان قلبت عليه الآراء وابطل
السفر في هذه المجادة . ويضبط كثيرا من احكامها وكلياتها التي يتقيد الاعتصام بها كثيرا من
عنايتهم وان لم يستطع دفعها كلها كما ترى في النبذة الآتية التي نوردتها عليك في تدبير المرضى
ما يريك الفرق مجملين غير متضادين لان في الاجمال نظرا في كليات الاحكام والكليات
من احسن ما تستقيم معه الافعال . ولذلك كل علم وفرت كلياته (اذا صححت) هان لان
الامام بالاكليات اسهل من الجزئيات وان كان يبني عليها وأفيد لانه يوفقك على الرابط فيدع
عملك مربوطا معقولا

اعلم ان الانسان في الاصل لم يكن له من الوسائل الصعبة الا السير ولا جرم كان طبة
في اول امره فاصرا على استعمال بعض الاشربة والندفوء والدلك دون التداوي بالنباتات
التي حوله لانه كان مجهول خواص هذه النباتات كما يظهر لك بقياس القليل من القبايل
التي لا تزال الى الآن على الفطرة تعيش كما كان الانسان يعيش في العصر الحجري فان
سكان ارض الناراي النوجيين اليوم كما انبأنا ثقات الخبرين لا يعرفون التداوي بغير
الدلك والحمامات البخارية يصنعونها بايقاد النار تحت دنار المريض والحمامات الباردة
حيث يفرض على الوالدة ان تستحم بالماء البارد بعد الوضع حالا . ولا يتداونون بنباتات
بلادهم لانهم مجهولون خواصها الطبية . ولم سوى ذلك عادة ظاهرها قطع وهي انهم اذا
رأوا المريض يجود بنفسه في اخر التزج عجلوا عليه ففطسوه وباتونها لا قسوة بل رحمة
يو تخفينا لعداؤو

وكانت هذه العوائد عند الهنود في الاصل دنيئة وقد دامت ثلاثة قرون كما علم من
كتبهم الدينية المسماة "فيدا" وعلى الخصوص "الرع فيدا" و"قانون مانو" فكان لم الأمة
يسهرون على الطب ويعتنون بكل ما يتعلق بامر الصحة ويعمنهم "ازوين" وكان للهناء

والماء في الصحة والمرض مقام عظيم عندهم كما يظهر لك من الابتهاال الآتي وهو مقدم الى الاله المسمى عندهم "وَزَوْدُوا" وهو:

"يا الله الانسان ضعيف يا الله انت مدبره يا الله الانسان خاطيء يا الله انت معبده"

"ربحان تهبان احدهما من البحر والاخرى من البر القاصي فليهبك هبوب الراحدة القوة وليهبك علك هبوب الاخرى بالمرض"

"ايها الريح ايبي بالدواء ايها الريح ادعبي بالدماء فان فيك كل الشفاء وانت رسول الآلهة قالت الريح: اني آتية اليك بالسعادة والصحة ومقبلة عليك بالقوة والجمال وذاهبة عنك بالمرض"

"الامواج تهرئ الامواج تدفع المرض وفيها كل انواع الدواء فلتنبئك الشفاء قبل مثل هذه الوسائل ونظائرهما كان الهنود يحفظون الصحة ويدفعون المرض

والنمب الذي اعنى بالوسائل الصحية اعتناءه عظيما وزاد فيها زيادة مهمة واحترما احتراماً مقدساً كذلك هو الشعب الاسرائيلي حيث نظر الشارع فيهم بالتفصيل الى نوع المأككل والمشرب والاغسال وسائر اسباب المعاش وفرض عليهم احتراماً فرضاً دينياً محلاً الطاهر (اي النافع) منها ومحرمًا غير الطاهر كما في التوراة بما لا يزال مرعياً عندهم حتى اليوم

واما المصريون فقد حذروا في ذلك حذوا هل الهند وكان طهيهم قاصراً على وسائل حفظ الصحة واحكامها كانت الحمامات والرياضة (الجمناز) ولذلك وعلى استعمال بعض الادوية المبهلة وكل ذلك تحت قوانين وضوابط معينة عندهم

ولم يتسع نطاق وسائل حفظ الصحة كما ينبغي الا عند اليونان لما في نفوس هذا الشعب من حب الانفاق في كل امر كما تشهد بذلك الآثار التي تركوها بعدهم ولكي يبينوا العلاقة القديمة بين حفظ الصحة وبره المرض زوجوا في خرافاتهم "هيميا" الهة الصحة الى "اسكولايوس" اله الطب على ان اعتماد كهنة هذا الاله في مداواة المرضى وبره العلل كانت على التنبير الصحي اكثر منه على الادوية والعقاقير كما تدل على ذلك معابدهم التي كان المرضى يقصدونها فانها كانت جامعة اسباب الصحة من موقع جيد على شطوط البحار ومنظر جميل محفوف بغابات الاشجار المقدسة متوفرة فيها منافع الماء والهواء والغذاء مع فوائد تأثير الوم في الازدهان اذ ان المرضى كانوا يقصدون هذه الاماكن مؤمنين مصنفين

ويزيد من ثقة في ايمانهم وإملأ في توقعهم ما يروونه مكتوباً على جدار المعبد من عجائب البرء التي تمت فيه وهذا كله من وسائل التدبير الصحي وفي النادر جداً كان الكهنة يزيدون على هذه الوسائل استعمال بعض العقاقير وإخصها الحريق . ثم انشعبت طائفة الكهنة فرقتين فرقة لازمت المعابد وفرقة ذهبت تضرب في الارض وانتشرت في بلاد اليونان وسائر المشرق ومن هذه الفرقة نبغ ابو الطيب ابقراط الشهير

سنائي البقية

المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنفخنا نغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشجلاً للآذان . ولكن الهبة في ما يدرج فيه على احتمالين برأيه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنتطب ونراعي في الإدراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظورك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتعرف بالغلاط اعظم (٣) محور الكلام ما قل ودل . فالنقائات الراهية مع الانحياز تستلزم على المطلة

رد على انتقاد

حضرة الناضلين منسئي المنتطب

قرأت في منتطكم الاغر الرسالة التي بعث بها اليكما احد القراء الافاضل وقد ذكر فيها حضرة بعد اثناء على مقالتي "الذوق في اللغة والانشاء" انه انكر علي امرين كان يؤد الأبراهام فيها لان احدهما لغو والثاني استعهاد في غير محله . فانا اشكر صاحب الرسالة على استهلال كلامه بمدح مقالتي . وإن كانت في غير جذية بما وصفا به من القلي بجمل العلم والفلسفة . وشكري لا يقصر على مدحه لمقالتي بل يشمل انتقاده عليها ايضاً . لاعقادي ان حضرة لو لم يحسن منهاها وينظر اليها بعين الاحتماء لما ظنها خليفة بالاعتبار والانتقاد

غير انني استاذن مناظري بالرد على انتقاده من اوجه كثيرة . واؤمل ألا يهزي ذلك الى المكابرة . معاذ الله . فان المكابرة عندي اول عدو للعلم واكبر ناصر للجهل . فأقول : لم يراع حضرة في رسالته القاعدة الاولى للانتقاد وهي "ايراد الرأي المنتطب عليه بنفس الانفاذ التي جاء بها صاحب هذا الرأي" ولا يحق ما ملته القاعدة من الصواب والعدالة .

فإن الغرض المقصود من الانتقاد ليس هو تخطئة زيد أو عمرو . بل المعنى وراء الحق سواء كان لنا أو علينا . ومن ثم يفرض على المنتقد ألا يتصرف بالالفاظ الدالة على الرأي الذي يروم الانتقاد عليه . لأن هذا التصرف ما يجهل على تشويه المعاني وإيهام نفسه والقراء أن المنتقد عليه عنى بقوله الشيء الفلاني . ويكون ذلك الشيء بعيداً عن أفكاره . وهو يرى ما نصب اليه من الخطأ والسطط . وهذا ما يعرض المنتقدين في غالب الاحيان الى مطاردة ظلم والمجمل على خيال وهي تهمه مخزنهم حقيقة وجماً

قلت ذلك لأن اللغو والاستشهاد في غير عمله اللذين اعراهما اليّ حضرتة هما محض وهم توهمة وبني عليه انتقاده . فحيا هذا الانتقاد . وصوماً بوصمة اللغو الذي نسبة الى مقالتي . وهالك بيان ذلك

قال حضرتة " اما اللغو فمجملة مذهب الماديين عاتقاً في سهيل تدارك شوائب اللغة . ولم ينصل حضرتة كنيّة اعتراض مذهب الماديين درن اصلاح اللغة . بل لم يذكر وجه العلاقة بين مذهب فلسفي واصلاح لغة يعدّ امرأ صناعياً . وهو مثل قولنا أن مذهب البصريين في النحو ينالض اصلاح القناطر الخيرية . والأفا العلاقة بين كون الانسان متولداً من المادة وكون كلمة كتيبانة غير فصية ويجب ابدالها بكلمة مكتبة القصية "

وقد بنى حضرتة انتقاده على ما ذكرته في حاشية علقتها على مقالتي " الذوق في اللغة والانفاء " المدرجة في العدد الثالث . ودونكة معروف : ان الصعوبات التي تحول دون تدارك الشوائب التي سنذكرها زهيدة جداً بالنسبة الى ما يلحق باصلاح اللغة من العوائق الانصح مبدأ الماديين " والمؤمن العظيم بين القولين لحظة بسهولة كل من تبصر قليلاً في وضعها اللغوي وتأويلها المعنوي . واول شيء توهمة حضرتة هو ان القولين : تدارك شوائب اللغة . واصلاح اللغة : يدلان على معنى واحد متماز في الاطلاق والتضمين . ولا ينبغي ما بينهما من التباين والتفاوت . فان تدارك شوائب اللغة نوع . واصلاح اللغة جنس . والجنس اعم من النوع . وان صح القول بأن تدارك شوائب اللغة ضرب من اصلاح اللغة . فاقول بان اصلاح اللغة قائم بتدارك شوائبها فقط خطأ . لان الاصلاح في عرفنا الاصطلاحي لا يقوم فقط بملافاة العيب والنقص . بل يشمل ايضاً التهذيب والتحسين . وفي كل الامور البهرية يوجد الحسن والاحسن

ومن ثم : ان لم تكن علاقة بين كون الانسان متولداً من المادة وكون كلمة كتيبانة غير فصية ويجب ابدالها بكلمة مكتبة القصية على ما قال حضرة مناظري الفاضل . فلا اظن

ان حضرة ينكر وجود علاقة بين كون تولد الانسان من المادة بني وجود جوهر بسيط ممتاز فيه عن المادة نطاني عليه لفظه "النفس" وكون هذه الكلمة تمتط من القاموس اذا صح مبدأ الماديين لانها تعود اسماً بلا معنى

ولو قرأ حضرة حاشيتي المشار اليها واستوفى التبصر فيها الى آخرها لما ادعى انني لم اذكر وجه العلاقة بين مذهب فلسفي واصلاح لغة بعد امر اصناعياً . بل لكان وجد ضالته في كل فقرة من فقرها . وليس من قصدي ان اعيد هنا ما جئت به فيها . غير انني اقول لحضرتي ان فلسفة اللغة تعلمنا ان الاسماء تتبع الاعتقاد لا ما عليه الشيء بنمو . اي ان الالفاظ اللغوية تدل على تصورنا للاشياء لا على الاشياء نفسها . ولما كان الاعتقاد يتغير بتغير تصوراتنا الذهنية كان لا بد ايضاً ان تتغير المعاني الدالة عليها الالفاظ . وهذا يوجب إما استبدال الالفاظ بالالفاظ آخر بتغير معناها الاصل الذي وضعت له . وإما تحويلها من الدلالة على معنى الى الدلالة على معنى آخر . وبهذا الاستبدال والتحويل تقوم حياة اللغة ونموها فاذا تقدم ذلك اطلب الى مناظري الفاضل ان يقول لي كيف غلغت عنه العلاقة الباطنة الموجودة بين المعاني اللغوية والمذاهب الفلسفية حتى حاول تحطيتي لاشارقي اليها . بل كيف استباح ضرب مثل خليق يان يدعى مثلاً في غير مخلو حيث قال "وهو مثل قولنا ان مذهب البصريين في النحو يناقض اصلاح الفناظر المخبرية" فان كان حضرتي لم يلحظ البعد الفاسع الموجود بين الاعمال الصناعية والاعتقادات الفلسفية وبين القواعد اللغوية والالفاظ المعنوية فلا يلوم الا عدم تدقيقه في الامور وقلة تحريره المسألة التي انتقد عليها

وحيث ان حضرتي قد دعاني برسالتني الى الخوض معه في ميدان المناظرة في مبدأ الماديين وعلاقته باللغة فلا بأس ان اذكره بان الالفاظ اللغوية تنقسم الى قسمين احدهما يختص بعالم المادة والآخر بعالم الارواح . فقد وضع الانسان منذ دس على وجه الارض الالفاظ تدل على ادراكه المحسوسات بواسطة المشاعر الخمسة . والالفاظ تدل على اعتقاداته الدينية والفلسفية من نحو وجود نفس روحية فينا خصت بحرية الاعمال والمحتولية عنها . وهي التي تحيي الاجسام مدة زمنية في هذا عالم النناء ثم تنتقل الى عالم البقاء لتؤدي حساباً عن اعمالها التي جاءت بها في هذا الدنيا . فالقسم الثاني من هذه الالفاظ يسقط من اصوله لتقدم الالفاظ مدلولها متى ثبت لدينا ان عالم الارواح وفم توهمناه اوضعت حلم طرق بني آدم في منام طال بهم الوقوف السنين . ومن المعلوم ان عالم الارواح اساس وجود النفس . فان صح مبدأ الماديين الذين ينكرون وجودها انتقض بناء هذا العالم الروحي وعادت الالفاظ

اللغوية الكثيرة الدالة عليه اسما . بلا سميات يجب اسقاطها من القاموس او تحويل معانيها الى معاني اخرى تابعة لاعقاداتنا الجديدة . فلذلك لا يوجب تبديل اللغة وتغيير الفاظها او معانيها

ولنفرض هنا ان مبدأ الماديين هو المبدأ الصحيح وأنه سوف يستولي على عقول الخاصة والعامة من الناس . فهل يا ترى خلفاؤنا في القرون الآتية يعبرون عن معتقداتهم بنفس الالفاظ التي نعبّر بها عنها الآن وأكثرنا يعتقد بوجود الارواح . هذا مشكل اطالب الى مناظري الفاضل ان يجود عليّ بحله

ولما الاستشهاد في غير محله الذي نسبة الى حضرة فهو كوني عبت الالفاظ العربية التي معناها بنسبتها اليها نسبة اعجمية . فاستنتج من ذلك ما يأتي ” ومفاد ذلك انه يجب على علماء الكيمياء والنبولوجيا ورجال السياسة والناس عموماً ان يقتضروا على اوزان اللغة العربية . وإذا ادخلوا كلمة علمية او اصطلاحية وجب عليهم ان يحضروها معناً حتى تنطبق على الاوزان العربية ولوضع معناها الذي وضعت له ” - اقول ان مناظري الكرم قد تجاهل هنا ما ذكرته بهذا الخصوص في الجزء الرابع من المتنظف وذلك ليجد بها باللاتقاد . ولوراجع الصفحة ٢٢٧ من ذلك الجزء لقرأ في آخرها هذه الكلمات ” وإذا كانت تعريب الالفاظ الاعجمية يؤدي الى الالتباس او كانت اللفظة من الاصطلاحات العلمية غير القابلة التعريب فعليه ان يحسن كتابتها وان يردفها بما يدل على معناها مع وضع علامة لها اظهاراً لاعجميتها

ومن البدعي اني لم اشر بقولي هذا (كما توهم حضرة) الى وجوب ارداف كل كلمة اعجمية بما يدل على معناها في الكتب العلمية والفنية المحضة لانه من دأب هذه الكتب الاشارة الى اصل الالفاظ العلمية والفنية وشرح معانيها الاصطلاحية . على ان الخطأ التي ذكرتها بطردها كثيرون من افاضل كتبنا في يومنا هذا . ولا اظن ان احداً عابهم بها من اصفوا بسلامة الذوق

ولما السؤال الذي وجهه اليّ بقوله ” وما قول الكاتب الكرم لو الف كتاباً في النحو واضطر ان يفسر كلمة مبتدأ وخبر وحال وتمييز كلما ذكرها ” فافضة قد جاء يوم من باب الهزل لا الجد . لانه ليس في مقالتي ما يستفاد منه طالبي تكرير شرح الالفاظ الاعجمية كلما ذكرت في كتاب او مقالة علمية . فل من ذي ذوق صحيح يشير مثلاً على كاتب يريد انشاء مقالة في علم ” الانثربولوجيا ” ان يردف هذه اللفظة بتفسيرها ” اي علم الانسان ”

كلما اوجه الامر الى ذكرهما . ولو كان ذلك مئات من المرات
ثم اننا اذا بحثنا بحثاً دقيقاً في ما ذكره حضرة المتفقد بشأن الالفاظ الكيماوية واصوبية
اتباع الطرائق الاصطلاحية التي خطها للماعلاء الفرعية نراه اصاب من وجهه واخطاً من آخر
فلو دخل علم الكيمياء الجديد بلادنا ونحن بالغوث الى درجة من الحضارة اوجدت
بيننا جمعية لغوية عمومية شأنها صيانة اللغة وحفظها من الدخيل لترج الظن ان الالفاظ
الكيماوية التي استشهد بها حضرة تكون قد وضعت في قالب اقرب الى روح اللغة العربية
ما هي عليه الآن على ان قبولنا لهذه الكلمات بهيئتها الحاضرة لم يكن عن رضى منا بل تمسكاً بقول
المثل " ان لم يكن ما تريد فارد ما يكون " وفي تعريب كلمة Magnetiser بكلمة مغنط
و Galvaniser جلون و Ambroisie عير وكلمات اخرى كثيرة نظيرها عيرة بعتيرها
كل منصف بسلامة الذوق من الناطقين بالضاد . وماذا يقول حضرة لو نقلت هذه الكلمات
الاعجمية الى لغتنا دون تعريب وقلنا فيها مغنطس وجلفتر وامبروازي

وما اشار اليه حضرة بقولوا ان المعنى الكيماوي لا يقوم بنفس الكلمة بل بالمحرف الملحقة
بها او المنفصلة عنها فذلك ما لا يخوله حق الانتقاد على ما ذكرته من مسخ بعض الالفاظ
العربية مسخاً جعلها خلاصة لان فاسفة اللغة تعلمنا بان لا علاقة بين الالفاظ ومدلولاتها
سوى ما اصطلح عليه الناس . وقد سبق القول انه لو وجد بيننا جمعية لغوية يوم دخلت علوم
الفرعية بلادنا لما عسر على هذه الجمعية امر ايجاد طرائق اصطلاحية اقرب الى روح اللسان
العربي لقل الكلمات الاعجمية الى لغتنا او لتحويل الالفاظ العربية من مدلولاتها الاصيلة
الى الدلالة على المعاني الكيماوية الجديدة وغيرها

واذكر هنا لحضة مناظري ان حكومتنا المصرية لما اتبعت الى المخلل الواقع في نقل
الاصطلاحات العلمية والنية من اللغات الاعجمية الى لغتنا العربية بنوع يخالف اصول
اللغوية ودون اتباع قاعدة مقررّة قد شككت في اوائل شهر يناير الماضي لجة من افاضل
موظفيها للبحث عن وضع قاعدة مطردة بهذا المعنى والامل انها تنجح في هذا المشروع
هذا منتهى ما وصلت اليه فريحي من الرد على رسالة متفندي الفاضل وانا اشكره على
الفرصة التي معني بها لازيل مظنة اللغو والاستشهاد في غير محلو عن مقالتي

يوسف شلحت



انشاء المعامل في القطر المصري

حضرة منقبي المتطّفين الفاضلين

أرى ان مناظري قد كثروا عدداً واقبل المتطّفين نفسة لحد ازرهم فاثبت لنا في الجزء الاخير منه ان المعامل في القطن الاميركية يأخذ الواحد منهم اجرة من اربعين الى خمسين جنيهاً في السنة ويكون صافي الربح لاصحاب المعامل نحو ستة في المئة في السنة بالنسبة الى رأس المال بعد القيام بكل النفقات وخسارة الآلات والادوات . وعلو انه اذا تساوت جميع الاحوال في القطر المصري والولايات المتحدة الاميركية فلا يحسن الاغضاء عن انشاء معامل غزل القطن ونسج في القطر المصري لان ربح سنة في المتغير قليل واعطاه المعامل اجرة متوسطها اكثر من ستين جنيهاً في السنة يفوق حد الانتظار لان المعامل بالفلاحة لا يربح في السنة عشرين جنيهاً اجرة ومثونة ولكن الاحوال غير متساوية ووجه الاختلاف بين بلادنا وبلاد اميركا كثيرة اعطيا سنة

الاول ان القطن الاميركاني ارخص من القطن المصري والبرق في الثمن بينهما كان دائماً نحو ثلاثين في المئة وهو الآن نحو ١٥ فقط في المئة بسبب غلاء القطن الاميركاني لقلة موسم وخص القطن المصري لزيادة موسم والربح ان هذه النسبة لا تقل عن ذلك ابداً اي ان القطن المصري يبقى اغلى من القطن الاميركاني بنحو ١٥ في المئة . واذا فرضنا ان ثمن المنسوجات هو مضاعف ثمن القطن يبقى الاميركيون قادرين ان يحصلوا ثمن منسوجاتهم اقل من ثمن منسوجات القطن المصري بنحو سبعة او ثمانية في المئة هذا اذا تساوت ثمة النفقات

الثاني ان القطن المصري اشد حمرة من القطن الاميركاني فيستعمل المنسوجات مخصوصة حيث لا يطلب ان يكون اللون ايضاً ناصعاً واذا اريد قصره حتى يصير ايضاً كالقطن الاميركاني وادخاله في كل المنسوجات اقتضى نفقة اخرى لقصره . ويظهر ان هذا من اقوى الاسباب التي جعلت الاوربيين يقتصرون على ادخاله في بعض المنسوجات دون غيرها الثالث ان المعامل لا تدور بدون قوة مائية او بخارية كما قلت سابقاً اما النوع المائية فعدومة من القطر المصري حتماً لاستواء سطحوه ولا عبرة بانخفاض اراضي النجوم فانه قليل ولا يكفي لادارة المعامل . والقوة البخارية يلزم لها فحم حجرى وهذا غير موجود في القطر المصري ولا بد من جلبه من البلاد الانكليزية وجلبه من هناك الى هنا اغلى من ارسال القطن وجلب المنسوجات اي ان الفحم الحجري الكافي لتسخين ما ثمة مئة غرض من المنسوجات القطنية

ينفق على جلبه الى مصر أكثر ما يتفق على جلب تلك المنسوجات وعلى ارسال القطن
اللازم لنسجها. اما معامل اميركا فالفهم المحجري قريب منها والقوة المائتة كثيرة فيها واجرة
القل بالسك الحديدية رخصة جدا بالنسبة الى اجرة النقل عندنا

الرابع ان معامل اميركا لا تنسج أكثر من مقطوعة اهلها والبلدان التي يسهل عليها
الاتجار معها اما القطر المصري فاذا اقتصر على نسج ما يكتفي امكانه ان ينسج ٢٥ مبعلا
تنسج من القطن كل سنة ثلثمائة ألف قطار اي اقل من جزء من خمسة عشر جزءا من الغلة
السوية ويكون في هذه المعامل نحو ستة آلاف عامل فقط وحيث ان يضطر اصحاب هذه المعامل
ان يرفعوا ثمن المنسوجات المصرية عن ثمن المنسوجات الاوربية نحو ٨ في المئة بسبب زيادة
ثمن القطن الاميركي عن ثمن القطن المصري او يقللوا اجرة العمال نحو ٢٠ في المئة لان
اجرة العمال نحو خمسي ثمن القطن والنعم ثابت لم يفعلوا هذا ولا ذاك لم يقدروا ان يناظروا
المنسوجات الاوربية التي ترد الى اسواقنا

الخامس اذا نسجت معامنا أكثر من مقطوعة البلاد فالمنسوجات التي تريد لا يتاعها
التجار ويهربون بها الا اذا رجحوا مثلاً يرجحون من منسوجات منشتر على الأقل وذلك
لا يكون الا اذا جعلنا ثمن منسوجاتنا مثل ثمن منسوجات منشتر وقد تقدم ان ذلك يكاد
يكون متعذراً علينا لفلاذ قطننا بالنسبة الى المنسوجات المادية وغلاء بقية المواد اللازمة
للغزل والنسج كالنمر المحجري ومواد الفصارة والصبغ وما اشبه

السادس ان الربح الذي ذكره المقتطف الاغر وهو ستة في المئة لرأس المال يبعد عن
الاحتمال ان يكون كذلك في بلاد الانكليز فان اجرة العامل الانكليزي اقل من اجرة العامل
في اميركا ومع ذلك رأى اصحاب المعامل في لنكفيل وغيرها انهم لا يستطيعون ان يدفعوا
الاجرة التي يدفعونها الآن للعمال ولا بد من تنقيصها خمسة في المئة فانعصب العمال وبطلوا
العمل. والان انا اكتب هذه المظور والجرائد المحلية اما هي وفيها تغراف روتري يقول ان العمال
في معامل القطن قبلوا ان ينضم من اجورهم اثنان ونصف في المئة فقط فأبى اصحاب المعامل
الا ان يكون الخمس خمسة في المئة. ولم يفعل اصحاب المعامل ذلك عن تمصّب ولا عن
جهلهم مصلحة بل لانهم رأوا ان لابد من تنقيص اجرة العمال والا ذهب اربابهم كلها
ووقعوا في الخسران. ومعلوم ان اثنين ونصف في المئة من اجرة العمال تبلغ نحو نصف في المئة
من ثمن المنسوجات لان اجرة العمال ليست أكثر من خمس ثمن المنسوجات فاذا كان اصحاب
معامل الغزل والنسج يحاسبون على نصف في المئة من ثمن منسوجاتهم ويطلبون معاملهم من

اجل هذا النصف فكم يكون ربحهم قليلاً . وعندي أدلة كثيرة على أن أصحاب المعامل في بلاد الانكليز لا ترجح منهم أكثر من ثلاثة في السنة وليس هذا محل سرها . فسي ان لا يقرنا أصحاب البنوك لكي نستدين منهم المئة بسبعة وثمانية في السنة ثم نربي بها معامل لا ترجح منها أكثر من ثلاثة او اربعة في السنة هذا ناهيك عن أن كثرة المعامل تزيد نفقات الاهلين وتصرفهم عن الاشتغال بالزراعة كما ذكر المتتطف الاغري في سنة الرابعة عشرة في الكلام على الصناعة البيتية

وأكرر ما ذكرته قبلاً وهو ان الربح الحقيقي من الزراعة ومن الصنائع الصغيرة البيتية التي تزيد اجرة العمل فيها على ثمن المواد الاصلية فسي ان لا نجعل بكلام الذين يحسنون لنا انشاء المعامل لكي يستفيدوا من ابتياعنا آلياتهم ثم يشترون حديدنا منا بعد ان يصدأ كما فعلوا بالمعامل التي بيعت ادواؤها والتي لم تزل تعرض للبيع

م . د .



مطبعة الكانص

حضرة منشي المتتطف الفاضلين

غلبنا خمسة وثلاثين جزءاً من الكليسين ووضعنا فيها اربعة اجزاء من الكانص (لفظة هندية لبنات يستعمله الهنود بدل النشاء في عمل الفالودج) وهو على النار وجعلنا نحركه حتى ذاب فيه تماماً ثم وضعناه في صحيفة من التلك علو حافتها نحو ستمينز ولما برد جمد واشتد قوامه وصنعنا حبراً كما وصفتم وجه ٢٤٠ من السنة التاسعة ووجه ٥٦٤ من السنة الثالثة عشرة من المتتطف . اي من سبعة دراهم ماء ودرهم انيلين وثلاثون اسبيرتو وعشر نقط كليسين ونقطة ابشر واقل من ذلك حامض كربوليك . وكتبنا به على ورقة بيضاء ولما جفت الكتابة طبعاها على صحيفة الكانص فانعكست الكتابة عليها ثم اخذنا نطبع الاوراق البيضاء عليها واحدة بعد اخرى كما هو معلوم في مطبعة المجلاتين . وبلغ المطبوع معنا اربعة وستين ورقة . والاخيرة قدمناها لحضرتكم

محمد درويش

بغداد

معاون محاسبة نظارة الديون العمومية

[المتتطف] وصلتنا الورقة المشار اليها واذا المخط عليها واضح اتم الوضوح . وقد وصلنا ايضا جانب من الكانص ونظن انه من هلام سهلان النباقي المسحى جلاتينا غراسيلاريا وهذا النبات نوع من الطحلب



باب الزراعة

العلم في الزراعة

للاستاذ برنلوت الكياوي الفرنسي الشهير

وفي خطبة الرئاسة تلاها في جمعية فرنسا الوطنية الزراعية

قال غليئر (الذي ذكره المؤلف سوفت الانكليزي في روايته المشهورة منذ مئة وخمسين سنة) انه وجد في بعض اسفارو بلاداً عجيبه تمكها النوادي العلمية بحسب قوانين العلم ونواميس العقل . وقد حاولت هذه الجمعيات اصلاح كل احوال البلاد فاهدلت اساليب الزراعة المتبعة منذ القدم باساليب جديدة مبنيّة على المكتشفات العلمية الحديثة . وقد كان ذلك منذ مئة وخمسين سنة حينما ابتدأ الناس يستعملون على اعمال الزراعة بالآلات الميكانيكية فيعمل الواحد منهم بها ما لا يعمل كثيرون بغيرها . وكان الفلاسوف في بلاد الانكليز قد اخذوا يلغون ارضهم ويزرعونها على اساليب جديدة . والظاهر ان المؤلف قصد انتقاد هذه الاساليب ولا سيما ما بني منها على علم الكيمياء فقال متعجباً ان المبدعين تسلطوا على الرياح والامطار وطاروا بجزيرتهم في الجو وكانوا يفترونها من الشمس نارة ويطعدونها عنها أخرى حسب ما يشاؤون ويحكموا بالطبيعة وافعالها واخضعوها لمشيئتهم ولكن كانت عاقبة ذلك وبالأعلى عليهم فافقرت ارضهم وساءت حالهم حتى كادوا يموتون جوعاً

فبمثل ذلك قابل كتاب ذلك العصر مبادئ الزراعة العلمية . ولم تزل هذه الآراء في نفوس بعض الناس الى يومنا هذا . ولكن رأي الجمهور قد تغير وزادت منافع العلم وتغيرت بها احوال الناس في هذا العصر حتى لا يستطيع احد الآن من الذين اثبتت ادعائهم ان يستعمل لغة الازدراء التي استعملها مؤلف غليئر المشار اليه آنفاً

وحقاً اني لست على ثقة من ان ابناء ابنائنا لا يستطيعون ان يحكموا بمصول الصنة فقد ادعى بعض الاميركيين الآن انهم يستطيعون اسقاط المطر باسعال الديناميت . وهذا كان ظن الرومانيين الذين كانوا يحسبون ان المعارك الماثلة تؤثر في الجو ولكن ذلك لم يثبت بالامتحان . اما المختبرات التي ازدرى بها الكاتب الانكليزي المشار اليه آنفاً فقد صارت الآن اساس صناعة الفلاحة

وقد اخذت الزراعة العلمية تنوب مناب الزراعة التقليدية وتزيد في ثروة الامم

ورفاهتها ولجميعتنا اليد الطولى في تعزيز هذه الصناعة وإعلاء شأنها باهتمامنا اعضائها وبالمجاذير التي يهبها المكشوفين . وقد عضدت كل المختبرات العظيمة التي رأينا بعض العقول الذكيّة في العصر الماضي قبل تحقّقها فأتخذها كتاب ذلك العصر موضوعاً للنهيم والازدراء ولكنها توثت وتمزّزت مع السنين الخمسين الماضية . وقد كانت العلوم المادّية اساس هذا التقدم الذي نراه الآن في الزراعة ونعجب به كما كانت العلوم العقليّة والادبية اساس ارتقاء الفلاح الذي ارتقى الآن الى درجة اهل المدينة . وهو كل يوم يزد علماً ومعرفة وتعلو بلاعلى القواعد العلميّة في استثمار ارضه واصلاح شأنه . والنفل في هذا الاصلاح الزراعي لثلاثة علوم وهي علم الميكانيكا وعلم الكيمياء وعلم الفسيولوجيا . فالآلات الزراعيّة الميكانيكية تمكّنتنا من حثّ الارض وزرعها وحصدنا بنقطة قليلة ونصب قليل فتزيد بذلك خيرات الارض بالنسبة الى المال والنعب للذين يبدلان فيها

ولكن الآلات لا توجد شيئاً من لاشيء وغاية ما تفعله انما تصفّح الحشرات التي توجد في الارض بواسطة اقوى الطبيعة . وقد كانت افعال هذه القوى محبوبة بحسب الحفاه وكذا الاساليب التي ينفذ فيها الآلات وبفتدي من الهواء والماء والثراب لكي يصير غذاء للحيووان ولم تأخذ هذه المحب بالانكشاف الا منذ مئة عام لان اكتشافنا قبل ذلك العصر كان ضرباً من الخيال اذ لم نكن نعلم ماهية العناصر الكيماويّة الداخلة في تركيب النبات والحيووان ولا سرّ انتقالها الى الاجسام المحيية . وقد كشفت لنا الكيمياء هذا السرّ حيفاً اطلمتنا على العناصر نفسها وعلمتنا ان نعرضها وتبين خواصها في النبات والحيووان واثبتت لنا ان العناصر نصير مركبات آليّة في النبات فقط ثم يصير النبات غذاء للحيووان واوضحت لنا كيفية استفلال النباتات النافعة وتغذية الحيووانات بالاغذية الالية . وقد كان من هذه الحقائق البسيطة نفع عظيم وغير عظيم

ولا اطيل في هذا الموضوع مع انه يستحق كل اطلال وحمي ان اقول ان عناصر النبات تنقسم الى طائفتين كبيرتين فني الواحدة الاكسجين وكربون الحامض الكربونيك والهيدروجين وبعض النيتروجين تؤخذ من الهواء الجوي وهي فيه كثيرة لاحتها . ولما التلويات والكلس (الحجير) والسلكا والحديد وبعض النيتروجين فتؤخذ من الارض ونبنى في المحصولات فتعصرها الارض وتنقر اليها فيجب ان تضاف اليها ثانية والا افتقرت واعملت . وكل نبات يحتاج الى انواع مخصوصة من العناصر . ولا بدّ من ان تكون هذه العناصر موجودة في الارض قبل زرعها فيها او ان تضاف اليها اضافة . وهنا نظهر قائمة

الساد الكيماوي فان فيه سر غذاء الارض وكثرة غلتها
والآلات الزراعية ضرورة لا تقان الزراعة . ولا غنى عن المعارف الكيماوية ولكن هنالك
علما آخر اشاد لزومها من كل ما تقدم لانه متعلق بالحياة نفعها في النبات والمحصول وهو الذي
نسمونه علم الفسيولوجيا (علم وظائف الاعضاء) وكلكم تعلمون لزوم معرفة احوال المحاصيل
المحيوية والنباتية ولغو المحصول والنبات نموها صحيا . وتعلمون لزوم علم حفظ الصحة لحفظ
صحة الناس والمواشي والنباتات ايضا . وطالما اساء الناس الظن بـه أما الآن فاعترفوا بلزوم
وفائدتهم . وقد فاز هذا العلم بانته اطلال عمر الانسان ووقى المواشي من الاوبئة وبسط حماية
على حاصلات الارض لكي يتجنبها من الامراض التي تنقلها وتستأصلها
ولكن حفظ المحاصيل لا يقتضي بل لا بد من تذكرها ايضا . وفي ذلك للعالم مجال واسع
فقد تمكنوا بواسطة الاتقاء العلمي من اتقان الزراعة انتافا عظيما ولم تكف باجادة الزراعة
حتى تكسر غلة الارض بل انفقنا البذور فزدنا مقدار السكر في البغیر (الشندرة) ثلاثة
اضعاف . وزدنا غلة البطاطس على هذا الاسلوب ايضا . وستزيد غلة المحطة حتما . ونجدها
هذا النجاح نفسه في زيادة غلة التفواكه والبقول ونتاج المواشي وذلك كله عائد لنفع
نوع الانسان

وقد حصل هذا التقدم بواسطة ما عُرِف من نواميس الاحياء التي كشفها لنا العلماء
ولولم ينالوا منها نفعا وهي اساس جميع الاعمال . وبواسطة اجتهاد المخترعين الذين خصوا
بالحقق والمهارة ونفعوا انفسهم بمخترعاتهم ونفعوا ابناء نوعهم
ولكن اكتشاف الحقائق العلمية واستنباط الوسائط العملية لا يكتفيان المخترع ولا بانيان
بالغاية المطلوبة بل لا بد من ان يكون الجمهور مستعدا لقبول هذه الاكتشافات والانتفاع
بها . ولما الغاية رُوع نطاق التعليم القومي ولم يقتصر على المعارف الابتدائية والآداب المدنية
بل تضمنت الاصول العلمية الاساسية التي لا بد من معرفتها لحفظ الصحة والتقدم في الصناعة
والزراعة . وقد رأت كل البلدان المتقدمة لزوم هذا التعليم ووسعت الحكومات الجمهورية
نطاقه اكثر من غيرها

وقد مضت الآن ايام الجهول والغباء ولم يبق لعلم محصورا في فئة قليلة مستأنسة بل
فتحت ابوابه للجميع لانه ضروري للتقدم في جميع الاعمال . وكل ابناء الوطن الاحرار
حريون بان يقتنعوا بذلك العمل الذي هو في مقدمة الاعمال كلها ألا وهو الزراعة . فان
المعيشة في الارياق الزراعية هي المعيشة الاصلية الطبيعية وفيها يبلغ الانسان اشده من القوة

والعافية جمداً وعقلاً ونفساً . وإبناءه الأرياف المتصنون بالذكاء والاجتهاد هم قوة الأمة وعادها ولا سيما الأمة الفرنسية وهم تغلبت هذه الأمة على ما آلت بها من الهلايا والملمات وعليهم اعتمادنا في نجاح بلادنا وارتقاء شأنها

القمح

زراعة وتسميده

يزرع الناس القمح من قدم الزمان فان المصريين كانوا يزرعونه منذ خمسة آلاف سنة وكذلك أهالي مصر وفلسطين وأكثر البلدان المعتدلة الاقليم في اسيا وافريقية واوروبا وهو يزرع الآن في هذه البلدان وفي اميركا الشمالية والجنوبية واستراليا وتختلف صفاته باختلاف الاقاليم وله تنوعات كثيرة تختلف في طول السنابل وترعرعها ووجود الحسك وعدوه وطول الحبوب وقصرها وبياضها واسمرارها وكثرة النشا فيها وقلتها الى غير ذلك . ويختلف مقدار الدقيق الجيد الذي يستخرج من القمح فهو في القمح الجيد من ٧٦ الى ٨٠ في المئة وفي غير الجيد قد لا يكون أكثر من ٦٨ في المئة وطرق زراعة القمح في هذا القطر والقطر السوري معروفة مشهورة ولكنها لم نسمع ان احداً منهم يزرعونه من باب علمي حتى يعرف الاساليب التي تكثر بها الغلة ويوجد نوع المحطة والاساليب التي نقل بها الغلة ويفسد نوعها . الا ان ما نهمل نحن بهم هو غيرنا . واشد الناس اهتماماً بالمحج الزراعي العلمي السرجون لوز والدكتور غلبرت الانكليزيان فقد امتحنا زرع القمح مدة ٤٤ سنة متوالية في انواع مختلفة من الاراضي وكانا يسميانها باسمدة مختلفة او يتركاهن بلا ساد وجربا في ذلك على اساليب شتى فاكشفنا حقائق كثيرة حربية بالاعتبار وكانت غلة الفدان تختلف من اردب واحد الى عشرة ارباب حسب نوع الارض والماد والخدمة ولا يقتصر الاختلاف على مقدار الغلة بل يتناول نوعها ايضاً فيكون وزن الارب ثلاثة قناطير مصرية وقد يكون وزنه ثلاثة قناطير ونصف فقطار ولما كان الكيل المستعمل في تقادير لوز وغلبرت هو البشل اخترنا بقاءه على حاله لصعوبة تحويله في كل الجداول التالية الى الارب المصري . ونسبة البشل الى الارب كسبة واحد الى خمسة ونصف وعند التحقيق كسبة ١٠٠٠٠٠ الى ٥٤٤٧٣٩ والحقيقة الاولى من الحقائق التي ثبتت بالامتحان ان الغلة تجود في بعض السنين ولا تجود في غيرها لاسباب طبيعية ليست خاضعة لارادة الانسان ولكن جودها في سني الحصب

لا تكرر على نسبة واحدة في كل الاراضي ولا محلها في سني المجدب بل ان مقدار الجودة ومقدار
الحل يختلفان باختلاف الارض وباختلاف السواد الذي تسد به كما ترى في هذا الجدول
الذي وضع فيه مقدار غلة الفدان في سنة المحصب ومقدارها في سنة المجدب وذلك في الارض
التي لا سواد فيها وفي الاراضي المسماة بأنواع مختلفة من السواد

سنة المحصب	سنة المجدب	
١٧ ١/٤	٤ ٣/٤	(١) بلا سواد
٤٤	١٦	(٢) مسدة بزل المواشي ١٤ طنًا للفدان
٢٩ ٥/٨	١٠ ١/٨	(٣) مسدة بالسواد المجادي وقنطارين من املاح الامونيا
٥٥ ٥/٨	٢٠ ٥/٨	(٤) بالسواد المجادي وستة قناطير من املاح الامونيا

والحقيقة الثانية ان السواد يريد خصب الارض ولونوا لتعليها سنو المحصب والمجدب .
وماك متوسط غلة الفدان مدة ٣٤ سنة متوالية بعضها سنو خصب وبعضها سنو مجدب

(١) بلا سواد	١٣ ١/٨ بشل
(٢) مسدة بزل المواشي ١٤ طنًا للفدان	٢٢ ٣/٤ "
(٣) بالسواد المجادي وقنطارين من املاح الامونيا ٢٤ ١/٨	"
(٤) بالسواد المجادي وستة قناطير من املاح الامونيا ٢٦ ٢/٤	"

ويظهر ان السواد المجادي لا فائدة منه ما لم يكن مزوجًا بالاملاح النيرة وجبة وهذا هو
سبب فائدة السباح المحتل في القطر المصري فان الاملاح النيرة وجبة كثيرة فيه
والحقيقة الثالثة ان الارض التي لا تسد تبقى غلتها على معدل واحد تقريبًا مدة عشرين
سنة ثم تقل رويًا رويًا بعد ذلك فقد زرعنا ارض اربعين سنة متوالية فكان متوسط
غلة الفدان في السنوات العشر الاولى ١٥ بشلًا وثلاثة ارباع وفي السنوات العشر الثانية
سنة عشر بشلًا ونصف وفي السنوات العشر الثالثة اثني عشر بشلًا وثلاثة ارباع وفي
السنوات العشر الرابعة ١٠ ربيع البشل . وكان وزن المحطة والبن في السنوات العشر
الاولى ٢٧١١ ليرة وفي السنوات العشر الثانية ٢٧٢٨ ليرة وفي السنوات العشر الثالثة
١٩٣٤ ليرة وفي السنوات العشر الرابعة ١٦١٤ ليرة ستاتي البقية

زراعة البصل

جاء في كتاب الفلاحة اليونانية لستوس بن لوقا الرومي ما نصه
 " زرع البصل الذي يتخذ للزراعة في العشر الاخير من كانون الثاني (يناير) ويزرع
 المتخذ للاكل في شباط وفي اذار (فبراير ومارس) وافضل الارضين لزراعة البصل ما كان منها
 مستويا رخوا . واذا زرع من بزره فينبغي ان يخلط بكل حفنة من الزرع حفتان من التراب خلطا
 بالغا ثم يندرفان زريعة البصل دقيقة فاذا بذرت من غير ان يخلط بها تراب كان ما تحصل
 منها في قبضة الزارع حال البذر كثيرا فاذا بذره لم يدم تفرقة في الارض فثبت متقاربا
 ينسد بعضه بعضا هذا ان تبت جمعة والا فالغالب طوي ان لا يثبت منه النصف واما
 اذا اضيف الى كل كيل من زريعة البصل ثلاثة اكيال أو كيلين من التراب وخلط بها
 خلطا بالغا فان الحاصل منها في قبضة الزارع حين البذر يسير فيبلغ من تفرقها في الارض
 ما احبه فثبت جميعا فاذا بلغت مقدار غير نقلت الى المواضع التي يريد قرارها فيه . ويجمع
 البصل المتخذ للاكل في حزيران (يونيو) وتجمع زريعة البصل في تموز (يوليو) ولا ينبغي
 ان يكثر السقي على البصل المتخذ للزراعة فانه اذا كثرت السقي اخذ يتناول وقتل بزره بل
 يكون سفيك اباه بقدر ما ينفعه ان يجف . واذا سمدت الارض التي يزرع فيها البصل يسير
 من دردي الخمر مع ما قدم من السرجون كانت البصل الذي يزرع فيها حلوا فالحما وذلك
 بان نهد الى ما يرسم من الخمر في الخواوي التي يحزن فيها في الشمس في اواني منسعة الافواه
 وتتركه حتى يستفكم بيضا وتدقة دقا ناعما وتخلط بالسرجون القديم وعياره منه العشر
 ويسد بذلك الارض التي تريد زرع البصل فيها تسيما معتدلا "

اما الباحثون في علم الزراعة الآن فقد قالوا ان في الرطل من بزر البصل ١٢٨ الف
 بزره فاذا بذر في الفدان منه رطل منه وكانت الارض مفلوحة انلاما بين كل تلم وآخر
 خمس عشرة عندة وقع في كل ما طوله عندة من كل تلم ثلاثون بزره ولا يصح ان يذر في الفدان
 اقل من خمسين رطلا الى منه رطل مصري من البزر . ولكن قد لا تكون رطوبة الارض
 كافية ليلت بها كل البزر وينبت فيجب حينئذ ان يبل بالماء قبل زرهه يومين . ولا بد
 من ان تكون الارض جيدة وان تسد بماد فصولي نيتروجيني كصفات الصودا ونترات
 الصودا . ومقدار السماد خمسة قناطر للفدان . اما الزيل فاقلة فائدة لتاخر فعله ولا بد
 من نزع كل الحشائش حالما تظهر وتكثير المياه

الاعتناء بالخيول

نريد بالخيول هنا الخيول المستعملة في الزراعة والحراث او لادارة السواقي (النواعير)
اولئحو ذلك من الاعمال والغالب ان الخيول التي تكون في الاراضي الزراعية تأكل
كثيراً وتبقى نحيفة عجفاء كأنها لا تأكل شيئاً لانها تتعب كثيراً قبل ان تهضم طعامها
وتشرب وفي متعبة وتعرض للذهاب على انواعه ولا تناس ولا تحسن

اما اذا اريد ان يساس الفرس جيداً وجب ان يؤخذ للعمل في الصباح عند شروق الشمس
حتى اذا انتصف النهار اعيد الى الاسطبل او الى الظل وتزعت المدة عنه وعرضه من كل
ما عليه وغسلت عنائه ومغراه ومُح بفرشاة خشنة من النش وتصنع له عصيدة من الخالة
(الرضة) او بزر الكتان او جريش المخطلة او الشعير ويسقاها وفي فائز قليلاً حتى تكون
حرارها مثل حرارة دمه ثم يطعم العلف المدة ويترك مستريحاً اربع ساعات ثم يعاد الى
العمل اذا اقتضى الامر فيذهب مستريحاً كأنه لم يعمل في الصباح . ويسقى في المساء كما سقى
الظهر ولكن يكون شربة في الظهر من العصيدة ما يلاً قدحاً مصرياً وفي المساء ما يلاً نصف
قدح او نحو عشرة ارطال مصرية هذا في الصيف اما في الشتاء فلا تسقى الخيول كثيراً
ولكن لا بد لها من ان تأكل قليلاً قبل الذهاب للعمل

واذا كانت الخيول بعيدة عن البحر الملح وعن الصباح المحيئة وجب ان يوضع لها مع علفها
قليل من الملح او يوضع الملح بقرب العلف حتى تأكل منه قدر ما تشاء

شؤون زراعية

سيعرض في معرض شيكاغو بامبركا قرص من الجبن مصنوع في كندا ثقله مئتان
وستون قطاراً مصرياً وهو اكبر قرص من الجبن صنعة الناس حتى الآن . وسيعرض فيه
ايضاً ثور ثقله اربعون قطاراً مصرياً

في جمهورية ارجنتين اربعة ملايين من النفوس اي نحو نصف سكان القطر المصري
ولكن كانت قيمة حاصلاتهم الزراعية في العام الماضي اربعين مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر
من بلادهم نحو ٢٥ مليوناً وقيمة الوارد اليها نحو ٢٣ مليوناً

كانت مساحة الارض التي تزرع ذرة في تونس ١٤٦ ألف فدان سنة ١٨٨١ فصارت مليوناً و ٨٣٥ ألف فدان سنة ١٨٩٣ وزاد ثمن غلة الحبوب من نصف مليون جنيه الى مليون جنيه وكانت مساحة الارض المزروعة كروياً ٧٥٠٠ فدان فتضاعفت الآن وكانت مقدار الخمر التي تعصر منها ٢٣٧ ألف جالون فصار الآن مليونين و ٢٦٠ ألف جالون اي ان الحبوب زادت ضعفين والخمر زادت سبعة اضعاف وسيكون مقدار الخمر هذه السنة ثلاثة ملايين و ١٥٠ ألف جالون . وكانت بلاد تونس مشهورة بكثرة زيتونها فقلع كثير منه وزرعت الكروم بدلاً منه اما الآن فعادوا الى زراعة الزيتون وزرعوا منه ٥٦ ميلاً في السنوات الخمس الاخيرة زرعوها الفرنسيون

يستعمل الانكليز كل سنة اربعين مليون اردب من الحنطة يدفعون ثمنها ٤٦ مليون جنيه واكثر هذه الحنطة مجلوب جلباً لان غلة البلاد نحو ثلاثة اعشار الحنطة التي تستعملها

سئلت حكومة الدانيمرك قانوناً يوجب قتل كل الماشي التي يظهر فيها داء التدرن

تبلغ غلة الكستنا في فرنسا نحو مليوني جنيه كل سنة

مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا نخرج عن دائمة بحث المتتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقابو وعمل اقامتو امضاه واصحها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويصين حروفنا لتخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من امرنا له البينا فليكن سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لهيب كافد

زيادة بيان

ج المد ارتفاع ماء البحر والبحر هبوطه ويحدثان في وقت واحد في الجهات المتقابلة من الارض اي متى ارتفع ماء البحر في مكان ما ارتفع ايضا في الجهة التي تقابله على سطح

(١) شوشا (بروسيا) البرنس رضا قلي ميرزا بن بهمن ميرزا فاجاد . كيف يكون المد والبحر في ماء البحر فان هذا وان كان مذكوراً في جزء من اجزاء المتتطف من هذه السنة الا انه كان مجبلاً جداً فاستدعي منكم

على الجانب الآخر فعلت جاذبيتها معاً فنعظم المد والجزر وأما في التربعين أي متى كان القمر على جهة الشمس على منتصف البعد بين جهة القمر والجهة المقابلة له قل المد والجزر لان فعل الشمس يبطل جانباً فعل القمر حينئذ

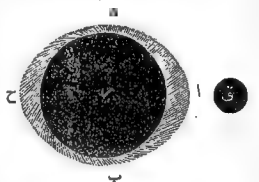
ومعدل ارتفاع المد في الكرة الأرضية كلها نحو قدمين ونصف ولكن يرتفع في بعض الأماكن ستين أو سبعين قدماً لأسباب محلية ولا يشعر به في البحار والبحيرات الهائلة بالبر وبما ان المد حادث من جذب القمر فكان الواجب ان يتبع القمر في دور حوله الكرة الأرضية ولكن يتأخر عنه بسبب مقاومة قاع البحر لحركته ولان الانتقال من السكون الى الحركة لا يتم دفعة واحدة اما المد والجزر في المحيطان ونحوها فلا يحصلان من جذب القمر لياهما نفسها بل من امواج آتية من موج مد البحر المتصل بها

(٢) ومنه - من اول من اكتشف المد والجزر

ج ان الاقدمين عرفوا علاقة القمر بالمد والجزر قال الفزويني في كتاب عجائب المخلوقات ما نصه "ان القراذا صار في افق من آفاق البحر اخذ مائتين في المد مقبلاً ولا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وسط سماء ذلك الموضع فاذا صار هناك انتهى المد منها فاذا انحط القمر من وسط سماء جزر

الكرة الأرضية وهبط عند منتصف البعديتها كما يرى في هذا الشكل فان الكرة السوداء الكبيرة تشير الى الارض والمحفة المخططة حولها تشير الى الماء والمد فيه عند المحرفين اوج والجزر عند المحرفين ب ود

والسبب الاكبر للمد هو جذب القمر للماء البحر فافرض القمر الكرة الصغيرة ق فنصف الكرة الأرضية المتجه الى القمر يجذب اليه أكثر من النصف الآخر والماء على الجانب المتجه الى القمر يطبع تلك المجاذبية



ويرتفع أما الماء على الجانب الابعد عند ح فينجذب الى القمر اقل من الارض الجامعة التي تحته فيرتفع في ذلك الجانب ايضاً كما نرى في الشكل ثم ان الشمس تجذب الارض ايضاً وتعمل بماء البحار فعل القمر به ولكن فعل القمر اقوى من فعل الشمس مرتين ونصف من لان الشمس بعيدة جداً فيقل جذبها بسبب بعدها ويقل فعلها ايضاً لان جذبها لجانبي الارض يكاد يكون واحداً فاذا كان القمر والشمس مقتربين او متقابلين اي القمر على جانب من الارض والشمس

ما تقدم عن هذا الرجل صحيحاً فلا بد من ان يكون اميني الزائدتين بحجر واعصاب بصرية وذلك يغير شكل الدماغ كما لا يخفى (٤) الاسكندرية . المسو ابراميو بن كسمن . اطلعت في احدى الجرائد الفرنسية على اعلان لاحد الاساتذة يقول فيه انه يدوي ويشفى من يعترى النسيان بوصنة او وصنتين بالمكانة فقط لقاء اجر معلوم تنفذ سلفاً فما ظنكم بذلك اُحقيق ما اعلنه وهل بإمكانه الشفاء

ج هذا الاستاذ دجال اما النسيان فاذا كان حادثاً من سبب وهي فالووم يزيله غالباً وحديثه لا عبرة بما يكتبه هذا الاستاذ بل بما يستفد فيه صاحب هذه العلة ولما اذا كان النسيان حادثاً عن مرض او عن خلل في بعض اجزاء الدماغ فلا فائدة للووم

(٥) ومنه . ما هي الوسائط لدفع النسيان ج قد يحدث النسيان من ضعف في الدماغ اثر مرض فيزول بزوال السبب وامتلاك الصحة وقد يكون من آفة جراحية ككسر او رض او خراج فيزول بزوال الآفة . وقد يكون من تغير في بناء مراكز الذاكرة او الاعصاب المتصلة بها وهذا لا نظن ان له علاجاً . وقد يكون من التعب وعلاجه الراحة وقد يكون من قلة تمرين الذاكرة وعلاجه تمرينها وهو ما يسمى بالذاكرة الصناعية وقد شرحنا اساليب تقوية الذاكرة

المادة ولا يزال كذلك راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربة فعند ذلك ينتهي الجزر منتهاء فاذا زال القمر من مغرب ذلك الموضع ابتداء المد ثانية الا انه يكون اضعف من الاول ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وتد الارض فيحتمل ينتهي المد منتهاء في المرة الثانية كذلك في ذلك الموضع ثم يتدئ بالجزر والرجوع ولا يزال كذلك حتى يبلغ القمر افق مشرق ذلك الموضع فيعود المد الى ما كان عليه اولاً . ولكن اول من بين حقيقة المد والجزر وحماها الفيلسوف ايمحق فيوتن الانكليزي والعالم لابلاس الفرنسي (٦) ومنه . يقال انه كان في مدينة بصره رجل ينظر من اربع اعين اثنتان منها على التركيب الطبيعي واثنان فوق الحاجبين فهل ذلك صحيح . وان كان صحيحاً فهل يلزم عنه ان يكون في خلفه الدماغ وعظام الراس

تغير

ج لم نعتبر في ذكر هذا الرجل في جريته من الجرائد العلمية التي نراها ولكن ذلك لا يعني صحة الخبر لانه محتمل وان كان احتمالاً بعيداً جداً . ولو كان تعدد الاعضاء في ما يتعدّد عادة في الحيوان العجيم كاللدي لكان احتمالاً قريباً فقد شهدت نساء المباحة منهن ثلاثة ائدة واربعة . اما المصح التي لها رؤساء واربعة ابدى واربعة ارجل فكل منج منها تومان حمتجان . ولذا كان

الجليل . ان من أصيب بداء الكلب ولم ينجع فيه علاج وخيف منه على الناس يغفل على رأسه رماد من مكان عال يضر بال فيموت حالاً وكثيراً ما شهود ذلك في مدينتنا الموصل فما سبب موته

ج لم نسمع بهذا الامر من قبل ولم نر ان احداً من اشقات ذكره وإذا ثبت امره فما يكون لمنظر تماقط الرماد تأثير في اعصاب المكلوب المتفحمة فتصرع وفاته

(١٠) ومنه سمعت ان في بلاد الفلاحين في جهات الموصل بقعة أصيبت بداء الكلب فذبحها اصحابها وأكلوا لحبها فلم يصب احد منهم بشيء سوى واحد جرحت يده بعظها جرحاً خفيفاً فاصيبت بهذا الداء فاسب ذلك ج اذا صحت الحادثة التي ذكرتموها فيكون سم الكلب مثل سم الافعى لا يؤثر في المعدة بل في الدم فان الانسان قد يشرب سم الحية فتتضرع معدته ولا تضر يداً اما الذي جرح بعظم البقرة فندخل سم الكلب دمه وفعل به (١١) ومنه كيف يستعصر الهيدر وكيون ج باستقطار الحامض الكييك استقطاراً اجافاً (١٢) مصر . محمد افندي هاشم . ارجوكم ان تخبروني عن اسم كتاب فرنسوي يتكلم فيه عن اسباب وضع ارمات الدول ج نظن ان كتاب Gourdon Genonillac المعنى L'Art Héraldique يعني بمطلوبكم وهو حديث طبع سنة ١٨٨٩

في الجزء السابع من المجلد الثامن من المقتطف (٦) ومنه . يتصور احدثهم كيف اتجه ومها صنع تصورات مشومة فينكر تارة بالموت والموتى وتارة بأنه تحت خطر القتل وطوراً انه قصير العمر مع انه يتعاطى اعماله على جاري

العادة فما الواطلة لدفع هذه الاوهام ج ان يصلح خضمة وصحة العامة ويحتمل العزلة ويكثر من التزهة والرياضة المحمدية ومن الاشغال التي تصرف عن الاشتغال بنفسه

(٧) الاسكندرية . السيرة زويه عبد النور . ما هو القصد من عمل المساحز في ايام المرافع ومن استنبط ذلك أولاً

ج قد ذكرنا كل ما نعرفه من هذا الموضوع في هذا الجزء في الكلام على المرافع

(٨) ومنها . شاهدنا فتيات يلعبن في الماء غير مسموكات بشيء ولا مسندات على شيء فهل ذلك بالسماح او بالمنع

ج ان ما يرى كذلك إما ان يكون اجساماً خشبية معلقة باسلاك دقيقة لا ترى عن بعد كالاجسام التي يجرها رجل اميركي

اتي هذا القطر في اوائل سنة ١٨٩٠ وقد شرحنا كيفية تركيبها في الجزء الاخير من المجلد الرابع عشر من المقتطف . واما ان تكون صوراً تلقى بالانوس السحري امام

الناظرين فيظنونها اشخاصاً حقيقيّة وقد شرحنا ذلك بالاسباب في المجلدات الماضية

(٩) عزبة الزيتون . حسن افندي عبد

اخبار واكتشافات واختراعات

وباستعماله " ولم يحظر لنا انما نرى باعيننا
دليلاً حقيقياً على ذلك قبل مضي شهر من
الزمان فقد زارنا بالامس رجل اميركي
واخبرنا عن اكتشاف برش للتدبيل
الكهربائي المنسوب اليه قال ان برش هذا
عامل من عمالي وفي احد الايام رأيت في
جريدة فراسوية ان بعضهم صنع قنديلاً
كهربائياً فناديت برش هذا ورغبت في عمل
قنديل كهربائي فلم يكن الا برهة وجيزة حتى
صنع القنديل الذي سميت باسمه واخذت
بزاده من الحكومة وللحال كثر الطلب
عليه فوسعت معملتي وكثرت ارباحي ولم
يمضي عليّ عشرين سنة حتى رجحت اربعة
ملايين من الرهالات الاميركية ففكرت
العمل لفيري وجئت في الدنيا اتفق من المال
الناظر الذي رجحت . قال ذلك وقدم لنا
الجزء الاخير من جريدة المهندس الكهربائي
وقال فيها قصة رجل اكتشف القنديل
الكهربائي قبلنا ولكنه لم يتنفع شيئاً من
اكتشافه لانه لم يسمع في تصميمه فتحققنا الجريدة
واذا فيها ترجمة رجل جرناي اسمه فردرك
غوبل اتى اميركا منذ اكثر من ثلاثين سنة
وصنع فيها القنديل الكهربائي ووضع فيه
خوطها من الكربون عوض الملائين وفرغ

دولتور رياض باشا ونظارة المعارف
يحمد القراء الكرام في الجزء العاشر من
السنة الاولى من المنتطف الذي صدر في غرة
مارس سنة ١٨٧٧ اي منذ ست عشرة سنة تماماً
رسالة موضوعها العلوم الطبيعية والنصوص
الشرعية يظهر منها اهتمام صاحب الدولة
رياض باشا بالمنتطف منذ اول صدور
وكان دولته حينئذ ناظراً للمعارف
العامة . ومن ثم الى الآن لم يلق المنتطف
من دولته الا كل تمضية عانت دولته في
تقصيد جميع المشروعات العلمية والاعمال
النافعة . والآن يتلقى المنتطف بفرى رجوع
دولته الى نظارة المعارف بالترحاب ويترأها
الى جميع قرائه الكرام في سمارق الارض
ومغارها . فقد قلّد نظارة المعارف في
اواسط الشهر الماضي فوق نظارة الداخلية
ورئاسة النظارة رسالة تعالى ان يأخذ بيده
ويحقق جميع ما يمتناه من الاوقاء لهذا القطر
الصعيد

مكتشف القنديل الكهربائي

قلنا في الجزء الماضي في الكلام على
مكتشف نظم الجديري " ان المكتشف
الحقيقي للشيء هو الذي يفتح الناس بوجوده

العلمية على كسب الاموال فالمرجح انه يخفي طريقة ولا يكشف بها احداً لئلا يربح من الاملاس ولا يبقى له ربح من اكتشافه وقد استتب الآن للمصور هاري موان عمل قطع كبيرة من الاملاس الاسود وقطع صغيرة من الاملاس الايض او الشفاف وذلك باذابة غم السكر في الحديد المصهور وتركه حتى يتبلور تحت ضغط شديد . وذلك بان يوضع غم السكر في اسطوانة صغيرة من الحديد ويضغط عليه فيها ضغطاً شديداً ثم يذاب مثاقير من الحديد بالانوت الكهربائي وتوضع الاسطوانة في الحديد الذائب وبعد ذلك يزال الحديد بالحمض الهيدروكلوريك المفلئ وينتج ما بقي من الكربون بالحمض الكبريتيك والهيدروفلوريك وكلويدات البوتاس في قطع صغيرة من الاملاس فغداش الباقوت وتخرق في الاكسجين ويرجح الباحثون في هذا الموضوع ان المسو موان سيمكن قريباً من عمل حجارة كبيرة من الاملاس

الاوزن بقرب البحار

الادزون تنوع من الاكسجين وبدل وحوذة في الهواء على جودته وقد ثبت الآن بالامتحان المتوالي ان اكثر وجوده في الاماكن التي يجاور البحار

من الهواء بالترقيق وعرضه مراراً عديدة في اسواق مدينة نيويورك على الوف من الناس بقصد التعيش لا غير . وكان ذلك قبل الحرب الاهلية الاميركية وبقي يصنع هذا القنديل بعد الحرب الاهلية ولكنه لم يتم باخذ براءة الحكومة ولم يزل الى الآن حياً يرزق في ضواحي مدينة نيويورك وهو شيخ طاعن في السن . ولو كان ذا عزيمة وإقدام لسمى في انتشار قنديله قبل كل احد ورجح منه الملايين الكثيرة التي ربحها غيره ولم يشتهر معه اسم برش ولا اسم اديسن ولكن افقده ضعف عزيمته فلم يتفجع شيئا من اكتشافه ولو اقتصر الاكتشاف عليه لمات معه حين موته



عمل الاملاس من الفحم الحجري ذكرنا في الصفحة ٢٦ من المجلد الخامس من المتكلم انه استتب للمترهني من اهالي كلاسكو عمل الاملاس فصنع قطعاً صفراً منه وبعث بها الى استاد مسكون فاقبها هذا بكل الطرق التي يمتحن بها الاملاس فوجدها الماساً حقيقياً الا انها صغيرة ونفثة عملها كبيرة . وكان ذلك سنة ١٨٨٠ اي منذ ثلاث عشرة سنة . ولم يتسن لاحد بعد ذلك اكتشاف طريقة لعمل الحجارة الكبيرة وان تسقى ولم يكن المكتشف من رجال العلم الذين يفضلون اشهار الحقائق

الحياة والقوى الطبيعية

خطب العالم سلاتر في جمعية فكتوريا العلمية خطبة بين فيها الفرق بين الحياة والقوى الطبيعية وذكر كل الأدلة التي استدل بها البعض على ان الحياة حاصلة من القوى الطبيعية او على انه فتح لم باب لمعرفة اصل الحياة . وتكلم السير جورج ستوكس رئيس الجمعية في هذا الموضوع وقال ان ما فرضه اللورد كلنن (السروليم طيسن) من ان يزور الاجسام الحية وصلت الى كرتنا الارضية من نجم بعيد اما قصد به امكان انتقال البزور من عالم الى آخر لا الاستدلال على اصل الحياة لان اصلها من الله تعالى . وتكلم الاستاذ ليونل ميل ايضا وقال ان بين الاجسام الحية وغير الحية حداً حاجزاً وليس بين هذه وتلك حلقات موصلة بينها وان الحياة مستقلة عن القوى الطبيعية . وتكلم الاستاذ برنارد والدكتور بدل والدكتور راي والدكتور ورز وغيرهم وتأملوا كلهم الخطيب . ولا تعلم ما هو مراد هؤلاء العلماء ومن جرى مجراهم من فصل الحياة عن القوى الطبيعية فان كان مرادهم اثبات حقيقة علمية فالعلماء الباحثون في هذا الموضوع ولم وحدهم حتى الحكم فيه علماً لا يروث فضلاً تائماً بين الحياة والقوى الطبيعية . وان كان مرادهم ان يثبتوا ان الحياة من الله تعالى وهو الذي وضعها في المادة فمن من علماء

الطبيعة يقول ان القوى الطبيعية ليست من الله تعالى . أو لا يرى الذين يريدون فصل الحياة عن القوى الطبيعية اهم يثبتون بذلك ان القوى الطبيعية ليست من الله تعالى فتمنعون في ورطة اشد من الورطة التي ارادوا التخلص منها

الانتفاع بالنفاية

انفا اللورد بلينير مقالة مهمة في جريدة اميركا الشالية (نورث اميركان ريفيو) عدد فيها المنافع الكثيرة التي استخرجها رجال العلم والاختراع مما كان يعد قديماً من النباتات التي لا فائدة منها او الفضلات المضرّة بالسكان من ذلك استخراج النصفور من القاذورات أولاً ثم من العظام وعمل انتفاع منه فان كل انسان يقتصد في سنة ٧٨ ساعة باستعماله عيدان النصفور لاضرام النار وايقاد المصابيح بدل وسائط الاضرام التي كانت تستعمل قبل استنباط هذه العيدان . وقيمة ما يقتصد سكان الولايات المتحدة في السنة من استعمال عيدان النصفور نحو ٦٢ مليوناً من الجنيهات . واذا فرضنا ان وقت الاميركيين اثنان من وقتنا ثلاثة اضعاف كان ربح اعالي القطر المصري من اختراع هذه العيدان نحو ماينوتي جنبه في السنة . ولم يعد النصفور يستخرج من القاذورات الآن بل من العظام اما القاذورات فتستخرج منها الطيوب كالامونيا المعطرة

الكاجورا ويصب في بحيرة فكتوريا وقال
ان هذا النهر هو المنبع الحقيقي للنيل . وإذا
صح ذلك ثبت به ما قاله القدماء من ان
منبع النيل من جبال القمر

الوفاقات في العادات

عقد المجمع اللغوي العربي في السابع
عشر من فبراير الماضي واقتضت حضرة رؤسوا
صاحب السعادة السيد الكريه بتلاوة مقالة
عن بانها "الوفاقات في العادات" بحث فيها
عن بعض العادات والاحوال التي اتفق فيها
العرب في الجاهلية والفرج الآن وما ذكره
من ذلك

التهادي بالزهر والرياحون في ايام
الحامس والاعياد وشاهدة قول النابغة
رقائق النعال طربت حجازهم

مجموع بالريمان يوم السبايس
ويوم السبايس عهد من اعيادهم
ورفع ما على رؤوسهم للتعظيم وشاهدة

قول بعضهم

ولما اتانا بعيد الكرى

خضعنا له ورفضنا العارا
والعمارة كل ما يلجس على الراس

وتصوير الملوك على السكة المضروبة من
الدنانير والدرهم . قال الفعالي في البيتة
"حكى ابن لبيب غلام ابي الفرج البغيا
ان سيف الدولة امر بضرب دنانير للصلوات
في كل دينار عشرة مثاقيل وعليه اسم وصورته

ونموها . فينتزع كل يوم ٢٢٠٠ طن من
مراحيض مدينة باريس لاستخراج الامونيا

الاتفاق بالحرق

قال اللورد باينور في المقالة المشار اليها
اننا ان استعمال الناس للفرق (الكهنة)
الطنتية والكثانية في عمل الورق ادل على
حضارتهم من استعمالهم للصايون . وقد ثبت
بالاحصاء ان كل شخص من اهالي انكلترا
يستعمل في سنة ١٢ رطلا من الورق ومن
اهالي الولايات المتحدة عشرة ارطال ومن
اهالي فرنسا تسعة ارطال ومن اهالي جرمانيا
تسعة ارطال ايضا ومن اهالي ايطاليا اربعة
ارطال . اما في القطر المصري فتوسط ما
يستهلكه كل انسان في السنة اقل من رطل واحد
من الورق

وغرق الصوف غرق وتغزل ونحاك
ثانية وإذا بلغت حدّها من اللي مزجت
بفصاصة القرون والمحارفر واذهب في آنية
من الحديد واستخرج منها الصبغ الازرق البديع
المسمى بالازرق البروسياني

منبع النيل

ضرب الدكتور يوم الرحالة في قلب
افريقية حيث منابع النيل فبلغ جبال القمر
التي في اورندي من املاك المانيا في افريقية
عند الطرف الشمالي الشرقي من بحيرة نيجانكا
وهناك نهر يخرج من جبال القمر وهو نهر

فامر يوماً لاني الفرج منها بعدة دنانير فقال
ارغباً لا

نحن مجود الامير في حرم

نرفع بين السعود والنعيم

ابدى من هذه الدنانير لم

يجر قدماً في خاطر الكرم

فقد غدت باسمه وصورت

في دهرنا عودة من العدم

وقد اطلع ساحة اعضاء المجتمع على

صورة دينار عليها صورة انسان زعم بعض

المؤلفين من الترخ ان الذي ضرب عبد

الملك بن مروان وان الصورة صورة الآ أن

حضرة السيد اضعف هذا الزعم بدليل انه

لم يذكره احد من المؤلفين الاسلاميين وان

رواية اني الزناد وغيرها تفيد ان عبد الملك

لم يصور صورته على السكة وانما كتب عليها

كتابة

وتقدم ورقة قبل الطعام وفيها اسماء

الاطعمة التي ستقدم في الخوان او تعبد

الاسماء حتى تعلم وفي الكتب الاسلامية ما

ينبذ وقوم مثل هذا عديم . ففي كتاب

الاحياء ان الامام ابا حنيفة صافه رجل فلما

حضر الطعام قدم له خريطة فيها اسماء ما

عنده من الطعام . ومثل ما هو مذكور في

قصة عبد الاعلى بن عبد الله بن عامر بن

كرز وذلك ان بلال بن ابي بردة سأل احد

چاماء عبد الاعلى فقال له ما يفعل هذا

الشيخ معكم اذا اتيتهم فقال اذا اتينا

وحضر وقت الطعام دعا القائم على الطعام

فيما له عما عنده فيسي له الزان الطعام

واحداً فواحداً فسأله بلال بن ابي بردة عن

سبب ذلك وما ذا يقصد به فقال له ليسك

كل رجل عما لا يشتهي ويأخذ ما يشتهي

ظهور ذوات الازناب

ألف المستر لن كتاباً في ذوات الازناب

حسب فيه زان ظهورها في السنين المقبلة

ومن ذلك

مذنب فيلي يظهر في صيف سنة ١٨٩٣

ومذنب انكي " " شتاء " ١٨٩٤

" فاي " " ربيع " ١٨٩٦

" بروك " " " " ١٨٩٦

" دارست " " " " ١٨٩٧

" سوئت " " " " ١٨٩٧

" ونكي " " صيف " ١٨٩٨

" ولف " " خريف " ١٨٩٨

" ١٨٦٦ " " ربيع " ١٨٩٩

" نل " " صيف " ١٨٩٩

" هلس " " " " ١٨٩٩

ومذنب ١٨٦٦ الذي يظهر في ربيع

سنة ١٨٩٩ هو الذي تقع علينا منه نيارك

كثيره اذا دنونا منه كما حدث سنة ١٨٦٦

الانس في الحشرات

جاء في جريدة العلم الامريكية ان سيدة انكليزية اهدي لها حشرة صغيرة من نوع الجعل في شهر سبتمبر الماضي فوضعتها في صندوق صغير وكانت تطعمها حشيشاً وقطعا من الاغار وتمتعها قليلاً من الماء . وكثيراً ما كانت تمسكها بيدها باعثناء هديده وتمح ظهرها ثم ترددها الى صندوقها . وذات يوم خرجت من غرفتها بغتة وتركت الصندوق مفتوحاً فلما عادت لم تجددها فيه فجمعت تناديه فانت اليها تسعى فاخذتها بيدها ووضعتها في الصندوق ومن ثم صارت تتركها في البيت ثم تناديه فتقبل اليها مسرعة واخيراً صارت اذا ناديتها تبعط جناحيها وتطير نحوها ايها كانت . ولما اشتد برد الشتاء ظفر الضعف فيها فوضعتها في خرقه من الصوف فوق الموقد فانتعشت فطهاها ولكنها سقطت على الارض في شهر ديسمبر الماضي ففرضت وماتت

زلزلة زنتي

رزئت جزيرة زنتي من جزائر اليونان بزلزلة خربت كل مبانيها الصغيرة وصدعت الماني النجيمة . وكانت قد رزئت قبل ذلك بجمل الكشش وطوى اعتماد اهله فاصابهم من النافقة وخراب البيوت عداً شديداً . وسنصف هذه الزلزلة لمن باب علي في جزء آخر

بقية رجال نيوليون

اقرت حكومة فرنسا سنة ١٨٦٩ على ان تعطي نشأاً ومعاملاً سنوياً لكل جندي من جنود الجمهورية الاولى والامبراطورية اذا استطاع ان يثبت انه حضر معركة في ان جرح في معركة من المعارك . فيبلغ عدد هؤلاء الجنود ٤٣٥٩٢ جندياً سنة ١٨٧٠ ولم يبق منهم الا ٢٧ جندياً اكبرم واسمه فيثمان عمره الآن ١٠٦ سنوات ولما كان عمره ١٤ سنة كان مع بونابرت في مصر وحضر ٢٢ معركة وكان من المحرس الامبراطوري في معركة وطرلو واصفرم عمره ٩٢ سنة وكان في البحرية . ومتوسط اعمار هؤلاء السبعة والعشرين ٩٨ سنة . وقد قدر المسمو تركوان في جريدة الرفضيتيك ان الذين ولدوا مع هؤلاء الرجال كانوا سنة ١٨١٥ ثلثية الف نفس وكان متوسط عمرهم ٢٥ سنة وكان عددهم اولاً حينما ولدوا مع الذين ولدوا معهم في فرنسا بين سنة ١٧٨٥ وسنة ١٧٩٥ خمس مئة الف نفس واستفح ان خمس الذكور الذين ولدوا في فرنسا بين هاتين المئتين قضى عليهم في مواقع القتال

مصادر الطيوب

يستخرج زيت الاناناس من الجبن النامد والصكر . والطيب المعروف باسم ماء ميل فلرما يتخرج من زوارب البئر

- فهرس الجزء السادس من السنة السابعة عشرة
- وجه
- ٣٥٣ (١) الوراثة ومذهب ومن
- ٣٥٧ (٢) الكموف الآتي
- ٣٥٨ (٣) اصل المرائع ووضعها
- ٣٦١ (٤) مناقب النبي ومعاينة
- ٣٧١ (٥) العلاج الجديد بمغن الميراد العضوية
بتمهدة الدكتور حسن باشا محمود
- ٣٧٤ (٦) إكرام العلماء
- ٣٧٧ (٧) غرائب النبات
- ٣٨٠ (٨) تحف الحجاج
- ٣٨٤ (٩) ذوق العجائب وتدينها
- ٣٨٨ (١٠) التاريخ أو جواز الهند
- ٣٩٣ (١١) باب الصحة والعلاج . الوراثة المرضية . تدوير المرض بالوسائل الصحية (أي الصينية)
- ٣٩٦ (١٢) المناظرة والمراسلة . رد على انتقاد . انشاء المعامل في القطر المصري . مطبعة الكائنس
- ٤٠٧ (١٣) باب الزراعة . العلم في الزراعة . النصح . زراعة البصل . الاعتناء بالتحليل . شلور زراعة
- ٤١٤ (١٤) مسائل وأجوبتها . وفيه ١٢ مسألة
- ٤١٤ (١٥) باب الاختيار . دولطور رياض باشا ونظارة المعارف . مكتشف التفتيل الكهربائي . عمل
الاملس من الفحم الحجري . الاوزن بقرب البصار . الحجة والنوى الطبيعية . الانتفاع بالغاثة .
الانتفاع بالتحرق . مبع الببل . الوفاقات في العادات . ظهور ذوات الاذئاب . الانس في
الحشرات . زلزلة زتي . بقية رجال فيرليون . مصادر الطيوب



تبيه اول . ضاق هذا الجزء عن ذكر باب الصناعة وباب تدوير المنزل ومنهمب
الكلام فيها في الجزء التالي ان شاء الله
تبيه نان . ان جناب مجله افندي صالح الذي ورد اسمه في باب المناظرة في الجزء
السابق هو من مستندي سكة الحديد



المقطف

الجزء السابع من السنة السابعة عشرة

١ أبريل (نيسان) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٤ رمضان سنة ١٣١٠

السحر الحديث

بَن طالع صحف الأخبار الصادرة في الآخر العام الماضي في شهر عرياصم اوربا رأى فيها من المزام ما يذهل من طلاب المعارف الذين مرقوا بحجب الاوهام ونمكوا باهداب الخلفائق فانها روت من الغرائب التي حدثت في مدينة باريس ما لا يذكر معه سحر بابل ولا كهانة الجوس. قال بعضهم وقد شهد ذلك بنفسه ما خلاصته

دخلت مستشفى الرحمة (بباريس) لاشاهد الغرائب التي تجري فيو امام اطباء المشهورين فجاء احدى بمثال صغير من الصغ المندي يشبه الانسان شكلاً ولا يزيد ارتفاعه على قدم طولاً ثم أتى بنتاة هستيرية فاجلسها على كرسي كبير وجلس اليها وتوّمها النوم المغنطيسي ووضع يديها على ركبتيه وجعل يمس ذراعيها يده وخرج التمثال ووضع امامها لكي تتقل مغنطيسيتها اليه ثم ابعده عنها ووضع حيث لا تراه وجعل بقرصة في اعضائه فكانت الفتاة تشعر بالفرص وتسلم بكأنيها في المروضة. وذلك اشبه شي بما ذكر في اقصيص الاقدمين من ان السحرة كانوا يثقلون انساناً بالشمع ثم يذبيونه على النار او يقطعونه بالسيف فيلدوب الانسان المثل بو او يتقطع ارباً

وقال الدكتور ليس احد اطباء هذا المستشفى والمدرسين فيه انه يأتي بامرأة اعتادت النوم المغنطيسي وينومها امام تلاميذها ويقول لها انك صرت الدكتور ليس وانمت في حلقتي في مستشفى الرحمة تلقين الدروس على الطلبة في الاستهواء مكانة. فتشعر في الحال انها صارت آيآء وتأخذ تنطق بلغتها كأنها تتكلم بلسانها وتشرح مبادئ الاستهواء شرحاً مسهباً بعبارة فرنسية فصيحة وتستعمل الكلمات الاصطلاحية كما يستعملها اساتذة الطب. ويجلس هذا الدكتور

شخصاً على كرسي امامها ويقول لها هَذَا شخص مصاب بالمستير يا فتوى واستغنى الاستهواء فيو
فتنومه وتشرح درجات النوم درجة الى ان تبلغ الدرجة التي هي فيها وتقدم على
ذلك ساعات عديدة الى ان تخور قوامها وتقع في سبات عميق
ولما شاعت هذه الغرائب في الصحف السياسية وبلغت الدوايد العلمية ولما العلماء
المجربون صحة الإعراض واستغنى المحبة الدكتور ارست هرت^(١) فذهب الى باريس وشاهدها
بنفسه واثبت فسادها بالامتحان . وقد رأينا بعض الذين زاروا باريس في الصيف الماضي
وشاهدوا هذه الغرائب فيها وعادوا مقتنعين بصحتها . ولا لوم عليهم لانهم شاهدوها وذهبن خال
من الشك فيها فلم يكن يربط ما رآوه برأى العين ولم يخطر لم ان قوما مشهورين بالعلم والنضل
كالدكتور ليس والدكتور شاركو يتقدمون او يتقدمون غيرهم ولا سيما لانها من اطباء اشهر
المستشفيات في باريس

ولما كان نقض الاوهام فرضاً على المفتطف مثل إحقاق الحقائق رأينا ان نلخص بعض
ما كتبه الدكتور ارست هرت في هذا الموضوع بعد ذهابه الى باريس ونقصه عن جميع
الغرائب التي تجري في مستشفى الرحمة وغيره
قال : انه دخل مستشفى الرحمة فأُتي بشخص عهدي من المرضى الذين فيو اسمه مرغل
نصيبه نوبت يمس فيها جمعة . ولو بقي هذا الرجل في بلاده وعولج بالمثويات والماء
البارد والاعمال المضطية في الهواء النقي لجادت صحته وعاش سليماً ولكنه دخل مستشفى الرحمة
فمرن فيو على كل ما يعجز اعصابه ويعلمه اساليب الخداع . وهاك وصفاً موجزاً لبعض الاعمال
التي عملها امامه إطاعة لأمر الدكتور ليس

أجلس هذا الرجل على كرسي كبير ورفع الدكتور ليس اصبعه امام عينيه فنام حالاً .
وذلك غير نادر في الذين اعتادوا النوم المنطيسي . ثم فتح الدكتور ليس جفنيه وإراءة تمثالاً
صغيراً ومضى به امامه فنهم منتهماً وسار وراء التمثال . ولما انتهى طوافه في الغرفة اعيد
الى كرسيه وقدم له قضيب من الحديد المنطيسي فرغم انه يرى نوراً ازرق مشعاً من احدى
قطبتيه وضم القضيب الى صدره كما تضر المرأة طفلها . ومسلك واحد القضيب وطاف به في
الغرفة فنبهه مرغل في طوافه . ثم أرى القطبة الاخرى من قطبتي المنطيس فقال انه يرى
نوراً احمر مشعاً منها وخاف من هذا النور خوفاً شديداً . وكانت صورة المنطيس تؤثر

(١) جراح الكليزي ومولف مشهور كان محرراً لجريدة السجل الطبي البريطاني ثم للسجل الصحي وسجل

فيه تأثير المغنطيس نفسه . وقال انه يرى نوراً ازرق مشعاً من احد وجهي الدكتور ليس ونوراً ازرق من الوجه الآخر . وقد علل الدكتور ليس ذلك تعليقات عليّة اضر بنا عن ذكرها لخطافتها . وكان الكاتب قد احضر معه قضيباً مغنطيسياً ازيلت قوة المغنطيس منه بالحرارة فلم يميز مرقل بينه وبين المغنطيس الحقيقي بل زعم انه رأى النور الازرق والاحمر مشعّين من قطبتيه . ولم يخف الكاتب ذلك في ثلاثة اشخاص من الذين يدعي الدكتور ليس انهم يرون النور متيناً من قطبتي المغنطيس فثبت له انهم لا يميزون بين المغنطيس الحقيقي وبين قطعة من الحديد تشبهه . وهذا عين ما اثبتته الدكتور تدل العالم الطبيعي منذ سنين كثيرة كما ذكرناه غير مرّة

ومعلوم ان الحديد يصير مغنطيساً اذا جرى المجرى الكهربي عليه وتزول منه المغنطيسية حالما ينقطع المجرى الكهربي باثني عنة فاذا كان مرقل او غيره يرون نوراً مشرقاً من المغنطيس كما يدعون وجب ان يروا هذا النور مشرقاً من الحديد كلما مرّت الكهربية عليه فصار بها مغنطيساً وهم يدعون ذلك ايضاً فنجعل الكاتب (ابي الدكتور ارنست هرت) يؤهم انه اجري الكهربية على الحديد فيدعون انهم رأوا النور منه ثم يؤهم انه قطع الكهربية فيدعون ان النور قد زال وهو في الحقيقة قد فعل ضد ما يؤهم به تماماً

ومن الاعمال التي اشتهر بها الدكتور ليس انه يضع حلقة مغنطيسية حول رأس مرقل وغيره من المرضى الذين على شاكلته ويزعم انه جمع في تلك الحلقة مخاوف انسان مصاب بالسوداء (المالفوليا) فيشعر مرقل انه اصيب بالسوداء وتبدو منه افعال المصابين بها من نحو الغم والكدر وصغر النفس . الا ان مرقل كان يبدي هذه الامارات نفسها اذا ظن ان حلقة الحديد المحيطة برأسه صارت مغنطيساً ولو لم تصير مغنطيساً وينشرح صدره ويزول ما يخامر نفسه من الغم اذا أوم ان المغنطيسية زالت من الحلقة . ولما شعر ان الكاتب بخادعة مخادعة صار ينتبه الى كل حركة وإشارة تبدو منه حتّى لا يخدع ولكنه لم يسلم من الخدعة

وقد ادّعى كثيرون ان المغنطيس يؤثر في الانسان بعض التأثير فامخن ذلك اثباتان من الامريكيين على اساليب شتى وكانا يستخدمان اقوى الآلات المغنطيسية ومجوطان ولداً صغيراً بقوة مغنطيسية تفوق كل ما استعمله الناس الى هذا الحين فلا تؤثر فيه اقل تأثير . ولم يخف الكاتب ما نشرته صحف الاخبار من انتقال روح النائم النوم المغنطيسي ان عواطفه الى تنال صغير او الى كأس ماء وذلك في مدام فكس وهي اشهر الشهيرات في انتقال

الأرواح على ما وصفت الكولونل روشا مدير مدرسة البوليتكنيك في باريس فاختفى كاس ماء واتى بكاس اخرى وصب فيها ماء امامها ونومها وعمل الاعمال اللازمة لانتقال شعورها الى هذه الكاس وذلك امام الكولونل روشا نفسه وبحسب ارشاده ثم بدل هذه الكاس خلسة بالكاس التي اخفاها وجعل يتظاهر كأنه يقرص الهواء الذي فوق الكاس فتشعر النائمة بذلك وتلملم كأنه قرص ذراعها ثم يضم الكاس الى صدره ويتظاهر كأنه يدللها ويلاطمها فيبش وجه النائمة وتبرق اسرها . وكان قد احضر ثمانين صغيرين بمئاتين فعلك واحدا منها امام وجهها وعمل الاعمال اللازمة لانتقال روحها اليه بحسب ما يدعيه الدكتور ليس والكولونل روشا وغيرها من المخادعين ثم بدل هذا التمثال بالتمثال الاخر خفية عنها وقص خصلة من شعرها وتظاهر كأنه وصلها بشعر التمثال ولما كانت بقص الخصلة تلملمت وتندسرت وقالت له لند افرطت (c'est trop, c'est trop) مع انها كانت نائمة على ما تزعم . والظاهر انها حسبت خصلة الشعرا من الاجرة التي دفعها اليها . ثم جعل يقرص التمثال فتسأله كأنه قرصها ويشد شعر التمثال في المكان الذي تظاهرا انه على خصلة شعرها يو فتألم ونصرخ كأنه يشد شعرها . فادار ظهره اليها وجعل يقرص التمثال فلم تعد تبرز مكان القرص فصارت تخطي في شعورها فاذا قرص التمثال في يده اليمنى مثلاً رفعت رجلها حاسبة انه قرصها فيها . ووضع التمثال على كرسي وجلس عليه فتظاهرت كأنه اغشى عليها . كل ذلك والتمثال الاول الذي نقلت روحها اليه كان مطروحا على المائدة وفيه دبوس كبير مغروز في قلبه

وكرر الكاتب هذه الاعمال ثلاثا وكان الكولونل روشا حاضرا في المرة الثالثة فصرع بنجاح الاعمال كلها ثم بين له الكاتب انه ابدل كاس الماء والتمثال واستعمل مغنطيسا تزعمت مغنطيسية وخادع النائمة في اجراء المجرى الكهر بائي على المغنطيس فكان اذا امر مساعده باجراء المجرى يقطعه واذا امره بقطعو يجرى فاندش الكولونل روشا من ذلك وعلمه حرفة الخجل وظهر كأنه هو نفسه كان مخدوعا لا خادعا

وكان الدكتور ليس قد امتحن اعمالا اخرى امام الكاتب وفي انه كان يأتي بقنبنة صغيرة فيها الكحول ويضعها على فخر فتاة نومها النوم المغنطيسي ويقول لها هذا الكحول مسكر فتأخذ علامات السكر تظهر عليها رويدا رويدا فتفرح اولاً وتجدل وتغني ثم تسقط عن كرسيا مترنحة وتظهر عليها كل علامات السكر الطامخ . فيعيدها الدكتور ليس الى كرسيا ويجلس فتاة اخرى بجانبها ويصلها بها لكي ينتقل سكرها اليها فينبذل ونحوه الاولى منه .

واضح امامه فعل عقار آخر وهو القاربانانا (حشيشة الهر) وضع قنبلة صغيرة منه على جسم رجل من يوم النوم الغنطيسي فجعل هذا الرجل يتلجلج فقال له الكاتب ما اصابك فقال الدكتور ليس انه لا يستطيع الجواب لانه لم يعد انسانا بل استعماله واستظهر فيه اخلاق الهر وللحال طرح الرجل نفسه على الارض وجعل يذب على يديه ورجليه ويود كالمهر ويمش الارض باصابعه كما يمشيها الهر باظافره ودام ذلك بضع دقائق

وفي اليوم التالي زار الكاتب القناه المشار اليها في صدر هذه المقالة وفي التي كان الدكتور ليس يتوهمها ويقول لها انها صارت اياه فينتقل لسامها بالشرح العلمي على الاستمراء مع انها ابيه على زعمه لا تعلم شيئا الا اذا تقصت به. فرأى الكاتب في بيتها وانفق معها على اجرة معلومة فاصرت على ان تحضر معها شخص آخر تمنح في قوتها به فاحضرتة ونومته وجعلت تشرح الشرح الذي كانت تشرحه وهي تحت سلطة الدكتور ليس فظفر انها كانت قد تعلمت هذا الشرح غيبا وفي قادرة ان تلوها وقتما تريد لا كما زعم الدكتور ليس

وكانت الكاتب قد احضر فاني مختلفة فيها بعض العقاقير لكي يمنح فعلها بها فلما وقعت عينها عليها قالت ان العقار الجامد لا يؤثر فيها فلا بد من ابداله بعقار سائل فارسل للحال وجلب عقاقير سائلة وهي الكحول والقاربانانا وماء القار الكرزى وماء مقطر ومذوب السكر المحروق. واوعز الى الذي جلبها ان يكتب على كل قنبلة اسم ما في غيرها لا ما فيها ويضع حرقا على فليتها يدل على ما فيها. ثم نومها وقال المساعد بصوت منخفض اعطني قنبلة القاربانانا (عشبة الهر) وكان في هذه القنبلة كحول لا فالاربانانا فاعطاه اياها ووضعها على نحرها فجعلت تموت وتلصق يدها وتفتح وجهها كما تفعل الهره تمامًا وقدم لها لبن في صحفة فجعلت تلغ منه بلهائها ولغا كالمهر

ثم اناء بالقنبلة التي عليها اسم ماء القار الكرزى وكان فيها فالر بانانا فلما ادناها منها جئت على ركبتيها وبسطت ذراعيها كمن يستغيث بالله ثم حنت رأسها وتكففت كمن يصلي ويمهل ثم بسطت يديها ثانية ورفعت رأسها وقد تمهل وجهها كمن يرى رؤيا بدنية ونادت بصوت شجي قائلة "ستاني ستاني وقد تمزيت بالبياض" وكان الرؤيا زالت من امام عينها حيث لم تحت رأسها خاشعة. وقد رأها الكاتب تفعل مثل ذلك في بيت الدكتور ساجو وفي مستشفى الرحمة ولم يكن في القنبلة حيث تدعى شي من القاربانانا الا ان الدكتور ليس يزعم ان فعل هذه العقاقير حقيقي فقد قال على مسمع من الكاتب

ما نصه "هنا مجال واسع للمباحث النفسية تتمكن يوم من معرفة عقل الحيوان الاعجم . وعندني انسان تستميل طباعه الى طبايع ديك حينما ينام النوم المغنطيسي . وقد امرته مرة ان يبق متذكراً وهو مستيقظ الحالة التي كان فيها وهو نائم ثم ايقظته وسألته عن سبب صياحه فقال كنت مضطراً الى ذلك فقلت وبماذا كنت تفكر فقال كنت افكر بدجاجاني . وقد امتحن الكاتب جميع العقاقير الطبية في الاشخاص الخمسة الذين امتحن ذلك فيهم الدكتور ليس من سنين كثيرة وملاً الكتب والجرائد باخاديهم واخاديهم فوجدم الكاتب خادعين عن علم وروية اي ان كلاً منهم قد تعلم خواص هذه الادوية المختلفة وفعلها في البدن فاذا لمس بقية منها اظهر الاعراض التي تنتج عن الدواء الذي يظن انه فيها سوا الاصاب ظنة ام لم يصب . ومن الغريب انه لم يصب ظن احدهم قط في الامتحانات التي امتحنها الكاتب فيهم لانه كان يكتب على القينة مذوب ملح الزئبق مثلاً وفيها مذوب السكر او يكتب مذوب السكر وفيها مذوب الاستركين ولم يحظر على بال هؤلاء الاشخاص ان الكاتب خدعهم بما كتبه على القناني فكانوا يظهرون اعراض الدواء الذي يرون اسمه على القينة

هذه خلاصة الاخاديع التي تجري الآن في مدينة باريس عاصمة المدينة الاوربية وفي اكبر مستشفياتها وعلى يد بعض الاطباء المشهورين فيها . وان ذلك للدليل على ان الخفاقة مرتبطة بمقول بعض الناس سوا كانوا في قنار افريقية او في اعظم نوادي العلم والعرفان . ولا يفرق المتحضرين عن الهج الآ في ان علماء المتحضرين وفضلاءهم يكشون خداع الخادعين وينفذون الناس من غيهم

مزاح الساميين وبلادهم

قال العلامة رنان الفرنوي في كتابه تاريخ اللغات السامية " ان الشعوب السامية محرومة من الظرف والمزاح " وقد ردّد هذا القول كثيرون من الكتاب قبل رنان وبعده حتى زعم بعضهم انه طاف بلاد الشام فلم يسمع فيها من الاغاني غير النذب والرناء . وهذا الحكم مثل كل الاحكام المبنيّة على الاستفراء الناقص والتمس القليل يصدق مرةً ويكذب مراراً

ولا ننكر ان البلايا والحزن التي انتابت مواطن الساميين منذ التي عام الى الآن ذهبت بكثير من بهجة الحياة وروعتها وملامة الطبع ورفقته وان اختلاط العرب بالهنود والفرس

زاد في رصانتهم ووقارهم ولكنهم لم يغب طبعهم ولا تزع منه الظرف والميل الى المزاج كلما اقتضته الحال على حد قول البستي

أفد طبعك المكثود بالمراحة
براح وعلة بشيء من المزج
ولكن اذا اعطيت المزج فليكن
بمقدار ما تعطي الطعام من المزج

وغاية ما اشار به حكاهم وفضلهم الاقتصاد في المزاج . قال سعيد بن العاص
لولده اقتصد في مزاجك فان الافراط فيه يذهب البهاء ويجري السهائم وتركه يقبض
المراسين ويوحش المخالطين . وقال خالد بن صفوان لا بأس بالمناكة تخرج الرجل من
حال العيوس . وقال رجل لابن عيينة المزاج سبة فقال بل سنة
وقال الفاعر

المجد شيمته وفيه فكاهة طوراً ولا جد لمن لم يلبس

وقال الآخر

اهازل حيث المنزل يحسن بالنفي واني اذا جد الرجال لدو جدي
وعن علي رضي الله عنه انه قال روح القلوب بطرائف الحكم فانها تل كما تل
الابنان . وقال أبو الدرداء اني لاسمع تنسب بشيء من الباطل كراهة ان احملها من الحق
ما يلها . وعن ابن عباس انه كان يحدث اصحابه ساعة ثم يقول حمضونا فيأخذ في احاديث
العرب واشعارهم . ووصف رجل عند ابن عائشة فنيل هو جد كة فقال ابن عائشة لقد
اعان على نفسه وقصر لها طول المدى ولو فكها بالانتقال من حال الى حال نفس عنها ضيق
العقد ورجع الى المجد بنشاط . وقال بعضهم

أرواح القلب ببعض المنزل تجاهلاً مني بغير جهلي

امزج فيه مزج اهل النضيل والمزج احياناً جلاء العقل

ولا ينكرانه قد نبه عن المزاج في مواضع كثيرة وقيل ان اوله فرح وآخره نوح وانه يدي
المهانة وينسب المهابة والغالب فيه وائر والمغلوب نائر . الا ان ذلك يدل على وجود
والاسترسال فيه ولا على اتناؤه عن الامم التي مهت عنه . ولعل النبي مقصور على الاسترسال
والخلاصة على حد قول بعضهم

امزج بمقدار الطلاقة واجتنب مزجاً نضاف به الى سوء الادب

لا تفضين احداً اذا ما زحته ان المزاج على مقدمة الغضب

فان المازح قد يستعمل في الاعراض على حد قول ابي جعفر البطري

لي صاحب ليس بخلو لسانه من جراح

بجود تزيق عرضي على سبيل المزاج

وإذا انتقلنا من الأقوال والإحكام إلى الأمثلة والشواهد ضاقت بنا الأصوف فإن كتب الأدب مشحونة بالكاهات واللطائف والمخ والذوادر وكلها مملوطة بلج المزاج محمض بمجاض المنزل بصحك العيوس وببش النفوس. ولا يقتصر ذلك على المشهورين بالمزاج والمجون كإبي نواس وإبي دلامة بل على المشهورين بالعلم والوقار. روى الأبهشي أن الرشيد وزيدة تحاكما إلى أبي يوسف القاضي في الفالوذج واللوزنج أيها أطيب فقال أنا لا أحكم على الغائب فأمرأ باتخاذها وتقدمها اليو فجعل يأكل من هذا مرة ومن ذلك أخرى حتى نصف الجام ثم قال يا أمير المؤمنين ما رأيت أعدل منها كلها أردت أن أسجل لاحدهما أدلى الآخر بجحبه ولم تكن البلايا والمحن لتصرف الظرفاء منهم عن ظرف الطبع وحسن السجية. ذكر النواجي أنه أتى برجل سكران إلى بعض الولاة فأمر بأقامة الحد عليه وكان الرجل طويلاً والمجلد قصيراً فلم يتمكن من ضربه فقال المجلد قاصر لي نالك الضرب فقال له وبلك أ إلى أكل الفالوذج تدعوني ولقد وددت لو أتاني أطول من عوج بن عناق وانت أقصر من بأعوج وبأعوج. وذكر ابن عبد ربه أن المهدي كسا أبا دلامة ساجاً فأخذ به وهو سكران وأتى به إلى المهدي فأمر بنزق الساج عليه وإن يحبس في بيت الدجاج فلما صام من سكره طلب دواء وكتب إلى المهدي يقول

أمير المؤمنين فدنك نفسي علام حسنتي ومخرقت ساجي

أفاد إلى السجون بنير ذنب كآني بعض عمال المخرج

ولو معهم حسنت لما ذاك ولكني حسنت مع الدجاج

وقيل دخل بشار الضر على المهدي وعنده خالة يزيد بن منصور الجعري فأنشده قصيدة يمدحه بها فلما اتها قال له يزيد ما صنعك أيها الشيخ فقال له انتقم للؤلؤة. فقال له المهدي اهزأ بمنالي فقال يا أمير المؤمنين ما يكون جوابي له وهو يراني شيئاً أعني يشد شعراً. وذكر بهاء الدين أن أبا الشمعق الشاعر المشهور لزم بيتة لا طار رثه كان يسميها أن يخرج بها إلى الناس فقال له بعض أخوانه يسلمو بأبشر يا أبا الشمعق فقد روي أن العارفين في الدنيا هم الكاسون يوم القيامة فقال أن كان ذلك حقاً فاني لاكون بزراً (يبيع البز) يوم القيامة

وقيل أن سليمان بن عبد الملك خرج يوماً إلى الصيد وكان كثير التطير فيبناهن

في بعض الطريق اذ لقيته رجل اعور فقال او تقوه فاقوتوه ومروا به على بشر خراب قد
تعبت فقال ساميان القوه في هذه البئر فان صدنا في يومنا هذا اطفئناه ولا قتلناه لنعرضوه
لنا مع علمه بتبطيننا فالتوه في تلك البئر فما رأى سليمان في عمره صيداً اكثر من ذلك اليوم
فلما رجعا ومروا على الرجل امر باخراجه وقال يا شيخ ما رأيت اسراً من طلعتك علينا
فقال الشيخ صدقت ولكنني انا ما رأيت اسماً من طلعتك علي

وكتب سبط بن التعاويذي الشاعر قصيدة وسبها الى عجماد الدين التبريني فاجازته
جائزة سنبة وسببها بقلة فوصلت اليه وقد هزلت من تعب الطريق فكتب اليه

عجماد الدنيا دمت ذخراً لكل ذي فاقة وكثرا

بعثت لي بقلة واكن قد سميت في الطريق هنرا

ومن ملح الشعراء التي بعد منها ولا تمدد قول المجتري وقد دخل على المتوكل فرأى في
يديه درتين فادام انظر اليها ورأه المتوكل فرمى اليه التي في يده اليمنى فقال طامعاً بالدرة
الاخرى ايضاً

بسر مرا لنا امام تعرف من كنه الجار

يداه في الجود صرتان هدي على هذه تغار

وليس تأتي اليك شيئاً الا انت مثله اليسار

فرمى له بالدرة الأخرى

ومنها قول ابن الحجاج في رجل دعاه الى طعام ثم اخر الطعام الى المساء

يا صاحب البيت الذي ضينانة مانها جميعاً

أدعوتنا حتى غموت هدائنا عطشاً وجوعاً

وبداهة العرب تضرب بها الامثال ونكتم تروى بالدرر النوال وكان البيان بسحره
فهبادون اليه صاغرين والشعر يخلب لهم فيرون فيه حكمة الراشدين . قبل دخل غفيل
بن ابي طالب بعد ما كتف بصرة على معاوية يوماً فقال ما بالكم تصابون في ابصاركم يا بني
هاتم قال كما تصابون في بصائرهم يا بني امية . وقال عبد الله بن طاهر لرجل ما بال شدقت
معوجاً قال عقوبة عاقبتني الله بها لكثرة ثنائي عليك بالباطل . وقيل حضر بين يدي الرشيد
بعض اهل المغرب فقال له الرشيد يقال ان الدنيا بمثابة طائر ذئبة المغرب فقال الرجل
صدقوا يا امير المؤمنين والله طاروس

وذكر ابن قتيبة ان الحجاج خرج في بعض الايام للتنزه . فصرف عنه اصحابه واندر

بنفسه فلاقى شيكاً من بني عجل . فقال له من اين انت باشيخ . قال من هذه القرية . قال ما رأيكم بحكمكم البلاد . قال كلهم اشرار يظلمون الناس ويختلمون اموالهم . قال وما قولك في المحجاج . قال هذا انجس الكل بسود الله وجهه ووجه من استعمله على هذه البلاد . فقال المحجاج اتعرف من انا . قال لا . قال انا المحجاج . قال انا فداك وانت تعرف من انا . قال لا . قال انا زيد بن عامر مجنون بني عجل اصرع كل يوم مرة في مثل هذه الساعة . فضحك المحجاج واجازته .

وقال الشريشي كان المعتصم يأنس بهلي ابن المجيد الاسكافي . فقال لابن حماد اذهب اليه وقل له يهيا لي زاملتي . فاتاه فقال له يهيا لمزاملة امير المؤمنين فان مزاملة الخلفاء كيدة . فقال كيف اتيها لها اصاب رأسا غير رأسي أم اشترى لحية غير لحيتي . قال ابن حماد شروطها الامتناع بالحديث والمذاكرة والمناذمة . وان لا تبصق ولا تعمل ولا تخط ولا تنفخ . فقال لابن حماد اذهب قل له لا يزاملك الا من كان ديني الاصل . فرجع الى المعتصم واعلمه فضحك وقال علي . يو . فلما جاء قال يا علي ابعث اليك ان تزلمني فلا تفعل . فقال له ان رسولك هذا الارعن جاءني بشروط حبان السامي وخالوي المحاكمي . فقال لا تبصق ولا تعطس . وجعل يقرع بصاداه وهذا لا اقدر عليه . فان وضعت ان ازاملك اذا انتني العطسة عطست والا فليس بيني وبينك عمل . فضحك المعتصم حتى فحص برجليه . وقال نعم زاملني على هذه الشروط .

وقال ملال الرائي لبشار الشاعر وكان له صديقاً بمازحه . ان الله لم يذهب بهصر احده الا عوضه بشيء فاعوضك . قال ان لا اراك ولا امالك من اللقلاء . ولما بنى محمد بن عمران قصره حيال قصر المأمون قيل له يا امير المؤمنين باراك وباهاك فدعاه وقال لم يبيت هذا القصر حذائي فقال يا امير المؤمنين اجيبت ان ترى نعمتك علي فنجعلته نصب عينيك . ومن هذا القيل المناظرات المشهورة بين شعراء العرب والقصاصد المزلية التي نظموها في رثاء دولابهم ولتمتعهم وبعض اشياهم كرتاه ابن العلاف لهرو حقيفة او كتابة ورثاء ابن معمة المحصي لديكم ونحو ذلك مما بطول شرحه .

هنا من قبيل العرب والمستعربين وقد بقي من الساميين امة اخرى كان لها شأن عظيم في العصور الخالية ولم يزل شأنها كبيراً الى الآن وهي امة اليهود . وقد قال كارليل الكاتب الانكليزي الشهير انها بعيدة عن المزاج والبداهة فرد عليه هرون ادلر الحاخام الاكبر في بلاد الانكليز وخطب في اوائل هذا العام خطبة مهمة في هذا الموضوع ذكر فيها من مزاج

اليهود ما يضحك التثلي مع ما ألم بهذه الامة من البلايا والمحن . ولم يقتصر الخطيب على ما في كتب اليهود واسعارهم وامثالهم من ضروب المزاج والبداية بل قال ان ما ورد في التوراة من تمكك النبي ايليا على كهنة بعل يمكن حسابه من هذا التثيل وكذا وصف النبي اشعيا لعل الاصنام . وقال ان طبع اليهود هذا قد ظهر في اشد المواقف رهبة وغما فني مرثي ارميا ندب النبي مدينة اورشليم وقال انها " عظيمة بين الامم ملكة بين البلدان " وشرح ذلك احد ائمتهم الاقدمين في كتابهم التلمود فقال ان عظمتها لم تكن في القوة المادية بل في العمل والذكاء وضرب لذلك مثلاً وهو ان رجلاً من سكان اثينا كان ماراً في اسواق اورشليم فرأى خياطاً واراد ان يمزجه فارأه شتفة من الخنزير وقال له ألا ترفأ في هذا الاناء فقال الخياط بلى اذا نسجت لي ما ارفأه من هذا الرمل . وقال هذا الشارح ان الربى يشوع احد حكماء اليهود دخل مدينة من مدتهم فرأى ابنة صغيرة معها سلة مغطاة بتدليل فقال لها اغبر بني يا ابنتي ما في هذه السلة فقالت له لو ارادت امي ان يعرف كل احد ما فيها ما غطتها بهذا الغطاء

وجاء في كتاب التلمود ايضا ان الامبراطور هدريان كان يباحث الربى غالايل في بعض المسائل الدينية فقال له ساخرًا بالتوراة انها نصف الله تعالى كما نصف اللصوص لانها تقول انه نؤم آدم واغتسل ضلعاً من اضلعه . وكانت ابنة الربى غالايل حاضرة فاستأذنت اباها بان نجيب الامبراطور فاذن لها فقالت للامبراطور عفوا يا مولاي ألم يبلغك ان لصاً نقب بيتنا وسرقه فقال ومن يكون هذا اللص الذي يحصر ان يدخل بيت صديقي غالايل فقالت انه دخل بيتنا وسرق منه ابريق فضة ووضع مكانه ابريق ذهب . فقال هدريان انتم يا مزل لص وحيداً او دخل قصري لص مثل هذا كل يوم فقالت له الفتاة وقد علمنا حمرة الخجل هكذا فعل الله اخذ ضلعاً من آدم وبدلها له بزوجة حسنة

ثم قال الخطيب واذا تركنا التلمود ونظرنا في الكتاب المتأخرين وجدنا كتبهم وافواهم لا تخلو من البداهة والمزاج والمزل في موضع الجسد . قيل ان انساناً من يهود برلين كان قد اعمل فروض الديانة وطلب الخشع من روعها فدعى الربى يعقوب المبيد احد سكان دينوبلعههم وكان واعظاً مشهوراً فخطبهم بهذا المثل قال

بشت المحكمة رجلاً ينقص احوال العاملين في المعادن والمسابك فرآهم يحاف الابدان صفر الوجع فسأل عن ذلك فقال له رؤسؤهم انهم صاروا مخافاً من شدة ما يلاقونه من السناء في نفع النار بافواهم . فحجب الرجل من هذا وقال ألا تعلمون انه توجد منافع لنفع

النار واضرامها فقالوا اننا لم نسمع بذلك من قبل فقال اذن سارسل لكم ما يكفي من هذه
 المناخ وفعل كما قال . ثم زارهم بعد شهر من الزمان فرآهم أغف ما رآهم أولاً فقال ما هو
 امركم ألم تصل المناخ التي ارسلتها لكم فقالوا وصلت وقد مضى علينا شهر ونحن نتفخ بها فلم
 تفعل النار . فاسرع من ساعته الى الاكوار فوجدوها مملوءة بالحطب ولا نار فيها فقال لم
 ما فعلتم ايها الحمقى وما هي فائدة المناخ ان لم توجد النار أولاً . ثم التفت الواعظ الى
 الساميين وقال اعلو ايها الاخوان ان الوعظ كالمناخ فهو يزيد اضطراب نار الايمان اذا
 كانت موجودة في القلوب واما اذا لم يكن في قلوبكم نار الايمان فلا يجدي الوعظ والارشاد
 شيئاً . فافادهم هذا امثال اكثر من ابلغ المواعظ

ودعي حزقيال لدنو الى مذبة براغ ليكون حاضراً لليهود ان الذين فيها وكانت شأباً
 حديث السن فلما جلس على المائدة مع جمهور من العطاء وضعوا له كرسيّاً اعلى من كراسيهم
 فغار من بعضهم وقال له ارى الكرسي عالياً بالنسبة اليك ايها الرب فقال كلاً ولكن ما تدرك
 وطأة بالنسبة اليّ

وكان مندلمن من اكبر فلاسفة عصره واشتهر نبيراً في عو بص المسائل ولكن ذلك
 لم يصرفه عن المهمل والمزاج . قيل انه كان يحب السكر ويأسف لانه لا يستطيع ان يجليّه
 بسكر آخر . وقال له بعضهم مرة قالت الحكماء ان من يجب المحاو فهو احمق فقال نعم ولم
 يقولوا ذلك الا ليعني كل حال لم . ولفيه احد القواد مرة وقال له متبهكاً ما هو رأس مالك في
 التجارة فاجاب العقل الذي احرمك الله منه

وسأل بعضهم الشاعر هابن الشهبه عن حاله وكانت قد اصاب به مرض عصبي وقتنا فتح
 المعرض العام بباريس سنة ١٨٥٥ فاجابته ان اعصابي ستأخذ الجائزة الاولى في العلم . وطالع
 هابن جميع الكتب الطبية التي تبحث عن الامراض العصبية فقال له احد اصدقائه ما فائدة
 هذه المطالعة لك فقال قد املّنتني لتقدم خطب في السماء على جهل الاطباء . وقال بعضهم
 لصفيو الكاتب المجري المشهور انك تكتب لاجل المال وانا اكتب لاجل الشهرة فقال وكل
 ما يطلب ما ينقص . وكان ملك بافاريا يدعي الشعر وصفيو يزأب بفناء من مملكته
 وامره ان يخرج من حدود المملكة كلها في اربع وعشرين ساعة ففيل له ان يستطيع ذلك فقال
 اذا لم تكن في قدامي استعرت من اقدام الزائفة في شعر الملك (ويراد بالاقدام عند
 التناعل)

وقال صفيو هذا ان من البلية وجود المال عند الاغنياء فلو كان عند الفقراء لا عند

لوجدتهم احفر خلق الله . وقال ايضاً الدرهم خفت . معدني تحت اقدام الصغار يطولون يوم
ويصرون كباراً

ومر يهودي بمكة من محام ريسها فرأى تمثال العدل منصوباً امامها فقال لاحد
الوقوف تمثال من هذا قال هذا تمثال العدل فقال اليهودي كذا ظننت لانه خارج الحكمة
لا داخلها . وقال آخر لطيبه وكان يكثر من عيادته طمعا به ان الموت خير طبيب فقال
الطبيب وكيف ذلك فقال لانه يعود المريض مرة واحدة

وادب بعضهم مأذبة جمعت من رهبان الكاثوليك وقسوس البروتستانت وحاخاي
اليهود فقال احد الرهبان لحاخام جالس بجانبه متى تشاركنا في هذا اللحم النافر (قال ذلك
مشيراً الى صحنه فيها لحم خنزير) فقال له الحاخام في عرسك ان شاء الله

وبعد ان اتى الحاخام ادل على هذه النكت والطرف وعلى كثير آخر ما اجتريه عنه الضيق
المقام قال " ان كل ما تلونه على مسامعكم لم ابتكر شيئاً منه بل نقلته عن غيبي واني اعذر عن
ذلك بايراد القصة الآتية وهي ان القطة والرتيلة تناخرتا وكل منهما تدعي انها افضل من
الآخري فقالت الرتيلة للقط ان جنالك منقول تجميعه كذا من ازهار الحنول واما انا فنجاني
مبتكراتي يوم من عند نفسي . فقالت القطة اصبر ولكنك تسبحين يوتاً بحفرها الناس
ويتزعونها من منازلهم واما انا فاجني عملاً يمتطيونه وشعباً يستضيئون به . فغصى ان لا
يكون ما تلونه على مسامعكم مثل نسج المنكوت بل مثل العمل الشهي "

هذا ولعل السريان والنيقيين كانوا كالعرب واليهود في المزاج والبراهة . حدث
ابوبن الحكم قال كنت جالساً عند ما سرجوبه الطاييب البصري السرياني اذ اناه رجل
من الخويز فقال بليت بداء لم يبل احد يملو فساً له عن دائه فقال اصبح فيصري مظلم علي
وانا اصاب بمل لحس الكلاب في معدتي فلا تزال هذه حالي الى ان اطعم شيئاً فانما
أطعمت سكن ما اجد الى وقت اقتصاص النهار ثم يعاودني بماودني ما كنت فيه فانما عاودت
الاكل سكن ما لي الى وقت صلاة العتمة ثم يعاودني فلا اجد له دواء الا معاودة الاكل .

فقال ما سرجوبه هذه صفة لا تستحقها اسأل الله قلبها عنك الى من هواحق بها منك
ولم تزل عجائس الانس والطرب في مصر والشام والعراق طامعة بالادباء والظرفاء
يديرون على المجالس كؤوس البداة والمزاج فيسكرونهم بجميعا المعاني وينشئونهم بسحر البيان

أكرام أرباب الزراعة

كل من طالع باب الزراعة في المقتطف والمفاتيح الزراعية التي تدرج فيه يعلم ان في بلاد الانكليز رجلا اسمه السرجون لوز خدم علم الزراعة بعقله وماله خدمة لا مثيل لها فانه خصص جانباً كبيراً من ارضه وماله للتجارب الزراعية منذ خمسين سنة وتوًى هذه التجارب بنفسه مستعيناً بجمهور من نخبة العلماء وواظب على ذلك كل هذه السنين وفي غرة هذا الشهر (مارس) اجتمع جمهور من نخبة رجال العلم ورجال السياسة في البلاد الانكليزية برئاسة ولي العهد لكي يتذكروا في انشاء تذكار لهذا الرجل الباسل والفائز المجزلة التي افاد بها علم الزراعة وعملها . فوقف سمو ولي العهد وخطب فيهم قائلاً قد اجتمعنا اليوم لكي نعيد المبادئ اللازمة لاطهار الأكرام الواجب علينا لاعظم رجل بين أرباب الزراعة والباحثين فيها . ولم كل الراغبين في تقدم هذه الصناعة ولا سيما في تطبيق علم الكيمياء على زراعة المزروعات وتربية المواشي ما هي فائدة التجارب التي جربها السرجون لوز مدة سنين كثيرة فانه شرع في ذلك منذ سنة ١٨٤٣ وقد مضى عليه الآن خمسون سنة منذ اخذ في هذه التجارب . وكان الدكتور غلبرت مساعداً له فيها كل هذه المدة ولا يخفى عليكم ان هذه التجارب مستقلة تمام الاستقلال عن كل الدوائر العلمية والسياسية وتنفذها كلها من السرجون لوز نفسه وقد وقف معه اثنتان جنيته لينفق رعاياها على التجارب الزراعية بعد وفاته عدا معاملة الشهير والارض التي تجري التجارب فيها . وعين اناكسا من اشهر علماء العصر ليقوم بشروط هذا الوقف بعد وفاته . فمن الواجب على البلاد الانكليزية ان تعترف علناً بالفوائد الجبلى التي اسندها علم الزراعة لهذا الرجل الفاضل ومساعدو الشهير الدكتور غلبرت لما لكه الفوائد من النفع العام للبلاد كلها . ولا تدعو الاحوال المحاضرة لانقضاء تذكار غالي الثمن وانما يجب على اهل العلم واهل الزراعة ان يبدوا علامة ظاهرة تدل على اعترافهم بفائدة هذه التجارب التي اجراها السرجون لوز مدة السنين الخمسين الماضية . وعندي ان ذلك يجب ان يكون على اسلوب موافق للاحوال المحاضرة ومرض السرجون لوز نفسه . واني اجتري بما تقدم واطلب من دوق وستمنستر ان يقدم الطلب الاول فقام دوق وستمنستر وقال انه يمتنى للسرجون لوز عمراً طويلاً لكي يوالي هذه التجارب افادة للزراعة وانه يصره ان يعرض الطلب الآتي وهو

انه نظراً الى ما للتجارب المتوالي التي قام بها السرجون لوز مدة خمسين سنة من عظيم

الفائدة لدى الأمة كلها رغبتنا في الاعتراف بالمنافع الفائقة القيمة التي نالتها صناعة الزراعة منه ومن الدكتور غلبت الذي كان مساعداً له في هذه التجارب كل هذه المئة ولذلك فكل من همه نجاح الزراعة علماً او عملاً مدعو للاكتتاب ببلغ لا يزيد على جنيهين لانشاء شيء يقام تذكراً لذلك

ثم قام احد العلماء (المستر دبر) وصادق على هذا الطلب وقال انه يصادق عليه لانه من أرباب الزراعة بل لانه قد اهتم كل حياته بعلم النبات ومتعلقاً ثم وصف التجارب المشار اليها وعدد منافعها وقال انه لا يعرف شيئاً في تاريخ المعارف يعود بالنفع على البلاد الانكليزية اكثر من هذه التجارب التي توالت خمسين سنة همه لا تعرف الملل وقام السرجون اف. نس وقال ان التذكاري يكون اولاً نصاً من الحجر المحبب (الفرانيت) نكتب عليه كتابة مناسبة وينصب في الاراضي التي جرت فيها هذه التجارب . ثانياً خطباً تقدم للسرجون لوز والدكتور غلبت مصحوبة بشيء من الآنية النضية وشكر دوق وستمرس وولي العهد لانه رئيس هذا الاجتماع فاجابه وفي العهد انه قد سر جداً برئاسة هذا الاجتماع لانه اتاح له ان يبدي ما يكتنه ضميره من الشكر والامتنان للسرجون لوز على ما افاد الزراعة به . انتهى

هذا وإذا اراد الباحث ان يعرف سبب تقدم المالك الاوربية بنوع عام والمملكة الانكليزية بنوع خاص رأى ان من الاسباب الكثيرة لذلك بل من اعظمها رفع الملوك والامراء لندر رجال العلم والمثقفين في نفع العباد واعتماد الأمة كلها في احياء ذكر علمائها وعظماها . فكيفما جال الانسان في مدينة لندن او غيرها من عواصم اوربا واحسات مدنها يرى الانصاب الباذخة والتماثيل الحظمية والمدافن الفخيمة المقامة تذكراً لرجال العلم والعرفان وقواد الأمة وعظماها الذين رفعوا شأنها واعلوا كلمتها . ولله الانصاب والتماثيل وقع في النفوس تشد به العزائم ويزيد المجتهدون اجتهاداً . كل ذلك وإلهالي اوربا يتسمرون من ان ملوكهم لا يهضون علماءهم ولا يقدرونهم قدرهم فان لم يوفق العالم الى تأليف كتاب كثير الرواج او الى اختراع شيء منه ربح كثير عاش بالنفوس وبهوى ولكن هذه الحال لا تدوم لان العلماء اخذوا يطالبون بمقوقم ولا يضع حق وراءه طالب . اما نحن المشاركة فنقدر علمائنا معروف عند ملوكنا ومثلهم عالية عندهم ولعل سبب ذلك كون العلماء أئمة الدين . وليس عندنا حتى الآن عدد يذكر من علماء الطبيعة لدرى ما تكون مثلهم عند الملوك والامراء

تجارة القطن في العام الماضي

لزراعة القطن شأن كبير في القطر المصري فان غلة السنوية قطناً وبزرّاً تزيد على اثني عشر مليوناً من الجنيهات يقبضها المزارعون ذهباً رباناً يدفعون منها اموال الحكومة ويقضون بها بقي اكثر الحاجات . وقد هبط ثمن القطن في العام الماضي هبوطاً لا مثيل له فبلغ ثمن القطار في مثل هذه الايام ستة وخمسين غرشاً وسبب ذلك هبوط ثمن القطن الاميركي الناتج عن كثرة غايو كاسي و فحس القطر المصري بذلك نحو مليونين من الجنيهات ومعلوم ان لبلاد الانكليز المقام الاول في تجارة القطن وعليها توقوف اسعاره ولذلك رأينا ان نشرح تجارتها فيها في العام الماضي لمخمين ذلك من جريئة الاكرهت الانكليزية وعن التلغرافات التجارية التي تدرج في المقطم يومياً

كان المظنون في اواخر سنة ١٨٩١ ان غلة القطن في الولايات المتحدة الاميركية لا تزيد على سبعة ملايين وربع مليون باله ثم ظهر حيثئذ انها ستكون ثمانية ملايين وربع الى ثمانية ملايين ونصف فهبط ثمن اللبيرة من $\frac{11}{16}$ هـ بس الى $\frac{4}{16}$ اي هبط ثمن اللبيرة $\frac{1}{4}$ البس وثن القطار نحو سبعين غرشاً . وفي الاسبوع الاول من يناير سنة ١٨٩٢ بلغ ثمن اللبيرة ٤ بنسات واقل من ذلك في المواعيد القريبة . ثم زاد السعر في الاسبوعين التاليين لفة الوارد لان الوارد في الاسبوعين المتتبعين في ٢٣ يناير كان ١٠٢٠٠٠ باله يقابلها ٢٣٠٠٠٠ باله في الاسبوعين السابقين ثم ظهر ان سبب ذلك كثرة الانتهاء فزاد الوارد بعد ذلك وهبطت الاسعار حتى بلغ ثمن اللبيرة $\frac{3}{8}$ البس فاقبل كثيرون على ابتاع القطن حيثئذ لرخص ثمنه فارتفعت الاسعار نحو $\frac{1}{4}$ من البس وترجع حيثئذ ان غلة اميركا تبلغ تسعة ملايين باله وقد لا تقل عن تسعة ملايين وربع فعدت الاسعار وهبطت ربع بس بين ١٥ فبراير و ١٦ مارس وبلغت اخفضها في ١٦ مارس وزاد المشترون ثمة حيثئذ فارتفعت الاسعار قليلاً ثم عادت فهبطت في اواخر مارس بسبب هبوط سعر النضه فان ثمن الاوقية هبط من $\frac{1}{4}$ هـ بس الى $\frac{3}{8}$ هـ بس الا ان هبوط ثمن القطن لم يتوّل لان قيمة النضه عادت فارتفعت قليلاً ولائهم قد رط ان القطن الوارد من الهند ينتقص نصف مليون باله عما فتدرو قبله . ولذلك ارتفعت الاسعار في الاسبوع الثلاثة الاولى من ابريل حتى بلغ الارتفاع $\frac{1}{8}$ هـ بس في اللبيرة وعادت الاسعار فهبطت بسبب توقف ١٧٠٠٠ مغزل عن الغزل وارتفعت اسعار المستقبل ثمانية بين ٢٧ ابريل و ٦ مايو لانتهاء الاعتصاب في الدهام وتقليل زراعة

القطن في اميركا واما المحاضر فلم ترتفع اسعاره ثم ارتفعت في الاوسط يونيو بسبب رداءة الاخبار عن مزارعات اميركا

وبين ١١ يونيو و ٧ يوليو تحسنت الاخبار الواردة من اميركا والمند عن نمو القطن وكانت الاعمال كاسدة في منشتر فينس كثير من وزاد الطين بلة افلاس بعض السيوت التجارية والاستغال بالانتخابات السياسية فهبطت الاسعار نحو $\frac{7}{16}$ من البنس وبلغ الهبوط اعظمه في السابع من يوليو بافلاس بيت تجاري كبير من المنجربين بالقطن اذ خيف ان يباع قطنه بثلثي من عادت الاسعار ترتفع ولكن هبط ثمن النصف من $\frac{1}{4}$ الى $\frac{7}{8}$ وهو اخص ثمن بلغته. وشاع ان بعض البنوك الشرقية في ضيقة مالية فوقت الاعمال في منشتر وهبط سعر القطن ايضا فبلغ في الخامس عشر من اغسطس ما بلغه في السابع من يوليو

وبعد ذلك بقيت السوق بين صعود وهبوط الى السادس والعشرين من سبتمبر وحينئذ ترجح ان غلة اميركا اقل ما قُدِّر لها فجعلت الاسعار ترتفع وبدأ رويدا وكانت عهبط احيانا ثم تعود ارفع مما كانت وبلغ الارتفاع اعظمه في الخامس والعشرين من نوفمبر ثم هبطت عن ذلك وترددت بين الصعود والهبوط الى آخر السنة ولكنها لم تبلغ الحد الذي بلغت في الخامس والعشرين من نوفمبر لاغصاف العمال في معامل الدعام وفي تغزل في الاسبوع العشرين ألف باله

وختمت سنة ١٨٩٣ والمتأخر في مولاي بلاد الانكليز ١٥٨٩٥٠٠ باله بقاها في العام السابق ١٤٢٦٠٠٠ باله ومتاخرات القطن الاميركي زائدة ١٧٣٠٠٠ باله وقطن يبرو ٣٠٢٦٠ باله واما متاخرات القطن المصري فناقصة ٣١٥٠ باله ومتاخرات القطن الهندي ناقصة ٣٧٢٧٠ باله والبرازيلي ١٠١٤٠

ويختلف وزن البالة بحسب البلدان وبحسب السنين على ما ترى في هذا الجدول مقدرا بالبيرات (والبيره مثل الرطل المصري تقريبا)

سنة	الاميركي	المصري	البرازيلي	الهندي
١٨٩٣	٤٨١	٧٢٤	٣٦٠	٤٠٠
١٨٩١	٤٧٧	٧٣٥	٣٤٠	٣٩٨
١٨٩٠	٤٧٧	٧١٩	٣٣٠	٣٩٦
١٨٨٩	٤٦٧	٦٩٩	١٧٧	٣٩٨
١٨٨٨	٤٥٨	٦٨٣	١٧١	٣٩٦

ومتوسط وزن البالة من القطن المصري المرسل الى بنية مالك اوروبا ٦٩٥ ليبرة
وبلغ الصادر الى الغزاليين في بلاد الانكليز سنة ١٨٩٢ ثلاثة ملايين و ١١٦٤٤٠
بالة وذلك اقل من سنة ١٨٩١ بنحو ٢٣٠٢٠٠ بالة وكان النقص من القطن الاميركي
٢٣٠٢٣٠ بالة ومن قطن برازيل ٥٦٣٩٠ ومن قطن الهند ١٠٢٣٠٠ والزيادة من
القطن المصري ٥١٥١٠ ومن قطن جزائر الهند الغربية ٧٥١٠ بالات وسجلة ما استعمل
في خلال السنة ١٨٩٠-١٩٠٠ بالة اي اكثر من المتصدر للغزاليين باربعة عشر الف بالة
اخذت من المتاخرات
وماك جدولاً آخر قوبل فيو بين واردات القطن الى بلاد الانكليز في سنة ١٨٩٢
وسنة ١٨٩١ محسوبا بالليبرات

سنة ١٨٩١	سنة ١٨٩٢	
١٧٠٥١٣١٩٠٠	١٤٦١٩٥٦٢١٠	من اميركا
٠٢٣١٧٢١٢٥٠	٠٢٨٢١٦٤٢٨٠	" مصر
٠٠٩٨٢٩٢٥٦٠	٠٠٦٩٠٢٦٠٠٠	" الهند
٠٠٢٢٦٥١٣٠٠	٠٠١٩٢٤٢٦٠٠	" برازيل
٠٠١٣٠٩٢٦٣٠	٠٠١٦٦٩٣٦٠٠	" يرواخ
٢٠٨٩٩٩٠٦٣٠	١٨٤٩٠٩٢٦٩٠	

اما مقطوعة بلاد الانكليز في السنين العشر الماضية فكما في الجدول التالي

سنة ١٨٩٢	١٥٢٩	مليون ليبرة
" ١٨٩١	١٦٧٠	" "
" ١٨٩٠	١٦٥٦	" "
" ١٨٨٩	١٥٣٠	" "
" ١٨٨٨	١٥٢٩	" "
" ١٨٨٧	١٤٨٧	" "
" ١٨٨٦	١٤٧٣	" "
" ١٨٨٥	١٢٢٠	" "
" ١٨٨٤	١٤٦٦	" "
" ١٨٨٣	١٤٩٨	" "

وقد اختلف سعر القطن في هذه السنوات العشر فكان متوسط ثمن اللبيرة فيها هكذا

سنة	٩٢	٩١	٩٠	٨٩	٨٨	٨٧	٨٦	٨٥	٨٤	٨٣
	$٤ \frac{7}{11}$	$٥ \frac{7}{8}$	$٥ \frac{12}{11}$	$٥ \frac{11}{11}$	$٥ \frac{17}{11}$	$٥ \frac{10}{11}$	$٥ \frac{9}{11}$	$٥ \frac{11}{11}$	$٥ \frac{1}{11}$	٦

هذا من قبيل الوارد الى بلاد الانكليز اما الوارد الى بقية مالكة اوربا فكانت في

السنتين الماضيتين على ما في هذا الجدول

سنة ١٨٩٢	سنة ١٨٩١	
من اميركا	٥٣٨٦٨٥٠	باله
من الهند	١١٣١٨٧٠	"
من مصر	٠٦٦٧٤٧٠	"
من برازيل	٠١٢٢١٩٠	"
من بيرو	٠١١٠٦٧٠	"
من ازير	٠٠٦٥٨٧٠	"
	٠٠٥٩١٨٠	"
	٠٠٢١٤٠٩٠	"
	٠٠٥٣٨١٠	"
	١٢٧٠٣٥٠	"
	٥٨٥٧٣٩٠	باله

واذا قابلنا بين غلة القطن المصري واسعاره في السنين الاربع الماضية وجدنا ما وجدته
الاميركيون هذا العام وهو اولاً ان السعر ينقص بزيادة الغلة ويريد بقلتها وان النقص في
السعر اكثراً من الزيادة في الغلة ففي سنة ١٨٩١ ورد الى بلاد الانكليز ألفا مليون لبيرة من
القطن دفعت ثمنها ٢٤ مليون جنيه وسنة ١٨٩٠ ورد اليها ١٨٧٣ مليون لبيرة فقط دفعت
ثمنها ٤٥ مليون جنيه. ثانياً ان غلة السنة الواحدة تؤثر كثيراً في سعر القطن في السنة التالية
فان هبوط الاسعار سنة ١٨٩٢ لم ينتج عن كثرة غلتها بل عن كثرة الورد سنة ١٨٩١
ثالثاً ان سعر القطن المصري لا يتوقف على كثرة غلة اميركا وقلتها كما يتوقف على كثرة غلة
القطن المصري ننسو وقتلو فاذا زاد القطن المصري على اربعة ملايين قطار رخص سعرة
وقل الفرق بينه وبين سعر القطن الاميركي واذا قل عن اربعة ملايين قطار زاد سعرة
وزاد الفرق بينه وبين سعر القطن الاميركي. فنعسى ان يقتدي المصريون بالاميركيين فيقللوا
زراعة القطن حتى لا تزيد غلته عندهم على اربعة ملايين قطار فيرتفع سعرة. وزيد ثمة
هذا اذا لم يثبت بالافتحان ان غلته ارجح من غلة غيره من المزروعات ولوساوى سعرة
سعر القطن الاميركي



الامزجة وتأثيرها في الحياة

من خطبة لجناب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف افندي بشنلي

الانسان اعجب المخلوقات وفي بيتي من الاعضاء والوظائف اكثر مما في بنية غيره منها
وهذه الاعضاء والوظائف تستلزم من النوايس والباديء اكثر مما يلزم لغيره من المخلوقات
فتزيد علاقته وتنوع افعاله بحسب ذلك

ومن الصعب ادراك حقيقة الانسان اجمالاً واصعب من ذلك ادراكها تفصيلاً فان
العلم الطبيعي لم يكشف لنا حتى الآن كيف صار الانسان كائنًا حيًا . ومن اعظم مباحث
العلماء الآن البحث عن اصل الانسان وقدمه . ولا نعلم حتى الآن كيف تتحد نفس الانسان بجسده
ولا كيف تتوقف حياته على نفسه ولكن اذا كان العلم قد عجز عن ذلك فالوحي لم يعجز
عنه فقد انبأنا ان الله سبحانه صنع الانسان من تراب الارض ونفخ في انفه نعمة حياة فصار
الانسان نفساً حية . ونعلم يقيناً ان بين الحياة والنفس اتصالاً تاماً فالجبن يعيش في بطن
امه ما دامت حية تنفس عنه فاذا انفصل عنها اضطر ان يتنفس لكي يعيش وان لم
يتنفس مات حياً . وما يصدق على الطفل الصغير من هذا القيل يصدق على الرجل
الكبير . وبين النفس والقوى العقلية علاقة ثابتة . فكل الحياة في النفس او هل يتغير
النفس بعد دخول الرئتين او هل تقوم الحياة بانفصال الاكسجين عن النيتروجين ودفع
الحامض الكربونيك والنيتروجين من الرئتين

تلك مباحث لم يسنّ لاحد الى الآن الوقوف على حقيقتها تماماً . الا انه من المعلوم ان
من كانت رئتاه كبيرتين ونفسه منتظماً والحواس الذي يستشقه تقياً كانت صحته جيدة وحياته
في امن . فالقوة الجسدية والعقلية تتوقف على الرئتين والتنفس ويختلف مقدارها في الانسان
باختلاف حجم رئتيه . فالتخيل المتلقى منها سميت مداركه وغزر علمه وتوفرت معارفه لا
يستطيع ان يجلب عقول سامعيه ويسحر لبهم الا متى كان ذا صوت جهوري صادر عن
رئتين كبيرتين وصدر واسع . وكذلك الالعب البدنية كالمسابق والسباحة لا ينفوز بها
غالباً الا اصحاب الرئات الكبيرة . وهذا الحكم يسري تماماً على الحيوانات العجم فالتخيل
القوية يكون صدرها كبيراً والاسد وهو اقوى الوحوش بالنسبة الى حجمه تنسب قوته الى
صدره الواسع ورئتيه الكبيرتين

فلنا ان الانسان اعجب المخلوقات في خلقه وتركيب اعضائه - فجميع قوى الطبيعة

وشرائنها وإسرارها كاملة فيو. وما من امر يهم الانسان معرفته أكثر من الوقوف على تركيبه والمواد المألّف منها جسمه وكنيّه فهو وطرق صيانه حياته الى غير ذلك من المباحث التي يشناق العقل الى معرفتها ويلتذّ في جمع شواردها ويبل الى كشف ستارها ويرتاح عند الوقوف على حقائقها. وكل من تأمل في الطبيعة يرى الاحياء متشعبة في كل مكان بعضها منظور بالعين وكثير منها خفي عنها لا تراه لصغره فالسوائل جميعها مفعمة بالخلوقات الحيّة والتراب مشحون بالاحياء الميكروسكوبية وكذلك الهواء والاجسام الميتة والكوكب بأسره مزدحم بالاحياء المتحركة على اختلاف حجمها وانواعها وهي صادرة جميعها من منبع الحياة في الطبيعة الذي لا يعلم سرّه غير مبدعه جل جلاله

ولما كان غرضنا الآن النظر في مزاج الانسان الذي يشمل تركيب اعضائه البدنيّة وقواه العقليّة وما بينهما من الروابط فننصر البحث على اقسام المزاج وانواعه على وجه الامجاز فنقول

قال بعضهم ان المزاج خاصّة شخصيّة في تركيب قوى الانسان يمتاز بها كل فرد عن غيره في التصرف والشعور والتفكير. فاذا اتينا الانسان من باب علمي رأينا مؤاناً من عظام وعضلات ودم جارٍ في شرايين واوردة وقوة هاضمة واعضاء افراز واعصاب بعضها للحس وبعضها للحركة وفوق هذه جميعها عقل لتنظيم وظائف سائر الاعضاء ومعاوضتها في حفظ الحياة ومطالبها. ويظهر لاول وهلة ان اجسام كل الناس مركبة على نظام واحد وتساوي تام وان من عرف تركيب احدها عرف الجميع. اما لدى التأمل فلا يسعنا تطبيق هذا الحكم الا على الوظائف الاصلية لان بين الاجسام اختلافاً عظيماً في خواص تلك الوظائف وهذا الاختلاف هو المعبر عنه في اصطلاح الفسيولوجيين بالمزاج. وقد اختلف جمهور في حصر انواع الامزجة فاوصلها بعضهم الى ٢٤ نوعاً وجعلها آخرون ١٢ وآخرون ٧ وآخرون ٦ وآخرون ٤ وآخرون ٣ فقط. والواقع ان الامزجة تتعدّد بقدر الاعضاء ووظائفها التي لها تأثير ظاهري في جسد الانسان. والمدهور انها تنقسم الى اربعة انواع البليغاري والبغني والدموي والصنراوي. انما يسهل علينا في مجئنا هذا ان نحصيها جميعاً تحت ثلاثة اقسام كبرى وهي المزاج الحيوي والمزاج الحركي والمزاج العقلي جاعلين بقية الانواع فروعاً من هذه الاقسام الثلاثة كالمزاج الدموي مثلاً فنعدّه فرعاً من الحيوي والعقلي والعظمي فرعين من المزاج الحركي والوريدي والعصبي فرعين من العقلي وهم اجزاء

الزجاج المحبوي

يتناول هذا الزجاج كل أعضاء الجسم الداخلية التي تحدث الحياة ونصوبها والتي تتوحد عما يتقد بالاستعمال من القوى العقلية والعصبية والعضلية والعظمية . وتنقسم هذه الأعضاء الى ثلاثة اقسام وهي جهاز الهضم وجهاز التنفس وجهاز الدورة الدموية ومركز الاول الاحشاء والثاني الرئتان والثالث القلب

اما جهاز الهضم فهو الاساس الاصلي للزجاج المحبوي وهو تقوم الحياة والقوة . وما الجهازان الآخران سوى مساعدين على حفظ الحياة . وبانتقالنا من الهضم الى التنفس ومنه الى الدورة الدموية تتقدم من الوظائف المحبوية السفلى الى الوظائف العليا . فبعد تغلب الوظائف السفلى في الانسان تكون حالته منخطة فيعمل فيه في الاكل والشرب والمشروبات الجسدية اي ان الجهاز الهضمي حيواني قلباً وقالباً . ويتناوب تغلب فيه هذا الزجاج بسمن الجسم وتقلو والميل الى الراحة البدنية والاعتماد عن تفصيل العقل وغرين الجسم . ويشاهد الجهاز الهضمي على اقواه في النعم والبقراط في تعيش وترعى تسمن بخلاف الاسد مثلاً الذي لا يقوى فيه هذا الجهاز فلا يرى سميناً على الغالب بل عضلياً نشيطاً وذو قوة واقتدار

اما الجهاز التنفسي فعليه مدار توزيع الغذاء الذي يهتبه الجهاز الهضمي الى جميع انحاء الجسم . فالطعام الذي يتناوله الانسان يتحول بالهضم الى غذاء صالح لغو الجسد ههنا الدم فيسير الى الرئتين ليناكسد اي يتنقى ثم ينتشر منها الى سائر الاعضاء . وتزداد القوة المحبوية بقوة القلب فالمحركات التي تكاملت فيها قوة القلب تميل طبعاً الى العمل والحركة وفي مقدمتها الانسان ذو القلب القوي الذي يختار من الاعمال ما يقتضي جهداً ونشاطاً

وقد سبق الامام الى اهمية الرئتين ولزومها للحياة فكما ان صحة الانسان تنقهر بضعف الجهاز الهضمي كذلك لا يستفيد جسمه من الطعام مما انتظم سير الهضم اذا اعتلت رئتاه . فان كمية قليلة من الغذاء المتقى جيداً خير له من كمية كبيرة غير ممتونة في القارة . ولذلك متى ضعف الجهاز الهضمي في شخص وجب عليه الاتيابه الى التنفس حتى يتوحد به ما يحضره من ضعف الهضم . ومن المؤكد ان من قويت اعصابه وصرفت رئتاه لا ينجح المقاتل كمن كانت اعصابه ضعيفة ورئته كبيرتين . فكلاهما الصيد تقطع الفلوات الشاسعة عدواً بسبب اتساع رثاهما . وكما ان العقل يقوى بقوة الجسم فهو يقوى ايضاً بقوة الرئتين . ولهذا السبب يهتم البعض في تقوية المزاج المحبوي لتقوى عقولهم كما يهتم غيرهم في تقويته ليعتصموا بالشهوات الجسدية فيختلف الفريقان في كيفية هذا المزاج وان اتفقا في نوعه . الا ان المدارك

العقلية كثيراً ما تقوى في شخص مع ضعف قوة الحيوية

ويمتاز اصحاب المزاج الحيوي بامتلاء الجسم وسمو واستدارة الوجه ورطوبة البشرة وتوردها واحمرار الوجنتين والبدن وغزارة الدم وبروز العروق واستدارة المنة والصدر وغلظ الرقبة وقصر القامة غالباً . وصاحب هذا المزاج سريع العياء لكنه يتمتع حالاً بحمرة ماء . وحينما قوي هذا المزاج كان العقل ذكياً وزبناً وصاحبة متفتحة ودبها . وقد لا يميل الى الاشغال العقلية وكثرة المطالعة والدروس المطولة بل الى ما يساعد على الحياة والراحة ورغد العيش . وهو يتجنب شدة التفكير والمجادلات المبهمة . ويحب السباحة والحركات البدنية والملاهي والرياضة المضلية . ويكره العزلة والجلوس طويلاً . ويفضل سكن المدن المزدهجة ومخالطة الناس على الانفراد في الريف . ويظهر عليه بالاكثار التلويح في الاعمال والشواغل الخارجية

اما مزاج الشخص الذي يمتاز بالمزاج الحيوي فهي على الغالب الفطنة والحجاسة والاقدام والفرح والتهيج وجودة القابلية والتفتح بالنوم وملاهي الحياة الحيوانية . وقد يكون ذا مكر ودهاء وفراسة وحسن ذوق ومقدرة على جمع الشوارد بمجرد الملاحظة ويكون محباً للمسامحة والمعاذرة سريع الالة محافظاً على الوداد^(١) ويكثر هذا المزاج بين ارباب الادارة والرؤساء وارباب العقارات ورباني السفن والمشرعين والاطباء والسياسيين والقواد والصيارفة . ويغلب بين اليهود والامانين والارلنديين والهولنديين والمونود وسكان قارتي افريقية واميركا

ويختلف تأثير المأكول والمشارب في الاجسام باختلاف الاشخاص وامزجهم فالبعض يأنف من اكل البيض او الحبوب او الزبدة او النواكه ويلتذ غيهم بها ويحل بعض الاجسام كمية وافرة من المشروبات الروحية حيث لا يطبق غيرها كآساً واحدة . وترى اعصاب البعض تنهيج لدى شرب المسكرات التي تعمل في غيهم كالمورفين فيجندرون . ويختلف تأثير المشروبات الروحية فهم فالبعض يتنهي بهم المسكر الى الفصم والغيظ والبعض الى المشاجرة والحصام والبعض الى الشهادة والاقدام والبعض الى الكبرياء والاعتناء والبعض الى الفرد وصلابة الرأي والبعض الى التدنن والتقوى والبعض الى الخفاء والكرم والبعض الى الخفة والرشاقة والبعض الى طلاقة اللسان والفضاحة . الا ان

(١) ولا يشترط في اصحاب هذا المزاج ان يصفوا بمجنونة الطبع او فساد الاخلاق لان هذه لا تشوئد الا عن خل بطرأ على الوظائف الطبيعية فيجرها عن حالتها الاصلية

الآدمان من المسكرات يأتي بالجميع الى البلادة وضعف العقل وطمطاط الاخلاق وفساد الآداب والويل والحرب . وهك الاختلافات في تأثير الطعام والشراب بالمجسد والعقل تنوقف بالآثار على اختلاف بنية الشخص وقوة معدته وجهاز العصبي وعلى خاصة تركيب جسمه كجاء بآ

جهاز الدورة الدموية * اذا اعتبرنا فعل الجهاز الشرياني إيجابياً كان فعل الجهاز الوريدي بالنسبة إلي سلبياً . فالاول يذهب بالشخص الى التفتح والاندفاع والاضطراب جسداً وعقلاً والى الميل الى الشطط حتى يضر بصحة صاحبه وإلى الطيش والحدة والاستبداد في الاعمال . اما الثاني فيعكس ذلك لانه يفعل في ردع صاحبه ويحكم جماحه وفي اخذ الامور بالتداني وإقناعه بالعيشة المترخية ويكون صاحبه عند الغضب صامتا حافداً عابساً كتيباً مطاطاً رأسه ومع ذلك يكون ثابتاً ومجسناً الاعتماد عليه انما ينقصه النشاط والإقدام . وبالنتيجة فالخطابة والاعمال العظيمة والاشغال الخارجية ترافق الجهاز الشرياني . والتأمل والافتكار وملازمة الاشغال البيتية تصحب الجهاز الوريدي

ويعتري اصحاب المزاج الحيوي امراض خصوصية فانما كان البطن فتحاً واعضاء الهضم والافراز متقلبة كان الشخص معرضاً لداء الاستسقاء . والفرس (داء الملوك) والاورام . ولذا كان الصدر جيقاً وعريضاً والبشرة وردية دموية كانت الشخص معرضاً للامراض الفجائية والالتهابات والحجبات والامراض القلبية والممكنة والفالج لاسيما عند اسراع النبض والدورة الدموية . ومعنى تقلب الغدد الليمفاوية مال الانسان الى قلة الحركة وتجنب الاشغال الشاقة وكثيراً ما تنتهي بوالى مرض الاستسقاء وداء الخنازيري .

المزاج المحرك

هذا المزاج على نوعين عضلي وعظمي . ويتناول بناء الجسم العام . فكما امتدت العضلات وتصلبت قويت معها بنية الانسان واصبح قادراً على احتمال المفاق وانغمام الاهوال وتضاعفت قواه العقلية بازدياد قوته المجددية . ولذا انصفت امة بهذا المزاج صعب ادلالها والقلب عليها ومال افرادها الى الكد والمجد والمثابرة في العمل بلانعب ولا ملل والى الاستقامة والسذاجة والمفاخرة في الكلام وحب الاصلاح . وتفضل المشي على الركوب . والحركات النشيطة وانغمام المخاطر . ويقلب هذا المزاج على الملاحين الذين يقاسون الشدائد ويكابدون الاهوال وكثيراً ما يجهلون الجوع والعطش والتعب المفرط ولا تؤثر في بينهم . والمجدي ذو المزاج العضلي قد يصاب مراراً بالرصاصة او ينكسر بعض

أعضائنا أو يفقد يدًا ورجلاً معاً ومع ذلك يفتي ويعيش بهدوء المنين الطوال
أما إذا تغلب الجهاز العظمي على العضلي في شخص فينصف بالبلادة وعدم الكياسة
وقلة الحركة وتكون يداؤه ورجلاه على الغالب كبيرة الحجم وعظامه ضخمة ومفاصله بارزة
وعضلاته وعروقه ناعقة

وتمتاز أصحاب المزاج الحركي على العموم بطول قاماتهم ودقتها وهزل أجسامهم وخافتها
وكبر الأنف وارتفاع عظام الخد وكبر الأسنان وعرضها وإسوداد العينين والشعر وحشونته
واسمرار البشرة. ويظهرون كأنهم أغا ختموا للأعمال العظيمة والمدرجات الخطيرة. فهم
قاطعو الأشباب ونافلو الأتال وعليهم الاعتماد في مد السكك الحديدية وحفر الأسراب
نحت الجبال الشاهقة وإقامة التناطير المائية والنفثات وبناء البواخر الحديدية ووضع
الأسلاك التلفغرافية في فراع البحار. وكأن العالم لا يستغني مطلقاً عن رجال هذا المزاج
الذين يصبرون على رفض المصاعب والمناعب ومواصلة الميل بالنهار في الأعمال
الشاقة مواظبين على الكد والجهد لا يكشف حقيقة علية أو استعجاب اختراع مفيد. وذلك
لأنهم عظماء يتقوى عضلاتهم باستعداد أجسامهم. إنهم يفتقونهم أصحاب الجهاز العظمي الذين
سبق القول عنهم أنهم بطيئون الحركة وبالنسبة ضعيفو العقل

وأصحاب المزاج الحركي يكونون عرضة للروماتزم وعسر الهضم واختلال الدورة الدموية
وعمل الكبد والصفراء والبولسور والحصاة. وأمراض هذا المزاج تكون في الغالب زمنة
وبطئتها الشفاء إلا أنه نظراً لقوة البنية بين أصحابه فكثيراً ما يتغلبون عليها ويبرأون منها
قبل أن تؤثر في أجسامهم

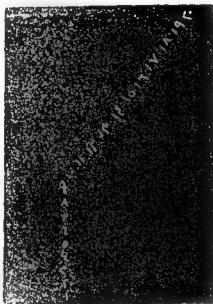
وما تقدم نضع أن حياة الإنسان تنمو وتقوى بالأمزج الحيوي وتتناقص وتقلص بالأمزج
الحركي كالنبت الذي يتولد بالحرارة في رجل الآلة البخارية ثم يتلاشى بحركة أجزائها
سأقي البقية

الحام للالومينيوم

شاع الآن استعمال معدن الالومينيوم وقد وجد المصوب نوثل بالامنيان أنه يمكن
لحرق قطع الالومينيوم بالتصدير وهو يذوب على درجة ٢٥٠٠ أو يهجم من التصدير
(١٠٠٠ غرام) والرصاص (٥٠ غراماً) وهذا الحام يذوب على درجة ٢٨٠ الى
٤٠٠. أو يهجم من التصدير (١٠٠٠ غرام) والزنك النقي (٥٠ غراماً) وهو يذوب على
درجة ٢٨٠ الى ٢٢٠ غراماً

صور الأرقام العددية

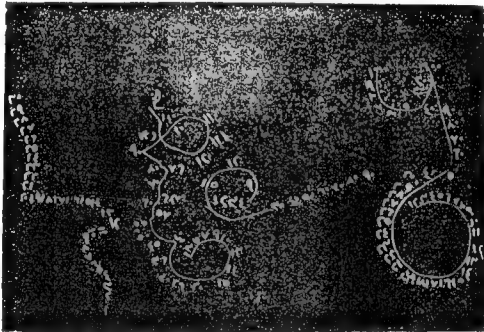
يناز بعض الناس في أنهم يرون صوراً ملونة للأرقام العددية ويتنازعون في أنهم يرون لها صوراً مستتجة أو مخفية على أساليب شتى . فقد قالت إحدى السيدات منذ عشرين سنة أنها تتصور الأرقام العددية قائماً بعضها فوق الآخر من الواحد إلى التسعة وما بعد التسعة فأنهم بعضه فوق بعض كدرج السلم كما ترى في الشكل الأول



الشكل الأول

وقد بحث المشهور فرنسيس غالون في هذا الموضوع بحثاً استقرايياً مدققاً وجمع خمسين وستين صورة مختلفة من الصور التي يراها بعض الناس للأرقام العددية ولكنه لم يملأها كلها . وتلاه الأستاذ نيك استاذ الفلسفة العقلية في مدرسة أبنو الجامعة وجمع أربعين صورة أخرى في الستين الأربع الماضية وحاول تعليل بعضها كما سيجيء . وأكثر هذه الصور رأها تلامذة المدارس من التيمان والفتيات الذين سنهم بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين فكانت يسأل الواحد منهم قائلاً هل ترى بعين بصرك صورة ما للأرقام العددية من الواحد إلى المئة وهل يمكنك أن ترسم صورة ما تراه . وقد طرح هذا السؤال أولاً على خمسة وأربعين طالباً وثلاثين طالبة فاجاب واحد من الطلاب أنه يرى الأرقام كما هي مرسومة في الشكل الثاني واجاب آخر أنه يراها كما هي مرسومة في الشكل الثالث واجابت واحدة من الطالبات أنها تراها كما هي مرسومة في الشكل الرابع وأخرى أنها تراها كما هي مرسومة في الشكل

الخامس - أي ان الذين يرون هذه النور هم نحو واحد من عشرين من عموم الناس . ثم ظهرا ان الذين يرون هذه الصور أكثر من واحد في العشرين فان كثير من يرونها وهم لا يعرفون بذلك لانهم لم يوجهوا فكرهم اليها فانا وجدنا فكرهم شعروا انهم لا يتكبرون بالأرقام العددية الأ و يرون لها صورة منصوصة في اذهانهم وهم يحسبون ان كل احد يرى لها هذه الصورة نفسها ولم يخطر لهم ان غيرهم يرى لها صورة أخرى . وقد يرى الانسان لها صورة واضحة ويظن ان ذلك ناتج عن خال فيه فلا يخبر احدا بها يرى حياء ولذلك ظن الاستاذ بترك ان الذين يرون هذه الصور هم سدس الناس على الاقل



الشكل الثاني

الشكل الثالث

الشكل الرابع

الشكل الخامس

والغالب ان صورة الأرقام الاولى من الواحد الى التسعة تكون في سطر واحد من اليمين الى اليسار او من اليسار الى اليمين وهذه الصورة الذهبية منقولة عن صورة الأرقام في كتب القراءة او كتب مبادئ الحساب وكذا صورة الحروف الهجائية فانها تكون في سطر واحد او سطور متوازية . ولكن ذلك غير مضطرب لان كثيرين يرون هذه الصور على غير وضعها في كتب القراءة فيرى احدهم الأرقام منقطة من اليمين الى اليسار من الواحد الى العشرة ويرى الأرقام التي فوق العشرة قائمة فوقها في خط عمودي . وقد رأينا شخصا يرى الأرقام قائمة كلها في خط عمودي الواحد اسفلها وفوقه الاثنان فالثلاثة فالاربعة الخ وهي لا تكون على هذا الوضع في كتاب من الكتب - ورأينا شخصا ثانيا يراها في خط منمصح من اليسار

الى اليمين وثالثاً يراها في شكل قطع من الغنم صاعد على سفح جبل والمحروف الاخير منه وهو اللمة مخفف وراء الجبل . ورأينا امرأة ترى الأرقام تصعد في خط مائل الى حد اللمة ثم تتعذر في خط آخر يكون مع الاول زاوية قائمة

وهذه الصور ثابتة في الذهن لا تنسى في شيء جوهري فاذا طلب من انسان اليوم ان يرسم الصورة التي يراها بعين ذهنه ثم طلب منه بعد سنتين او ثلاث ان يرسم هذه الصورة مرة ثانية كانت الصورة الثانية مشابهة للاولى

والذين يرون هذه الصور يقولون انهم يرونها مرسومة في الفضاء امام عيونهم وبمختلف طولها من اصابع قليلة الى عدة اقدام باختلاف الاشخاص وقد تكون متجهة الى اليمين او الى اليسار او الى الاعلى او الى الاسفل وقد تكون مائلة عند اقدامهم . وبعض هؤلاء لا يتذكر برقم من الأرقام أو يراها في موضعها في الصورة التي يراها الأرقام كالمساعدة ذلك على الجمع والطرح وحفظ الاعداد غيباً . وبعض نواحي الحجاب يرى هذه الصور ويستعين بها على الاعمال الحسابية وأكن بعضهم لا يتذكر صور الأرقام بل صوت لفظها كما اننا ذلك منذ بضعة أشهر

قلنا ان بعض الذين أنام عن الصور التي يرونها للأرقام قالوا انهم يرون الأرقام في صورة قطع من الغنم وقد عثر الاستاذ برك على ما يماثل ذلك فانه رأى فتاة ترى الأرقام التسعة على الصور التالية

- | | | |
|---|-------|--|
| ١ | الرقم | بصورة ولد عمره نحو سنتين |
| ٢ | " | بصورة ولد عمره نحو ١٠ سنوات شعره أشقر وهو كثير الحركة |
| ٣ | " | بصورة ابنة شعراء صبر احمد وهي شبيمة المنظر حادة الصوت سيئة الطبع |
| ٤ | " | بصورة فتاة رزينة كثيرة الدرس |
| ٥ | " | بصورة فتاة من ذوات الفخ والنفاق والدلال لها كل ما تريد وهي لا تعباً باحد |
| ٦ | " | بصورة شاب بهيء الحركة سادج اللبس حسن الطبع |
| ٧ | " | بصورة رجل شريد حسن اللبس كثير الكلام طويل القامة اسمر اللون |
| ٨ | " | بصورة خطيب او واعظ كثير الفتوى والرزانة |
| ٩ | " | بصورة امرأة وخطها الشيب طويلة القامة رخيمة الصوت بشوشة الوجه |

ولا تعلم متى الفتاة علاقة الأرقام بهذه الصور ولكن الصور واضحة جداً وكلما افتركت برقم رأت حالاً الصورة المختصة به

ورأى فتاة أخرى ترى الارقام بصور أخرى وهي

- الرقم ١ بصورة شخص قصيرة القامة وهي لا تستطيع ان تمزما اذا كان رجلاً او امرأة
- ٢ " بصورة امرأة بشوشة جميلة الوجه دقيقة الكنخ جميلة انثياب
- ٣ " بصورة فتاة صغيرة سوداء العينين بطيئة الحركة
- ٤ " بصورة امرأة طويلة القامة صفراء الشعر بسيطة اللبس صعبة المراس
- ٥ " بصورة رجل ربعة اسمر ثياب رمادية اللون يظهر انه ناسج في اعماله
- ٦ " بصورة امرأة بشوشة ربعة القوام جميلة اللبس بسيطة حسنة تدبير البيت
- ٧ " بصورة رجل طويل القامة اسمر اللون يميل الى الشعر والغناء
- ٨ " بصورة شخص سمين ولكنها لا تعلم أهو رجل او امرأة
- ٩ " بصورة رجل اسود انثياب جميل المنظر.

وقد شاهد الاستاذ بترك فتاة ترى الارقام من الواحد الى العشرين في سطر واحد ولكن الرقم ٥ و ١٠ و ١٥ و ٢٠ اوضح من البقية وشاهد شاباً يرى الواحد والعشر والضعفين والاثنتين والتسعة اقل وضوحاً منها والثلاثة والثمانية اقل وضوحاً من الاثنين والتسعة وما بقي من الارقام غير ظاهر ويرى صوراً لبعض الحروف الهجائية ولا يرى صور البعض الآخر . ولهذا السبب اخ واختان وكهم يرون صور بعض الارقام والحروف ولا يرون صور البعض الآخر مع انهم مختلفون سناً وهذا يدل على ان للوراثة شيئاً من التأثير في تصوير هذه الصور وشاهد فتاة ترى للارقام ألواناً مختلفة فلون الصفر ابيض وكذا لون الواحد والاثنتين . ولون الثلاثة قرنفلي . والاربعة احمر . والخمسة اصفر بني . والستة اصفر . والسبعة رصاصي . والثمانية ازرق . والتسعة بني . والثلاثة عشر قرنفلي مصفر . والستة عشر اصفر مبيض . ولا ترى ألواناً لبقية الاعداد

ويرى البعض صوراً لايام الاسبوع واسمهر السنة فيرى بعضهم الايام في شكل قناطر متوازية والشهر في شكل دائرة ويرى غيوم الايام في شكل خط متعرج والاشهر في شكل اعمدة قائم بعضها بازاء بعض . ويرى آخرون ألواناً للاشهر فلون يناير وفبراير ونوفمبر وديسمبر ابيض ولون مارس وأبريل ومايو اخضر ولون يونيو ويوليو وأغسطس اصفر ولون سبتمبر وأكتوبر برتقالي

وقد عكّل الاستاذ بترك هذه الصور بان الولد الصغير يسمع اسماء الاعداد وهي معاني مجردة لا صورة لها امام عينيه فلا يستطيع ادراكها ما لم يعلقها بصورة ما . فإما ان يعلقها

بصورة الصوت الذي يسمعه أي ن الصوت يؤثر في دماغه تأثيراً خاصاً ويحفظ هذا التأثير فيه وإما أن يملتها بصورها التي تكتب بها أو بصور أخرى ما يراه بعينه وقس على ذلك أسماء الأيام والشهور . وأهل الناس يختلفون في ذلك لاختلاف فسولوجي في ادماغهم كما قال الدكتور كزمن . وسيجلي البحث غوامض هذا الموضوع

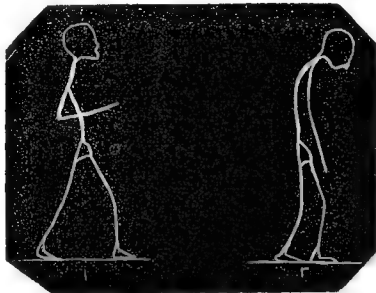
اوضاع الانسان ودلالاتها

غزاه فرطه مصغرٌ عارضها تمشي الهويناء كما يمشي الوحى الوجع
كأن مديتها من بيت جاريتها مر السجدة لا ريث ولا عجل
يكاد يصرعها لولا تشددها اذا تقوم الى جاريتها الصل
ولعل الأعشى بن جندل الأسد في قائل هذه الأبيات في معلقته المشهورة ليس أول من وصف تمشي الغول ولا آخر من راقب قيام الانسان وقعوده فاستدل من ذلك على احواله فقد احتذاء الشعراء في كل اين وأن ولكنهم قلما خرجوا عن معنى المجازي حيث قال
يرتج عطفه الدلال فينشئ كما مر نشوان ماطفه سكرى
وقد نظر احد العلماء الآن في اوضاع الانسان وهو ماش وقاعد ومثلي وما تدل عليه من الاحوال العقلية والمجملية وكتب فصلاً مسهباً في هذا الموضوع نشرته جريدة الانست الانكليزية الطبية اكي ينسب اليه الاطباء ويقدرون دليلاً في تشخيص الامراض ويتوسلوا فيه بحسب طاقته

ولما كان رسم صورة الانسان صعباً لا به مطيعة الا ان الذين مارسوا فن الرسم اقتصر الكاتب على رسم خطوط بسيطة يعرف بها وضع الانسان على اهل سبيل ويتميركل احد ان يحددها اذا بحث في هذا الموضوع وهي كما ترى في الاشكال التالية
فالشكل الاول صورة انسان قوي البنية راسخ القدم يمشي متجهاً يمشي ويثقف كمن يهبط للصراع . والشكل الثاني صورة انسان ضعيف الازم والمجتم انهمكة التعب او الغم ان الشيخوخة فوق مسنخي اليدين يرتجف الركبتين كأن لسان حاله يقول
قد وهن العظم في واشتعل الرأس شيبا

واذا اخبرت هذا الرجل خبراً يسره فقد يرتفع رأسه وتنصب قامته وتبرق اسننه . وجانب من هذا التغيير الذي يطرأ عليه سببه عصبي وجانب سببه دموي اي ان المراكز

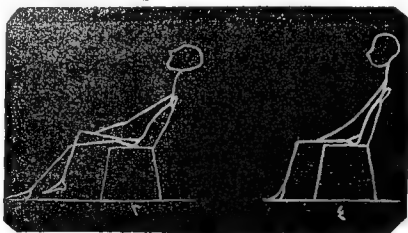
العصبية والأوعية الدموية تنفل ممّا في تشديد أعضاء الانسان وتوسع صدره . ويظهر ذلك بأجلى بيان فيما اذا كان الانسان جالساً يصفي الى من يجده وهو غير مكتسب الحديث فانه يستند ظهره ويضع رجلاً على أخرى كما ترى في الشكل الثالث فاذا دار الحديث على



الشكل الاول

الشكل الثاني

موضوع مهمة انتصب قليلاً ووضع رجلاً بجانب أخرى كما ترى في الشكل الرابع . فاذا زاد الحديث لذّة له وزاد اهتمامه به زاد انتصاب قامته ووضع يديه على ركبتيه واصفى جيداً كما



الشكل الثالث

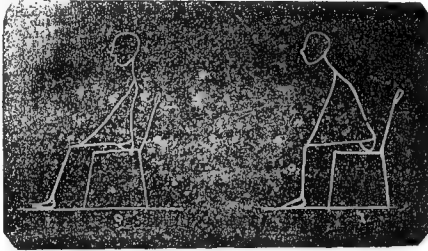
الشكل الرابع

ترى في الشكل الخامس . وقد تزيد أهمية الحديث حينئذ فيصير كذا إذا أنا صاغية ويعني لكي يدنو من مخاطبة ولا نفوته كلمة كما ترى في الشكل السادس . وهذا شأنه ايضاً اذا كان هو المتكلم اي انه يستند ظهره الى ظهر الكرسي او ينتصب او ينني حسب أهمية الموضوع

واهتمامه به ويتفهم السامع ما يلتزم عليه . وإذا زاد حدة في الجدل انحنى كما ترى في الشكل السابع وبسط يديه وحسنته بسهل على الدم ان يرد الى الدماغ ويعود منه الى القلب بسرعة كما ثبت بالامتحان . وقد ثبت به ايضا ان الدم يرد بسرعة الى الدماغ اذا انحنى الانسان على هذه الصورة سواء كان مهتما بالحديث والجدال او غير مهتم بشيء ولذلك ترى من ينكر في موضوع ما يجلس متجنباً كما ترى في الشكل الثامن ويلقي ذقنه على يده وقد يقلب اجفانه حيثنظر في شيء موضوع امامه كما قيل

اقرب فبه اجفاني كما في اعد به على الدهر الذنوب

وإذا زاد انفعال البال وتناخت الهوم والغوم وجد الانسان اعظم سلوى في وضع



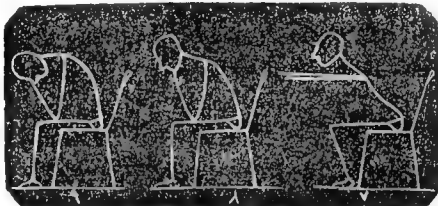
الشكل الخامس

الشكل السادس

جيبه على يده كما ترى في الشكل التاسع كأن اليد تسكن اضطراب البال بقوة مغناطيسية فيها أو كأن الدم يرد حيثنظر بكثرة الى مذمم الدماغ فسمي بعضه به عما اصاب البدن من ضعف الدورة العامة . وذلك من الوسائط العلاجية لمن يحس على من الاغما لثة دموايان يفتني ويحني رأسه كما ترى في الشكل الحادي عشر اكي يصل دمه بها كان قليلاً الى دماغه فان عدم ورود الدم الى الدماغ بسبب الاغما كما لا يخفى وشاهد ذلك كثرة يشعر بها كل من ينهض بغنة فانه قد يقع مغنى عليه . ويقال ان الجراحين كانوا قبل اكتشاف الكوروفورم يلقون من بر يدون عمل عملياً جراحية به على ظهوره ويمسك ستة رجال اشدها بيديه ويقومونه بغنة فيخفي عليه ويقفد الشعور برهة فتعمل الحماية الجراحية به

وقال الكاتب انه دعي في احدى الليالي لكتابة مة العلمية وكان معي من شغل النهار فسك القلم بيده وحاول الكتابة فأغلق عليه ولم يخاطره معي بكتبة على التراس فقال في

نعمو انني انا الآن كما كنت اس ودماعي هو هو قلى م لا استطاع الكتابة كما كنت استطاعها
قبلاً . وخطر له حينئذ انه لم يتعب في اسو كما نصب في يومه وان دماغه معي من التعب
فلم يمد الدم الذي يرد اليه كافيًا لتغذيته فحى رأسه على مكتبه لكي يسهل انصباب الدم اليه
وجعل يكتب فصارت المعاني تنوارد عليه تهاجًا وبقي حائكا رأسه الى ان اتم المقالة

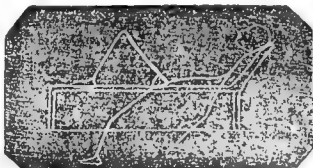


الشكل التاسع

الشكل الثامن

الشكل السابع

وقد ذكرنا غير مرة ان تنبيه العصب الخامس المنتشر في الوجه والتم يزيد دورة الدم
في الدماغ فيزيد مضاعف وقد اثبت الدكتور ماره الفرنسي الآن ان المضغ يزيد ورود الدم
الى الشريان السباتي ومن ثم تزيد تغذية الدماغ ولذلك ترى بعض المؤلفين لا يفتح عليهم الا



الشكل الحادي عشر



الشكل العاشر

اذا كانوا يضعون شيئاً او اذا كانوا يدخنون التبغ . ومن هذا التميل حك الرأس وتنف
الحنى والتمارب . ولعل الحريري الذي قال فيه الشاعر

شيخ لنا من ربيعة الفرسي ينشف عنونة من المونس

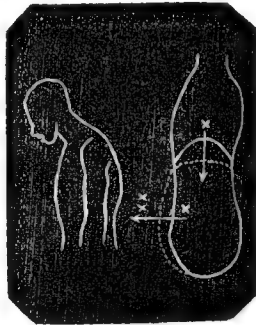
كان يفعل ذلك لكي يفتح عروق فينشق ما طلب منه انشاؤه . وكثيراً ما ترى الانسان يملك
جبهة او يصفها بكنهه اذا اراد تذكر شيء . ومن هذا القيل استعمال المعوط فانه يفتح

العطاس فتنبيه الاعصاب به ويرد الدم الى الدماغ . واذا لمس المجين وفروة الرأس لمسا لطيفا آل ذلك الى تسكين العصب الخامس وتقليل ورود الدم الى الدماغ ولذلك بنام البفض اذا ملئت جباههم بيده او قصصت شعرهم كما يفصه الحلاقون وما يؤثر في وضع الامعاء حرارة الهواء فاذا اشتد حر النهار اضلقت على سرير وطرح يديه على جانبيه والتي رجلا وثني أخرى كما ترى في الشكل الحادي عشر وهو يفعل ذلك لكي يعرض كل ما يمكنه تعريضة من جسمه للتبريد ولا سيما من امعائه فيبرد جسمه كله بسبب ذلك . والحكمة من رفع احدى الساقيين ان الامعاء تنزل الى الجهة الاخرى فيتمسك البطن وتعرض جانب كبير منه للهواء



الشكل الثاني عشر

واذا اشتد البرد على انسان جالس الفرفصاء كما ترى في الشكل الثاني عشر وهو يفعل ذلك ليعطي معدته وامعائه يديه ورجليه ويمنع خروج الحرارة منها واذا نام في فراجه وهو مقروء (بردان) انضم على نفسه لكي يقل اشعاع الحرارة من يديه ويختلف وضع الانسان اذا كان مريضا باختلاف الامراض التي تعتريه حتى لقد يستدل من وضعه على مرضه .



الشكل الثالث عشر

الشكل الرابع عشر

فالعمال المزمع يمدب الصدر ويحني الظهر فتصير صورة الانسان . كما ترى في الشكل

الثالث عشر وفي صورة المصابين بالتهاب الشعب المزمن . لان الرئتين كالزرق فاذا انتفخا بالسعال المتوالي مائلا الى الاستدارة ولكن انقص والعمود الفقري يمتد منها من ذلك فيصير شكل الصدر والظهر اسطوانيا كالبرميل وهو شكل المصابين بالامفرينا . واذا عسر التنفس على مريض وجد شيئا من الراحة في الجلوس لافي الاستلقاء وسبب ذلك انه اذا كان جالسا ارتفع حجاب الحاجز وانخفض في خط عمودي كما ترى في الشكل الرابع عشر ويسهل انخفاضة حجاب الحاجز لان الاحشاء يسهل دفعها فتصل الى حد الخط المنقط واما اذا كان الانسان مستلقيا على ظهره اضطر حجاب الحاجز ان يدفع الاحشاء عند كل شهيق وساعده الاحشاء على الرجوع الى مكانه عند الزفير اي انها تقاوم في الشهيق وتساعد في الزفير فلا يبقى الهواء في الرئتين مدة كافية انطهر الدم ولذلك فأكثر المرضى الذين يرون في المستشفيات جالسين في أسرهم مصابون بامراض قلبية

والصاب بمرض قلبي اذا نام على جنبه اختر المجنب الايمن لا الايسر لانه اذا نام على الايسر ضرب قلبه على اضلاع فاقلته . وكذا اذا تضخت الكبد او احتقت صعب نوم المكبود على جانبه الايسر فينام على الجانب الايمن لكي تستند الكبد على الاضلاع ولا يقع ثقلها كلها على اربطتها . واذا اكل الانسان كثيرا ثم نام عسر عليه النوم على جانبه الايسر فينام على الايمن لكي لا يزيد الضغط على الفحة البوابية . واذا امتلأت المعدة بالغازات فالجلوس او النوم على الجانب الايسر يسهل خروج الغازات منها فتخرج من المري

ومعلوم ان الانسان اذا كان صحيحا معاقى سهل عليه ان يضع جسمه في الوضع الذي يرتاح به واما اذا كان مريضا ضعيفا وجب على الطبيب او الممرض ان ينتبه الى ذلك كله لكي يضعه وضعاً يرتاح به



فطر مضى

في بلاد القاهرة فطر مضى في الظلام كما يضيء الدود المتبر ويبقى تبراً اربعا وعشرين ساعة بعد قطونه ويستخدمه اهل البلاد هناك للزينة فيصنعونه في طاقات الازهار وهو ينبت على جذوع الاشجار وقد ادخله اهل اوربا الى بلادهم



الأوزان العربية

لجناب العالم الفاضل صاحب السعادة علي باشا مبارك (١)

لما استولت العرب على ما استولوا عليه من مملكة القياصرة ومملكة الأكاسرة اغتربوا ما وجدوه من الأقيسة وصحح الوزن والمكاييل من دون أن يغيروا شيئاً من ذلك فكانت نقود الرومانيين ونقود فارس في التعامل بها في جزيرة العرب وفي غيرها من الممالك وحفظت كل جهة أوزانها وأقيستها. وتقدم أنا برهاناً على أن ما كان موجوداً في مملكة الأكاسرة وفي مملكة القياصرة أصلاً مصرياً ومنسوب إلى الأقيسة المصرية الفرعونية. والعرب بعد إشراف نور الإسلام لم يغيروا شيئاً من ذلك فصار ما تكلم عليه علماء الإسلام في كتبهم هو مصري. ثم آتوا في المخطوط التوفيقية خميصاً جزءاً بأكمله للنقود الإسلامية وتكلمنا على الدرهم والدينار وبيننا أن درهم النقد غير درهم الوزن أو الكيل يعني المجاري في التعامل ومن تكلم من العلماء لا يفرق بين الدرهمين ولا بين الدينار والمثقال وفيما كنتم يسمون غالباً الدينار ويسمون عرفاً المثقال لكن الدينار هو غير المثقال وهو أكبر نقود الذهب وكانت قيم الأشياء تدرج به فيقال قيمة كذا ١٠٠ دينار أو أكثر أو أقل كما كان يقدّر كذلك بدرهم النقد فكان يقال قيمة كذا من الأشياء كذا درهماً وكان المثقال صنفه وزن فيقال وزن كذا من الأشياء ١٠٠ مثقال أو أكثر أو أقل كما يقال وزن كذا من الأشياء كذا درهماً أو أوقية أو رطلاً

وحيث أن معرفة مقدار الدرهم والدينار والمثقال مهمة للوقوف على حقيقة ما قصدت العلماء في مؤلفاتهم الشرعية وغيرها ازمننا أن تأتي بلخص ما ذكرناه بخصوص ذلك في المخطوط مع زيادة ما يلزم زيادته لعام الفائدة فنقول قال في تاريخ البلاذري عن محمد بن سعيد عن الواقدي عن سعيد بن معمر بن بابك عن عبد الرحمن بن سابط المجعفي كانت لثريش أوزان في الجاهلية فدخل الإسلام فاقررت على ما كانت عليه وكانت قريش تزن الفضة بوزن تسميه درهماً وتزن الذهب بوزن تسميه ديناراً فكل ١٠ من أوزان الدرهم ٧ من أوزان الدنانير وكان لم وزن الشعيرة واحداً من ستين من وزن الدرهم وكانت لم الأوقية وزن ٤٠ درهماً والنش وزن ٢٠ درهماً وكانت لم اللبنة وزن ٥ دراهم وكانوا يتبايعون بالتبر على هذه الأوزان فلما قدم النبي صلى الله عليه وسلم مكة أقرهم على ذلك اهـ

(١) من كتاب حديث له إمام الميزان في الأقيسة والأوزان

(قلت) استفدنا من هذه العبارة ان الرسول عليه افضل الصلاة والبركات اقر الاوزان على ما كانت عليه في الجاهلية وان الدرهم ستون حبة شعير والعشرة دراهم هي ٦٠٠ حبة - ٧ دنانير فيكون حب الدينار الواحد $85\frac{1}{3}$ حبة فتي علم الدرهم علم الدينار والاقية وباقي الاوزان وسياتي ذلك مفصلاً شاء الله

وقال ابن عبد البر كانت الدراهم بارض العراق والمشرق كلها كسروية عليها صورة كسرى واسمها فيها مكتوب بالفارسية ووزن كل درهم منها مثقال اه

وقال المفريزي في رسالته عن النقود اعلم ان النقود التي كانت للناس على وجه الدهر على نوعين السوداء الواقية والطبرية العتقاء وما كان البصر يتعاملون به فالواقية وهي البغلية دراهم فارس الدرهم ورنه وزن المثقال الذهب والدرهم المجواز تنقص في العشرة ثلاثة فكل ٧ بغلية ١٠ بالمجواز وكان لم ايضا دراهم نسي جوارقية وكانت نقود العرب في الجاهلية الذهب والنفض لاغير ترد اليها من المالك دنانير الذهب قصيرة من قبل الروم ودرهم فضة على نوعين سوداء وافية وطبرية عتقاء وكان وزن الدرهم والدنانير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين اه

وقال ابن الرفعة المتفق عليه بين اصحابنا فيما وقفت عليه من كلامهم ان المثقال من حين وضع لم يختلف جاهلية ولا اسلاما

وقال في موضع آخر وكان ما يتعامل به من انواع الدراهم في عصره عليه الصلاة والسلام وفي الصدر الاول من بعده نوعين منها الطبري والبغلي

وقال البديجي والرويانى وكانت الزكاة تجب في صدر الاسلام في ٢٠٠ منها فلما كان في زمن بني امية ارادوا ضرب الدراهم فنظروا فان ضربوا احدها بمنهروا اضروا بارباب الاموال واهل السهان من الزكاة فجمعوها وقسموها درهمين فخرج من ذلك كل درهم سنة دوايق والدائق على المشهور من حبات الشعير الموصوف $8\frac{1}{2}$ حبة وزعم بعضهم ان الدائق كالمثقال لم يختلف جاهلية ولا اسلاما وعزى مثله لابن سريج في الدرهم

وكافة العلماء متفقون على انه لم يتعرض احد لوزن الدرهم الى زمن عبد الملك بن مروان فحضر السكة الاسلامية وبطل غيرها وبقيت السكة مستعملة على ما كانت عليه غير انه حصل التغيير في نقشها ويقال اول من فعل ذلك ابو جعفر المنصور وعبد الملك بن مروان جعل للدنانير مثاقيل من زجاج لئلا تتغير او تتحول الى زيادة او الى نقص وكانت قبل ذلك من حجارة اه

وقال ابن الأثير كان الناس لا يعرفون صبح الوزن انما يزنون الأشياء بعضها ببعض
فوضع سبيل اليهودي لعبد الملك الصبح اه

وقال الرازي أجمع اهل العصر الاول على ان الدرهم سنة دنانير كل ١٠ دراهم ٧ مثاقيل
ولم يتغير الحال جاملة ولا اسلا ما اه

وقال في المجمع الصحيح الذي يتعين اعتياده واعتباره ان الدرهم المطلق في زمانه صلى
الله عليه وسلم كان معلوما بالوزن معروف المقدار وبه تتعلق الزكاة وغيرها من الحقوق
والمقادير الشرعية ولا ينع هنا من كونه كان هناك دراهم اخرى اقل او اكثر من هذا
المقدار فاطلافة صلى الله عليه وسلم الدرهم معمول على المنه عند الاطلاق وهو ما كل
درهم ٦ دنانير وكل ١٠ دراهم ٧ مثاقيل واجمع اهل العصر الاول ومن بعدهم الى يومنا
هذا عليه ولا يجوز ان يجمعوا على خلاف ما كان في زمانه وزمن خلفائه الراشدين اه

وقال المتريزي قد تقرر ان المصطفى صلى الله عليه وسلم قال ان النقود في الاسلام على
ما كانت عليه وابو بكر لم يتعرض لها وكذا عمر غير انه في سنة ثمان مائة هجرية وضع
الجرس والدرهم وضرب عمر الدرام على نقش الدرام الكسروية وشكلها واعيانها وجعل
وزن كل ١٠ دراهم وزن ٦ مثاقيل وعثمان لم يضرب دراهم في خلافه ولما اجمع الامر
لعاوية وجعل لزياد الكوفة والبصرة قال يا امير المؤمنين ان عبد الصالح صغر الدرهم
وكبر القنبر فضرب معاوية السود الناقصة من ٦ دنانير فتكون ١٥ قيراطا تنقص حبة او
او جيتين وضرب دنانير عليها مثال متقلد سيفا ولما قام ابن الزبير بمكة ضرب الدرام
مدورة وضرب اخيه مصعب دراهم بالعراق وجعل كل ١٠ دراهم ٧ مثاقيل ثم لما آل الملك
لعبد الملك ضرب الدرام والدنانير سنة ٧٦ هجرية ووزن الدينار ٢٢ قيراطا الآحبة بالشامي
وجعل وزن الدرهم ١٥ قيراطا والقيراط ٤ حبات والدنانير ٢٥ قيراطا وجعل عبد الملك
الذي ضربته دنانير على المثال الشامي وعمد الى درهم واف فاذا هو ٨ دنانير وجعل من
الاثنين درهمين كل واحد ستة دنانير واعتبر المثال فاذا هو لم يبرح في ابان الدهور موقفا
محدودا كل ١٠ دراهم وزن ٧ مثاقيل ولم يتعرض لتغييره اه

ونقل البلاذري في تاريخه قال محمد بن سعيد وزن الدرهم من دراهمنا هك ١٤ قيراطا
من قراريط مثقالنا الذي جعل ٢٠ قيراطا وهو وزن ١٥ قيراطا مع ٢١ قيراطا وثلاثة
اسباع قيراطا وقوله واحد وعشرين وثلاثة اسباع يوافق العشرة سبعة كما هو المتبع في كتب
الفن بخلاف قول المتريزي ٢٢ قيراطا الآحبة فان العشرة لا تكون سبعة وسببي ولذلك نوضح

وتلخص من هذا الاقوال ان الدرهم التي كانت في عصره عليه السلام على نوعين درهم واحد وزنه وزن المنقال وهو ٨ دنانير وآخر وزنه ٤ دنانير وان وزن الدرهم والدنانير في الجاهلية مثل وزنها في الاسلام مرتين وان الدرهم كان معلوم الوزن والمنقال وان ذلك لم يغيره الخلفاء الراشدون ومن بعدهم والكل متفق على ان ١٠ دراهم ٧ مثاقيل وفي زمن عمر العشرة دراهم ستة مثاقيل ودرهم معاوية خمسة عشرة قيراطا الآ حبة او حبتين ودرهم عبد الملك خمسة عشرة قيراطا وديناره ٢٢ قيراطا الآ حبة على قول المفريزي فهو ٨٧ حبة وعلى قول ابن سعيد ٢١ وثلاثة اسباع قيراط فهو ٨٥ حبة وخمسة اسباع حبة

شركة وطنية

اشتهر تعاون الرجال على عمل الاعمال في هذا العصر حتى صار من اعظم مزاياه التي امتاز بها على الاعصار السالفة . فلا تكاد ترى اليوم الا شركات تُعقد وجمعيات تُنشأ حيث كان كل من ينفرد بعمله قديماً ولا يستعين به بشئ اخره ويهون عليه عمله ويزيد له ربحه . لاجرم ان مزبة التعاون التي اشتهر بها هذا العصر من المزايا المؤسسة على الحكمة والسداد المبنية على مبدأ "القوة بالاتحاد" الخليفة باعتبار الرجال الحاجة الانبعاث في الاعمال . ألا ترى ان الشركات والجمعيات هي التي رقت شأن الممالك مادياً وادبياً . وهي التي حولت مجاري الثروة من افاضي الاقطار الى مقراتها ومستديانها وهي التي وسعت نطاق الحضارة والعمران في ما بلغت اليه من البلدان . وهي التي فتحت الممالك بلا قتال وانفادت المستعمرات اللامعة باستثمار الاموال وغادرت العالم الواسع غنيمة باردة لشعوب يسيرة وممالك غير كريمة

ومها قامت عن الشركات والجمعيات فحدث ولا حرج اذ ليس من يدري فعالها واقدارها الا ويؤمل عرفت شيئاً وغابت عنك اشياء . ولذلك ترى اهل المغرب قد اقبلوا عليها اقبالاً لا عجباً حتى لا يكادوا يعملون عملاً الا وهم متعاونون عليه جماعات بعقد الشركات والجمعيات . فالتجارة دائمة عندهم على الشركات وقيل ان يكون بينهم تاجر منفرد برأسه . والباعة كلهم شركات حتى باعة اللحوم والالبان واللبن والطعام والصناعة دائمة على الشركات حتى صناعات الاحذية معظمهم شركات . وقس على ذلك صائرا عندهم من الاعمال جسدية كانت او عقلية حميمة او معنوية فانهم يعملونها الآن شركات وجمعيات

أما عندنا نحن المشاركة فهذا التعاون مجهول فعلاً أن لم يكن مجهولاً اسماً ايضاً . ولا يزال الذين ادركوا حقيقة ومنفعة قتلاً والذين يستطيعون المجري عليه بعد ادراك فائدتهم أقل . فانك تسمع التجباء يتكلمون بمنافع التعاون ويصفون الاعمال التي تمت على يد الشركات والمجتمعات مما يكاد يمد في عداد المعجزات وأنتك قلنا ترى جماعة من التجب نجباثنا يعتقدون شركة او جمعية ولو صغيرة ويثبتون فيها مدة تذكر . والليب يرى اذا تدبر ان الغربي المذهب لا يمتاز على الشرقي المذهب مذهبياً بل كثيراً ما يكون الامتياز للشرقي عليه . على اننا اذا قمنا اعمال جماعة من المذهبيين عندنا باعمال جماعة مثلم من المذهبيين من اهل المغرب وجدنا السبق لاهل المغرب علينا مطراً بمراحل عديدة . وسبب ذلك انفرادنا واتحادهم وتفرقنا في عمل الاعمال وتعاونهم واجتماعهم على عملها

وما دنا لاهين عن مبدأ التعاون هذا في بلادنا حاذين في الانفراد بالاعمال حتى آبائنا واجدادنا والاجانب يعتقدون الشركات عندنا بين ظهرانينا ويعملون الاعمال جماعات فبهجات ان نستطيع مجاراتهم اوان نضون بلادنا من الوقوع في قبضة يدهم مها أكثرنا من المناخرة والمباهاة وأدعينا عظم الذكاء وذكرنا مجداً قد مضى وعزاً قد فات . ولا جدوى في ايفار صدورنا عليهم وإثارة الحقد والبغض لم والثر يض على بنا وأنهم وقلة التعامل معهم . فان هذه الوسائط لا تدوم طويلاً كما يعلم من تاريخ الامم الغابرة التي ركبت هذا الخطاء فكانت عرة لنا . وكلما طال دوامها تنافس ضررها بنا وسملت لرجال الحزم والزم والبل من الاجانب الفوز علينا كما تشهد به تواريخ معظم الامم ايضاً

أما الطريق التي تؤدي الى الغاية المقصودة وكلها نفع بلا ضرر فهي طريق مناظرة الاجانب ومباراتهم بعمل ما يشبه اعمالهم ومقارعتهم بالجد والكد وضاهاتهم في المحرص والدأب . ولا سبيل الا الى نيل المني الآ الثمينة بالذين سبقونا ومجاراتهم في تأليف الجمعيات وعند الشركات واستثمار الاموال وعمل الاعمال على مبدأ التعاون والاتحاد . فأنا بمثل ذلك غرر قصب السبق في ميدان الكد والجهد

هذا ويسرنا ان جماعة من افاضل المصريين الذين عرفوا داء البلاد ودواءها وطولوا ان النهضة الحقيقية انما تكون بانسان الامور من اهلها يسمعون اليوم في انشاء شركة وطنية لشراء ما تبصر شرائه من اطيان الدومين والذائفة السنية التي تعرض للبيع عاماً فعاماً فيستردون بذلك اطيانهم ولا يدعون غيرهم يسميهم اليها . ولا ريب ان هذا السعي الحميد من اوضح الدلائل على انبثاات الحياة في جسم الامة وما تطيب به نفس كل محب لمصر راغب في

خيرها . وإملنا وطيد ان هذه الفرقة الوطنية تعزز مقام ما سبقها من الشركات الوطنية وتكون مقدمة لشركات اخرى في اعمال مفيدة عديدة . والمسموع ان سهام هذه الشركة ستكون صغيرة التبعة فيسهل بذلك الاشتراك فيها والانتفاع منها وهي مئة للأفاضل الماعين فيها فحسب ان يكون سعيهم قرين النجاح وان تكون عاقبة اعمالهم محققة لآمالهم في نفع البلاد التي طالما تافت نفوسهم الى نفعها وقضوا العمر في خدمة اهلها



باب الصحة والعلاج

تذير المرضى بالوسائل الصحية (اي الهيجينية)

(تابع ما قبله)

وإبراهيم هاشم هو أول من وضع قواعد الصحية في الامراض وهو الفاضل في أول كتابه في الاموية والمياه والبلدان ما نصه " من اراد التحق في الطب فعليه بما يأتي " (١) ما يدللك على ما للتدبير الصحي (الهيجين) عنده من الشأن العظيم ويظهر ذلك لك باجلى بيان ايضاً من كتابه " تدبير الامراض " حيث بحث فيه عن جميع انواع الطعام وعن منافع الخمر ونفائرها ذاكراً ان الخمر البيضاء من افضل مدرات البول وهو يذهب الى ان الخمر منه ومدر للبول وان الجبن حار والى ان العسل قابض . ويقول ان لحم الخنزير الذي مضى ويوصى باكله مطبوخاً بارداً . وان الخنزير النافس الاستواء يحدث انتفاخ البطن وان السخن مئة عبر المضم . وهو أول من وصف الاستحمام في معالجة الامراض الحادة واوصى بان تعالج التهابات الرئة بالكمادات الفاترة وله سوى ذلك في كتبه كثير من الوصايا التي تتعلق بمداواة المرضى بالتدبير الصحي

ثم اتمت هذه القواعد بعد ابراهيم وكثر استعمال العقاقير حتى بلغ الغاية القصوى في عهد مدرسة الاسكندرية وكانت نتيجة ذلك انهم اوردوا حالاً الى مذهب ابراهيم واول من رفض العقاقير العديدة المنفعة والمخطرة هو " اسكليباد " من بروزا " في " يثينيا " وعول على معالجة الامراض بالتدبير الصحي فقط

(١) صفحة ١٧ من كتاب الاموية والمياه والبلدان لابي الطب ابراهيم الذي نقله حديثاً الى اللسان العربي صاحب الشفاء

وأما الرومان فقد تناولوا صنائعهم وطبهم حتى أطباءهم من اليونان وكان أكثر هؤلاء الأطباء من تربى في مدرسة الاسكندرية بحيث لم يزيدوا إلا القليل على ما تقدم وأول من أسس الفرج في التدبير الصحي سلسوس فذكر القواعد الصحية التي ينبغي على أصحاب الرياضة ان يسيروا عليها حتى تحفظ صحتهم وقواعد الحمية واختلافها بحسب الفصول والأمزجة والاسنان . وفي هذا العهد أيضاً اعني في أوائل النصرانية في ملك اغسطس استعمل "انطونيوس موزا" الماء البارد في علاج الامراض الحادة ظاهراً وباطناً وشفى به الامبراطور الروماني "اغسطس" ثم تبعه في ذلك اخوه "أوفوريوس موزا" و "شربيش" وكانوا يهتدون المريض في الحمام حتى يتولاه البرد

ثم جاء جالينوس الذي جمع ما تفرق من الطب القديم واخصره فلم يشغل معالجة الامراض بالتدبير الصحي وقد تكلم عما لنوع الطعام والرياضة والمكون والسرير والنوم من الاثر في سير الامراض الا انه بنى هذه الوسائل الصحية على قواعد ضعيفة حطت من قيمتها جداً . ثم درس الطب اليوناني في اوروبا واصبحت دياره طلاً بالياً في أوائل النصرانية لانصراف الافكار عن الجسد الفاني وتوجهها الى امور النفس . ثم بحث على يد العرب في الاسلام وهؤلاء في اول الامر قد اعتنوا جداً بالتدبير الصحي كما يظهر لك من قولهم "المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء" وكان للماء شأن عظيم عندهم في معالجة الحمى كما في الحديث حيث يقول "لحمي من فجع جهنم فاطشوها بالماء" وقد ذكر في الجلد الاول للفناء (صفحة ١٧٤) ثم أكثروا اخيراً جداً من استعمال العقاقير والمركبات الدوائية حتى نفا عندم الملل القاتل "اقرأ تخرج جرب تحزن"

ودامت هذه الحال حتى قامت مدرسة سلارنة الطبية الشهيرة في ايطاليا وذلك في القرن الحادي عشر للميلاد فاجتهدت المدرسة المذكورة في احياء القواعد الصحية لكن لم يطل الامر حتى نسيت هذه القواعد واصبحت المداواة بالعقاقير قاعدة الطب وشاغل الأطباء الى أوائل القرن الثامن عشر وأول من قاوم ذلك في هذا العهد سديهم من أنكترا فين فرائد المراقبة والتجربة وما لأمرجة الفصول واختلافات الهواء من الاثر في احداث الامراض وافاد بذلك جداً علم "البيجين" ثم جدعون هرقي من سلالة وليم هرقي مكتشف الدورة وهو طبيب الملك كارلوس الثاني والملك وليم الثالث فانه كانت من اشد المقاومين للمداواة بالعقاقير واتصل الى القول بالاستغناء عن صناعة الصيدلاني بصناعة الطافي . وتبعها في هذا القرن في المانيا إسطنل وذهب الى ان أكثر الامراض يسير من

طبعوا الى البره وان وسائل التدبير الصحي وحدها تكفي لذلك وألف في هذا المعنى كتاباً في سنة ١٧٢٠ سماه "صناعة الشفاء بالمراقبة". واقتدى به كثير من اطباء في فرنسا ايضاً ولكن مع ذلك لم ينتبه الى هذه القواعد حتى هذا القرن حيث احياها من العدم الى الوجود ثلاثة من اطباء وم ريس وفناغريش ويوشارده ومن كلام هذا الاخير في ذلك ما معناه "قسمت حياتي قسمين منفصلين : وقتت شبيبي على المداواة بالعقاقير وكملتني على البحث عن وسائل المداواة بالتدبير الصحي . وسبري كل طبيب كلما تقدم في السن نظيري ان الاعتماد على العقاقير خيبة وان كل الحكمة في الاعتماد على القواعد الصحية" وعليه فتدبير المرضى بالوسائل الصحية موضوعه كما يستفاد من الاسم النظر في هذه الوسائل واستخدامها لدفع المرض والحاصل واسترداد الصحة الزائلة وهو فرع من علم العييين . وكانوا يطلقون عليه في السابق اسم "الحمية" الا ان الحمية تعتبر اليوم فرعاً من تدبير المرضى ويراد بها تدبير اغذيتهم فقط . وهو غير "التدبير المنبي" لان هذا فرع — وفرع أم — من علم العييين لمنع الامراض قبل حصولها واما ذاك فهو دفع المرض بعد حصوله . وهو ايضاً غير "طب المراقبة" او كما يسمى ايضاً "طب الانتظار" لان هذا لا يتعرض لعسر المرض بل يقتصر على درسه فقط وذاك يتعرض لسببه ويقصد بره وكثيراً ما لا يحتاج الى سواء في مداواة المرضى وازالة الامراض كما لا يحتاج الى الطبيب الاخير فعمل المعدة مثلاً وعلى الخصوص قرحة المعدة آيس الغذاء اللبني العلاج الوحيد النافع فيها أو ليس تدبير الغذاء والرياضة العضلية العلاج الوحيد النافع في الذبايطس أو ليس هو علاج البول الزلالي ايضاً أو ليس هو كذلك علاج الاطفال على نوع خاص فان الملل التي تعرض لم انما تعرض في الاكثر عن مخالفة هذه القواعد الصحية ولا تزال عنهم ولا تسترد لهم صحتهم الا بالتزام الرجوع اليها ولقد عظمت جداً قيمة مداواة الملل بالوسائل الصحية اليوم بما بنا لنا من اكتشافات يستور وغوتير الحديثة حيث ين يستوران سبب هذه الملل غالباً احياء صغيرة مكرسوية وحيث ين غوتير ان هذه الاحياء تنرز على الدوام مواد سامة تعرف بالنيوماتين هي علة سقم البدن اذا لم يتمكن هذا من طردها بالوسائل التي له كالاغزاز وما شاكل . ولا يخفى ان هذه الاحياء لا تنمو وتشكائر في البدن الا اذا وجدت منه مكاناً صالحاً لتكاثرها والآفتوت فيني عليها اذا ان تعرف هذه الاحوال المرافقة لتكاثر هذه الاحياء لاجتنابها من البدن وغير المرافقة لتوفرها فيه وهذا يكون بالوسائل الصحية المنعوبة والشفاة لاتقاء العدوى في الاول

كما في مكروب السل الذي لا يؤثر فيه ذواته خصوصي مفسد له كما علم من مباحث كوخ فلم يكن لنا سوى اتقاء العدوى به بالمنع حتى لا يتشبع بالبدن . وادفعها وتخفيف وطأها في الثاني كتسهيل الممرزات الطاردة لتحصلات هذه الاحياء السامة من البدن حتى لا تتجمع فيه . ولا يراد من هذا انه ينبغي اغفال العقاقير في مداواة العلل كلاً وإنما التنبيه الى انه يوجد عدا العقاقير التي يفرط البعض باستعمالها معتقداً على خواصها غير مراعى فيها سوى ذلك وسائل أخرى ينبغي ان لا يغفل عنها في مداواة الامراض وهي الوسائل الصحية التي عليها المعول في الطب . والتي لا يثق بسواها كل طبيب اخبر علمه ومارس صناعته زماناً طويلاً انتهى نقلاً عن الشفاء

الحديد في الطعام والدواء

خطب الدكتور هلمرثن استاذ الفسيولوجيا في مدرسة الملك الكلية بمدينة لندن خطبة مسهبه في المحاضرات التي يثأف منها الجسم وبنائها الكيماوي وقال في عرض ذلك ان الحديد ضروري للدم وبناء الجسم وان الطفل يولد وفي كبده ما يكفي من الحديد ثم يقل الحديد في جسمه باقتصاره على اللبن لان الحديد قليل في اللبن واذا طال اقتصاره على اللبن ولم يطعم اطعمه أخرى فقد يصفر لونه وينفردمة لقله الحديد . ولا فائدة بالمركبات الحديدية حيثئذ بل لا بد من اكل الاطعمة الحاوية حديدًا حيوانية كانت او نباتية لان الحديد موجود في الاطعمة النباتية ايضاً كما يظهر من تجهمه في اكباد المحيطات التي لا تأكل النباتات . اما المصابون بالمرض الاخضر وفقير الدم فالادوية المحتوية على الاملاح الحديدية تفيد جداً وكان الاطباء يفسرون ذلك قلاً بان الحديد الذي يدخل الدم يرد ما نقص منه اما الآن فقد اهلل هذا التفسير لان كل مقدار الحديد في جسد الانسان لا يزيد على ثلاثة غرامات فاذا امكن ثقل الحديد من املاحه رأساً فجرة واحدة تكفي . وذهب احد الباحثين الآن الى ان الهيدروجين المكثرت بكثرة في النفاة الهضمية في هذا المرض فيفسد المركبات الحديدية الآلية التي في الجسم فالدواء الحديدية يتركب مع هذا الكبريت ويهطل غلة . وذهب غيره غير ذلك ومهما يكن من الامر فالاملاح الحديدية نافعة في المرض الاخضر وفقير الدم عموماً

علاج جديد للكلب

قال الاستاذ تروني والدكتور سنتاني من مدرسة بولونيا الجامعة انها استخرجوا من
 المهبوع العصبي في الحيوانات المصابة بالكلب مادة كيميائية تقي من هذا الداء
 وها يستخرجان هذه المادة من ارنب مانت بالكلب ويذيبان الغرام منه في عشرة
 غرامات من الماء والمذيب صاف كالماء ولونه تبيّ قليلاً ولا رائحة له وليس هو حامضاً
 ولا قلوياً ولا يفسد مطلقاً وليس فيه خاصية من الخواص السامة ولا من عدوى الكلب فقد
 حقنوا به الارانب في الام الجافية (من اغشية الدماغ) وفي خلايا البريتون وكانا يضعان
 خمسة ستيترات مكعبة في الحقنة فلا تصاب الارنب بالكلب ولا يشفى غيره . ثم كانا
 يحقنان الارنب بمحسبين ستيتراتاً مكعباً تحت الجلد على ايام متوالية فلا تصاب بشيء من
 الاضطراب العام ولا الموضعي ولا يظهر ان هذه المادة تؤثر فيها تأثيراً مضرّاً بوجه من الوجوه
 اما من جهة فعل هذه المادة في الكلب فقالا انها قسا الارانب التي استعمالها في
 علاجها الى قسمين قسم عاجل قبل ان تقع بسم الكلب وقسم عاجل بعد ان تقع به . اما
 الارانب التي من القسم الاول فكانا يحقننها بهذا العلاج تحت الجلد بمقادير مختلفة في ايام
 متوالية ثم يلقحها بسم الكلب ويتركها ويلقحها غيرها به ايضاً فالارانب التي عولجت
 بالمادة المشار اليها قبل تلقيحها بسم الكلب وعددها ١٤ مات اثنتان منها فقط بالكلب
 وكانت قد عولجتنا باقل علاج من تلك المادة والارانب الباقية وعددها ١٢ لم تصب
 بالكلب قط واما الارانب التي لقيت بسم الكلب بغير ان تعالج بالعلاج المذكور فكلبت
 كلها وماتت بداء الكلب

ونتيجة ذلك انه يستخرج من المهبوع العصبي في الحيوانات المصابة بالكلب مادة كيميائية
 تقي الحيوانات التي تحقن بها من الاصابة بداء الكلب ولكن بشرط ان يكون مقدار الحقنة
 اكثر من ١٥ ستيتراتاً مكعباً اي اكثر من غرام ونصف من هذه المادة الكيميائية
 هذا من جهة الوقاية من الكلب اما الشفاء منه فقالوا فيها انها كانا يلقحان الارانب
 بسم الكلب في العصب الوركي ثم يحقننها بمذيب المادة المشار اليها ويلقحان ارناب اخرى
 بسم الكلب نفسو في العصب الوركي ويتركها بدون علاج فالتى لم تعالج ماتت كلها بداء
 الكلب والتي عولجت ماتت منها اثنتان به احدهما كانت معالجة بالكمية الاقل والثانية لم تعالج
 الا بعد مضي سبعة ايام من تلقيحها بسم الكلب . وقد ثبت من ذلك اولاً ان هذا العلاج
 يشفى من الكلب كما بقي منه . ثانياً ان المقدار الشافي يجب ان يكون اكثر من المقدار الراقى

فلا يقل عن غرامين . ثالثاً انه يجب استعمال هذا العلاج بعد دخول سم الكلب في الجسم
 به لا تزيد على اربعة ايام لكي يتحقق شفاؤه . وقد ثبت أولاً ان هذه المادّة غير سامّة مطلقاً
 ولا هي ضارّة بوجه من الوجوه فلها مزية على علاج باستور . وقد ثبت بها ان الطائي في
 التطعيم هو مادّة كيميائيّة
 هذا وقد ارناى مكتشفنا هذا العلاج ان نطعم به جميع الكلاب فيقل داء الكلب ان
 يمتأصل غمماً

الكوكابين في الجراحة

قال الدكتور ركوس ان مذوب الكوكابين المستعمل عادة في الجراحة (من ٥
 الى ٢٠ في المئة) اقوى ما يلزم وقال انه يجب الاقتصاد على مذوب خفيف (من ١ الى ٢
 في المئة) ويجب ان لا يكون في الحفنة اكثر من عشرين سنتغراماً (٢ قنمات) فان هذا
 المقدار يفسد الاعضاء بخدراً كافياً لعل اكبر العمليات الجراحية . ولا بد من وضع الشخص
 مستلقياً خوفاً من الاغواء . ويحسن ان يطعم قليلاً قبل اجراء العمليّة
 وكيفية الحقن به ان نغرز ابرة الحفنة أولاً في المكان الذي يراد شقه ثم نخرج حتى نصل
 الى قرب سطح الجلد ويدفع منها نقط قليلة ثم نغرز اكثر فاكثراً ويدفع منها السائل تدريجاً
 حتى ينشرب كل الجزء الذي يراد شقه ولا يشعر الانسان بالآ عند اول دخول
 الابرة . وبعد الحقن بثلاث دقائق او اربع يشرع في الشق مكان دخول الابرة غمماً واذا
 كانت العمليّة كبيرة كما في الفتق الاربي يعاد حقن الكوكابين في العضلات عند الوصول
 اليها ثم في الكيس قبل فتح البريتون ويكفي لعمليّة الفتق من قنمة ونصف الى قنعتين
 وقد عمل الدكتور ركوس عمليات كبيرة كقطع الاصابع والساعد ولم يستعمل مخدراً
 آخر غير الكوكابين الا انه حقن به الجلد أولاً في قطع الساعد ثم العضلات ثم الاعصاب ثم
 سمحاق الكبرة وعظم الساعد . والانسان الذي قطع ساعده كان شيئاً عمره ٨٣ سنة . وشار
 باستعمال الكوكابين في ازالة الاورام وفتح الخراج ومعالجة الفتق والقيلة المائية والخراجات
 وعدة ان استعمال الكوكابين اسهل من الكلوروفورم مراساً واقل منه خطراً

البهارزيا في تونس

اثبت الدكتور كيه ان مرض البهارزيا الشائع في القطر المصري موجود ايضاً في

بلاد تونس

أماكن السرطان

ظهر من تقرير عام في بلاد الأنكلترا أن داء السرطان يكثر ظهوره في بعض الأعضاء ويقل في غيرها كما سترى وأن ذلك يختلف في النساء عما هو في الرجال فمن كل ألف رجل مات بالسرطان سنة ١٨٨٨ كان مكان الداء فيهم على ما في هذا الجدول

٢٤٠ في المعدة	٢٩ في الفك
١٤٩ " الكبد	٢١ " الاطراف
٨٩ " المستقيم	٢٠ " الخفة
٧٣ " اللسان	١٩ " البلعوم
٦٦ " الامعاء	١٦ " الخصيتين
٤٩ " المريء	٧ " العين
٤٣ " الوجه	٣ " اللثة
٢١ " المثانة	

ومن ألف امرأة متت بالسرطان كان مكان الداء فيهن على ما في هذا الجدول

٢١٤ في الرحم والمبيض المخ	١٣ في الوجه
١٨٣ " الثدي	٨ " المثانة
١٣٧ " الكبد	٧ " اللسان والثلم
١١٩ " المعدة	٧ " البلعوم واللسان
٥٣ " الامعاء	٦ " الاطراف
٤٩ " المستقيم	٤ " العين
١٣ " المريء	

ويظهر من مقابلة سنة ١٨٨٨ بسنة ١٨٦٨ أن اصابة السرطان قد قلت حيث كانت كثيرة كالمعدة في الرجال والرحم في النساء وزادت حيث كانت قليلة كالامعاء في الرجال والكبد في النساء

الجذري والتطعيم

لقد احصت الحكومة المصرية يجعل التطعيم اجبارياً على رعاياها والزلاء في بلادها فقد ثبت بالاستقراء أن الجدري لا يصيب المطحين إلا نادراً وأكثر الذين يصابون به

منهم يشفون منه بخلاف غير المطعنين فان كثيرين منهم يصابون به ويموت منهم كثيرين
ايضا . فقد فشا المجدي منذ مدة في احدى الولايات ببلاد الانكليز وكان عدد المطعنين
فيها ٣٦٨٣٩٧ نفسا وعدد غير المطعنين ٥٧١٥ نفسا فقط فاصيب به من المطعنين ٤١٥١
نفسا اي ثلاثة اقسام من كل مئتي نفس ومات منهم مئتان اي سبعة اقسام من كل عشرة
آلاف نفس ولما غير المطعنين فاصيب منهم ٥٥٢ نفسا اي ١٩ نفسا من كل مئتي نفس
ومات منهم ٣٧٤ اي ٤٨ نفسا من كل الف نفس ومع ذلك كلوا لايزال فريق من اهالي
اوربا ومن الانكليز انفسهم ينادي بضرر التطعيم وبانه لا يفي من المجدي

باب تدبير المنزل

قد نفعنا هذا الرب لكي ندرج في كل ما يهم اهل البيت معرفة من قرية الازداد وتدبير الطعام واللباس
والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

حقوق المرأة والتعليم

لحضرة السيدة عجة سوقى قرية جناب بولس افندي سوقى

قد طالما خاض الكتاب وارباب الاقلام في الحجج يجر هذا البحث الراسع الارجاه فمنهم
من سلب من المرأة حقوقها ومنهم من اوجب لها ذلك ومنهم من سلك سبيل التقييد ومنهم
من اوجب ذلك اطلاقا بلا قيد الى آخر ما اختلفوا فيه من الآراء فبعضهم اخطأ والبعض
أصاب ولكنهما يمكن في الامر من الخلاف وتشتت المناهض فلم يبق ثم يحل للرب في
ان المرأة حقوقا مقرر في المهنم الانساني مراعاة لروح هذا العصر ومجازاة لاحوال الزمان
الذي برغت فيه شمس المعارف وانقضت غياهب الجهل عن الافكار فظهرت الحقيقة
ساطعة النور فانقته البهاء عند الذين يرومون معرفتها ولا ينصرفون عن وجهة الحق او
ينصرفون عن سبيل العدل ولا ينطقون عن الهوى او يميلون مع الاغراض هائمين في كل واد
لا يجدون الى الحق حبيلا ولا الى العدل دليلا . ان الحقيقة حقيقة لا يسها الا المطهرون عن
كل دنية

ونحن في هذا البحث لا نشدد الاضالة الحقيقة ولا نلتبس فيما نقول سواها لا نشوبها

بمسننة القول ولا نظلي بها محالاً وإنما نظهرها مع قصر الباع وقلة الاطلاع وتزارة المادة
كما خلقت نوراً وناراً تضيء ابصاراً وتحرق ابصاراً

ان ما نحن فيه الآن موضوع في هذه الايام موضع البحث في الجرائد والكتب والمخطوط
واقوال اهل النظر والنقد في كل مكان في الشرق والغرب وكلهم يطلبون فيما يكتبون او
يخطبون اسباباً لاصلاح حال المرأة واعلاء شأنها ورفعها الى المقام الذي تستحقه لتكون في
مقام الرجل مساوية له فيما يجب ان تكون مساوية له فيه لها ما له وعليها ما عليه فلا يبقى
ثم اجماع يحقوها لانها لم تخرج عن كونها من الخلق من عباد الله ومن ذوي النسل الخالدة
وليس ذلك فقط بل هي نصف النوع الانساني الذي يسعد بسعادتها ويشقى بشقاها اما
تري ان الزوجة في المربية للاولاد والمهذبة للاخلاق والحسنة للصفات اذا كانت من اهل
الهدى والعلم والخلق الحسن والآ فتنقلب الوضع وينعكس الطبع اذا كانت على ضد ذلك
وقد كانت المرأة في الازمان الاولى والعصور الخالية ملحقاً بالرجل وبعبارة اخرى
مستعبدة له اذ كانت آلة يديرها كيف شاء وينصرف بحجتها تصرف المالك بملكه والسيد
بعده بل نراها اليوم عند الفئائل التي ما زالت في حالة الخفوة والام البعيدة عند المدينة
والمحضرة تعمل الانفال وتعتقل السلاح وتقوم بفادح الاعمال وصعاب الامور حال كون
الرجل ناعم البال قرير العين فهي فيهم بمنزلة الخادم للرجل بل لا تفرق عنهم عن
الانعام بشيء

وانا رجعت الى اقوال الفلاسفة والشعراء الاقدمين رأيتهم بعضهم يصنفونها بانها ملك
كرهم وبعضهم انها شيطان رجيم كما قل احدهم

ان النساء شياطين خلقن لنا اعوذ بالله من شر المياطين

ولعلم جميعهم مصيرون اذ القول الاول يصدق على المرأة اذا اضيء ليها بانوار العلم
وتنصف عقلاً بمقتضات العرفان وتدرجت على طرق الخير والفضيلة وحسن الصفات والآ
فيصدق عليها القول الثاني لا بحالة لان المرأة المجاملة التي لا تعرف الا ترجيح المحاجب
وتكميل العيوب وصنع الوجه لتبديل خلقه الخالق الحكيم وجر ذيل اليه والدلال ومغادرة
اولادها حفاة عراة وترك منزلها مرتع الامراض ومربع المؤس وصرف ثروة الزوج على
اجور ما انزل الله فيها من سلطان لخرية بان توصف باكثر من شيطان بل هي اشد ضرراً
واكثر نكايه منه بل اريب

وما يقضي بالاسف ان المواد الاعظم من اهالي شرقنا الذين لم تتزعزع عقولهم بانوار العلم

ما زالوا يحسبون تعلم المرأة عاراً وإفارة عقلها بانوار علوم العصر شناراً ويذكرون لذلك اسباباً فاسدة وحججاً سافطة ليست من الحقيقة في شيء مع ما به هدونة كل يوم من آثار الجهل الذي ينسون مخاطرة والذي لولاه لما انفقت المرأة لزوجها رزق شهر بل رزق سنة في شراء ثياب وحلي على غير اضطرار لشيء منها ولا فائدة عند النساء الى الملهي او المرقص مريضاً او مجنوناً وما ذلك الا لكونه حجب عنها انوار العلم واغلق في وجهها ابواب العرفان والنباهة فلم يبق لها من ثم سوى سبيل البهرج والريغ . ورب رجل هراً بالسلم على كونه لو حصل لزوجته لكان منجاة له من العار

وبالنتيجة ينحصر الضرر الناتج عن جهل المرأة عند هذا المجد ولكنه لموه الحظ يتعداه الى هيئة الاجتماع عموماً . وهناك الطامة الكبرى لان المرأة ليست زوجة فقط بل أمّاً ومربية للاولاد الذين يتألف من افرادهم مجموع العائلة البشرية والنوع الانساني عموماً فان لم تكن الامهات فاضلات عاقلات مهابات عالقات بمقتضيات التربية واساليب التهذيب فسدت الاخلاق وعم الجاهل واصبح العمران خراباً والتجاسع تأخرأ والفتنة ضعفاً والوجهة خففاً . وقد صدق احد الفلاسفة اذ قال ان المرأة التي تهر المرير يمينها تهر الكون بشمالها ولان الطفل المولود حديثاً اول من يقع نظره عليه عند خروجه الى نور هذه الحياة هو أمّه واول ما ينطبع في مخيلته ويؤثر في طينته هو حركات أمّه وسكناتها واقوالها وافعالها ان خيراً وان شراً

وقد قال نابليون العظيم ان البلاد (فرانسا) في احتياج شديد الى امهات قادرات على تربية الاولاد تربية حسنة لانها من اعظم اسباب اصلاح حالها وقطع فساد رجالها انتهى وقد كتب ذلك الامبراطور العظيم الى ناظر المعارف في باريس وهو يدبر حرباً مهلكة في بلاد بولونيا على ضفاف الفستولا حال كونه بعيداً عن قاعدة امبراطوريته القأ وخمسة مئيل بعد كلام طويل يتعلق بتعليم النساء في المدارس التي انشأها هن قال طاحب ان تخرج النساء من المدرسة فاضلات متعلقات غير متفادات الى الزنى والدلال صنائع المجاذبة صفاء القلب وكرامة الاخلاق . وأمر بتعليم المعاني والبيان والتاريخ ومن العلوم الطبيعية ما يفرجهن من ظلام الجاهل الى ان قال وطوبى ان يرتدن بيوتهم بايديهن ويخطن الثوبين وملابس الراس وان يتعلمن صنع الانواب للاطفال ليتفنعن بذلك عند ميسر الحاجة اليه فاني راغب في جعل اولئك البنات نساء نافعات وقد قال احد الادباء انه لا ام الا حيث يكون علم ولا زوجة الا حيث يكون عرفان

ومن المعلوم ان العلم يرفع شأن المرأة ويجعلها اوفر احشاشاً وعنةً وأعلى همةً وأرفع
 تنمناً وأكثر عزةً واسهل مرآةً وأعظم نيالةً فلا تميل الى الدنيا ولا تفعل ما يجلب اللوم على
 نفسها وعلى قومها بل تنبذ الخسائس نبذاً وكلما بعث بظهارتها او يحيط من شأنها
 وبعد فلا بد للرجل من تصور زوجته امرأةً فائدة قد يفاخمه الموت فتصير اليها
 ادارة الامور فان لم تكن معةً لذلك بعلم سابق واخبار سالف فإذا يكون من امر الثروة
 المتروكة لها واشغال الرجل المصوبة اليها وكيف يمكنها التهوؤ بهذه المهام وبترية
 الاولاد اذا كانوا اطفالاً ان لم تكن من الخبرات العارفات وم من رجل قد مات عن
 ثروة واسعة واموال طائلة وشهرة طائفة واذ لم يكن له من يقوم بادارة ما تركته ذهبت تلك
 الثروة والاموال والشهرة ادراج الرياح ولم يبق منها شيء كما أنها لم تكن بالامس شيئاً ذكرها
 هنا وان الفلم قاصر عن استيفاء بيان الاضرار الناتجة عن جهل المرأة في المجتمع
 الانساني . ومن الامور التي لا جدال فيها ان الامة التي لا تعني بتعليم انائها وتقويف عقولها
 كما تعني بتعليم ذكورها لا يثاق لها ان ترقى مراتي التقدم والفلاح . ولنا في مقابلة شرقنا
 الذي لم يصر لاعتناء بتعليم نسائه حتى الآن ببلاد الغرب التي راجت فيها سوق العلم بين
 انائه لاعظم شاهد واضطع برهان على ما نقول من وجوب تعليم المرأة واعدادها لان تكون
 جسمًا حيًا ناميًا في هيئة الاجتماع

فالكن بنات الشرق عموماً والوطن خصوصاً ارفع صوتي الضعيف عساه ان يبلغ
 مصامعكن فستنفقن من نومكن الطوبى وتمضن من رقادكن الذي قد مضى عليه قرون
 واسعين سراعاً في تحصيل العلم والعرفان فتندبات بنات جنسكن الغريات في طلب ما
 يسكنن الفخر ويخرجكن من ظلمات الجهل الى نور المعرفة ويتفلسكن من هذه الدل الى
 مقام العز ويرفعكن من مقام المحطة والحسف الى مقام الرقعة والوجاهة . واظهرن لدى هيئة
 الاجتماع رافلات باثواب الفضل ومخايات بجلى الادب والوقار مستفيضات بانوار علوم
 المصغر غير مقادرات الى الزم والدلال والبهرج وليس المحلى لتكن قادرات على طلب
 حفوظكن ففتزرن بالحصول عليها بعد ان انكرت عليكن عصوراً وقبضت عنكن دهوراً .
 فلعل محمد نصيب والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

نوم الحوامل

يجب ان تكون الغرفة التي تنام فيها الحامل واسعة مطلقة الهواء وينفخ بها ونوافذها
 في النهار وتعرض اغطية السرير للهواء حتى اذا جاء الليل كان هوائها نقياً والنساء الرايات

في الجلد والذرف يحطن اسرعن بجف ثخينة من الحرير ويرسلها حول السرير ليلاً فحصر
اشبه بمجذع صغير يفسد هواؤه بسهولة . وهذا من مضار الذرف الكثيرة فاذا امكن وجب ان
ان لا يحاط السرير بشيء واذا كان في البيت بعوض (ناموس) كثير وكان لا بد من
كله (ناموسية) وجب ان تكون من النسيج الدقيق الواسع الخروب (تول) لكي تمنع دخول
البعوض ولا تمنع تجديد الهواء

اما الغطاء فيجب ان يكون ما يحفظ حرارة البدن ولا يمنع التنفس وخروج البخار من
الجسد . ويجب ان تكون غرفة النوم مظلمة مدة الليل لان النور يمنع النوم الا اذا اعتاده
الانسان ويجب ايضا ان تكون بعيدة عن الصوت والمجلبة

واذا شعرت الحامل بحرارة ضيق تنفس وجب ان تخفف غطاءها وتفتح كوة من كوى
الغرفة بشرط ان لا يكون سريرها بجانب تلك الكوة ولا مقابلها وان لا يكون الهواء بارداً
كثيراً ولا تفتلق الكوى ويفتح باب الغرفة ويترك جانب من المنور مفتوحاً

وقد يتردد الالم على الحامل في المدة الاخيرة من الحمل فتظن ذلك طلقاً ولا سيما اذا
كانت بكرية . ولا علاج لهذا الالم فيترك وشأنه الا اذا اشتد فيدعى الطبيب حينئذ لينظر
في امره

ويجب على الحامل ان تنام باكراً اي بعد الغروب بساعتين او ثلاث وان تقوم باكراً
فتفتمل وتمشي قليلاً في بيتها او في بستانها اذا كان فيو بستان ثم تأكل وتخرج الى منزله
البلد الذي في فيو او الى خارج البلد وتمشي ما دام الهواء نقياً

وقد يفسد الميل الى النوم على الحامل فتنام الليل كله واكثر النهار . وكثرة النوم في
النهار مضرة بها فيجب ان تروض جسدها وتلبي بعمل من الاعمال حتى لا تنام في النهار كثيراً

علاج ألم الاذن

كثيراً ما يشتد ألم الاذن بسبب البرد او الزكام وعلاجه ان يمزج درهم من اللودنوم
بدرهم من الكافور فورم وتبل قطنة بهذا المزيج وتوضع في الاذن فيزول الالم او تبل قطنة
بزيت الكافور وتوضع في الاذن فيزول الالم

علاج الداحس

انزع اوقية من التريبتينا بنقط قليلة من الماء واخلط المزيج جيداً حتى يبيض ثم
ابسطه على خرقة ولب الاصبع بها فيزول الالم بعد بضع ساعات

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإتماماً للهمم وتجيئاً للاذهان .
ولكن الهمة في ما يدرج فيه على إحصاءه فنحن يرأى أنه كثر . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المنظف ونراعي في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمنظر كظنرك (٢) انما
الغرض من المناظرة التوصل إلى الحقيقة . فإذا كان كاشف اغلاط غيره عظمها كان المترف باغلاطوا اعظم
(٣) غير الكلام ما قل ودل . فالنقائض اللافية مع الانحياز تستلزم علم المطول

تعريب الكلمات العلمية

جناب الفاضل محمدي المنتطف

وقفت في منتطف فبراير على مقالة عنوانها — تعريب الكلمات العلمية — ذكر فيها
الكاتب الاديب ان الاوربيين على اختلاف لغاتهم تابعون المخططة التي سار فيها من سبق من
علماء العرب في نقل الكلمات العلمية من اليونانية والفارسية وإبقائها على لفظها الاصلي مع
وجود مرادفات لبعضها في العربية . ولا يخفى على جنابكم ان استعمال الكلمات والاصطلاحات
العلمية لا يشين اللغة بل يزيدها ويزيد في غناها اذا كانت هذه الالفاظ مشروحة بما يحتاج
اليه من التفسير والابضاح واما اذا لم يوجد قاموس علمي بالعربية جامع هذه الكلمات
والاصطلاحات يفسر فيه معنى كل كلمة علمية اعجمية فلا تحصل شرح من ادخالها في
لغتنا . وكثيراً ما نرى في الجرائد العلمية العربية كلمات واصطلاحات علمية افرنجية يتعصر
على القارئ فهمها من دون شرح فاذا كان له معرفة بلفظ افرنجية اضطر الى استشارة
قاموس علمي في تلك اللغة فيتضاعف تعباً لتضاعف جهولاً لانه يبتلى بمجتنب احداها جهلة
للموضوع العلمي الذي هو بطالع فيه والاخرى قلة معرفته باللغة افرنجية التي هو مستمع
بها على استفهام هذه الالفاظ الغريبة هذا شأن من له بعض معرفة بلفظ افرنجية واما اذا
لم يكن القارئ عارفاً بلفظ افرنجية ولم يكن له قاموس علمي بلغته ولم يكن قد درس هذه العلوم
لزومة الحال ان يترك مطالعة المباحث العلمية . اما اللغات افرنجية ففهي قواميس علمية
منوعة يستعين بها الذين يطالعون الجرائد والمباحث العلمية وقد اخذت من قاموس
مختصر بالانكليزية تفسير كلمة الفيلسوف وترجمتها على قدر معرفتي بما هوأت ادناه
فيلسوف — اصل الكلمة يوناني ومعناها باليونانية الحلووفي في الكيمياء عبارة عن مانع

حلو هو خلاصة الزيت والشحم ويستخرج في عملية الصابون فيفرز مع اوساخه بعد ان يتحد الحامض الشحمي بالنظفي في عملية الصابون وهو مركب من كربون وهيدروجين وأكسجين وإذا رميته على حجارة ناراً اعتعل كالزيت وتقلد النوعي ٢٧ إذا كان صائفاً (انظر كلمة ستيارك اسيد) ويتخذ الماء به في جميع الكميات والاكحول يجل بالسهولة والحامض النتريك يقلبه او كساليك اسيد وفي الطب يفضل استعماله على الزيت وبقيّة الادھان لتليين القروح بسبب السهولة التي بها يغسل عن القروح ويستعمل ايضاً لتحليل النشا والبورق والحامض العفصيك والكربوليك

وانما اوردت ترجمة هذه الكلمة مثلاً لتفسيرها في لغتهم بالاختصار كما لا يخفى وجميع الالفاظ الغريبة المستعملة في شرح هذه الكلمة توجد مفسرة في هذا الكتاب فباحثها لو كان اولو الفضل والعلم يعتنون بتأليف كتاب مختصر يفسر معاني الالفاظ العلمية ويشرح منافع وخواص جميع العناصر ومركباتها والادوية والعقاقير وما اشبه ذلك فان ذلك يسهل انتشار العلوم والمعارف وقد استبشرنا في هذه الايام بانعقاد المجمع اللغوي وقرأنا مذكرة جلسته الاولى والثانية فسرنا غاية السرور من ذلك فعسى ان هذا المجمع يستخرج من كتب اللغة العربية ما نحتاج اليه من الالفاظ المستحدثات المدنية الغربية

عدن
محمد عبد القادر المكي

رد على رد

حضرة مشي المقتطف الفاضلون

ما كنت لأقدم على انتقاد مقالة حضرة يوسف افندي شلحت لولا اني توسمت في محبة العلم ونقد الحقيقة والترفع عن الدين يحسبون اقوالهم منزلة لا عيب فيها واحكامهم معصومة عن كل خفاء . ولكن طاش شيء لانني رأيت حضرة الكاتب من اللغظيين الذين يبنون احكامهم على اللفظ الكلام . فقد فرق في المسالة الاولى بين قولي "اعتراض مذهب الماديين دون اصلاح اللغة" وقوله "تدارك الثوائب" ولو امعن نظره لوجد انني خصصت واطلقت كما خصص واطلق على الترتيب فقد قال ما نفى "ان الصعوبات التي تحول دون تدارك الثوائب التي سنذكرها زهية جداً بالنسبة الى ما يلحق باصلاح اللغة من العوائق اذا صح مبدأ الماديين" وإذا حللنا هذه العبارة وجدناها تعني انه توجد عوائق تلحق باصلاح اللغة اذا صح مبدأ الماديين وذلك اعظم من الصعوبات التي تحول دون تدارك ثوائب اللغة . فاذا كان مبدأ الماديين طامعاً دون اصلاح اللغة

فهو عائق درن تدارك شواهد لان "اصلاح اللغة جنس" كما قال "ودارك الشواهد نوع".
 ناهيك عن انه قال في الحاشية المشار اليها في السطر السادس منها ما نصه "ان مبدأ
 الماديين يعيق اصلاح اللغة وكان أولى بنا القول انه ينقض اركانها" فثبت ما بنيت عليه
 اعتراضى وزاد عليه قوله ان مبدأ الماديين ينقض اركان اللغة ثم فسر ذلك بقوله "ان اسما
 المعاني التي يقوم بها جانب كبير من الفاظ اللغة تسقط كلها وتنفذ مسمياتها اذا كان
 الانسان لا يعقل الا المحسوس من الاشياء كما هو رأي الماديين" وزاد ذلك شرحا وتطويلا
 في الجزء الماضي ولكنه لم يردنا ايضا كما في المسألة التي نحن فيها . فثبت مبدأ الماديين
 وشاع الاعتقاد بان كلمة روح ونفس وحياة اسماء لغير مسميات كالقول والعناء وزفس ومنزفا
 فكلمة روح وكلمة نفس وكلمة حياة لا تسقط من اللغة كما لم تسقط كلمة غول وعناء وزفس
 ومنزفا . وهب ان هذه الكلمات سقطت كلها فما علاقة ذلك باصلاح اللغة او بتلافي شواهدنا
 الذي نحن في صدد . ولعل الكاتب اقتبس هذا الاعتراض عن غيره ولم ينتبه الى مراد
 واضع الاصلي فان في مدارس ايطاليا وفي كثير من مدارس اوربا جماعة من الفلاسفة
 المدرسين الذين ادركهم الهرم وتكثرت منهم ملكة المحرص فكلمة سمعوا بمذهب مخالف لما
 تعلموه وعلموه قالوا انه ينقض اركان الدين والآداب والعبادة ويخرج المسكونة وقد
 انهمى بذلك كوبرنيكوس ودليلك وليل ودارون . اما مذهب كوبرنيكوس في النلك فثبت
 رغمنا عنهم وكما مذهب ليل في قدم الارض ومذهب دارون في النشوء واما مذهب دليلك
 واصحاب الماديين فلم يثبت على ما ارادوا ولكن بحج علماء الفسيولوجيا والميكولوجيا صار
 الآن مبنيا عليه . ولا يبعد ان يثبت بعد ان يتووع . وشواهد ثبت او لم يثبت فلا علاقة له
 باصلاح اللغة ولا بافسادها . ولا انكر ان له تأثيرا في الادب والآداب ان ثبت واما
 تأثيره في اللغة فلا يكون الا من قبيل زيادة كلمة او تغيير مفهوم كلمة ولا يكون ذلك دفعة
 واحدة بل تدريجيا فتبقى اللغات مجارية للزمان وهنا ليس من الافساد في شيء

اما من جهة التعريب فأرى حضرة الكاتب مضطربا في معنى ما كتبه وفي معنى
 ما كتبه هو فان الكلمات العلمية تنقسم الى قسمين اصطلاحية (nomenclature) وغير
 اصطلاحية فمخلفات كبريتيك اصطلاحية عند اهل الكيمياء لا تتغير بتغير اللغات وهكذا
 مصطلحات علماء النبات والحيوان والمعادن ولا يمكن التصرف فيها بوجه من الوجوه لان
 اقل تصرف يفسد معناها كما نرى في كلمة هيبوسلفات وهيبوسانيت . وكلمة مكروبترس
 ومكروبترا ويرومتر وبارومتر ونحو ذلك ما يعد منه ولا يعدد في هذه المصطلحات العلمية

بحسب المحافظة على اللفظ الأصلي طابق الأوزان العربية أو لم يطابقها وإما الأفعال والأوصاف التي استعملت حديثاً في كتب العلم كلفظ وكثرت وأكسدت فلا خلاف في وجوب جريها على قواعد الاشتقاق والتصرف في اللغات التي تستعمل فيها
أحد القراء

باب الزراعة

زراعة البرتقال

ليس بين أنواع النخلة ما هو أطيب طعماً من البرتقال ولا ينفوقه من حيث قيمة الثمرة سوى العنب إذا عصر خمرًا . ولا يزرع البرتقال بكثرة إلا في الأقاليم الحارة وما يليها من الأقاليم المعتدلة . ويؤكل أكثر ثمره في الأقاليم المعتدلة . وأكثر البرتقال الذي يرد إلى أوروبا كان يرد من الجزائر التي في إفريقيا الشمالية التي يزرعها في إفريقية ومن سواحل إيطاليا والشام . أما الآن فنصار البرتقال يرد إلى أوروبا وأمريكا من الأقطار البعيدة لسرعة تلوئها بالسفن التجارية ولأنه إذا لفت بالورق جيداً وأعني بوضعه في الصناديق أمكن السريو مسافة طويلة جداً

التربة — يتو البرتقال في كل تربة بشرط أن لا تكون رملية وبشرط أن تكون الأرض خصبة الصرف وعميقة التربة . ولكن لا تكثر الثمار إلا في الأراضي الشديدة الخصب . وكلما زاد خصب الأرض وكثرت المواد الآتية فيها زادت ثمار البرتقال وكل طائفة الليمون

الأقاليم — البرتقال أقدر على احتمال تقلبات الهواء من بقية طائفة الليمون فإنه ينجس في الأقاليم الحارة والمتوسطة بين الحر والاعتدال ويحصد برد جنوبي فرنسا وسواحل الشام حتى الأماكن التي ارتفاعها الناقص عن سطح البحر ولكن الأقاليم الحارة الرطبة أكثر مناسبة له من غيره فيجود فيه ويكثر ثمره ويكبر كما في القطر المصري وسواحل الشام الرطبة من طرابلس إلى يافا . وهو ليس من الأشجار التي تطلب الظل لأنه شمسي ويطلب الشمس وأنا أكثر الظل عليه طالعت أغصانه ودقت كثيراً . وجذوره تذهب في الأرض إلى أمد بعيد فتكون أشجاره ثابتة لا تتلها الرياح ولكن الرياح الكثيرة توقع أضراراً

والغارة الصغيرة فتعثر به ولذلك تحاط بساتينه بالاشجار الكبيرة في بعض مدن الشام لكي
تقيه من عصف الرياح. ولو احيطت بأسوار عالية لكان ذلك أوفر نفعاً لأن الأسوار تقبض
من عصف الرياح ولا تضره بظلمها

الزروع — يزرع البرتقال غالباً من البزور وكثيراً ما يطعم شجر الدارنج بولان النابت
من البزور فلما تكون فيه كل خواص الشجر الذي أخذ البزور منه ولكن اهالي جزائر الهند
الغريبة لا يزرعون إلا من البزور وهو لا يخالف امه ولعل سبب ذلك انهم يقتضون أعلى
زرع البرتقال في بساتينهم فلا يتلخ من غرهو

وتزرع البزور في المنابت او في صناديق معك هذه الغاية ويجب ان يزرع بعد نزوح من
البرتقالة حالاً قبل ان يجف لانه يموت اذا طال عليه الزمان في الهواء واما اذا بقي في
الارض اياماً وسنين لم يموت . وقد يكون في البزرة الواحدة أجنة كثيرة فتنبت منها فروخ
بقدرها . ويؤرع البزور صنوفاً بين كل صف وآخر نصف قدم او أكثر وبين كل بزرة
واخرى ربع قدم ولا بد من ان يكون تراب المنابت عميقاً محلولاً لأن جذر بزر البرتقال
طويل . وينفل النبات الى البساتين حيناً يصير عمره سنة او سنتين

الفرس — تفرس غروس البرتقال في البساتين بعيدة بعضها عن بعض من ٢٠ قدماً
الى ٢٥ قدماً . فاذا كان البعد ٢٠ قدماً زرع في الفدان ١٠٨ اغراس وإذا كان البعد
٢٥ قدماً زرع في الفدان ٧٠ غرساً . ولا بد من حفظ الجذور كلها وقت نقل الاغراس فاذا
كسر الجذر الاصلي وجب ان يقطع بسكين حاد

المخدمة — البرتقال يثمر بدون اقل خدمة ولكن ثمره يكون حيثئذ قليلاً دميماً ولا
يكثُر ولا يجمد إلا بالمخدمة . فيجب ان تعرق ارضه جيداً وتساوّل منها كل الحشائش .
ويثبت من البرتقال جذور كثيرة سطحية فيجب ان لا تعرق الارض عرقاً عميقاً بقرب اصل
الاشجار تماماً الأمرة في السنة وحيثئذ تقطع هذه الجذور بأش حادة واما المسافة المتوسطة
بين الاشجار فتعرق جيداً عرقاً عميقاً .

السماد — السماد الجيد يفيد البرتقال أكثر ما يفيد غيره من الاشجار وتظهر فائدة فيه
حالاً ولا سيما اذا كانت الارض غير جيدة طبعاً . ولا بد من تسويد الاشجار مرة كل سنة
بالزبل او بجمعو من السماد البتروجي او بسماد ذائب في الماء ولا ضرر من كثرة السماد
في الارض

ويمكن ان تزرع الارض بين الاشجار وتحبها مزروعات مختلفة من البقول والخضر

ولاسيما قبلما يكبر شجر البرتقال فان الارض تمتفيد من عزق هذه المزروعات وتسميدها
 القصب — لابد من قصب الشجرة حين زرعها ثم تقطع الاغصان التي تنبت حول
 الجذع ويترك طول الجذع خمس اقدام وتحفظ بعض الاغصان المتفرعة منه واما الاغصان
 التي لا يراد حفظها فتقطع من منبتها حتى ينفوقشر الشجرة وينفطى اصل الفصن المقطوع ولا
 يتركه عرضة للوسوس . ولا بد من الاقتصاد في قصب الاغصان فلا يقصب كثير منها في
 سنة واحدة . ويحسن دهن الفصن المقطوع بالطيران حال قطعه لكي لا يدخله الوسوس
 الفلة — يعنى زارعو البرتقال جهدهم في جعل ثمره ينضج باكراً او متأخراً عن الميعاد
 لكي يباع بثمان غال . ويسهل عليهم ذلك بالاعتناء والقصب والري والتسميد وكلما نجحوا
 في جعل شجرة منه تبكر في ثمرها او تؤخر طويلاً بها غيرها لكي يطول زمن الثمر ما امكن
 ولا بد من الاعتناء التام في قطف الاثمار لكي لا تترفض واذا قطف قليل من العروق مع الثمر
 كانت اقامته اطول

اعداء البرتقال — اشهر اعداء البرتقال الحشرات القشرية وهي تيس الاشجار الصغيرة
 وتضعف الكبيرة وتضع حملها ويمكن ازالة هذه الحشرات عن الجذع والاغصان بمسحها
 بمذوق صابون زيت الخوت الذي اضيف اليه قليل من البتروليوم . وتغاة التبغ
 مع صابون الحامض الكرهليك تيمت هذه الحشرات اذا مسحت بها الاغصان . ويزال العفن
 عن اشجار البرتقال بدم الجير (الكلس) الناعم عليها

وقد نشرنا في الصفحة ٦٩٦ من المجلد الرابع عشر من المقتطف طريقة لعلاج هذه
 الحشرات بالحامض الهيدوميانيك ثم بلغنا ان بعض وجهاء طرابلس الشام ارادوا تجربتها
 فعمدوا عليهم لنشر الخبيثة على الشجرة . ونرى انه لابد من الاستعانة برجل ميكانيكي يستنبط
 خيمة تنشر على الشجرة بسهولة كأن يخطها مربعة مثلاً ويعلقها بأعمدة تقوم على اربعة جوانب
 الشجرة كالبيت ويسهل بسطها حيثنزل بلنها الى سقها وتعلقها بيكر في السقف ثم تشد بجبل
 فيها سط السقف كله اولاً والجوانب الاربعة تكون معلقة بموطوية كالمظلات التي تنشر
 امام المحلات ثم ترخي الجوانب فتسقط وتحيط بالشجرة . ويحسن ان تصنع خيمتان واحدة
 صغيرة للاشجار التي قطر منشراغصانها عشر اقدام فاقل واحدة كبيرة للاشجار التي قطر
 منشراغصانها من ١٠ اقدام الى ١٥ قدماً . وقد ذكرنا هناك قطر ساق الشجرة قدماً
 والصابون انه عقد

وذكرنا غير مرة ان احد الاميركيين وجد حشرة في استراليا تيمت الحشرات القشرية

التي تسطو على اللبون فحبذا لو سعت الحكومة في جلبها ونشرها حيث انتشرت ضربة اللبون

غلة الكرم

ابتاع احد الاميركيين عشرين فدانا بالف وتسع مئة ريال وزرعها كروماً وقدر نفقاتها ودخلها من السنوات الاربع الاولى فكانت كما يلي
السنة الاولى

ريالاً	١٥٣٠٠	ربا من الارض بمعدل ٨ في المئة
"	٠٠٣٢٠	تسجيل حجة البيع
"	٠٦٣٥٠	حرق الارض وحرقها جيداً
"	٠٧٨٧٥	ثمن ١٠٥٠٠ دالية
"	٠٤٨٥٠	اجرة الفاردين
"	٠٣٤٠٥	ثمن سياج من السلك
"	٠٢١١٥	ثمن الشجار زرعته في المشى
"	١٠٥٠٠	ثمن ماء واجرة فلاحه
"	٠٤٩٦٨	نفقات اخرى
	<u>٥٤٤١٣</u>	والجملة

وبلغت النفقات في السنة الثانية ٢٦٢ ريالاً بين ريال المال واجرة الفلاح والعزق وثن الماء. وبلغت في السنة الثالثة ٣٥٨ ريالاً وثلاثة ارباع الريال وبيعت غلة العنب تلك السنة ببيع مئة وستين ريالاً. وفي السنة الرابعة استأجر رجلاً ليعني بالكرم باجرة ٢٠٠ ريال فبلغت النفقات كلها مع اجرة هذا الرجل ٥٤٤ ريالاً وثلاثة ارباع الريال وباع العنب حينئذ وهو على الكرم بالف و٢٨٠ ريالاً فكانت جملة النفقات في السنوات الاربع ١٨٠٩ ريالات وجملة ثمن العنب في سنتين ٢١٤٠ ريالاً فيكون صافي الربح ٢٢١ ريالاً ثم زاد الربح على ذلك كثيراً فبلغ في السنة الخامسة نحو ١٣٠٠ ريال بعد طرح كل النفقات وصار ثمن الفدان من هذه الارض بعد السنة السادسة أكثر من ٣٠٠ ريال

نقل الاغراس

ينقل زبد عشرة اغراس الى بستانه فلا ينمو منها خمسة وسبب ذلك عدم اعتناؤه بنقشب المجذور والاغصان فان المجذور يجب ان تحفظ كلها ان امكن ولكن ذلك ليس

بالامر السهل لانها كثيرا ما تنكسر او تترفض وقت قلع الغرس فينبى قطع كل جذر انكسر او ترفض ويقطع بمخل او بسكين حادة يبرى بها برياً من الاسفل لا من الاعلى لانه اذا برى من الاعلى بقي المصار على قطعو ومنع اندمالة ولا بد من قطع كثير من الاغصان اذا قُطعت الجذور حتى اذا قُطعت الجذور كلها وجب قطع الاغصان كلها

تربية المواشي

لخبرة المستر ولم تلود الباحثش البصري بصلة الصحة

تداول حضرات اعضاء مجلس شورى القوايين في جلسة اول فبراير الجارى في موضوع ذبح المواشي النافعة للاشغال الزراعية وقد رأوا ان ذبحها يضر في المستقبل بمصلحة القطر المصري الذي هو قطر زراعي وعلى ذلك طالب المجلس من الحكومة منع ذبح المواشي التي من هذا القبيل

وعليه صار من الواجب البحث في هذه المسألة بمنكا دقيقا لاستنتاج حقيقة يعمل بها ويعمل عليها . فاول امر يلزم الوقوف عليه هو معرفة عدد المواشي التي تذبح وهل يؤثر ذلك العدد تأثيراً مهموساً في الاشغال الزراعية وبمقرب ذلك تعطيل تلك الاشغال اولا ولما كانت اللحوم الغذاء العام الذي لا يمكننا الاستغناء عنه لزمننا معرفة العدد اللازم ذبحه لاستهلاكه في المأكولات العمومية الآخذة في الازدياد والفدر اللازم للاشغال الزراعية التي تبسع نطاقها على الدوام لا لا يخفى وماذا يكون اذا نصب احد النوعين وما هي الطرق المؤدية الى ازالة هذا الضرر اذا حصل

وعندي ان الدواء الوحيد لذلك هو بيد المزارع الذي ليس من يمانعة في تربية مواشيه وتكثير عددها حرصاً على الفائدة الزراعية

واذا نظرنا الى ما يستهلك من اللحوم في القطر المصري وجدنا ان أغلبها وارد من الخارج والمواشي التي ترد من الخارج قد تكون في بعض الاحيان حاملة لجراثيم معدية ربما انتشرت في وقت ما واهلكت من مواشي القطر المصري ما يقوم بمجاواته الزراعية وماكولات سكانه مدة عشرين سنة

وهنا يلزمنا ملاحظة وجهين الاول صحي والاخر مالي وبها يمكننا التوصل من اسهل الطرق الى حفظ ثروة القطر فيو وعدم احتياجه الى جلب شيء من الخارج وحفظ صحة مواشيه من العدوى ولا يتأتى ذلك الا بانماء المواشي المعتة للذبح وللشغال الزراعية داخل القطر السعيد

وانني منذ تعينت في حكومة المحضر الفخيمة الخيوية لم آل جهنما في معارضة دخول الماشية الاجيية حرصا على الصحة العمومية وقد ساعدتني الحكومة على ذلك . ولكننا اذا مدعنا او قلنا ذبح الماشية داخل الفطر ارتفعت اسعار اللحم الى حد باعظ بحيث لا يتأتى للتغير الاستحصال عليها وهذا امر يهم الحكومة تداركة

ولما كان الفطر المصري زراعيا ويسهل عليه تربية المواشي اللازمة لغذاء سكانه من غير حاجة الى جلبها من الخارج وجب عليه ان ينظر الى هذا الامر بعين الاهتمام والاعتبار لزيادة ثروة اهاليه وحفظ مائتيه من الضرر ويمكننا ان نتوصل الى ما ذكره بغير ان يحصل ضرر لا لالماشية الزراعية ولا للمأكولات العمومية ومنى تحصلنا على الغاية المفصودة اكتفينا شر الماشية التي تأتي من الخارج

واذا نظرنا الى العالم المتقدم الى اوربا اجمع وجدنا ان في كل مملكة مجالس زراعية وشركات خصوصية للقيام باحتياجاتها من هذا الثيل فلها نرى انه من الصواب اتحاد جملة من حضرات اكابر الزراعين وانشاء شركة زراعية بمعاونة الحكومة لتعطين نوع الماشية وتكثير عددها وفي جملة ذلك الاهتمام للحصول على الثمرتين الزراعية والغذائية وما يساعد الشركة على هذا العمل هو افتتاح معارض في جهات الفطر واعطاء جوائز الجنس الذي يستحسن من الابكار كما فعل قومسبون تربية الخيول ويبغي ايضا إيجاد عدة من الثيران المتفانية في المجتهات المهمة وتخصيصها للتناسل

ويوجد ثلاث درجات للمواشي اللازم تكثير عددها وهي اولاً المواشي اللازمة للاشغال الزراعية . وثانياً المواشي اللازمة للمأكولات العمومية . وثالثاً المواشي اللازمة للابلان اما المواشي اللازمة للاشغال الزراعية فليس من الضروري استحضار ثيران من الخارج لاجل استئجارها لان منها في الفطر العدد الكافي بخلاف المواشي اللازمة للمأكولات العمومية وللابلان فمن الاصول استحضار اصلها من البلاد الاجنبية للحصول بذلك على مواش سميحة للمأكول فخرج كمية وافرة من الابلان ويستحسن من هذه المواشي وارد بلاد انكيترا لانها حائزة للصفات المطلوبة

وربما قائل يقول ان المواشي التي وردت من انكيترا قد ماتت . ولكن هذا لا يمنع اعادة التهرية واحضار الثيران اللازمة للحصول على الثروات التي ينتما . ويمكن الشركة ان تستجلب عدداً من الثيران المجيدة وليس من الضروري ان تكون من اعلى جنس . ولكن يجب في هذه الحالة اطلاق الثيران حال حضورها الى الفطر على عدد معلوم من الابقار التي تتجلب لهذا

الغرض حتى اذا نفقت الثيران فيما بعد كان تتاجها موجوداً فيقوم مقامها ولا تنسر الشركة بذلك ادنى خسارة اذ يمكنها تمويل ثمنها بما يعود من الربح بسبب ايجاد هذا النتاج .
وهذه الطريقة تحصل على تكثير النوع اللازم للذبح وللالبان فلا نخشى حصول اي ضرر بسبب ذبح المواشي

وقد يمكن من جهة اخرى ان الثوران الاصلية المستحضرة من البلاد الاجنبية تبقى في قيد الحماية وينتفع منها جملة سنوات ولا يجب في اي حال من الاحوال استحضار هذه الثيران الا بعد تمام نموها ببلادها أي ان يكون عمرها من ثلاث سنوات ونصف الى اربع سنوات وما يساعد على توسيع نطاق الشركة الزراعية المشار اليها ان نعهد مع مدرسة الزراعة مثلاً اربع قومسيون تربية الخيول فيمكنها بذلك اجراء جملة تجارب للوصول الى تحسين المواشي اللازمة للالبان وتسميتها وهذه الاعمال تفيد فائدة عظيمة لتلازمة الزراعة في الحال والاستقبال . وعندها يمكن بالمشركة ان تنشئ بالاكنتاب جريدة خاصة بها لنشر الطرق التي تعلمها في تربية المواشي وبعض المعلومات الضرورية في علمي الزراعة والطب البيطري ومقارنة ذلك بالمجربات الزراعية التي تشر في البلاد الاجنبية
ولا اقصد بهذه المقالة ان ابين لحضرات مزارعي القطر الكرام الخطة الواجب اتباعها في تربية مواشهم وانما هذه آراء عن لي ابدؤها بناء على التجارب التي جربتها في القطر المصري منذ نحو من سبع سنوات

شذور زراعية

يبلغ ربح بلاد الدانيمرك من المحاصيل الزراعية التي تصدرها من بلادها اكثر من خمسة ملايين من الجنيهات
وجد في فرنسا ان ضربة الليكسرا لا تنصيب الكروم المزروعة في الاراضي الرملية السبخة . وكانت هذه الاراضي متروكة بلا زرع فزرعت الكروم فيها
انفتحت دار في كنيك من اعمال فرنسا لدرس زراعة الكروم وما يصيبه من الآفات وسيكون منها نفع عظيم للزراعة
في بلاد سويسرا جعل لتجديد اللبن مجهد في المئة لبن سبعة آلاف بقرة وهو اكبر معدل لهذه الغاية وله فرع في انكلترا وآخر في جرمانيا
في اوربا نحو ٢٢ مليون فدان مزروعة كروماً اكثرها في ايطاليا فان فيها ٨ ملايين

وأكثر من نصف مليون فدان ويتلوها فرنسا فان فيها اربعة ملايين ونحو ٦٠ ألف فدان
واسبانيا ففيها اربعة ملايين فدان والنمسا والمجر وفيها مليون و٦٢٧ ألف فدان

باب الهدايا والتقاريظ

الابواب الشمالية

Etude sur le Nord-Etbai

لجناب العالم المستر فلوير

يذكر قراء المتتطف الكرام اننا ذكرنا فيو فصلاً مختلفة من فلم جناب المستر فلوير
شرح فيها جغرافية البلاد التي جنوبي القطر المصري بين النيل والبحر الاحمر وتاريخها وما
ارتأه من نزول الفينيقيين فيها قبل وصولهم الى القطر المصري وتجار منلاوس بينهم وتفسير
مشكل ورد في اشعار هوميروس . ولما اطلعنا على خطبة الوزير غلادستون في مؤتمر اللغات
الشرقية التي ائتمناها في الجزء الثاني من المتتطف عثنا عليها قائلين " ولو اطلع المستر
غلادستون على خطبة المستر فلوير التي ادرجنا معها في المتتطف في العام الماضي تحت
عنوان حرب تروادة وطريق الفينيقيين لرأى لهم من الفضل اكثر مما نسب اليهم " والظاهر
ان المستر فلوير رأى نفس الامر الذي رأيناه في حينه فارسل صورة من خطبته الى المستر
غلادستون فاطلع عليها وكتب اليه يشكره على ذلك ويقول ان اكتشافه لمدينة باسم
صيدون جنوبي القطر المصري من الامور المستغفة الاعتبار تاريخياً

وقد وضع المستر فلوير الآن كتاباً مسهباً في جغرافية تلك البلاد وآثارها ونباتاتها
ومعادنها وجولوجيتها وتجارة البحر الاحمر ومعادن الذهب وبعض المراقبات الفلكية وأوضح
كل ذلك بالخرائط والصور الندية واثبت في هذا الكتاب جواب غلادستون له ممثلاً
فيه عظم غلادستون عظمة . والكتاب يشهد لحضرة مؤلفه بسعة الاطلاع والتدقيق في البحث
فله من طلاب المعارف واقرائنا

قاموس الادارة والقضاء

لما وقع نظرنا على هذا الكتاب الكبير المجمع الكثير الاجزاء في العربية والفرنسية لم
تكد نصدق ان رجلاً واحداً يستطيع جمعه ومراجعة مسوداته في المدة التي جمع فيها ولكن هم

الرجال تقوى على الصعاب ولا سيما اذا اشتغلت بامس الحاجة اليه فان كل من عني بالمسائل الادارية والنضائية بل بالكتابة والتأليف والمعاملات على انبيائها رأى الحاجة القديدة الى مراجعة القوانين والامور واللوائح والمنشورات ما يكون متفرقا في كتب شتى اولاً بوقف عليه الا في كتب عزيزة قلما توجد في اوسع المكاتب . فلا غرو اذا نهض بعض ذوي الاقدام الى جمع ما يفي بالحاجة من هذا القليل كما فعل حضرة القانوني الفاضل فيليب افندي جلاد مندوب قلم قضايا الحكومة فانه جمع هذا الكتاب من القانون المصري ومجلة الاحكام الشرعية وقانون الاحوال الشخصية والمعاهدات الدولية بين الدولة العلية ومصر والمالك الاوربية والقوانين الاساسية العثمانية والمصرية والفرمانات واللوائح والقرارات والمنشورات ورتب كل ذلك على حروف المعجم تسهيلاً للمراجعة فجاء كتاباً نفيساً في خمسة مجلدات كبيرة باللغة العربية وثلاثة مجلدات باللغة الفرنسية . وقد بلغنا ان دولتنا رياض باشا اطلع على هذا الكتاب النفيس فآثى على حضرة المؤلف ثناء طيباً وامر ان يؤخذ منه ثمان عشرة نسخة لنظارة الداخلية فوق النسخ الكثرة التي اخذتها بقية نظارات الحكومة فنهض حضرة المؤلف بما حازه كتابة من المخطوط عند الذين يقدر يوثق الاشغال النافعة قدرها وتبني ان يوفق الى اتباعه مجلدات أخرى تتضمن كل ما يجد في الابواب التي يشتمل عليها .

الميزان في الاقيسة والاوزان

وضع هذا الكتاب النفيس حضرة العالم العامل صاحب المعادة علي باشا مبارك واثبت فيه ان اصل الاقيسة والاوزان كلها مصري وان الاقيسة والاوزان العبرانية والرومانية والعربية متعينة من الاقيسة والاوزان المصرية القديمة واتى على ذلك بأدلة وشواهد اثرية وتاريخية كما ترى في الفصل الذي تقرأ عنه في هذا الجزء . ولكن الباحثين في هذا الموضوع من الاوربيين غير متفقين على ان اصل الاقيسة والاوزان مصري ولا على ان طول درجة الارض هو الاصل لها والمرجح عندهم ان اصل الاقيسة والاوزان البابلي او كلداني ومنه اخذت الاقيسة والاوزان المصرية . ولقياس الاصل هو القدم والذراع . ووزن الماء الذي يملأ اناة كل جانب منه ذراع هو الوزن وهي اصل الاوزان . وكان الكلدانيون يستعملون النظام العشري والاثني عشري في اقيستهم واوزانهم وهم الذين قسموا السنة الى اثني عشر شهراً وكلاً من النهار والليل الى اثني عشر ساعة ومنازل الشمس الى اثني عشر برجاً (انظر خطبة الدكتور وليم هركس رئيس جمعية واشنطن الفلمنية التي تلاها في ١٠ ديسمبر سنة

١٨٨٧) وسواء صح ما قلناه الدكتور هركس او سعادة علي باشا مبارك فاصل الافيسة والاوران شرقي ونودان فاخره لولا ان يقال لنا وما الفخر بالمعلم الريم وانما فخار الذي ينبغي للفخار ينتمو

وحبنا او افندي كل امراء مصر بسعادة المؤلف فيجذبوا الفخر والتميز لم ذكرنا خالدا

قاموس طبي انكليزي وعربي

خير الكتب ما كثر استعماله وعم نفعه ولا سيما التواميس العلمية التي لا يستغنى عنها مترجم . ولقد أحسن حضرة الصاغول اغاسي الدكتور خليل خير الله في تأليف هذا الكتاب المفيد فيجمع فيوكل الكلمات المستعملة في الطب والصيدلة وفروعها باللغة الانكليزية وارادها بما يقابلها باللغة العربية اصطلاحاً او تعريباً وجمع بين اصطلاح المدارس المصرية والشامية فجاء كتاباً نفيساً جزيلاً النفع في بابو فني على حضرة مؤلفه ونحت الطلاب على اقتنائه



مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المستركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو وحمل افاتو امضاه وايضاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفنا صرح مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرهه سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافد

١) ج اقامة مأمور روماني اسمها مهاي تذكراً
للامبراطور ديوكلتيان سنة ٣٠٢ للمسيح .
(٢) ومنه . لما اذا لا تنقل الجبال بواسطة
دوران الارض

ج ان الجبال تتوات في الارض صغيرة
جداً بالنسبة الى جرم الارض لان أجل
الجبال لا يبلغ ارتفاعه ثلاثين الف قدم
وقطر الارض أكثر من اربعين مليون
قدم فتكون نسبة أعلى الجبال الى قطر الارض

(١) عزبة بنارة . صليب افندي
اسطفانوس . هل كان قبل آدم آدم آخر .
ج لا يمكن للعلوم البشرية ان تتصل الى
حل هذه المسألة وغاية ما وصلت اليها
الانسان فقدم على وجه البسيطة وكان منذ
أكثر من ستة آلاف سنة على الأقل قادراً
على بناء الاهرام

(٢) ومنه . من اقام عود الصواري في
الاسكندرية ولايتي غرض

شدة جوها . ألا الزهرة والريخ فانها يقربان
من أرضنا فيحصل وجود مخلوقات فيها
كالانسان . ولما النجوم التي ليست من
النظام الشمسي وهي المعروفة بالثوابت فلا
نعلم من امرها ما يبع لنا الحكم في هذه المسألة
سلباً او إيجاباً من باب علمي ولكن يبعد عن
العقل ان يخلق الله اجراماً لا تعد ولا تحصى
وكل منها أكبر من الأرض بما لا يقدر ثم
يتركها خراباً ويخص مخلوقاته بالأكبر الأرضية
التي هي اصغرهم اجراماً

(٦) طنطا . محمد افندي المكاري . ان غزل
الكثبان الوارد من بنجست الى التطر المصري
قد زاد ثمنه في هذه الايام أكثر من ١٠ في
المئة قبل هذه الزيادة من اعتصاب العمال
او من عجز في غلة الكثبان
ج كان المزروع من الكثبان في ايرلندا في
العام الماضي ٧٠٦٤٣ فدناً وفي العام الذي
قبله ٧٤٦٦٥ فدناً فبلغ النقص ٤٠٢٣
فدناً وكان موسم غير جيد في هولندا
وارتفع سعر الكثبان الوارد من روسيا نحو
عشرة في المئة وهذه الاسباب مع غلاء القطن
الاميركي رفعت ثمن الكثبان

(٧) مصر . احمد القراء . اين هي جوهري
التي جاءنا سلطانها في هذه الاثناء
ج هي ولاية مستقلة في الطرف الجنوبي من
شبه جزيرة ملقا

(٨) النجوم . اسكندر افندي صعب .

كسبة واحد الى ١٢٢٢ اي ان الثروات
التي على سطح البرقالة نسبتها الى البرقالة
اعظم من نسبة الجبال الى الأرض . وكذا
الجمار فان اعمقها يبلغ عمقه ٥١٩٢٠ قدماً اي
نحو جزء من ٨٠٠ جزء من قطر الأرض .
وزد على ذلك ان كل ما في الأرض مجذوب
نحو مركزها بقوة الجاذبية العامة فلا تنقل
من اماكنها كما لا تنقل الثروات على سطح
البرقالة بادارتها

(٤) ومنه . عندنا بئر ماؤها عذب في
الفناء وبلغ في الصيف فأنه لعل ذلك
ج الظاهر ان الطبقات السطلي من
الأرض مائحة فاذا انخفض النيل في الربيع
صار الماء النابع في البئر ملحاً لمروء في
الطبقة المائحة ويبقى كذلك كل فصل
الصيف فاذا اتى الخريف وارتفع النيل بلغ
ماء النضان هذه البئر فينبع فيها من
الطبقات العليا التي فوق الطبقة المائحة
فيبقى ماؤها عذباً في فصل الفناء

(٥) ومنه . هل في السماء خلائق
كالانسان

ج نظنكم تريدون بالماء الشمس والقمر
والكواكب السيارة وغير السيارة . اما
الشمس فلا يعيش فيها خلائق كالانسان
لشدة جوها ولا تعيش هذه الخلائق في القمر
لانه خالٍ من الهواء على القول الأرجح ولا في
السيارات لانها تكاد تكون مائحة من

ج ان عمودنا لا تشعر بنور الشمس الا اذا بلغها هذا النور أي من الشمس تروا او منعكسا عن جسم آخر ، فلو خلت قبة السماء من القمر والكواكب السيارة ، وغلا هواء الارض من دقائق الهباء الطائرة فيو التي تعكس نور الشمس اليها لكنا تقع في ظلمة كالكة كلها احييت الشمس عنا من ان كان احتجابها بالغيوم او بفروها تحت الافق . اما ان كان في هواء الارض دقائق كثيرة من الهباء وهي تعكس نور الشمس الى كل الجهات باختلاف سطوحها وهذا هو النور المستطير الذي نراه في بيوتنا ولولم تدخلها اشعة نور الشمس واذا احييت الشمس بغيمة بنيت اشعتها نافذة في الهواء الذي حول تلك الغيمة ومنعكبة عن دقائق الهباء التي فيو وذلك مثل ما لو وضعت اصبعك امام سراج فانها لا تريل نوره من الغرفة كلها بل من ظلك . واذا غابت الشمس تحت الافق بقي نورها نحو ساعة من الزمان لانه يعكس عن هباء الهواء اليها ثم اذا بعدت عن الافق اكثر من خمس عشرة درجة لم يعد نورها المنعكس عن هباء الهواء يصل اليها لان الهواء محدود في سمكه اي في بعمه عن الارض . ولو كان ممكنا الى القمر لبق مستديرا بنور الشمس الليل كله . وبهذا المبدأ (اي دوام نور الشفق مدة معلومة بعد الغروب) حسب ابن الهيثم بعد الهواء عن الارض وذلك في

يزعم البعض ان للسود ٢٨ سنا فقط فهل ذلك صحيح

ج كلا

(٩) ومنه . متى كان مبدأ لعب القار وهل هو مضر بالصحة العامة

ج المقامرة قديمة جدا وكانت معروفة عند الرومانيين ولا يبعد انها كانت معروفة ايضا عند المصريين القدماء . اما ضررها فلا شبهة فيو لان بعض اللاعبين يرجع من غير رجاء لا يعرضه عنه شيئا فهي كالسرقه واذا اولع بها الناس ساءت احوالهم ولجأوا الى الانتحار واشوا بالحرام

(١٠) ومنه . ما سبب الطنين في اسلاك الجراف

ج يظهر لنا ان سبب مجاري الهواء وارتجاف الارض فانها تحرك الاسلاك كما تحرك القوس الاوتار فطن اذا بلغت هذه الحركات حدا معلوما . وقد يكون لتعاقب الحر والبرد يد في هذا الطنين

(١١) بغداد . محمد افندي درويش . اذا طلعت الشمس رأينا القبة التي فوق رؤوسنا زرقاء صافية والجو ضيقا واذا غابت عنا اظلم الجو وظهرت الكواكب فيها واضاء القمر وذلك لان نتيجة انجاء القمر والكواكب نحو الشمس واستمداد نورها منها فانما كان ذلك كذلك فلما لا تظهر زرقه السماء ولا يضيء الجو في الليل وكل منها متجه نحو الشمس

نحو سنة ٤٠٠ للهجرة . وستريد هذا البحث
بسطاً في فرصة أخرى
(١٢) ومنه . طالعت مطبوع المكتبة
الصومانية لسنة ١٨٩٢ المأرجح عن مطبوع
الارمن فوجدت فيه ان القمر يخسف مساء
الاحد ليلة الثلاثين من شهر رمضان سنة
١٢١٠ فان كان ثمة كسوف او خسوف
فلا يكون للقمر بل للشمس كما هو معلوم
فكيف ذلك
ج انتم المهيئون والذي يحدث حينئذ
هو كسوف الشمس الكلي وقد نكلنا عليه في
الجزء الماضي
(١٣) الزقاريق . ف . ي . ما في الروح
واين مقرها من الجسم ومن اين جاءت
وكيف مصيرها وما البرهان العلمي على وجودها

وخلوها
ج تجدون شرحاً مفصلاً لكل ما طلبتم
في الجزء الخامس والسادس من المجلد الثالث
عشر من الماتط في الكلام على النفس وفي
المجلد الرابع عشر في الكلام على خلود النفس
في الجزء الحادي عشر منه . وحتى الآن لم
نعم ادلة جديدة زيادة عما انبأه هناك
(١٤) ادفيونا . محمد افندي رفعت . قرأت
في كتاب كفاية العوام انهم استنبطوا حديثاً
علاجياً للجراح لنضيق الفتحة التي يخرج منها
الملي (الفتق) فهل هذا العمل الجراحى
يحصل منه خطر واين يوجد من يجري هذا
العمل
ج هذا العمل قليل الخطر جداً ويمكن
اجرائه بسهولة في مستشفى قصر العيني

اخبار واكتشافات واختراعات

كسوف الشمس

ان الكسوف الذي قلنا في الجزء الماضي
انه يظهر كلياً في امريكا الجنوبية وغربي
افريقية يظهر جزئياً في مصر فيتكشف جزء
صغير من الشمس في السادس عشر من
ابريل ويتبدى الكسوف في القاهرة قبل
الغروب بـ ٢٥ وخمسون دقيقة ويبلغ اعظمه
قبل الغروب بثاني دقائق

مادة الشمس

ارتأى الدكتور برستر رأياً جديداً في
الشمس ووضع في ذلك كتاباً مهماً بين
فيه ان مادة الشمس غازية ومادة النوتوسفير
الخطي بها اكثف من مادتها وهي في اتم
الهدو والسكونية . والكلف التي تظهر عليها
فتحات في النوتوسفير سببها ان بعض دقائقها
يتحد اتحاداً كيمياوياً او بعض مركباتها يميل

يقاوم حركة العاصف والتيارات . فعسى ان لا يقوى احد هذه الحركة البطيئة ويظن انه اكتشف سرًا غامضًا وقوة تقوم مقام قوة الجبار فيضيع وقته وماله على غير طائل

اكرام العلماء في فرنسا

من الادلة الكثيرة على اكرام رجال العلم في فرنسا ان الحكومة غيّرت حديثًا اسماء بعض الشوارع في مدينة باريس وسمتها باسماء علمائها المشهورين فسمت شارعًا باسم كاترفاج العالم الطبيعي وشارعًا آخر باسم شارل رويين الطبيب الشهير وشارعًا آخر باسم رنان وهلم جرا . ولقد احسنت في ذلك لان عظمة المالك تقوم بمثل هؤلاء الرجال

اطلس جديد

اشار الاستاذ بلك ان يصنع اطلس جديد من الخرائط للكرة الارضية ترسم فيه البلدان كلها على نسبة واحدة بحيث تكون نسبة مساحتها الى مساحة الارض الحقيقية كنسبة واحد الى مليون وتقسّم القارات الى ٢٦٩ صفحة في كل صفحة منها ارض طولها خمس درجات فتستغرق الاملاك الانكليزية ٢٢٢ صفحة والروسية ١٩٢ صفحة واملاك الولايات المتحدة الاميركية ٦٥ صفحة واملاك فرنسا ٥٥ صفحة والصين ٤٥ صفحة .

التحلالا كجاءًا داخل الفوتوسفير فيتبخر جانب من الفوتوسفير فيظهر كأن كلفة ظهرت على وجه الشمس وتكون حرارة الكلفة مثل حرارة الفوتوسفير

نيزك كبير

أُتي من غربي استراليا بحجر نيزكي طوله أكثر من اربع اقدام وعرضه قدمان وربع وعلوه نحو قدمين ووزنه عشرون قطارًا مصريًا . واتي منها قنبلاً بحجر آخر ثقله ٢٨٢ رطلاً وبحجارة أخرى اصغر منها وكلها من مكان واحد

قزمتان

قال مكاتب الدايالي نيوز ان رأى فتاتين في نايلي اثني بهما من قلب افريقية حيث موطن القزوم الذين رأهم ستانلي فيها وعمر كل من هاتين الفتاتين نحو عشرين سنة ولكن قامتهما كقامة ولد عمره ثمانين سنة ولا يظهر انهما انبه من الغورلا

استخدام حركة الموج

صنع المستر لندن قاربًا وضع فيه جهازًا كزعانف السمك وزركه سيف الجرف صار القارب من نفسه تسع مئة متر في خمس وعشرين دقيقة ويظن انه يمكن اتقانته حتى تبلغ سرعته التي متر في الساعة بحركة الامواج فقط ولكنه لا يحسب لذلك فائدة عملية على الاطلاق ولا يظن ان هذا القارب

وتكون املاك بلجيكا وسويسرا واليونان في
صفحة واحدة

جريدة تليفونية

آلف احد الكتاب رواية مثل فيها
الارض بعد مئة عام وما ذكره فيها ان
الناس صاروا يشئون جرائم تصدر مرة
كل ساعة بل كل نصف ساعة تأتيها
الاخبار بالتلغراف من اقطار المسكونة
فترسلها الى المشتركين في بيوتهم بالتلفون
حالا ولم يحطروا ان ما فرضه يتحقق بعد
سنة من الزمان فقد قرأنا حديثا انهم انشأوا
جريدة مبتكرة في بلجيكا في مدينة بودبيست
عاصمة المجر سموها بالجريدة التلغونية
وذلك انهم انشأوا ادارة يرسلون منها
الاخبار بالتلفون الى المشتركين وقد قسموا
هذه الادارة الى مكتبين احدهما مكتب
الانباء والتحرير وهو يتلقى الرسائل التلغرافية
والتلغونية فينشي فيها المقالات او يكتبها
اخبارا مختصرة . والثاني مكتب التلفون
وفيه عدد من اصحاب الاصوات الرخيمة
الذين اعتادوا التكلم بالتلفون وتمرت
اسامعهم طويلا فيتلون المقالات والاخبار من
مكتب التحرير في كل ساعة من ساعات النهار
ويقبلونها بالتلفون الى المشتركين . اما
المشتركين فيجلسون في منازل وامام مائة
من الحشبة مربعة الشكل يتصل بها انبوبان
طويلان يضعها المشترك على اذنيه وهو

جالس على كرسيه او قائم في فراشه لا يجل
نفسه تعباً ولا عناء في استماع ما يلقى اليه .
وقية الاشتراك في هذه الجريدة نحو ثلاثة
شللات في الشهر وهي تبعت في اكثر المواضع
التي تبعت فيها الجرائد اليومية ونقل اخبار
آخر ساعة بين سياسية وتجارية وغيرها وذلك
من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة التاسعة
مساء . وقد اقبل الناس عليها اقبالا عظيما
في عاصمة المجر

المعامل في مصر

حضراثنان من الانكليز يقصدان انشاء
معمل لنسج الانسجة القطنية في القطر المصري
وقد تشرفا بمقابلة سمو الخديوي المعظم فاعرب
لها عن سروره من مشروعهما ثم قابلا دوللي
رياض باشا رئيس النظار فلقيا منه تعضيدا
وتشجيعا . وقد رفعا عريضة الى نظارة
الاعمال العمومية يسألانها الترخيص بانشاء
ذلك المعمل واتصل بنا انهما اعتريا الارض
اللازمة لذلك في بولاق وستصدر شركتهما
جانبا كبيرا من الاسهم قيمة المم عشرون
جنيها ويخصص نصف هذه العهام بالقطر
المصري

المعارض الكبيرة

ذكر المؤتمر درديج في خطبة تلاها على
جمعية الفنون البريطانية ان المعرض الاول
العام فصح في بلاد الانكليز سنة ١٨٥١ وكان

علاج الكوليرا

قال الدكتور هوبان التريبر ومينيول
يمت باعش السل حالاً وهو غير سام
للبدن ولا سياً اذا استعمل مع اليزموث وهو
المركب المسمى تريبر ومينيول اليزموث فانه
يعمل سم الباعش ويبقى غفلاً الامعاء
المخاطية . ويعطى من خمس غرامات الى سبع
غرامات في اليوم وجرعته للبالغ من نصف
غرام الى غرام . وقد استعمله الدكتور هوبان
في الحوادث الثقيلة جداً فشفاهها وبتلو في
الفائة الكالول . وقد علمنا من الدكتور
غرانث بك انه استعمل الكالول في مصر
في كوليرا سنة ١٨٨٢ فافاد جداً

رخص البلاطين

البلاطين ويسمى ايضا بالذهب الابيض
او بالذهب الروسي كان اغلى من الذهب
كثيراً ثم زاد المكتشف منه فرخص وصار
ارخص من الذهب . ومنذ مدة غير طويلة
كثر استعماله فقلنا ثانية حتى ساء
الذهب ثمناً والآن اكتشفت مناجم أخرى
منه فرخص ثمة ايضاً لان على ضفتي نهر
واحد في جبال اورال ببلاد الروس اربعين
منجاً وهو يستخلص تبراً من الرمال ويبقى
ما يتخلط من الذهب والحديد والاسيوم
والاريديوم

بناءً واحداً طوله ١٨٥١ قدماً وعرضه ٤٥٠
قدماً ولم يبلغ عدد المعارضين بضائعهم فيه ١٤
الفاً ولكنه ربح ثلاثين الف جنيه . واول
معرض عام في امريكا انشئ سنة ١٨٥٢
وبلغ عدد المعارضين فيه ٤١٠٠ نفس .
اول معرض عام في باريس انشئ سنة
١٨٥٥ وبلغ عدد المعارضين فيه ٢٤ الف
نفس وزاره خمسة ملايين و١٦٢ الف نفس
والمعرض الثاني العام في لندن انشئ
سنة ١٨٦٢ وكانت ابنته تغطي ١٧ قدماً
وزاره سنة ملايين و٢١٠ آلاف نفس
وبلغت مصاريفه نحو اربع مئة الف جنيه
والمعرض العام الثاني في باريس انشئ سنة
١٨٦٨ وزاره عشرة ملايين و٢٠٠ الف
نفس . والمعرض العام الذي انشئ في فيلادفيا
سنة ١٨٧٦ زاره تسعة ملايين و٩١١ الف
نفس ثم انشئ المعرض العام في باريس سنة
١٨٧٨ فزاره ستة عشر مليوناً من النفوس
ولكنه خسر مليوناً وسبع مئة الف جنيه . واما
معرض سنة ١٨٨٩ فزاره اكثر من ثلاثين
مليون نفس والمتظر ان معرض شيكاغو
يكون اكبر منه

بالون كبير

يصنع الفرنسيون بالوناً كبيراً مغزلي
الشكل طوله مئتان وثلاثون قدماً وقطره
الاطول ٦٦ قدماً والمظنون انه سير ضد
الرياح ولو كانت سرعتها ٢٨ ميلاً في الساعة

فهرس الجزء السابع من السنة السابعة عشرة

وجه

٤٦٥

٤٦٠

٤٦٨

٤٦٠

٤٦٤

٤٦٩

٤٥٠

٤٥٤

٤٥٩

٤٦٠

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٧

٤٦٧

٤٦٠

٤٦٧

٤٦٧

٤٦٧

٤٦٧

٤٦٧

٤٦٧

(١) العمر الحديث

(٢) مزاج السامين وبناتهم

(٣) أكرام ارباب الزراعة

(٤) نجارة القطن في العام الماضي

(٥) الامزجة وتأثيرها في الحياة

من عطية لجانب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف الندي ينشئ

(٦) لحام للالومينيوم

(٧) صور الارقام السددة

(٨) اوضاع الانسان ودلائلها

(٩) فطرهضي

(١٠) الاوزان العربية

لجانب العالم الفاضل صاحب السعادة علي يافا مبارك

(١١) شركة وطنية

(١٢) باب الصحة والملاج - تدبير المرضى بالوسائل الصحية (اي الصحية) - التحديد في الطعام

والدواء - علاج جديد للكلب - الكوكابين في المجراحة - اللهايريا في تونس - اماكن

السرطان - البجدي والتطعيم

(١٣) باب تدبير المنزل - حقوق المرأة والتعليم - نوم المحوامل - علاج آلم الاذن - علاج الداحس

(١٤) المناظرة والمراسلة - تعريب الكلمات الطبية - رد على رد

(١٥) باب الزراعة - زراعة البرتقال - غلة الكرم - نقل الاغراس - تربية المواشي - شلور ذواحية

(١٦) باب الهذيان والتفريط - الاتاي الشالية - قاموس الادارة والقضاء - الميزان في الاقصة

والاويل - قاموس طبي انكليزي وعربي

(١٧) مسائل واجوبها - وفيو ١٢ مسألة

(١٨) باب الاغبار - كسوف الشمس - مادة الشمس - نيزك كبير - فزمان - استخدام حركة المرجح

أكرام العلماء في فرنسا - اطلس جديد - جريدة تليغرافية - المعامل في مصر - المعارض

الكثيرة - بالمون كبير - علاج الكوليرا - رخص البلاطين

اصلاح خطأ * ورد في المقالة الاولى اسم الدكتور ليس والصواب لويس

المقطف

الجزء الثامن من السنة السابعة عشرة

١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٤ شوال سنة ١٣١٠

السحر والشعوذة

ابن الرواية بل ابن النجوم وما
عجائبكم زعموا الأيام مجفلة
وصيروا الأبرج العليا مرتبة
بفضول بالامر عها وفي غافلة
لو يثبت قط أمراً قبل موقعه
صاغوه من زخرف فيها ومن كليب
عنه في صفر الاصفار او رجيو
ما كان منقلباً او غير منقلب
ما دار في فلك منها وفي قطيب
لم يحف ما حل بالاثاث والنصب
لم يحط لنا ابنا فسطحاً الى إعادة الكفة على اهل السحر والشعوذة بعد ان اثبتنا الفصول
الطويلة في كلف اسرارهم وهناك استارهم وباطال مزاعمهم. وسعدنا صدق تدائننا من صاحب
اوهام العلما. ومن كل كاتب اديب في مصر والشام. ولكن الروم متمسك على النفوس ولن
زكت اعراقاً. والحرق كالحرباء لا يترك الساق الا ممسكاً ساقاً. فقد حاد بعض ابنا المغرب
الى الارتطام في حجة الاوهام مدعين ثبوت السحر والشعوذة على اسلوب جديد الا ان
العلماء انقضوا لم سيف البحث والتفنيد. فتزجج الزور المؤسس عبدة لان بناء هذا الافك
غير مفيد

وقد اتينا في الجزء الماضي من المتقطف كيف ازاح الدكتور هرت الاستار عن اخاديع
الدكتور لويس وغيره من علماء القرنين الذين ارادوا ان يثبتوا السحر والطلاسم ليملاط
جيوبهم من النشار ويدفعوا شهرتهم في الامصار. ولما نحن نكتب تلك السطور التي تريح
نشار الاوهام عن البضائر كان غيرنا يسطر خزعبلات رجل مدخول يدعي ان الناس
يطردون في الهواء او يدفنون في الارض انهارا فيبقون احياء. وهذا الرجل وامثاله

يصدقون قول كل مشعوذ محال لا لانهم يفضلون الكذب على الصدق بل لخبال اصاب عقولهم وقادهم الى تصديق الاوهام . وبعضهم كسـجـوكـ وليس وسـقـد من كبار العلماء ومشاير الكتاب ولكن السخافة تملق بعقول الفلاسفة كما تملق بعقول المحققين . واذا انصف جانب من الدماغ فسدت احكام العقل من جهة ولو بقيت سليمة من بقية الجهات

وعند الغلاء ميزان يزنون به المزاعم وهو ميزان الامتحان الذي اشار اليه ابو تمام في قوله " لو يئنت قط امرأ قبل موقعه " وبهذا الميزان ظهر فساد السحر والتنجيم كما اباها في فصول كثيرة ولا سيما في الكلام على السحر الحديث في الجزء الماضي . اما الشعوذة فلا داعي للامتحان فيها لان المشعوذين انفسهم لا يدعون انهم يفعلون شيئا بقوة روحية او شيطانية بل ان كل ما يفعلونه انما يفعلونه بحفة ومهارة . وقد شاهدنا منهم في هذه العاصمة اعمالا ينفى عنها الانسان ميوئتا . واذا كان من السـدجـ او الذين اصابهم دخل في عقولهم لم يشك في صحة ما يرى ولو خالف كل نظاميس الطبيعة فاننا رأينا فتاة يغلبها المشعوذ في غلالة وبعضها في صندوق ويقتل عليها ويعطي المفتاح لاحد المحضور ثم يربط الصندوق بالحبال طولا وعرضا ربطا متينا ويعقد الحبل مرارا عديدة ويذيب عليه الشمع الاحمر ويختمه بخاتم احد المحضور ثم يفتح الصندوق ثانية بعد هبة فتوجد فيه فتاة غير الاولى وتأتي الفتاة الاولى من اعلى المشهد والغلالة في يدها . ومثال ذلك كثيرة وبعضها اغرب من خروج الفتاة من الصندوق المقل كاختفاء القنص بفتة وظهور فتاة معلقة في الهواء ونحو ذلك ما لا تذكر معه خفة حياة الهندي والصين . ولكن لا داعي للاطالة فيه لانه معروض في كل مشاهد المشعوذين . ولو سألت المشعوذ الذي يفعل ذلك عن سر ما يفعله لاجبرك علانية انه يصنع ما يصنعه بالحفة والمهارة وباستخدام بعض النظاميس الطبيعية لا غير ولو دفعت له شيئا من المال لعلك طريقته او لكشف لك سر كل عمل من اعماله فلم تجد فيه شيئا من السحر والطلاسم

ومن هذا القليل ما ذكره من المشعوذ الاميركي الشهير قال انيت الاستانة العلمية سنة ١٨٦٣ فدعاني المنور له السلطان عبد العزيز الى بخيتو ليشاهد بعض اعالي فشاهدت مع جلاتو ساعة بدية يتفحصها مرة بعد اخرى ويعتني بها اعتناء شديدا فطلبت منه ان يريني اياها فلما رآها قلت له هل تسمع لي جلاتكم ان اطرح هك الساعة في البحر فيقسم اولاً ثم قطب جيئة كآنة اغناط من هذا السـرـال فقلت له اني اذا لم ارجعها كما اخذتها تماماً فاصحبوني عندهم مقيدا بالاغلال كل حياتي . فابرت اسرته حالاً واحداً الى بنظره لحظته

من الزمان كأنه يستطلع ما في صهري ثم سلفي الماعة فرميتها في ماء البسور والحال رأيته رؤوس كل من في البيت مغطاة على الماء من السلطان فتموا الى اصفر واحد بين حاشيته . وشعرت حينئذ كأن التبود كادت توضع في رجلي ولكنني طلبت قصبة وصنارة للصيد وجعلت اطرح الصنارة في الماء واتزعها منه فارغة والحضور كلهم ينظرون اليّ مدهوشين ومرتابين في نجاحي بل واتيقن ان الساعة مضت كما مضى امس الدابر . ولكن لم تنض برهة طويلة حتى اصطدت سمكة صخرة فاخرجتها من الماء ووضعها على ظهر البيت واخرجت سكيناً من جوبي شققت بها بطنها واخرجت الساعة منه سليمة كما استلمتها فضحك جلالة من ذلك متعجباً واغرب كل من حضر في الضحك . وعلمت اعمالاً اخرى من هذا القيل

وسنة ١٨٨٥ انتهت مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ولعبت في مشهد ساسلاً بحضور الملك النصارى الثاني عشر فسرّ بها رأي مني ودعاني الى قصره فاصبت امامه بعض الالعاب التي زادت سروره وطلب ان يساعدني في شيء من الالعاب فاتفقت معه على ان اطلب واحداً من الحضور في المشهد ليكتب شيئاً فيلي هو الطلب ويصعد اليّ ويكتب لي وكان معي رجل زنجي فعلته زوجتي ان يخاطبة كما يخاطب الملوك اذا سأله عن شيء . ولما اتينا الى المشهد وطلبنا ان يأتي احد الحضور ويكتب شيئاً صعد الملك بنمو اليّ فلم يعرفه الزنجي بل جعل يخاطبة كاحد الناس فسرّ بذلك وقال لي ضاحكاً اكدا تعاملون خلفناكم ولو كانوا ملوكاً فلما رأيته انه طالب نقساً قلت لابد من ان احذل عليه حيلة لا ينتظرها فاعطينة ورقة سوداء وطلبت منه ان يضيها بامضائه فأضاهها فدارت الورقة على الحضور ولم ير احد فيها شيئاً لانها كانت سوداء من اصلها ثم اخذتها منهم ووضعها امامي واخذت اعزم عليها وانتم واستدعي الاربوح فاستخالت الورقة السوداء الى ورقة بيضاء مكتوبة من أعلاها الى اسفلها وفي اسفلها امضاء الملك بخطه فتناولها وقرأها واذا هي امر شريف منه بتعيني مشعوراً له فقال اني لا انكر امضائي على هذا الامر الذي يسمي اسكندر هرتس مشعوراً الملك اسبانيا

ودخلت مرة بلاد الجزائر واوغلت فيها فقبض عليّ بعض العرب المخارجين على الحكومة ووربطوني الى جذع شجرة وقصدوا قتلي ربما بالرصاص وكان بينهم واحد منهم قليلاً من اللغة الفرنسية فقلت له ان حياتي مسخرة ولا يمكن لرصاص بنادقكم ان يفرق جسيماً وجعلت اضحك منهمكاً حتى اذهلهم ولحسن الحظ كان معي شيء من الرصاص فابعدوا عني قليلاً وجعلوا يشاورون في امري ثم وقف اربعة منهم امامي وسدوا بنادقهم نحوي واطلني

الاول بندقيته فاغربت في الفمك واخرجت رصاصة من في وطرحتها امامهم فاطلق
الثلاثة الباقون بنادقهم علي فكت اخرج الرصاص من في وطرحه امامهم ولما رآوا مني
ذلك قالوا ابي ولي من اولياء الله فكلوا وثاني واكرموني اكراما عظيما بقرب من العبادة
وسنوفي ليكا وطصوني ثرا وساروا في الى قرب مدينة من مدن الجزائر وهدوا الي بندقية من
احسن بنادقهم ولم تزل عندي حتى الآن . انتهى بتصرف

هنا ولم يدع . ومن انه فعل شيئا من ذلك بقوة خارقة بل قال ان كل ما يفعله انما
يفعله بحيلة اليد لا غير وهو لم يفصل كيفية هذه الاعمال ولكن يظهر باقل نظر ان الساعة لم
يطرحها في البحر بل اخفاها في كوة وطرح شيئا آخر في الماء ثم لما شق السمكة اخرج الساعة
من كوة بحيلة فائقة فظهر كأنه اخرجها من جوف السمكة والورقة السوداء التي امضاها الملك
كان الامر المكتوب موضوعا تحتها فائرت كتابته امضاها فيها لان عليها ورقة من ورق
الرم . وعدم اصابتها بالرصاصة لا يخطر لنا ما هو سره ولكنه ذكر ان الرصاص كان معه اتفاقا
وقال في مكان آخر انيت بورصة باريس قبلما فرشت ارض ساحتها بالحجر وكان المبلطون
يرصفون الساحة بالبلاط فقال لي صديق كان ماشيا بجانبني ألا اخلفت حيلة على هؤلاء
الرجال . فددت يدي الى البلاطة واخرجت منها قطعة من النقود الذهبية قيمتها مئة فرنك
فظهر الي المبلط وقال "بالصف" حاسبا اني التفتت لفتة فقلت في نفسي لا - ليل الموصوفين
زعموا هذا الا باقناعه ان ما فعلته انما هو حيلة وذلك بان اخرج نقودا اخرى من الحجر
فددت يدي ثانية واخرجت ريبالا بخمسة فرنكات فقال بالصف ايضا . فاحترت في امري
وقلت لا بد من اقناعه بخطاؤه فددت يدي ثالثة واخرجت قطعة ثالثة قيمتها خمسة سنتيمات
وفي من ضرب الملك لويس فيلب . فلم يز يد علي قوله بالصف واجمع حوالي اكثر من خمس
مئة عامل بطالبوني بصف ما وجدته اي باثني وخمسين فرنكا واثنين وخمسين سنتيما
ونصف سنتيم ولم يصرفوا عني حتى دفعت لم هذا المبلغ الى آخر سنتيم وقلت في نفسي لقد
جئت على نعمها برائش ولا يغلب المشعوذ الا الجاهل انتهى

هذا ولو اردنا ان نعدد اعمال المشعوذين والذين ارعوا عن غيهم من السحرة
والمذبلين وكشفنا سر ما كانوا يخدعون غيهم به لاطال بنا المقال . وقد يعترض علينا ان
السحر مثبت دينيا فحيب اننا لا نتعرض لما ثبته الاديان او تنفيوه ولكننا نقول كما قال الامام
الرحمشري في كتابه ان السحر "لا اثر له في نفس لانه ربما احدث الله عنده فعلا من افعاله
وربما لم يحدث " او كما قلنا في مكان آخر وهو "اننا لم نر ولم نسمع ان للبشر علاقة بها من

خارج الطبيعة إلا بأمر أو سماح منه تعالى" (انظر المجلد الثاني من المقتطف والصفحة ٢٩)
 أما سر هذا الزمان فلا يدعون أنهم يفعلون شيئاً بأمر أو سماح منه تعالى وقد خصصت
 اعالم فوجدت منية على النش والحداع كما ابنا في اماكن كثيرة . وللمعوزون لا يدعون
 أنهم يفعلون شيئاً بقوة الهية أو روية مها كان نوعها بل يعترفون جهاراً ان ما يفعلونه انما
 يفعلونه بحفة ايديهم وباستخدامهم بعض النوايس الطبيعية . ومن قال منهم غير ذلك لا يلبث
 ان يظهر كذبه . ولكن السذاجة مملكة على بعض العقول فتصدق كل شيء مها كان
 ظاهر البطلان

مشاهدة في الشلل الاهتزازي

لسعادة الدكتور حسن باشا محمود

قبل ان نشرح هذه المشاهدة نعرف هذا المرض العجيب الشكل تعريفاً مختصراً ليكون
 القارئ على الحام به فنقول
 الشلل الاهتزازي مرض نادر الوجود واول من شاهده باركن سون سنة ١٨١٧ مسيحية
 ولذا قد سمي بمرض باركن سون

وهو يوصف بحركات اهتزازية في الاطراف وضعف في القوة العضلية وتيبس في بعض
 العضلات وقصر فيها وبطء في انقباضها وقد لا تصدر حركاتها إلا بالتهر والعنف .
 واسباب هذا المرض ليست واضحة جلية بل غالبا خفي ولم يتضح منها إلا تأثير البرد وادمان
 المسكرات والسنق

وقيل ان من اسبابه الخوف والزرع والحداد والمجروح خصوصاً جروح الاعصاب والوراثية .
 وهو يصيب الأشخاص وعمرهم من خمس وثلاثين سنة الى ستين وشفائه نادر جداً
 ومعلوم ان علم الطب والوسائط العلاجية لم تكشف واسطة سهلة لشفائه حتى ان بعض
 الاطباء اعتقد انه ما يتعذر شفاؤه إلا ان الله قد هداني الى ما به توصلت الى بره هذا الداء
 من شخص مريض يو كما سيأتي فرغبت في نشر ذلك لعله يكون مبدءاً للتوصل الى شفاؤه
 المرض العضال فان الله لم يخلق داء الا وخلق له دواء وهو الذي بيده الشفاء

المشاهدة

في شهر رمضان سنة ١٣٠٩ تدهت لمعالجة مريض بهذا الداء فوجدته في فراشه فسانئة

عن حالته وحالة مرضه وسابقه فقال انه لم يصب بمرض الزمة الفراش مدة الا هذا المرض ولم يصب بمرض ذي سوء قينة وانه لا يستعمل من الغيبات سوى بعض المعاجين المنبهة ثم منذ ستين سنة تقريباً شعر بخدر في ذراعه اليمنى أولاً واهتزاز في يده اليمنى وامتد الخدر حتى وصل الى الطرف السفلي ثم وصل الى الجهة اليسرى فحصل فيها ما حصل في اليمنى من الخدر والارتعاش ثم سرى في الجسم حتى كان يخيل له ان اطرافه السفلى وبطنه زادت في الحجم والنفث وان فوقه ملابس ثقيلة جداً ثم امتد هذا النفث الى اللسان والاذنين فصار في الكلام ثقل وفي الاذنين طنين وحصل ضعف في حركات الاعضاء وصعوبة في التنفوس مع اجتماع غازات في البطن وامساك مستمر حتى كان لا يتغوط الا مرة في كل ثلاثة ايام وبنا أخذت فترة المشي والوقوف في الضعف شيئاً فشيئاً الى ان لزم الفراش وكانت الاهتزاز يحصل له احياناً وهو في فراشه من غير اختيار منه . وعلمت منه انه شقي جداً مفرط غاية الافراط

الحالة الرابعة

بالكشف على هذا المريض وجد انه في الاصل ذو بنية قوية معتدل للقامة غصبي المزاج أكثر من ان يكون دموية يبلغ عمره احدى وخمسين سنة تقريباً وبالجث على اطرافه وجد في عضلاتها تيبس وفي اصابع اليدين انقباض وفي القامة انحناء الى الامام وكذا في الرأس حتى ان اللقن صارت قريبة من الصدر ويوجد في بعض الاحيان ارتعاش غير ارادي في الاطراف العليا والسفلى وكذا في الرأس وثقل في اللسان وهذا الارتعاش يحصل بدون سبب وقد يحصل بفعل اي حركة او تيبس في الجسم او احد الاطراف في حالة ما يكون المريض في فراشه وكذا يحصل الارتعاش ايضاً اذا أوقف لكن مدته حينئذ تكون اقل منها في حالة الاستلقاء

ولكون هذا الاهتزاز مصطباً لضعف في العضلات مع تيبس فيها كما ذكرنا آنفاً كان المريض غير قادر احياناً على الوقوف والمشي وحده بل لابد له من معين في ذلك وكان يحس بثقل في تلك العضلات كأنها واردة كما كانت يجبل له ذلك مع انه ليس فيها ادنى ورم ولا يمكنه المشي بسرعة الا مسافة اربعة امتار او خمسة بخطوات قصيرة ولو ساعده طليو شخص او شخصان فضلاً عن الانحناء والاندفاع الى الامام وكان نومة منقطعة واحلامه كثيرة وقالبته للاكل قليلة واما الحركة المحيية فلم توجد عنده لا في الجسم ولا في الاجزاء المصابة بل كان النبض والحرارة معتادين غاية الا ان التنفس كان يتعبه في بعض الاحيان وبالجث

علمنا ان التنبيه الكهربائي والاحساس موجودان ولم يحصل في لون الجلد تغير كما زعم بعضهم فمن هذا كله تبين لنا ان هذا المريض مصاب بشلل اهتزازي سببه الشبق فاخذنا في علاجه

المعالجة

قد عالجت هذا المريض مدة ثمانية اشهر حتى شفي والحمد لله وكان العلاج محصوراً في اتخاذ المليينات حيث كان الامساك مستمرًا وفي استعمال المركبات البودية من الباطن بالكيمياء المنصوص عليها في فن العلاج مع استعمال الدلكات الجافة والذوائية المناسبة من الظاهر وفي اعطاء المريض الاغذية المناسبة لازمة المرض مع استعمال الكهرباء المغنطيسية هذا هو اجمال حال المعالجة ولو اردنا ذكر تفصيلها لطال بنا المطال بالنسبة الى طول زمن الاعتلال

واما النتيجة فان المرض زال بالتدريج فوق الاربعاش اولاً ثم تجددت القوة العضلية ولانت العضلات حتى تيسر للمريض المشي بدون مساعد غير انه كان مصوباً ببعض اهتزاز مدة ثلاثة اشهر ثم زال الاهتزاز ورجعت صحته كما كانت في الاصل فقام باسفالو وتفرغ لادارها بنفسه وطلب مني ان اصرح له بالزواج ايضاً لان احدي زوجاته كانت قد توفيت فسمعت عن ذلك بل اكدت عليه بان يمنع عن ذلك مدة حذراً من عود المرض ثانية وها هو الآن في الصحة وقد مضى عليه نحو ثلاثة اشهر وهو كما كان قبل المرض



الامزجة وتأثيرها في الحياة

ترجمت من عطية لجباب الدكتور غرانت بك بقلم حضرة يوسف افندي بنشلي المزاج العقلي

وهو النوع الثالث من الامزجة ويتناول الخ والجهاز العصبي ويبرز العقل فعلة بالحواس والانفعالات النفسانية والتفكير والشعور. فالجهاز العصبي يمتد من الخ الى اسفل الجسم داخل السلسلة الفقرية ويتفرع منها الى جميع اطرافه بعضه للحواس وبعضه للحركة. اما الخ فيتم الى الاعلى طبقة فوق اخرى حتى يملأ المججمة. وذهب علماء النشريح الى ان مخ الانسان في صفرة يشبه مخ بعض الحيوانات ثم يرتقي تدريجاً من مخ السمك او الضفدع الى مخ الكلب فالنرد فالانسان. وهذا خارج عن دائمة بحثنا هنا فنتركه لاهلها وما اما معنا نحن معرفته فهو ان الخ يتبدى بالنمو في الجهة السفلى من المججمة حيث اعضاء الحياة ثم

يكسي طبقة فوق أخرى الى الجهة العليا حيث تستقر المحاسن الادنية والمدارك العقلية .
وتتألف هذه الطبقات من مادة عصبية تزداد القوة العقلية بالنسبة الى كثافتها . والجميع
الجهاز العصبي يشبهان شجرة جذعها الخ وجذعها العمود الفقري وأغصانها الاعصاب المتفرعة
الى اقصى اغصان الجسم التي تنقل من العقل واليد كلما بطراً على الجسم من التأثيرات
وتفاوت خواص الجهاز العصبي كما تتفاوت المظام والعضلات والشعر والبشرة في
الرقعة والكثافة باختلاف الأشخاص . ويتفاوت هذا لتنوع صفات العقل وقوة . فكلما نمت
البشرة ولمست ازدادت الاعصاب معها رقة وظهرت قريبة من سطح الجسم فنشطت المحاسن
وتقوى الحركة وكذلك الشعور العقلي لاشتراك وظائف الجسد بعضها مع بعض وارتباطها معاً
وخواص السائل العصبي مختلفة تتوقف على خواص جهاز الافراز والاقليم ونسق المعيشة
وحال الصحة وهذا اشته شيء بالمركب الكيماوي الذي تنطبع عليه الصورة الفوتوغرافية فان
كان هذا المركب جيداً ارتسمت عليه الصورة باجلى وضوح وان كان ضعيفاً ظهرت عليه
باهتة ومشفوهة فهكذا لو اعترى هذا السائل عاهة فالخ يفكر ويعقل الا انه لا يتم ظهور
افعاله للعيان بل يصعب العقل كانه مغشى مكرراً . وهذه علة ضعف اذهان بعض الفلاسفة
في سنهم الاخيرة اذا عجزوا طويلاً فان ضعف قواهم الجسدية يضعف الجهاز العصبي
فيحجزون عن اظهار مداركهم العقلية وما اكتسبوه من الدرس والبحث مدة صدام
ومن الناس من يخسر في كبره من قواه الحسوية والعصبية أكثر مما يمكن تمويضه
فهرس رباً

ويغلب المزاج العقلي في اصحاب الشعر الناعم الخفيف الفاتح والبشرة الرقيقة الملسة
اللينة والعيون الصافية انماقة البراقة والوجن الطلقة البشوشة والصدر الصغيرة الضيقة
والبطون الخشنة والاكثاف المنحنية والصوت الحاد الصافي والمظام الصغيرة والقامة
القصيرة والعضلات النشطة والاوراك الدقيقة والانوف المروسة والاسنان الصغيرة السريعة
النماد والصوت الرائق الحاذ . وهوؤلاء يميلون الى سرعة الحركة ويشعرون بالام شعوراً
شديداً ويميلون الى الدرس والافتكار والكتابة والتعلم والتكلم وممارسة الفنون الجميلة والى
الاشغال العقلية أكثر من الاشغال اليدية — فتتقلب عقولهم على اجسادهم وبالتدريب
والتهذيب يصبحون ذوي اذهان وقادة وإحماس حاد وشعور شديد للفرج والام وغيرها من
المؤثرات الظاهرة والباطنة

وقد حصص اصحاب المزاج العقلي بالحرف الدقيقة كالصياغة والهندسة والعلوم والننون

والكتابة والتعليم والتجارة الى غير ذلك من الاعمال التي تحتاج الى التأمل والتروي . وهم
لا يصلحون لمعاطاة الاعمال الشاقة التي يلزمها القوة والشعب الجسدي
وقد اطلقنا اسم العقل على هذا المزاج لانه حينما تغلب الجهاز العصبي قويت قوى
العقل الا انه لا يشترط في كل شخص من اصحاب هذا المزاج ان تكون مداركة العقلية اسمى
من غيره فان كثيراً ما يتحول دونه الصعوبات فتتمتع عن اكتساب العلوم وتثيف العقل .
ولكن المدور لكل شخص من اصحاب هذا المزاج ان يبرع في المعلوم العقلية متى ساعدته التعليم
والتدريب

قلنا سابقاً ان المزاج المحوري يجي الانسان فتتولد فيه القوى المحيوية والمزاج المحركي
يقوى على احتفال المصاعب والمناق وتتم الاعمال العظيمة . اما صاحب المزاج العقلي فيبلغ
اسمى المدارك الطبيعية اذ بواسطته يشعر ويبرز ويتقدم في علمه من المحسن الى الاحسن منه .
وفيه يتسلط الخ على بقية وظائف الجسم ويستخدمها في اجراءاته العقلية . فاذا كان الخ ذا
تجهم كبير بالنسبة الى الجسم كان الجسم عرضة للضعف والفرار بسبب فعل الخ وتأثيره
فيه . واذا كان الخ صغيراً بالنسبة الى الجسم في هذه الحالة ينمو ويزداد لفة ما يفسره
بالاشغال العقلية ويكون صاحبه في تأمين من الموت العاجل الذي يندأ غالباً عن ضعف
الاعصاب واضعالمها . ولا جدر بالانسان ان تتوازن فيه هاتان القوتان حتى يتوازن
فعلهما فيصبح صحيح البنية شديد الاعصاب سليم العقل قوي المدارك

ويقسم انزاج العقلي الى ثلاث وجهات الفناوية والحسية والتهذيبية او الفنية
فالوجهة الفناوية تجعل الانسان ميالاً الى التفكير والتأمل والدرس واكتساب
المعارف والآداب وسماع الخطب والتبردد على الاندية العلمية . ونجبة في جمع الكتب
وتوسيع نطاق المراسلات والمكاتبات . وتؤهل لطلاقة اللسان في الكلام والكتابة والبلاغة
في الخطابة والمباحثة واجراء العمليات التجريبية وعاشرة في جنمو ومادلة الافكار والبحث
في المسائل السياسية

والوجهة الحسية يستدل عليها بتغلب اعصاب الحركة والدور المنتشرة في جميع اطراف
الجسم والتي تختلف خفة ونشاطاً باختلاف بنية الاشخاص . وهذا الاختلاف يشاهد في
الحجارات ايضاً فبعضها تراه سريع الحركة سهل اللفة قابلاً للتلم وعمل الاعمال المنيرة دون
البعض الآخر . وهذه الوجهة تجعل الانسان قادراً على ادراك كل ما حوله . والتخفف
بالمسرات والافعال العقلية والجسدية . وتحدو به الى سرعة التحمل والوجل والمحبة والكرامة

وعدم التذيق بآراء وشدة التأثير بالمذبح والتوجيه إلى الاهتمام بالظواهر الخارجية والانشغال بالضيافة والمسامحة وملاطفة الغير واجتنابهم نحو وتظهر على صاحبها ملامح العجاجة والمباهاة والرفة والحنو واللطيف . إلا أنه لا يتصف بالثبات والاحتفال

والوجهة التهذيبية اسمى هذه الوجهات مقاماً وارتفاعاً قدراً وهي تقوى في الاجسام الرشقة القد المعتدلة الطعام ذات الصدور الصغيرة والدقون والاعناق الدقيقة والجبهات العريضة والبشرة الرقيقة الناعمة . ويمتاز اصحابها بكثرة التفكير والتولع في الفنون الجميلة كالشعر والنقش والتصوير والموسيقى وفي مشاركة العواطف والطعام بالمخيلات العقلية والتصورات الوهمية والتسلل بالاعتقادات الدينية . ويكونون في الغالب ذوي حجة وحمية ونهم يحبون كل جديد ويميلون الى الوقوف على النظريات والآراء والمفردات الحديثة والاختراعات المفيدة وغير ذلك من الفنون والمعارف . وهذه الوجهة تحذوهم الى المهاجس وتسرع الافكار في الاشغال العقلية وتصرفهم عن المبالاة بالملاهي العابثة وبالاحتياجات المجدبة إلا انها تصير عاجزين عن مقاومة المصاعب وشظف العيش

ويلحق بالزواج العقلي امراض وعوارض خاصة به . وما ان العقل مرتبط بالجمد ارتباطاً شديداً فما يؤثر في الواحد يؤثر في الآخر كالحس الدماغي والجنون والبلاهة وعوارض العود الشوكي والامراض العصبية بانواعها وعمر المضم والسل . وكما يصاب الجسم بهذه الامراض فكذا يقال عن بعض العقول انها مريضة ايضاً فمنها ما يعتريه عمر المضم مثلاً ومنها ما يصاب بالفرس او بالسل الخ . وكما ان بعض الاجسام يبقى ضعيفاً شبيهاً بهيكل متحرك من العظام مما افراط صاحبه من تناول الطعام والمضغ الآخر يضمن مع انه يأكل البقول لاغير وبهذه ينزل في جهاز المضم دواً رغباً عن الوسائط الكثيرة التي يستعملها لاصلاحه والبض يكون سليم البنية فيهم كل ما يقدم له كان الطبيعة خصته بها من الخصوصية ومنعته بالصحة الدائمة . فكذا من العقول ما يبقى عقيماً قليل المعرفة معاكساً لكل الآراء الحديثة مما اكثر صاحبه من الدرس والمطالعة . مع ان شخصاً آخر قليل الدرس والبحث يستعمل معرفة القليلة بما يأتي بالثبات والنفذ العظيم . ومن الناس من يقرأ بكل نأني فيكتسب بقدر ما يطالع ويحفظ ما قرأه حرقياً ومنهم من تكون آراء مؤلف الكتاب الذي يقرأه كفتح لعقله تفتح امامه سلسلة افكار جديدة تجر وراءها مباحث يتكرها واموراً يتندعها

وما يؤثر في الامزجة اختلاف الجسدين فالذوق الواحد من المزاج يختلف فيها كالحركي

مثلاً . فقد يكون فعالاً في الرجل وغير فعال في المرأة وعكس ذلك المزاج العقلي وسببه زيادة تأثير المرأة ورقة مداركها العقلية والادبية وعدم مقدورها على تحمل المشاق ومن المثير ان كل شخص يكون ذا بنية عادية تظهر فيه جميع انواع الامزجة معاً بفئات متفاوتة فيغلب هذا المزاج في زيد ويتسلط ذلك المزاج على عمرو . ولكن لما كان لهذا الاختلاف تأثير مهم في الصحة والحياة والعقل والعمل كما تقدم معنا كان الاجدر بنا بذل الجهد في جعل هذه الامزجة متساوية القوة فيها حتى لا يغلب احدها على الآخر فينرد بالتسلط المطلق على الجسم . وبهذا يتم ايسل علينا التمتع بالصحة المعتدلة والحصول على السعادة والراحة والقدرة على التقدم والنجاح الى غير ذلك من الفوائد العروية

والغالب ان مزاج المرأة خليط من المزاج المحيوي والمزاج العقلي وان مزاج الرجل خليط من المحركي والعقلي ولذلك اذا شابه الابن امه في البنية يكون قد اكتسب المزاج المحيوي اكثر من المزاج المحركي مع تغلب المزاج العقلي فيه

المزاج المحيوي المحركي

اذا تغلب هذان المزاجان معاً في شخص امتاز في ربة قدم وعرض اكشافه وارتفاع عظم خدي وكرانفو وبروز سمته وشرة شعره او اسوداده وخشونة طباعه وارتباك حركاته الا انه يكون قادراً على العمل مستعداً للملاقاة المصاعب ونجش المشاق قابلاً للتقدم والنجاح في ما يعمله برئاح الى اجراء الاعمال العظيمة ولكنه لا يميل بكليته الى الانهماك بالامور العقلية . وهذا النوع من الناس يترقى بالمزاولة والاجتهاد ولكن مداركها العقلية تكون في الغالب قاصرة

المزاج المحيوي العقلي

حينما اشترك هذان المزاجان وتغلبا على المزاج المحركي كان صاحبها غيوراً حاراً رقيق الحواس شفوفاً سريع التأثير بالهفوات الصادرة عنه زكياً نبهاً . واذا انصف بالنصاحة كان طلق اللسان شديد الحركات قوي الشعور . ويمتاز بدقة الهيكل وصغر القامة وامتلاء الصدر والخصا وتناسب الاعضاء واحمرار الوجه . ويكون إما شديد السرور والابتهاج واما كئيباً تقيماً بحسب احواله . ويرى اشترك هذين المزاجين في الشعراء نظراً لنصاحتهم وبلاغتهم وشدة تأثرهم ولين عريكتهم وقدرتهم على اجتذاب الافكار وسحر العقول واقناع الجمهور

المزاج المحركي العقلي

مضى تغلب هذان المزاجان معاً في شخص كان طويل القامة آميف اللد قليل اللحم

بارز العظام كبير الانف حاد البصر كبير الاسنان طويل الاصابع والاطراف والسحنة . يميل الى التفكير والاحتجاج والاختراع والاقدام على وضع المشروعات الجديدة . واطهار النشاط والحزم والدم والترأس على الاعمال الكبيرة ومباشرة العمل حتى منتهاه
 وإذا امتزجت جميع الامزجة وتوازنت قوة كان الشخص قويا نفسيا جملنا وعقلا ذا بنية قادرة على تنفيذ ما يأمرها العقل به بدون تكلف او عناء
 هذا ولا يصبر على الانسان تهذيب امزجته واصلاحها وتقويتها وتغيير صورها وذلك باستعمال الوسائط القوية التي تؤثر في الاعمال الخاصة بكل مزاج . لكن لا بد له قبل ذلك من اختبار طويل ومبحث دقيق حتى ينف على معرفة تلك الوسائل
 ومن الربي ان العصمة والكمال للخالق وحده فلا تكامل بعض المراتب المحيية في شخص الا ويضعف فيه البعض الآخر . وهذا الامر ليس بقليل الندرة بل مشاهد يوميا
 فكل من اتقدهم به خصوصية في الجهة الواحدة كان ذا علة ظاهرة في الجهة الاخرى



صناعة النفس

سبدي لك الايام ما كنت جاهلا وبأتيك بالاخبار من لم تزود
 وبأتيك بالاخبار من لم تبع له بنانا ولم تضرب له وقت موعدا
 وما قاله طرفة بن العبد البكري في هذين البيتين العامين يصدق على ما نحن فيه كما صدق على كثير من المكتشفات والمخترعات التي اكتشفها او اخترعها اناس يعدون من المتطفلين على مرآئها . فقد قرأنا في هذه الاثناء مقالة صحيحة لقائد من قواد الحرب وهو الجنرال دريسن الانكليزي بين فيها ما يعد من انفع المكتشفات مع ان كل احد كان قادرا على معرفته واستعماله وهو ان التنفس المربع يطهر الدم ويزيل كثيرا من الآلام والاضطرابات . وايضا كان لذلك نفع ككلام المكتشف من مقالة نشرها حديثا في الجريدة الاخيرة من جريدة القرن التاسع عشر الانكليزية قال :
 ان الانسان ينفس عادة من غير ان يقصد ذلك قصدا ويدخل الى رثيو كل اربع وعشرين ساعة نحو ٤٢٥ قدما مكعبة من الهواء وهو لا يكاد يشعر بذلك . ومعلم ان هذا الهواء الذي تنفسه ضروري لحياتنا لا نستغني عنه بوجه من الوجوه بل هو الزم من الطعام والشراب فان الانسان يستطيع ان يصبر على العطش اياما وعلى الجوع اسابيع ولكنه

لا يستطيع ان يبصر على اقطاع الهواء الا دقائق قليلة . وفائدة التنفس انه يوصل اكسجين الهواء الى الدم ويطهره . فعلى هذا الاكسجين تتوقف الحياة ولو اقطع من الهواء عشر دقائق فقط لمات كل انسان على وجه البسيطة

وإذا نظرنا الى جرم الهواء الذي يتنفسه الانسان عادة في الدقيقة وجدنا انه يعادل ثمانية ليترات . ونحو خمس هذا الهواء اكسجين اي ان الانسان يدخل الى رئتيه كل دقيقة نحو لتر وسبعة اعشار اللتر من الاكسجين فاذا قل مقدار الاكسجين بنقطة اضطراب يسرع تنفسه لكي يستعويض عما نقص من الاكسجين . وقد يصيبه دوار ويغى عليه من قلة تطهير دمو وقد اصاب الكاتب شيء من ذلك فانه صعد على جبل في بلاد الهند يعلو عن سطح البحر سبعة آلاف قدم واقام هناك مدة يسيرة ف شعر بدوار واسع نبضة وخفق قلبه فبلغ النبض ١٢٢ ضربة في الدقيقة وكاد يختنق فاخذ يذكر في ذلك فخطر له السبب حالاً وهو ان الهواء لطيف هناك في الليتر منه من الاكسجين نصف ما في الليتر على سطح البحر ولذلك فإيلاً صدره على هذا الارتفاع لا يكون فيه من الاكسجين الا نصف ما يلائم صدره وهو في السهول الموازية لسطح البحر فيضطرب قلبه ان يز بدخفناً لكي يكثر تنفسه للهواء وتطهير الدم به . وحيث لجأ الى الارتفاع فجعل يسرع تنفسه قصداً فزال ما اعتراه من الدوار ورأى حيثئذ انه اذا تنفس اربعين مرة في الدقيقة قل خفقان قلبه وزال ما كانت يعتريه من التعب والدوار ولم يفس عليه اسبوع حتى اعزاد جسمه الاقامة على هذا الارتفاع وصارت سرعة تنفسه طبيعية وبها صار يستعوض عما في الهواء من الخفة والتخلل اي عن قلة الاكسجين في ما يلائم صدره من الهواء . وقد صعدنا نحن منذ نيف وعشر سنوات على قنن جبال لبنان حيث الارتفاع عن سطح البحر عشرة آلاف قدم او حواليها ولم نشعر بدوار ولا بشيء من الاضطراب غير ما يشعر به الانسان اذا صعد في الجبال مائياً . والظاهر ان سرعة التنفس الناتجة عن التصعيد في الجبال قامت حيثئذ مقام لطافة الهواء

ولو وقف اكشاف الجنرال دريسن عند هذا الحد لما كان له كبير فائدة لان الناس قلما يصعدون الى قنن الجبال الشاغرة والساكوت هناك اغداً في التنفس السريع . ولكنه استطرد من ذلك الى امر آخر جزيل النفع وهو انه كان يصاب احياناً بالام في قوائمه يتردد عليه ليلاً ويذيقه مر العذاب مدة ساعة او ساعتين فخطر له حيثئذ ان هذا الالم قد يكون ناتجاً عن قلة تطهير الدم بالاكسجين . وفي اول ليلة اصابه هذا الالم بعد ذلك نهض من سريره وجعل يتنفس بسرعة اربعين مرة في الدقيقة فزال الالم حالاً . وصار كلما اتاهه هذا الالم

بعد ذلك بما يجيء بهذا العلاج فيزول عنه حالاً بل صار اذا احسن بقرب حدوثه يسرع نفسه فلا يصيبه شيء منه

وقد قيل في كتب الطب ان خفقان القلب يزيد بالسكون ويضعف بالرياضة المعتدلة . والظاهر ان فائدة الرياضة تقوم بزيادة التنفس فعلى من يتعب الانسان نفسه لكي يزيد نفسه وهو قادر ان يزيد تنفسه قدر ما يريد قاعداً في بيته . ان من يتعب جسمه لكي يزيد نفسه كمن يهرق بيته لكي يطبخ طعامه على نار . واذا لم يكن من الرياضة فائدة اخرى غير تطهير الدم بزيادة التنفس فهي من قبل الاسراف لان زيادة التنفس ممكنة لكل واحد وهو جالس في بيته او واقف على سطحه وذلك بان يكثر من الشيق والزفير فيدخل الهواء من انفه ويخرجه من فمها لكي يظهير دمو

وقد طالما اشكل علينا امر الرياضة فكنا نروض جسمنا تارة يوماً بعد يوم ونقطع عن الرياضة تارة اخرى اياماً متوالية فلا نرى فرقاً كبيراً بين الحالين . وعرفنا كثيرين من المشتغلين بالمعلم ولا يروضون اجسامهم الا نادراً ومع ذلك عمروا عمراً طويلاً متمتعين بالصحة التامة . ولعل سبب ذلك ان جهاز التنفس كان فيهم كافياً لتطهير دمهم بدون ان يجهدوه بالرياضة .

ومعلوم ان كثيرين يشكون من ألم الضرس ويضنون الى الطبيب او المحلاق الذي يقلع الاضراس فيصلون اليه وقد زال ما بهم من الالم فينبسون زواله الى الخوف الا ان الجبرال دريسن ينسب زوال الالم الى سرعة التنفس فقد قال ان المشي الى بيت المحلاق او الطبيب يسرع التنفس فيظهر الدم من الفساد الذي هو علة لآلم الضرس . والعلاقة بين تطهير الدم وزوال الالم غير ظاهرة ولكن الامر يستحق الاختبار وامتحان من اسهل ما يكون فعسى ان يتخذه بعض القراء الكرام ويكتبوا اليها بما تم لهم

وعند الجبرال دريسن ان كل انسان يمكنه ان يشفي نفسه من ألم الضرس والاذن ومن القلق والاضطراب وذلك بان يقف في مكان نقي الهواء ويسرع تنفسه بارادته . واذا صح ذلك رأينا فيه تقليلاً لما اطلينا الفكرة فيه منذ سنين كثيرة واشكل علينا تعليله وهو اعتماد الم العين والاذن والضرس ليلاً . فقد ظننا ان سبب ذلك ميكروبات تسكن في النهار وتتحرك في الليل اما لتأثير النور فيها او لان حجابها اذوار . ولكننا نرى الآن ان تعليل ذلك بزيادة التنفس في النهار وقائمه في الليل او بزيادة نقاوة الهواء بهاراً والكروى متروكة وقلة نقاوته ليلاً في غرف النوم المغلقة اقرب الى الصواب

ومعلوم انه اذا اردحم كثيرون في غرفة واحدة فقد هاروا بتنفسهم له مرة بعد اخرى .
 ويزيد فسادُه فساداً اذا كان في الغرفة مصابيح كثيرة لانها لا تشتعل الا بمجر الاكسجين
 الذي في هواء الغرفة ولذلك اذا كثرت الارحام في مكان اصعب بعض من فيه بالدوار ولا
 يزول عنهم الا بخروجهم من ذلك المكان وتنفسهم الهواء النقي
 ذكر الجنرال دريسن انه دعي مرة الى طعام عند صديق له وكانت غرفة المائدة ضيقة
 بالمعدومين وفيها مصابيح متقدة فلم يكذب يأكل لونين حتى عافت نفسه الطعام واصيب
 بدوار وكاد يغى عليه فاعتذر الى مضيفه وخرج من الغرفة وهرب الى بيتو ماشياً فزال عنه
 الدوار وعادته القابلية للطعام فأكل ما حضر في بيتو بلهفة شديدة . وبمثل ذلك يفسر
 ما يشعر به الانسان من القابلية للطعام اذا كان يتنزه في البراري والجبال فانه قد يأكل
 اضعاف ما يأكل في البيت ولا يشكونهما

وذكر ايضا انه اقام في ولوج خمس عشرة سنة وكان مديراً للرصد واستاذاً في المدرسة
 البحرية وكان يواصل الرصد الى الساعة الاولى بعد نصف الليل ثم ينام خمس ساعات فقط
 ويقوم الى الشغل والتدريس . وانه اقام فصل الصيف سنة ١٨٧٢ في وسط بلاد الهند وفصل
 الشتاء سنة ١٨٧٨ في نوفا سكوتيا حيث البرد تحت درجة المجلد غالباً ومضى عليه ثلاثون
 سنة وهو يجشم اشد المخاق ومع ذلك لم يمرض يوماً واحداً ولم يصب بالزكام ولا بالسعال
 ولا بالتهاب المخجرة ولا بشيء من مثل ذلك مع انه كان معرضاً لهذه الآفات وهو صغير السن .
 وقد نسب نجاحه منها الى صناعة التنفس التي اعتمد عليها في تطهير دمو

وروى ان رجلاً نزل الى المنجم عميق جداً حيث كثافة الهواء مضاعف كثافته على سطح
 الارض ثم لما خرج من المنجم شعر كأن تنفسه انقطع وبقي مدة غير محتاج الى التنفس كأن
 الهواء الكثيف الذي تنفسه وهو في المنجم طهر دمه تطهيراً زائداً عن احتياجه فاستغنى
 عن التطهير مدة بعد ذلك . ويقال ان هذا شأن كثيرين من الذين ينزلون الى المناجم
 العميقة التي يتجدد هوائها فانهم يخرجون منها غير محتاجين الى التنفس ويبقون كذلك مدة
 ومعلوم ان الجسم يتخلص ما يجمع عليه وفيه من الفضول بطرق طبيعية فاذا عجزت هذه
 الطرق عن اخراج كل الفضول منه وعنه استعان على التخلص منها بالمسهلات والمعرفات والفصل
 بالماء . وكذا الدم فانه يتخلص ما فيه من الفساد بالاكسجين الذين يطهره فاذا قل ورود
 الاكسجين اليه بالتنفس الطبيعي البطيء وجب ان يزداد بالتنفس الصناعي وهو من ايسر
 ما يكون على الانسان ولا يقتضي شيئاً من النفقة

وجملة القول انه يمكن تطهير الدم وإزالة كثير من الآلام بواسطة استنشاق الهواء بسرعة . فعمى ان يتحقق كل ذلك نعمًا للعباد

خضوع الجواهر للصناعة

ما آت من آت لم يظفر بجائزته ولم ينسب طالب بالنتيج لم ينجب
 العلماء والصناع خيل رهان يتبارون في اكتشاف الحقائق العلمية واستنباط الأساليب
 الصناعية . وقد حدثتهم النفس باكتشاف اسرار الطبيعة ومخازنها في تركيب الجواهر
 والاجسام فاستتب لم عمل كثير من المواد المجادية بل من المركبات النباتية والحيوانية
 فاستعاضوا بالاصباغ الصناعية عن الاصباغ النباتية والحيوانية وبالطوب الكيماوية عن
 عطور الازهار وارواح الرياحين وصار آثر ما يرد اليها من بلادهم من النيل والفرات
 وارواح البنفسج والياسمين مركبا في المائل الكيماوية من مستنقعات الفجر المحجري . ولم يفتأ
 عند هذا الحد بل توخوا تقليد الطبيعة في عمل اثن الجواهر واندرها كالياقوت والاماس
 فنكلك سعيهم بالتجاح وظفروا بما حثوا اليوم مطايا العزم كما سيجي من صلا
 عمل الاملس

ذكرنا بين الاخبار العلمية في الجزء السادس من المقتطف ان الموسيمولسان الكيماوي
 الفرنسي تمكن من عمل حجارة صغيرة من الاملس وذكرنا الاسلوب الذي جرى عليه بما
 اقتضاه المنام من الاجياز . ولما كان هذا الاسلوب بابا لعمل بقية الجواهر رأينا ان تبسطه
 هنا ونبسط معه الاسلوب الذي اتبعه المسيو فرمي في عمل الياقوت ونقابل ذلك بما كتبه
 علماء العرب كالتيفاشي وغرور في هذا الشأن

قال البرنس كرويتكن الروسي ان المسيو مولسان اعترف بدميق غيره له في هذا المضمار
 وذكر طريقة المستر هي الذي صنع حجارة صغيرة جدا من الاملس سنة ١٨٨٠ وطريقة
 المستر مارسون ولكن الحجارة التي صنعها المسيو مولسان صغيرة جدا قد لا يكون منها فائدة
 صناعية الآن وقد لا يمتنى له عمل حجارة كبيرة الا بعد مدة من الزمان ولكن الاسلوب الذي
 جرى عليه له شأن كبير من باب علمي لانه نتيجة مباحث كثيرة تولاهما العلماء حديثا يريدون
 بها عمل كل انواع الحجارة والمركبات المعدنية
 وطريقة مولسان هذه مبنية على ان الحديد المحمى الى درجة عالية جدا يمتص الفجر

(الكربون) ثم اذا برد فتحة في شكل حبوب متبلورة وذلك انهُ ملاً اسطوانة صغيرة من الحديد بغم السكر النقي وسدّها بلولب سناً محكماً ثم وضع نحو نصف رطل من الحديد اللين في بوتقة واذا به في الاتون الكهربائي الذي ترتفع فيه الحرارة حالاً الى درجة ٣٠٠٠ يميزان منفرداً. ولما ذاب غطس الاسطوانة فيوغم رفع البوتقة وطرحها في ماء بارد الى ان يرد الحديد فيها قليلاً وصار في درجة المحرقة فرفعها من الماء وتركها لكي تبرد بالتدريج وقد اراد بذلك ان تبرد الفتحة الظاهرة من الحديد أولاً وتصلب فتتبع الحديد الذائب داخلها من التمدد حينما يبرد فيتبلور تحت الضغط الشديد. ثم اذاب الحديد بعد ما برد بالحامض الهيدروكلوريك وفصله عن قطع الفحم التي لم تذب فانما هي على ثلاثة انواع نوع اسود وهو بلهاجين ونوع بني وهو ابرّ سخنة ونوع متبلور بعضه الماس اسود وبعضه الماس ابيض شفاف وهو الماس الحقيقي وجمارته تحددش اليافوت وتقلها النوعي مثل ثقل الماس وتبلورها مثل تبلورو وتشفل في الاكسجين مثله على درجة ١٨٩٠ ولكن جميع جمارة الماس التي صنعها لا تزن الا جزءاً صغيراً من الفحم

ومعلوم ان الماس فحم متبلور لا غير فاذا امكننا ان نذيب الفحم وتتركه حتى يتبلور صار الماسياً. ولكن الاساليب التي استعملت قبل الآن لاذابة الفحم لم تقم بالغرض اما هذا السلوب فقد وثق به كما يظهر فلم يبق الا ابقاءه حتى يتسنى اذابة مقدار كبير من الفحم به. وقد لا تمضي سنتان او ثلاث حتى ينشأ القراء بان الماس صار يصنع من الفحم قطعاً كبيرة تفني عن الماس الطبيعي ولكن اصحاب مناجم الماس والمجرون به لا يرضهم ذلك لانه يفسد اموالاً طائلة فيستعينون للمناومة بكل الوسائط الممكنة

وقد تمكن العلماء قبل الآن من عمل كثير من الاجسام المتبلورة والمجوهر الكريمة ولا سيما اليافوت الذي هو اثنى المجوهر كلها فان حجر اليافوت الحقيقي الذي وزنه اكثر من قيراط يساوي القيراط منه من عشرين جنبها الى اثنى جنبه ولكن الحجارة الكبيرة الخالية من العوائب نادرة جداً وقلماً يزيد وزنها على ثمانية قيراط الى عشرة. ويقال ان الملك غشتافوس الثالث ملك اسوج اهدى الى الامبراطورة كاترينا الروسية ياقوتة قدر بيضة الحمام. وان عرش سلاطين الهند في دلي كان مرصعاً بمئة وثلاثين بمواقيت وزن الكبيرة منها مئتا قيراط ووزن الصغيرة مئة قيراط. وكان عند ملك سيلان (سرديب) ياقوتة طولها شهر وليس فيها شائبة. وقد ارسلت حكومة برما ياقوتتين الى بلاد الانكليز سنة ١٨٧٥ بيعت احدها بعشرة آلاف جنبه والاخرى بعشرين الف جنبه وكان وزن الاولى ٢٣ قيراطاً وخمس

حبات ووزن الثانية ٢٨ قيراطاً وتسع حبات
وقد حلل الكيمايون الياقوت فوجدوه الومينا مبلورة أي أنه مركب من جوهريين
من معدن الالومينوم وثلاثة جواهر من غاز الأكسجين فلو أمكن اذابة الالومينا وتركها
حتى تنبلور لصارت ياقوتاً . وقد استنبط المسيو فرمبي منذ سنتين أن يصنع حجارة كبيرة
من الياقوت وينظم منها عقداً ولكنه اضطر أن يجمي العناصر التي يتركب الياقوت منها إلى
إلى درجة ٢٧٠٠ ويقيمها على هذه الحرارة مدة ساعة متوالية ولا يخفى ما في ذلك من المشقة
والنفقة أما الآن فالآتون الكهربائي الذي استنبطه المسيو موانسان ترتفع الحرارة فيه إلى
الدرجة ٥٤٠٠ من درجات فارنهایت فإذا بلغت ٤٠٥٠ فقط ذابت الالومينا فيه وتكون
الياقوت منها في أقل من ربع ساعة وإذا زادت الحرارة على ذلك تصعد الياقوت بخاراً ولم
يبق منه شيء . وحجارة الياقوت التي تصنع على هذه الحرارة ليست جميلة كالحجارة التي
صنعها فرمبي ولكن أنفان صنعها غير متعذر بعد أن اكتشفت طريقته . ولا بد من أن يشيع
عمل الياقوت في عصرنا هذا ويهبط ثمنه كثيراً

وذكر الثيفاشي الياقوت في كتاب الاحجار وقال أنه يوثق به من جزيرة خلف جزيرة
سرنديب بخوار بعين فرسخاً والجزيرة نفسها تكون نحواً من ستين فرسخاً في مثلها وفيها جبل
عظيم يقال له جبل الراهون تنحدر منه الرياح والسيول الياقوت فيلنقط وهو حجر ارض ذلك
الموضع وحصاة منقولة من جبل الراهون . ومن خواص الياقوت نفسه أنه يقطع كل الحجارة
شبهها يقطع الماس لها وليس يقطعه غيره . وذلك أن تركب منه قطعة في طرف منطب حديد
ثم يثقب كما يثقب الخشب ومن خواصه الثقل فإنه انقل الاحجار المساوية لمقدارو في العظم
ومنها صبره على النار فإنه لا يتكلس كما يتكلس غيره من الحجارة المثمنة كالزمرّد . وقد ذكر
ارسطوطاليس في كتابه في الاحجار ان الياقوت الاحمر اذا نفع عليه في النار اذاد حسناً وحمرة
وإذا كانت فيه نكتة شديدة الحمرة ونفع عليه في النار انبسطت في الحجر فسفتته من الحمرة وحسنته
وإذا كان الحجر احمر فذهب حمرة فليس ياقوتاً بل احد الاسباه

وجاء في كتاب كثر التجار في معرفة الاحجار ما نصه ان الياقوت " يعالج بالنار في
سرنديب وما قرب منها بأن يأخذوا حصاً من حصاه تلك الارض فيحرق ويحبل بالماء
حتى يلزم بعضه بعضاً ثم يطلى على الحجر الغشم حتى لا يكاد يبين منه شيء ويذهب فيه ثم
يوضع على حجر ويجعل حوله حجارة ويلقى عليه الحطب الجزل وينفخ عليه ويدمن النفخ
والنار الحطب ابداً حتى ينظر الى السواد الذي فيه قد ذهب ومقدار الوقيد والقاه

المحطب على مقدار السواد بعرفونه بالدربة وإقل تدبيرهم بمعالجة النار ساعة واحدة زمانية
وأكثره عشرون يوماً بليلاتها ثم يخرجونه عند تعاهدهم أياً وقد ذهب سواده وصار إلى لون
من الألوان كأنها ما كان غير السواد لم يعيده إلى النار لأن بعد خروجه من علاجه من
النار أولاً لا يزيد لونه ولا ينقص . انتهى

فاذا كانت نار القدماء التي تدوم عشرين يوماً بليلاتها تليين الباقوت حتى تنفطر
النقط التي فيه أو تزول فيكونون قد استعاضل بطول المدة عن شدة الحرارة وكادوا
يصلون إلى اذابة الباقوت وقد ألف الثيفاشي كتابه سنة ٦٤٠ للهجرة

حنة بزنت والفلسفة الشرقية

من أغرب ما حدث في هذه السنون الأخيرة أن الغرب الذي أبنت فيه مدارس العلم
ومعامل الصناعة ونواحي التجارة وتشعبت فيه المذاهب الفلسفية حتى صار الشرق يستعير
بنيارسة ويتقن من آفاقه ففتح أبواباً حديقاً لفلسفة بعض النساك من باطنية الهند والصين
وكان الناقل لفلسفتهم اليوم امرأة من نساء الروس خلفتها امرأة من معطلة الانكليز . وقد كنا
نظن أن هذه الفلسفة لا يكون لها شأن في أوروبا وأمريكا بل تمر سنوات قليلة ثم تضعف
ولامياً بعد أن بحثت لجنة المباحث النفسية في مزاعم دعايتها فوجدتها كاذبة لكن جاء
الامر على غير ما نظن لأن العقول لم تزَل مولعة بالغريب ولو خالف كل أحكام المنقول
والمعقول . ولذلك رأينا أن لا بد من ذكر مبادئ هذه الفلسفة الشرقية الممعة عندهم
بالتبصيرية (أي الحكمة الإلهية) وذكر شيء من سيرة المرأة القائمة بنصرتها في أوروبا وفي
السيدة حنة بزنت الكاتبة الشهيرة والمخطبة المفلقة ونبدأ بذكر سيرتها عموماً للكلام على فلسفتها
ولدت هذه المرأة سنة ١٨٤٧ وأبوها من عائلة وود التي منها الوزير اللورد هرتلي وكان
أبوها بارعاً في العلوم الرياضية وكثير من اللغات القديمة والحديثة وتوفي وعمرها خمس
سنوات فطلعت كل آمالها بأبها وفي أيرلندية الأصل من عائلة قديمة مشهورة بامتداد نسبها
إلى بعض ملوك فرنسا . وقامت أبها على تربيتهما عقلاً وجسداً فدرست الانكليزية
والفرنسية والجرمانية واقتت اللغتين الأخيرتين في فرنسا وألمانيا وكانت مولعة بالموسيقى
والرياضة وركوب الخيل فتفوت جسداً وعقلاً وعكفت على قراءة مشاهير الشعراء والكتاب
وكانت قوية الاعتقاد شديدة التدين حتى كادت تنقطع إلى الرهبنة لو كانت مذهب أهلها

يسمع بذلك . وخطبها احد التسوس فصارت له زوجة على امل ان تعيش معه بالصلاح
والنفوس ووزعت منه ابناً وابنة . ولما بلغت هذه الابنة الشهر السابع من عمرها اصببت بالشفقة
وكاد ينضى عليها فقامت على تمريضها نهاراً وليلاً بلا انقطاع والظاهر ان المهر اضنى جسمها
وزاد في تيبه عن طهرها فجعلت تئذمر على الله تعالى لانه ابلى ابنتها بهذا المرض المؤلم وهي
لا تعرف خيراً ولا شراً وقالت في نفسها انه ليس اله رحمة ومحبة وجعلت تنظر في العقائد
الدينية واحدة واحدة فيغامرها الشك فيها . ولها في ذلك كلام كثير لم يأت كبار المعطلة
بإفطع منه . وقد قالت بعد ذلك ان سبب ضلالها حينئذ اعتقادها ان كل ما يجري في
هذا الكون هو من الله تعالى خيراً كان او شراً وقالت انها لو علمت ان الله يفعل الخير
والشيطان بفعل الشر لنجت من الورطة التي وقعت فيها

ومرضت حينئذ مرضاً شديداً واصببت بصداع مؤلم . وقد حسب المسترشد كاتب
سيرته ان مرضها نتيجة اضطراب افكارها ولو امكن نظره لوجد ان اضطراب افكارها هي
نتيجة الضعف الذي اصابها من المهر ونشغال البال . ولما شفيت من مرضها عزمتم على مقاومة
الافكار الكفرية التي خامرت نفسها فجعلت تبحث بحثاً دقيقاً في العقائد الدينية ونطالع
اشهر الكتب والشروح فلم ترد الا شكاً . وزارت اشهر علماء الدين وكاشفتهم بها في نفسها
فلم تجد منهم شيئاً يزيل ما خامرها من الضلوك . ولم تكفر بالله تعالى الى ذلك الحين بل
كانت تعتقد بوجوده وقدره ولكنها انكرت كل ما سوى ذلك من عقائد الديانة . فطردها
زوجها من بيتهم بامر الحكومة فخرجت منه صفر اليدين ورجعت الى بيت امها وجعلت تعيش
بكتابة الكراريس وغرييض المرضى . ومرضت امها حينئذ واشرفت على الموت وطلبت
رجلاً من خدمة الدين ليراهها قبل موتها ويعطيها الاسرار واصرت على ان تشرکها معها
في ذلك فقالت لها يا امه اني لا اعتقد اعتقادك ولا ارى رجلاً من خدمة الدين يسمع بأن
اشترك مملك في الاسرار وانا على ما انا ولا استطيع النفاق فادعي اعتقاد ما لا اعتقده . ولما
رأت ان امها لا تصرف عن عزمها قصدت العلامة الدين سقلي وهو من اشهر خدمة الدين
وقصت عليه قصتها فطبيب قلبها وقال لها حسبك انك تبحثين عن الحق فان هذه هي معرفة
الله . والديانة ليست امراً نظرياً متعلقاً بما تعتقده عقولنا وما لا تعتقده بل هي امر عملي وهي
القيام بالواجب نحو الله ونحو الناس . فكل من كان كذلك حقيق بان يشترك معنا في
الاسرار المقدسة لان المراد بهذه الاسرار اتحاد القلوب لا تفرقها . ثم قال لها ان الهنا هو اله
الحق فكل من يطلب الحق باخلاص فهو محبوب عنده . فحجبت من هذا القول وقالت

له انني استغرب بقاءك في الكنيسة المسيحية وانت على ما انت من التسامح فقال اظن انني
استطيع ان اكون اكثر تفهماً وانا فيها مني اذا خرجت منها . ففكرت على ذلك واشتركت
مع امها في تناول الاحرار

ثم توفيت امها وزادت ضيقها وفاقمتها حتى كانت تطوي على الجوع يوماً بعد يوم
وبقيت عاكفة على درس كتب الفلسفة حتى صارت من الماديين وهي لا تدري . وتعرفت
حينئذ بالمستر برادلو المشهور بانكار وجود الحق سبحانه فاستخدمها لكتابة بعض الفصول
في جريدته "المصلح الوطني" وعين لها راتباً اسبوعياً يقوم بتفقاتها . وخطبت خطبة سنة ١٨٧٥
موضوعها اساس الآداب الحقيقي وطبعت هذه الخطبة وبيع منها سبعون الف نسخة ومن ثم
اشتهرت في الخطابة وذاع اسمها في الجرائد . وبجئت في المسائل الاجتماعية وزيادة السكان
والأنت كتابها المشهور المعنى ثمار الفلسفة وقعت بصير في مشاكل سياسية وحكم عليها
وعلى المستر برادلو بالجن ستة اشهر وبغرامة مالية ولكن محكمة الاستئناف برأها . وبيع
من احد كتبها مئة الف نسخة في اوروبا ومئة وعشرة آلاف نسخة في امريكا . وقد شهد المستر
ستيدان ضرر هذا الكتاب مما لاريب فيه ولكنه فتح باباً للبحث في مسألة من أهم المسائل
وهي مسألة زيادة السكان وتأثيرها في الآداب العروبية

وعكست على الكتابة والخطابة وكانت تذيب آراء المعطلة الذين ينكرون وجود الخالق
ويعتبرون شأن الديانة ولكنها لم تحترق الفضيحة بل عززتها ونادت بوجوب نصرتها . ولم يرض
عليها زمن طويل حتى انضمت الى الاشتراكيين وصارت من اول انصارهم بل من زعمائهم
وقالت بوجوب اشراك الامة كلها بما في البلاد من الاملاك والاموال وحينئذ اختلفت مع
المستر برادلو لانه كان ضد الاشتراكيين مع انه كان اعز اصدقائهم

وكانت تنتقد الكتب لجريدة الهال مال فقرأت كتاب مدام بلافتسكي^(١) المعنوت
بالتعليم السري وهو في التوضيحية الممار اليها أننا فاعقدت صحنة وانحازت الى هذا المذهب
الديني الفاسني . وسئلت عما دعاها لاعتناقها فاجابت انني اعتنقت لانني لم أجده في مذهب
الماديين حلاً لهذه المسائل وهي

اولاً افعال الذين يتامون النوم المقتضي

(١) هي ميلانة بنروفنا بلافتسكي ولدت في روسيا سنة ١٨٣١ واقامت سنين كثيرة في بلاد الهند تدرس
الديانة البوذية وانتشرت الجمعية التبصيرية في نيو يورك سنة ١٨٧٥ ثم رجعت الى بلاد الهند وعادت منها
الى بلاد لانكشير وتوفيت سنة ١٨٩١

ثانياً الوجدان المزدوج والاحلام
ثالثاً تأثير التصورات العقلية بالجسم
رابعاً الفرق بين العالم الداخلي والخارجي
خامساً الذاكرة ولا سيما ظواهرها وقت المرض
سادساً تقوية الامراض لبعض المظاهر
سابعاً انتقال الافكار

ثامناً التريجة والاخلاق وتنوعها في العمال

فهذه المفاصل وامثالها لم اجد لها حلاً الا في كتاب "التعليم المري"

وتمررت حيث ندر بدم بلافتسكي وتحدثت لها واقامت تتعلم منها مبادئ مذهبها
ولما توفيت مدام بلافتسكي خلفتها بلا معارض . وكانت مدام بلافتسكي قد ادعت ان ارواح
حكاه المشرق بعثت اليها بالرسائل من السماء فادعت حجة برزنت مثل هذه الدعوى ايضاً
وقالت انه انما كتاب منهم . ولما طلب منها ان تبرز هذا الكتاب قالت انني لا اريد
للذين يخالفونني في المعتقد لانهم لا يصدقون^(١)

وقد بذلت جهد المستطيع في نشر هذا المذهب الفلسفي في اوربا واميركا والفت في
العام الماضي كتاباً في المحلول او التبصير . والمقالة التالية في الثيوصوفية ملخص اكثرها ما
كتبت في هذا الموضوع في الجزء الاخير من انسكلوبيديا تشهرس الذي صدر في اوائل
هذا العام

التيوصوفية

التيوصوفية كلمة مركبة من كلمتين يونانيتين معناهما الحكمة الالهية استعملت منذ الف
وسميت سنة للدلالة على معتقد اهل الفلسفة الذين يقولون ان في الانسان جوهرًا روحيًا من
الجوهر الالهي المنبث في الكون . وهذا المعتقد كان شائعاً قبل ذلك في بلدان المشرق
وجرى على رسوم الادبان الشائعة فيه كما جرى معتقد فلاسفة المغرب على رسوم الديانة
المسيحية . ويسمى في المشرق بالعلم الروحي (اتمانفديا) والعلم السري (غبتافديا) ونحو ذلك
من الاسماء ويدعي اصحابه ان جميع الحكماء والمشرعين مثل مانو وبوذا وكنفوشوس
وفيتاغورس وافلاطون كانوا من دعاة واقتسوا معارفهم منه ولذلك يسمى بديانة الحكمة
ويقولون ان في معتقد قواعده فلسفية وعلمية ودينية ودعائه منشرون على وجه

السيطة والدعاة الذين في بلاد التبت علموا مدام بلائسكي جميع الحقائق الثبوتية وقد بالغ منهم التصوف مبلغاً عظيماً جداً فنويت طبيعتهم الروحية حتى خضعت لها اجسادهم وعقولهم ولذلك تسلطوا على قوى الطبيعة وصاروا قادرين على عمل العجائب واجترار المعجزات . واساس معتقدهم انه يوجد اله مجرد واجب الوجود لذاته لا يدرك الانسان كنهه . وان الحياة والوجدان والكون نفسه من مظاهره او تجلياته فانه هوائي ولكن الكون زائل يبقى مدة ملايين من السنين ثم يزول ويعود الخالق فيخلق كوناً آخر وهم جراً ويصدر الكون منه بالتحاد الهولي بالجواهر والنفي بالانجباب لا لان الهولي والجواهر منفصلان احدهما عن الآخر بل لانهما متفرقان كافتراق القطب الايجابي عن القطب السلبي في المغناطيس مع انهما موجودان في كل ذرة منه . ويتدرج الهولي والجواهر على سبع صور في مراتب النشوء السبع وكل مرتبة يقل الجواهر فيها ظهوراً عن التي قبلها ويزيد الهولي الى المرتبة السابعة ثم يتقلب الامر فيقل الهولي ويزيد الجواهر رويداً رويداً حتى يعود الجسم روحاً مجرداً كما كان اولاً . وهذه المراتب السبع موجودة في الانسان وثلاث منها روحية وهي الروح والنفس والعقل واربع هيولية وهي العواطف والحياة والجسم الفلكي والجسم الطبيعي . فعند موت الانسان ينفصل الجسم الفلكي عن الجسم الطبيعي وتعود الحياة الى الحياة العامة وتبقى العواطف في الاثير مدة طويلة او قصيرة حسب ما كانت خاضعة للطبيعة العليا ولكنها تزول اخيراً . واما الثلاث الباقية وهي الروح والنفس والعقل فتكون ملك حياة الانسان في هذه الدنيا متصلة بطبيعتي الارضية بواسطة العقل وهذا العقل قسمان علوي وسفلي فالعلوي يحاول الصعود الى الاعلى والسفلي يختلط بالعواطف ويطلب الحياة الدنيا . وعند الموت تطلب هذه الثلاث الانفصال عن طبيعة الانسان الدنيا ويعود العقل السفلي الى مصدره وهو العقل العلوي حاملاً معه ما تعلمه بالاخبار في حالة من الوجدان مستقلة عن الجسم الطبيعي الثلاث مع ما اكتسبه العقل بالاخبار في حالة من الوجدان مستقلة عن الجسم الطبيعي وعن حدوده وعوائقه الكثيرة . وتدمر هذه الحالة بحسب درجة الارتقاء التي بلغها الانسان وهو على الارض وتنتهي بعود هذا الوجدان الى جسم آخر . فان اهل هذا المذهب يعتقدون بالحلول او التجسد او النقص ويقولون ان العقل يحاول ترقية الجسم الذي يحل فيه وافكار التي ينتكرها في اشياء حقيقية ولكن مادتها لطيفة جداً وهي من مادة الاثير . وان افكار كل حلول تنتهي في جسم فكري هو نتيجة ذلك الحلول او التجسد وهذا الجسم الفكري يكون كقالب يفرغ فيه الجسم المادي الذي تحل النفس فيه في التجسد التالي .

وعندم ان الفرائز التي يولد بها الطفل وتظهر في الدماغ والجموع العصبي هي نتيجة الحالة التي كان فيها وهو في الجسم السابق لهذا الجسم والنفس التي تطلب الحلول تنجذب الى الامة او العائلة التي فيجهرها بما يلزم لها من المواد الطبيعية والوسائط العقلية ولذلك تكون المواد الطبيعية مطبوعة بخواص تلك الامة وتلك العائلة جسدياً وعقلياً ولكنها تتركب بحسب الجسم الفكري المخار اليه اتقا . ولذلك ترجح الملكات العقلية والادبية التي يحصل عليها الانسان مدة حلوله في الجسم مرة او مراراً وهذا هو سبيل الارتقاء ويعبر عنه بعدم بكلمة كرمها وبهاها باللغة المنسكربتية العمل . فكل الافكار الصالحة والطالحة تترك لها اثرها في الجسم الفكري ثم تظهر في الحياة التالية التي يحياها الانسان ولا مناص له من ذلك ولكنه يستطيع ان يزيده الانوار او يزيلها فاذا عمل فتنقض الاثر الردي زاد رداءة في الحياة التالية واذا عمل ضده ابطل فعله وازاله واذا عمل فتنقض الاثر المجيد زاد جودة واذا عمل ضده اضعفه او ازاله . فالحياة التالية تتوقف على الحياة الحاضرة . والناس اخوة ومن مصدر واحد وعليهم ان يعيشوا كذلك لكي يعمهم الخير والنفع . وستزول جميع الذروفات التي بين طوائف الناس على غمادي الزمان . ومن غرض المحممة التيوصفية اولاً ان تكون مركزاً لاختوبة عامة تشمل كل نوع الانسان وثانياً ان تعضد درس علوم المشرق وادبائه وعلومهم وثالثاً ان تبحث في نوايس الطبيعة التي لم تنسقط حتى الآن بسطاً كافياً وفي قوى الانسان الطبيعية هذه خلاصة هذا المذهب الفلنفي ويظهر لنا انه شبيه ببعض المذاهب الباطنية التي انتشرت في المشرق والمغرب من قديم الزمان



مؤتمر الاطباء العام

سيانتم مؤتمر الاطباء العام في مدينة رومية في الرابع والعشرين من شهر سبتمبر المقبل ويكون مقسوماً الى تسعة عشر قسمًا وم التشرخ والنسولوجيا والباثولوجيا والصيدلة والطب الداخلي وطب الاطفال وامراض العقل وعلاج النفوهمات والولادة وامراض المخفجة وامراض الاذن وامراض العين وامراض الانف والجراحة العسكرية والهيئين والمباني الصحية وامراض الجلد والطب الشرعي وعلم المياه والاقاليم . ورئيس هذا المؤتمر استاذ بانديلي من رومية

انهار الارض

يقع المطر على الارض فيتصعد بعضه بخاراً و يفيض بعضه في الارض ويمضي الى
على سطحها . اما الصاعد بخاراً فيصير ضباباً وسحاباً و يعود الى الارض ندى ومطراً وثلجاً
وبرداً . والذي يغور فيها يلاقي طبقة صخرية او طينية تمنع تنوذه فيجري عليها الى ان ينع
من مكان آخر . وهذا الماء النابع والماء الجاري على وجه الارض من المطر او من ذوبان
الثلج يجري اكثره الى الانهار ويسور فيها الى البحيرات والبحار ولذلك فالماء الذي يجري في
كل نهر من الانهار ترد اليها من ماء المطر ومن ماء الثلج والينابيع . فاذا كان النهر صغيراً
فصغر الجرى كانهار انشام فاض مائهُ حينما يكثر وقوع المطر في الارض التي على ضفتيه واما
اذا كان كبيراً طویل الجرى كنهر النيل لم يتوقف فيضانه على كثرة وقوع المطر في الاراضي
التي يفيض عليها بل على كثرة وقوعه في بلدان بعيدة عنها حيث يخرج . ولذلك يفيض
النيل سواء امطرت السماء في القطر المصري او لم تطر بل يفيض حينما يكون انقيط على اشدّه
في هذا القطر لان فيضانه يتوقف على امطار الربيع التي تنع في بلاد الحبشة . ويجري مثل
ذلك في نهر النيل في بلاد الهند فان فيضانه يتبدئ في شهر ابريل ويتوالى حتى يغمر مائهُ
المهول التسمية التي على جانبه ويعلو عليها عشرة امانار فاكثر

وقد يكون فيضان الانهار بطيئاً يزيد يوماً فيوماً الى ان يبلغ اشدّه ثم يتناقص رويداً
رويداً كفيضان النيل وقد يكون سريعاً يزيد بفترة ويتنقص بفترة كفيضان بعض الانهار
الاوربية فان نهر الرون ارتفع مائهُ مرة ٢٣ قدماً دفعة واحدة في مدينة افينيون بفرنسا
ونهر السين ارتفع مائهُ مرة عشرين قدماً في يوم واحد

ولو كانت الانهار متوقفة على الامطار لوجب ان يجري الماء فيها وقت هطول المطر
ويضب في شهور القيط . وليس الامر كذلك لانها لا تتوقف على المطر وحده بل على
الينابيع النابعة من الارض فاذا طال زمن القيط وغاضت الينابيع قل ماء الانهار ايضاً وقد
تجف اذا كانت صغيرة او اذا كان مجراها في بلاد حارة لا ينابيع فيها

والمطر الذي يقع على الارض في مدار السنة لا يجري كله في انهارها بل يتصعد اكثره
بخاراً والجاري في الانهار يختلف باختلاف البلدان والنصول فقد يكون تسعة اعشار ماء
الطر كله وقد يكون عشرة فقط . وقد وجد بالحساب ان نهر المسسي وهو اطول الانهار
كلها يصب في البحر ربع ماء المطر الذي يهطل على اراضيهِ ونهر السين يصب في البحر ثلث

ماء المطر الذي يهطل على اراضيها . وهاك جدولاً ذكرته فيه اسماها الانهار الكبيرة وطولها بالاميال ومساحة اراضيها اي الارض التي يختر ماؤها إليها ومقدار المطر الذي ينفع سنوياً على تلك الاراضي مقدراً بالاميال المكعبة ومقدار الماء الذي ينصب منها في البحر مقدراً بالاميال المكعبة ايضاً

اسم النهر	القارة	مساحة اراضيها اميالاً مربعة	طوله اميالاً	المطر السنوي في اراضيها اميالاً مكعبة	الماء الذي يصب في البحر اميالاً مكعبة
الامازون	امريكا الجنوبية	٢٢٢٠٠٠٠	٢٤٠٠	٢٨٣٤	٥٢٨
الكفوف	افريقية	١٥٤٠٠٠٠	٣٦٠٠	١٣١٣	٤١٩
النيل	افريقية	١٢٩٠٠٠٠	٣٧٠٠	٨٩٢	٠٣٤
المسي	امريكا الشمالية	١٢٩٠٠٠٠	٤١٠٠	٦٧٣	١٢٦
لابلاتا	امريكا الجنوبية	٠٩٩٠٠٠	٢٣٠٠	٩٠٥	١٨٩
ينغ توكيان اسيا		٦٨١٠٠٠	٢٢٠٠	٤٠٩	١٢٥
الفلغا اوريا		٥٩٢٠٠٠	٢٢٠٠	١٥٢	٠٤٣
الكنج والبرامابوترا اسيا		٥٨٨٠٠٠	١٨٠٠	٥٤٩	٠٤٣
مستلونس امريكا الشمالية		٥٦٥٠٠٠	٢٤٠٠	٢٣٩	٠٨٧
هوان هو اسيا		٢٨٧٠٠٠	٢٥٠٠	١١٨	٠٢٨
السند		٣٦٠٠٠٠	١٩٠٠	١٠٤	٠٣٦
الدينوب اوريا		٢٢٠٠٠٠	١٧٠٠	١٩٩	٠٦٧

ويظهر من ذلك ان النيل هو الثاني بين هذه الانهار بالنسبة الى طوله فلا يفوقه طولاً الا نهر المسيسي بامريكا الشمالية . واذا اعتبرت مخارج النيل من وراء الميجرات الاستوائية كانت اطول الانهار كلها . وهو الثالث في مساحة الاراضي التي تنصب مياهها فيه فلا يفوقه في ذلك الا الامازون والكفوف . وهو الرابع في مقدار المطر الذي يقع في هذه الاراضي ولكنه الاخير في ما يصل من مائه الى البحار والجانب الاكبر منه يتصعد بخاراً لطول مجرى النهر وجريه في الاقليم الحار والجانب الآخر يستعمل لري الاطيان في القطر المصري فلا يكاد يصل منه شيء الى البحر الا في اوقات الفيضان

ومجري الانهار على ثلاثة انواع مجاري الجبال وتجري فيها المياه من الامطار والثلوج والينابيع جرياً سريعاً بانحدارها الشديد وقد تنصب منها انصباباً كالميازيب . ومجري الاودية وفيها تجمع المياه وتصير انهاراً تسير متعرجة بين الجبال والاكمام وتنساب حولها انصباباً الانعوان . ومجري السهول وفيها ينسط النهر في سهل تكون من راسه ويسير

في خطب بعضه مستقيم وبعضه متموج ثم ينشئ في الغالب الى فرعين او ثلاثة تفرع منها فروع كثيرة ويصب في البحر بين الكشبان والضحاح مثال ذلك نهر الكنج في اسيا والديوب في اوربا والنيل في افريقية والمسي في اميركا

واذا التقنا الى مجاري السهول وحدها رأيناها تختلف كثيراً في مقدار اتحادها والغالب ان هذا الانحدار قليل جداً في الانهر الكبيرة لا يبلغ قدمين في كل ميل . فانحدار النلغا من منبعه الى مصبه نحو ثمان مائة ستيمترات في الميل . وانحدار النيل بين العاصمة والاسكندرية من ثمانية ستيمترات الى ١٤ ستيمتراً في الميل . ولا تصلح الانهر للملاحة اذا زاد انحدارها على ٢٥ ستيمتراً

وسرعة جريان الماء في النهر لا تكون واحدة في كل اجزائه لان ارض النهر وجوانبه تبعق جريان الماء فتكون سرعته على اشدّها في منتصف الخط العرضي الذي يقطع النهر وعند سطح الماء ولذلك اذا اقيمت قناطر على النهر فانخطر على القنطرة الوسطى اشد من الخطر على غيرها من بقية القناطر

واذا ضاق مجرى النهر بسبب من الاسباب زادت سرعته بحسب ذلك وكذا اذا صبّ فيه نهر آخر ولم يتسع مجراه حيث صبّ فيه ذلك النهر لان مقدار الماء الذي يجري في المجرة الواسع منه في ساعة من الزمان يجب ان يجري كله في المجرة الضيق في ساعة ايضاً فلا يتسرع ذلك الا اذا زادت سرعته

وانهار على انوارها تذيب صفور الارض واتربتها بفعلها الكيماوي وتعمل ما تذيبه الى البحر . وقد حسب بعضهم ان نهر الالب يحمل من بلاد بوهيميا من ارض مساحتها عشرون الف ميل مربع نحو من ٦٢٢ مليون كيلوغرام من المواد الذائبة في مائه ونحو ٥٤٧ مليون كيلوغرام من المواد المتشربة في الماء غير ذائبة فيه . وجملة ذلك ١١٧٠ مليون كيلوغرام في السنة . وحسب غيره ان انهار بلاد الانكليز (انكلند وويلس) تحمل كل سنة الى البحر ثمانية ملايين و ٢٧٠ الف طن من صفور تلك الارض وان نهر الرين يحرق كل سنة ٩٢ طناً من كل ميل مربع من الارض التي ينصب ماؤها فيه ونهر الرون يحرق ٢٢٢ طناً من كل ميل مربع ونهر الديوب يحرق نحو ٧٤ طناً من كل ميل مربع وان انهار الارض كلها تحرق كل سنة ثمة طن من كل ميل مربع من الارض . ولكن ذلك قليل جداً فلو بقيت انهار بلاد الانكليز مثلاً تجري كما تجري الآن ما امكها ان تخفض سطح تلك البلاد الا قدماً واحدة في نحو ١٢ الف سنة . وانهار الارض كلها لا تخفض سطحها اكثر من قدم واحدة

كل نحو ١٥ الف سنة

ولا يتصور على الانهار على فعلها الكيماوي بل يتناول فعلها الميكانيكي فانما تجرف التراب والرمل والحصى والصخور وقد تحمل الجنادل الكبيرة . وكلما زادت سرعتها زادت قوتها على حمل الاجسام . وقد حسب الاستاذ هيكس ان قوة الماء على حمل الاجسام تزيد كالقوة السادسة من سرعتها اي اذا تضاعفت سرعة نهرا صارت قوته ٦٤ ضعفاً واذا صارت سرعتها اربعة اضعاف صارت قوته ١٦ ٤٠ ضعفاً . فالتبر الذي سرعته نصف قدم في الثانية يحمل ماءً الرمل الناعم والذي سرعته قدم في الثانية يحمل ماءً الحصى الصغيرة والذي سرعته قدمان يحمل ماءً الحصى الكبيرة . انقي قنار الحصى منها من ستمائة الى ثلاثة واذا صارت سرعته ثلاثين او اربعين قدماً صارت مياهه تلعب بالصخور الكبيرة وتجري بها كانهما حبوب الرمال ولو كان طبل الصخر منها عدة امتار . ويساعدها على ذلك ان الصخور تقصر نحو نصف ثقلها وهي في الماء كما لا يخفى

الا ان ما تجرعه الانهار لا يتوقف على سرعتها فقط بل على نوع الارض التي تجري فيها فقد تكون صخرية صلبة تكاد المياه لا تنفذ منها شيئاً وقد تكون طينية او رملية فتجرف كثيراً منها حتى لقد يصير الطين اكثر من الماء . ذكر لافستون الرحالة الشهير انه رأى انهاراً في افريقية بعض ما يجري فيها ماءً وكثاً وما لم يكن الماء ظاهراً بل كان الرمل يتحرك في مجراها كانه ماء . لا يظهر الماء الا اذا حفر فيه فيجتمع في الحفرة . واذا خاض الانسان في هذا الرمل شعر بمجوى تزام رجليه في جريها . فانظر الفرق بين هذه الانهار القليلة الماء بالنسبة الى ما فيها من الطين وبين انهار الدمام التي يترقق ماؤها على الحصاة ايام الصيف اصفى من النور وانقى من الماء

وما يستحق الذكر ان الانهار التي تجري من الشمال الى الجنوب كالمسيحي او من الجنوب الى الشمال كالليل يكون فعل ماؤها على الضفة اليمنى اشد منه على الضفة اليسرى في نصف الكرة الشمالي وعلى الضد من ذلك في نصف الكرة الجنوبي . فالنيل بفعل بالضفة الشرقية اكثر من فعله بالضفة الغربية . وبسبب ذلك دوران الارض على محورها فانه يجعل اجزاءها القريبة من خط الاستواء اسرع من الاجزاء البعيدة في دوراتها نحو الشرق . فكأن ماء النيل جار بنورين احدهما تدفعه الى الشمال والاخرى الى الشرق فيميل الى الشرق بعض الميل



الفينيقيون والعمران

العمران بناء فسج الرحاب قائم على دعائم كثيرة تناول كل نصورات الانسان وغصديقاته وملاساته . لكن اقوى هذه الدعائم كلها الدين والعلم . والفضل الاكبر في تشارهاتين الدعائيتين وحفظها العلم اى للكتابة بحروف الهيء فان كل علم ليس في القراطس ضاع وكل عتية لا تدون في بطون الاوراق نصبت بها اوهام العلوم وايدي السيمان . فللقلم الفضل الاول في نشوء العمران واتساع نطاقه واستداد رواقه

ولم يتصل الانسان الى استعمال القلم دفعة واحدة بل مرع في ذلك تدريجاً منذ الوف من السنين حينما كان يرسم خطوطاً على قطع العظم والخشب للدلالة على ما في ضميره إما لحفظ تلك الى المستقل او لمخاطبة انسان بعيد به . ولم يزل بعض المؤرخين يفعل ذلك الى معنا هذا فيعيد احدهم الى عصا وينرضها فروضاً مختلفة ويبحث بها الى شخص آخر فيمن هذا راد الشخص الاول كانت رسالة مكتوبة بافصح عبارة وأوضح اشارة . والظاهر ان الشعوب التي سكنت القطر المصري من قدم الزمان فاقت غيرها في نقش ما تريد حفظه من الاقوال والافعال على الاخشاب والحجارة وكانت في اول امرها ترسم ظل الجسم او شكله للدلالة عليه وتشتق من شكل بعض افعانها علامة للدلالة على ذلك الفعل فتستخدم صورة الانسان للدلالة عليه وكذا صورة الشمس والقمر والجبل والحية والزهرة والمرأة كل صورة منها للدلالة على الذات المصورة . وصورة الانسان راكمها وباسطاً يديه للدلالة على التوسل والعبادة وصورة يد فيها مصباح للدلالة على الليل وصورة عين مفتوحة للدلالة على الانتباه والعلم وصورة ريشة من ريش النعام للدلالة على العدل والمساواة لان ريش جناح النعام متساو . ثم اتصلوا من ذلك الى اختصار بعض الصور للدلالة على مناطق الكلمات وعلى الاصوات المؤلفة منها . وهذا الاسلوب كان متبعاً ايضاً في اشور ومادي وفارس ولم يزل متبعاً في الصين . ولكن سكان مصر لم ينفوا عدد هذا الحد بل اختصروا من هذه الصور اشارات للدلالة على حروف الهيء الا انهم لم يتصرفوا عليها في كتاباتهم ولا على صورة واحدة لكل حرف من حروفهم الاثني والعشرين

ونزل الفينيقيون مصر في ذلك العهد او بعده واختاروا اثنتين وعشرين صورة فقط للدلالة على اثني وعشرين صوتاً حاسيين ان اصوات النطق يمكن ردها كلها الى هذه الاصوات الاثني والعشرين واقتصروا على الكتابة بهذه الحروف فقط ولذلك فاسلوب

الكتابة الشائع الآن شرقاً وغرباً هو أسلوب الفينيقيين ولولاه ما أمكن تسهيل الكتابة وحفظ العلوم والفنون والأخبار والأديان وقد ادعى بعض الكتاب أن الفينيقيين اشتغلوا بصور حروفهم من الكتابة الآشورية أو المصرية ولكن المسيو برجه بحث في ذلك بحثاً مدققاً وأثبت ما قاله تشبوليون وروج وماسبرو وهوان الحروف الفينيقية مشتقة من الرسوم المصرية. ومما يكن من أصل هذه الحروف فلا شبهة في أن الفينيقيين هم أول من استعملها وعلم بقية الشعوب استعمالها فانتشرت في أوروبا وآسيا وقامت مقام جميع الخطوط القديمة في أقطار المسكونة. قال المسيو برجه ^(١) "ليس أعظم من سيرة هذه الحروف الهجائية لغلبة المسكونة فانها قضت على الممالك قضاء الفاتحين العظام ولكنها جرت في الشرق على ضد سيرة الشعوب المهاجرة فان الشعوب تسمى من الفرق إلى الغرب وإما حروف الهجاء الفينيقية فسارت من الغرب إلى الشرق وإغارت على قلب آسيا من ثلاث جهات في وقت واحد فالفرع الهندي منها انتشر في بلاد الهند كلها وبلاد التبت والفرع السرياني انتشر في واسط آسيا والفرع الأوربي أو اليوناني الإيطالي بلغ بلاد سيبيوريا بعد أن انتشر في ممالك أوروبا. وكل الأعيديات المستعملة الآن في المسكونة مشتقة من الهجاء الفينيقي ذات الإثنين والعشرين حرفاً. وليس بين اختراعات الإنسان ما يماثل اختراع هذه الحروف"

ومع الغريب أن سكان هذا القطر وسكان وادي الفرات وسهل الهند وأكثر الشعوب القديمة كانوا يكتبون كتاباً أكثر تعقيداً وأصعب مراساً من الكتابة الفينيقية التي اعتمدوا عليها أخيراً. والمفهوم أن الناس يرتفعون من البسيط إلى المركب لا من المركب إلى البسيط. لكن إذا اعتبرنا أن الإنسان مولع بالغريب من فطريته وإن أهل السيادة سواء كانوا من خدمة الدين أو من رجال السياسة كانوا يجاولون أن يجعلوا العامة عن مشاركتهم في ما يعلمونه رأياً سبياً لتبسط الأقدمين بالكتابة المعقدة التي بغض فيها ويعسر تعلمها على العامة. ولم يكن الفينيقيون أقل تديناً من غيرهم ولا كان رؤسائهم أقل من غيرهم استئثاراً بالرياسة والسودد ولكنهم كانوا أهل تجارة والتجارة يفشرون عن الربح ويسهلون طرق المعاملات ولا يهتمون بسيادة ولا سلطة. وحتى يومنا هذا نرى التاجر الذي تحسب ثروته بالملايين أعزل من كل لقب شرف وغيره ممن لا يكاد دخله يفي بفتاوى الضرورية بهم

(1) Histoire de l'écriture dans l'antiquité. Par M. Philippe Berger

ومقالة المسيو فالبرغة في الرنيو ده ده مند

جميع الالتباس والنياسين

والمعاملات التجارية تنقضي كتابة الصكوك وإرسال الصفائح والتمار ير من بلاد الى أخرى
وكان الاشوريون يرسلون هذه الصفائح والتمارير من اعمور الى مصر منقوشة على الاجر
بالقلم السفيني الكثير التعقيد والالتباس منذ نحو اربعة آلاف سنة فلم يرق ذلك في عيون
الينيقيين ولم يستهلك تجارهم فاستنبطوا حروف الهجاء وجعلوا للمعاملات بها فوقت بحاجة
التجار والصناع ورجال الدين والعباسة . وقد زاد اليونانيون عليها بعض الحروف ليكتبوا
بها كل أصوات لغتهم وتعلمها منهم الرومان ثم انتشرت في بقية الممالك الاوربية كما انتشرت
في الممالك الشرقية

فاذا كانت كتابة المقائد الدينية والامور العلمية والقوانين العباسية ونشر ذلك في
الكتب والمجرائد من لوازم العمران بل من اعظم دعائمه كان للينيقيين الفضل الاول في
انتشار العمران لانهم اول من استعمل حروف الهجاء واذاها في المسكونة



الزيتلاء الزهرية

كتب المستر بل من مستعمرة الساحل الذهبي بغربي افريقية الى جريدة فانشر العلمية

يقول

كنت ذاهبا من مدينة شاما الى مدينة سكدي في شهر اغسطس الماضي والارض هناك
كثيرة الاجام والانجم فرأيت في احد تلك الانجم شيئا كالزهرة البيضاء قد نوت منه
وامعنت نظري فيه واذا هو بيت من بيوت المنكوت لا زهرة كما ظننت اولاً . وهذا البيت
متصل بالاعضان التي حوله باطناب من الحرير الدقيق ومحيط به ثلاثة سيور بيضاء لامعة
متعقبة وبسيطة مفتوح والمخطوط الموصلة بين السيور دقيقة جداً حتى لا تكاد ترى لدقتها .
وما يزيد مشابهة للزهر ان الزيتلاء كانت واقفة في مركزه وفي زرقاء اللون وارجلها صفراء
مرقطة برقط سمراء فتقسم بها الزهرة الى اربعة اقسام وتظهر كأنها ذات اربع اوراق
(بسات) . فوضعت شبكة تحت البيت ولمئة يدي فوقعت الزيتلاء في الشبكة وجالما
لمسها استعمل لونها الازرق الى ابيض ناصع . ولما هزرت الشبكة بها عاد لونها فاستعمل الى
اسمر ضارب الى الخضر . فوضعتها في اناء من الزجاج فعادت الى لونها الازرق . وكنت
كلما هزرت الاناء بها اراها تعود الى اللون الاسمر الخضر

وبعد قليل شاهدتُ بيتاً آخر من بيوت المنكبات شبيهاً بزهرة الزنبق الأبيض ولكنه أكبر من الأولى وأمتن والسيور البيضاء ليست محيطة بها احاطة بل متقاطعة تقاطعاً . وهذه الرتيلة أكبر من الأولى ولكنها تشبهها في شكلها . ولونها أزرق زاهر وفي قائمة في منتصف الزهرة . ولما لمست هذا البيت خرجت الرتيلة من بين خيوطه ووقفت على الجانب الآخر منه حتى كادت تخفي وراء السيور المحريرية المشتبكة فقبضت عليها وللحال استحال لونها الأزرق الى لون اسمر ضارب الى المخضرة ولكنها لم تبيض كما ابيضت الأولى فوضعها في اناء من الزجاج وبعد خمسة ايام نقلتها الى قنص ونزعت عنها ولصقته على ورقة سوداء وصورتها صورة شمسية . فلم تكن تلم في القنص يوماً واحداً حتى نجت بيتاً فيه نسيجه في الليل لا في النهار ولذلك لم أتمكن من رؤيتها وهي نسيجه . وهو مثل البيت الذي رأيتها فيه . وبقيت في هذا القنص خمسة اسابيع وكنت اطعمها من الذبان . وقد مت لها مرة ذهابه كبيرة زرقاء فقبضت عليها حالاً وجعلت مهرئ بينها مراً سريعاً وتديرها بين يديها وفي اقل من اربع ثوان احاطت جسمها كله بظلاله من الحرير الأبيض وتركمتا لاحتراكها ثم قبضت عليها بفمها وجعلت تنصص دماً وإفامت على ذلك نحو ساعتين

وقد رأيت كثيراً من هذه البيوت بعد ذلك ووجدت ان شكلها يتوقف على جرم الرتيلة التي فيها فالرتيلة الصغيرة تنسج السيور المتجمعة محيطة بالبيت احاطة والرتيلة الكبيرة تنسجها متقاطعة وكثيراً ما نمت احد اجنحة الحشرات وبنايا جسمها لاصقة بهذه البيوت دلالة على ان الرتيلة افترستها وابقت ذلك منها ووجدت في احدها جناح فراشة كبيرة دلالة على ان هذه الرتيلة لا تعجز عن اقتراس الفراش الكبير

ولا اعلم لماذا تغتر الرتيلة بكل بيتها اذا كبرت ولعلها تجد ان البيت الكبير الذي تحيط به السيور احاطة لا يذبح الزهر غاماً فلا تنفذع به الحشرات فتعمل عنه وتنسج السيور متقاطعة فتصير اشبه بالزهره ويتيسر لها الوقوف عليها

ولا شبهة في ان هذه الرتيلة تبني بيتها شركاً للحشرات فان الحشرات تقع على الازهار لكي تنصص الاري منها فاذا رأت هذا البيت الأبيض وفي وسطه نقطة زرقاء لم تشك في انه زهرة فتقع عليه من نفسها وهي لا تدري انها تسعى الى حنثها بظلمتها فتصور للرتيلة غنيمة باردة

ولا يعلم كيف تغير الرتيلة لونها ولكن العالم مكوك اشار الى ان لون ما يحيط بها يؤثر فيها فتوتر ارادتها بالاجسام الملونة التي في يديها

وقد اوردنا الكلام على هذه الربلاء لا لجرد غرابيو بل لاننا وجدنا مثلاً من
الامثلة الكثيرة التي تنف عليها كل يوم في كتب الاوربيين وجرائدكم وفي تدل على انهم
لا يتركون شيئاً الا وينعمون نظرم فيه سواء كانوا في اوطانهم او ضاربين في البلدان البعيدة
وسواء كان ذلك الشيء من الاعياء الكبيرة العظيمة الشأن او من احقر الموجودات . فانهم
يحسبون ان كل شيء من المخلوقات من الانسان سيدها الى اصغر ذبابة وغملة ومن الجبال
المرتفعة الى حبوب الرمال بل من اكبر الاجرام السموية الى اصغر الموجودات التي لا ترى
الا بالمكنرات لصغرها . كل ذلك يستحق النظر والبحث والدرس والتفقيب . وبمثل هذا
البحث وهذا الدرس يتسع نطاق المعارف ويتوفر الراحة والرفاهة

وهذا السبيل الذي نرى الاوربيين والاميركيين جارين فيه الآن قد طرقة سكان
الديار المصرية والشامية من قدم الزمان فترى كتبهم في الطب والجراحة والنبات والحيوان
بل كتب الرحلات مشحونة بوصف الموجودات وقد لا يتخلو ذلك من الوم وعدم التدقيق
ولكنه افضل مما آلت اليه احوال الكتاب بعد حين وما لا نزال عليه الى يومنا هذا

ولم تكف بتطليق العلم بقائنا بل صرنا ندعي ان كل العلم في صدورنا وان علم الاوربيين
كلمة هذيان . واننا في غنى عن كل شيء عديم . وهذا القول سمعناه بأذاننا من اناس
يعدون من اكبر العلماء عندنا ولا نزال نسمع صداه يتردد في بعض جرائدنا . واننا لنفسي
ان نفسي عبيد العبيد للاوربيين ونبقي ندعي اننا ارباب المعقول والمقول واراكنة العلم
والعرفان

ولا نبري مدارسنا من هذا الموت العلمي فانما نشأت حديثاً منذ خمسين سنة
واقتضت خطة المدارس الاوربية وترجمت كتبها ولكن التعليم لم يشرعنا كما اثمر في اوربا
لان الاساليب التي استخدمها الاساتذة كانت في الغالب عقيمة فلم تنب عقول الطلبة الى البحث
والتفقيب واستجلاء اسرار الطبيعة واستكشاف غوامضها . وجرى كثير من الاساتذة على
خطة الانتحال الرخيصة فصار الواحد منهم يترجم كتاباً ويدعي انه تأليفه ولو نسخة مصححة
ويصدرة بقوله تأليف علامته ووحيد عصره واواؤه فيفتدي به تلامذته في الانتحال
ولا يحاولون البحث والاستنباط ولذلك بقي غرس المعارف عندنا ضعيفاً ضئيلاً لا ثمر فيه
وستبقى هذه الحال طالما ما دنا نعد كل من يبين عيوبنا ويحسنا على اجتنابها عدواً
لنا ساعياً في اهدام حقوقنا وتضييق عزائنا



الانكليز ومهاجرهم

من مقالة للشريف ارل (١) ميث

السياحة لا تقتصر على ترويح النفس وتقوية البدن بل تمكن السائح من مقابلة البلدان التي يسوح فيها ببلاده حتى يرى ما هي متقدمة فيه على بلاده وما هي متاخرة فيه عنها وفي ذلك فوائد جمة اذا اقدم السائح عليه عن روية وحسن طوية وقد سمحت في الولايات المتحدة الاميركية اربع فوبات فدخلتها اول مرة سنة ١٨٦٤ وعدت الآن من سياحة حول الكرة الارضية بعد ان زرت استراليا ونيوزيلندا الجديدة والولايات المتحدة ومراي ان اذكر ما رايت في هذه البلدان مما فاق به سكانها اهل وطنهم الاصلي ويحسن الاقتداء بهم فيه غير متوخ اشباع الكلام على كل موضوع ولا تدقيق البحث فيه بل مقتصر على ما يراه السائح ويشعر به . وقد قسمت الكلام الى تسعة فصول وهي الحكومة . والجرائد . وسكك الحديد . والكهربائية . والمركبات . والمنزهات . والفنادق . ورجال الشحنة والمطافئ . والمعيشة والاخلاق

الحكومة

الحكومة في هذه البلدان جمهورية قلباً وقالباً لا مثل الجمهوريات الاوروبية التي عنانها بيد الحاكم لا بيد الجمهور . فان الشعب الانكليزي هو الحاكم على نفسه في اميركا وكندا واستراليا وهو الحاكم على نفسه في بريطانيا نفسها . والفرق بينها ان بريطانيا ومستعمراتها جمهورية في صيغة الملكية واميركا ملكية انتفاية في صيغة الجمهورية لان سلطة الرئيس في اميركا اوسع من سلطة ملكة الانكليز . واذا اراد الشعب شيئاً في بلاد الانكليز وفي اميركا فواب الانكليز اسرع اجابة لمطالب شعبهم من نواب الاميركيين لمطالب شعبهم لان الرئيس في اميركا والوزراء لا يعزلون مدة اربع سنوات فيحكون البلاد حسب مشيئتهم اراد ذلك النواب او لم يريدوا

والحرية مطلقة في بريطانيا ومستعمراتها اكثر منها في اميركا فترى في منزهات لندن جماعات من الشعب كل جماعة منهم تنكلم وتخطب في مواضيع سياسية واجتماعية ودينية مخالفة لراي الجمهور ولراي الحكومة ولا رادع ولا مؤاخذ بشرط ان يعلم البوليس ذلك ويمنع ما يعيق سبيل المارة وما يخل بالنظام . اما في اميركا فلا يباح شيء

من هذا بل اذا تجاسر احد وقطف ورقة من اوراق النبات في المنتزه العمومي بنيويورك عرض نفسه للفرامة والجس . وقد مشيت مرة في سكة المركبات فكاد البوليس يقبض علي ويودعني السجن . ورجال الشرطة يسيرون في الشوارع وعصيم في ايديهم يامون بها ويحسبون انقسم اسياداً وبقية الناس خدماً لهم . ولا يجوز للاشتراكيين ان يرفعوا علم في شيكاغو ولا ان يجتمعوا في فيلادلفيا ولو في بيوتهم واكثر الفرق بين بريطانيا ومهاجريها مالي لا سياسي فان ارض المهاجر كثيرة الخيرات والناس فيها يرحمون ارباحاً طائلة تزيد على تقاعهم فيذخرون جانباً منها لشيوخهم ولذلك ترام في بسطة من العيش . واحسن المال عمال زيلندا الجديدة فان حكومتها ساعية في القبض على كل موارد الثروة وتقسيم الاعمال على الناس بالسواء حتى لا يتقي بينهم غني وفقير . وهذه هي منية الاشتراكيين

ونظام الانتخاب في اميركا يحرم اكثر الاغنياء والوجهاء من السلطة ويمنع بها بعض الصعاليك لان رجال الحكومة في اميركا كلم من هذا القبيل بل لان كثيرين منهم لا يستحقون ان ينتخبوا ولا ان يتخبوا

والشعب ينتخب قضاة في اميركا فيأول ذلك احياناً الى فساد القضاء وقلة ثقة الناس به حتى لقد يتصفون لانقسم من خصومهم بلا مراعاة كما حدث في مسألة الايطاليين الذين قام عليهم الاميركيون وقتلهم . وقد ادعى البعض ان الشرطة تجز حينئذ عن مقاومة الجمع ولكن هذه الدعوى باطلة لانه اذا كان الجمع من السود وقد تسلموا للانتقام من رجل ايض قتل واحداً منهم لم يجز الشرطة عن تفريقهم . وكثيراً ما يؤخذ البريء بجميرة الاثيم كما ترى في هذه الحادثة وهي منقولة عن اشهر الجرائد الاميركية قالت ان رجلاً اسمه كيو كوبي الاصل كاد الجمع يقتله امس في المحكمة لجميعة اقترفا غيره وذلك ان رجلاً اعتدى على ابنة فظن الجمع ان كيو كوبي هذا هو الذي اعتدى عليها فقبضوا عليه واستاقوه الى المحكمة والقاضي فيها كوبي الاصل ايضاً فاستنطقه وحكم ببراءته فحسب الجمع انه براء لانه من ابناء جنسه فاثقوه بجبل وكادوا يخنقونه لكن جاء رجل وقطع الحبل واخذهم منهم فالتجأ الى دار المحكمة فقبضه الجمع وربطوا الحبل حول عنقه ثانية وكادوا يخنقونه فلما رأى انه مقنول لا محالة اعترف باسم الذي اعتدى على الفتاة فنقض القاضي حكمه الاول ووضع كيو كوبي في السجن وبلغ المعتدي ذلك فلم ير له مناصاً فعمد الى الانتحار وطعن نفسه بخنجر في

صدره واقراً بما جنت يده قبل ان يسلم الروح فصاد القاضي ويراً كبيراً
ومن الغريب انني لم ار ان جرائد اميركا اهتمت بهذه الحادثة اقل اهتمام مع انها
لوحدهت في اوربا لجلعائها جرائد اوربا موضوعاً للقبل والقال لما فيها من الاهانة
لشرف القضاء ولشرف الحكومة . ويقتل الاميركيون من السود نجومة تقس كل
سنة بنير محاكمة حتى اضطر السود سكان اميركا ان يجتمعوا ويسترحموا من الحكومة
ان تسن قانوناً يجبر كل ولاية على محاكمة الجمع الذي يعتدي عليهم لان بعض الولايات
لا يعاقب الجمع فوعدم رئيس الولايات المتحدة ان ينظر في طلبهم ويسعى في انالتم سوئهم

الجرائد

الجرائد السياسية في اميركا لا تقابل بجرائد انكلترا لانها مشحونة بوصف الجرائم
والحوادث المكبرة وليس فيها شيء من المقالات السياسية والتجارية والادبية التي تكون
عادة في الجرائد الاوربية وكثيراً ما تكون مشحونة بالسفاسف ولا سيما في الولايات
الغريبة من اميركا . الا ان المجلات العلمية والادبية والدينية في اميركا من الطراز الاول
وتمتاز على المجلات الاوربية في جودة ورقها وحسن طبعها واتقان صورها . والجرائد اليومية
في استراليا وزيلندا الجديدة احسن من الجرائد اليومية في اميركا واتزه منها عبارة

سلك الحديد

وسائط السفر في اميركا بالغة غاية الانتظام ولا سيما في الانتقال من قطر الى آخر .
والمركبات تقسها كالقصور المشيدة في فخامتها وبهاء اثائها ولكن ذلك خاص بالخطوط
الكبيرة ولا يشمل الخطوط الصغيرة الفرعية لان المركبات على هذه الخطوط ليس فيها
الا درجة واحدة والمركبة منها لاربعين راكباً فيضطر الراكب ان يعمل ما يرضى به
الاربعون من الحر والبرد الكوى او قفها وان لا يتدمر من الضار ولو ملائ مناسب
الهواء . وكثيراً ما يكون المقعد قائماً على عمود صغير في وسط المركبة فيضرب دائماً حتى
يصاب الجالس عليه بالدوار كأنه مسافر في البحر وليس له مسند يسند ظهره اليه
فيلاقي منه مر العذاب . وزد على ذلك ان الركاب والخدام والحراس يتقنون الابواب
ويغلقونها على الدوام فيزعجون من فيها بصرفها . ولا يمكن وضع الصناديق تحت المقاعد
لانها قائمة على قضبان من الحديد والرفوف صغيرة وكل رقت منها لاربعة ركاب . واذا
خرج الانسان من المركبة لم يجد من يحمل امتعته ولكن سكة الحديد تعطيه قطعة من
المدن وتعلق قطعة مثلها بامتعته فيعطي هذه القطعة لرجل يأخذ له الامتعة الى حيث

شاء فتصله بعد نصف ساعة او ساعة او اكثر
ومركبات سكة الحديد تحمى بالبخار السخن في ايام البرد ولكنها تحمى فوق طاقة الانكليز
المسافرين فيها . وفي بعضها اسرة بنام فيها المسافرون ولكن الرجال والنساء ينامون في
المركبة الواحدة وهذا لا ينطبق على قواعد الحشمة عندنا . اما في استراليا فمركبات النوم
مقسومة الى قسمين منفصلين واحد للرجال وواحد للنساء . والمركبات في زيلندا الجديدة
جامعة للحسن في المركبات الاميركية والاروية

ويقتل عدد غفير من خدمة سكك الحديد في اميركا كل سنة فان عددهم يبلغ
٧٤٩٣٠١ وقد قتل منهم في السنة الماضية ٢٤٥١ نفساً واصيب ٢٢٣٩٣ نفساً باصابات
مختلفة . والسبب الاكبر لكثرة عدد من تدوسهم قطارات سكك الحديد هو قلة وجود
الارصفة

الكهربائية

لم تزل بريطانيا متأخرة عن اميركا وبقية المهاجر في استعمال الكهربائية فان النور
الكهربائي قد شاع في مدن اميركا والمستعمرات حتى الصغيرة منها فترى الشوارع والبيوت
منارة به وسالمة من مضار الغاز . والتلفون منتشر في هذه المدن وفي القرى ايضاً
وفي ذلك من الراحة والاقتصاد ما لا يحصى على احد

المركبات

الانتقال في مدن اميركا وبقية المهاجر الانكليزية اسهل منه في اوربا واسرع فان
المركبات البخارية والكهربائية قد شاعت فيها كثيراً وهي نظيفة مثقنة ولذلك صار
يندر استعمال مركبات الخيل حتى قيل عن امرأة انها دخلت مركبة يجرها فرس فالتفتت
ولم تر آلة كهربائية ولا بخارية فقالت لمن معها ترى بابة قوة جديدة تجري المركبة بنا .
والماشي في شوارع اميركا لا يعنى بها كثيراً لقلته الذين يمشون عليها . ولكن ينتقد على
المركبات الاميركية انها خالية من كل نظام في عدد ركابها فاذا امتلأت المقاعد وقف
بقية الركاب ولم يتدبروا مع انهم يكونون قد دفعوا الاجرة مثل الجالسين على المقاعد .
فلو حدث ذلك في بريطانيا لملأت جلبة الجرائد الآفاق برسائل المتذمرين لما في ذلك
من التعب على الركاب ولا سيما اذا كانوا نساء او شيوخاً

المتنزهات

المتنزهات العمومية في استراليا ليس اجمل منها في المسكونة والمتنزهات العمومية

في أميركا أكبر منها والفم الأ أن منتزهات بريطانيا يتردد عليها الناس أكثر مما يترددون على منتزهات أميركا ولا سيما في غير أيام الأحد. وليس في أميركا منتزه يقابل مجراج وندسور وانج لكن ليس في بريطانيا عماش طول الواحد منها خمسة أميال وصفوف الأشجار على جانبيه كما في كثير من مدن أميركا. وفي بعض المنتزهات الاميركية اماكن تسرح فيها الحيوانات البرية بلا معارض كأنها في البراري والآجام ويحيط بهذه الاماكن حواجز متينة تمنع خروج هذه الحيوانات منها. ولانفق كثيرا في منتزهاتنا على الاقفاص الكبيرة لتربية الطيور والاماكن لتناول المتعشات والمواقف لسامع الموسيقى والمقاعد لجلوس الناس كما ينفع الاميركيون على ذلك وعلى كل ما يؤول الى راحة الناس في المنتزهات وتسلية

الفنادق

فنادق الولايات المتحدة احسن من فنادق بريطانيا ما عدا فنادق لندن وبعض المدن الكبيرة. وأكثرها منار بالنور الكهربائي وفيها آلات لرفع الناس من طبقة الى اخرى وغرفها مزخرفة فاخرة الفرش. وكثيرا ما يكون بجانب غرفة النوم حمام للاغتسال. والاجور محددة غالبا وهي من اربعة ريال الى خمسة في اليوم عن كل نفس. والغالب ان في كل فندق من الفنادق الكبيرة تلفون واماكن لبيع الكتب والجرائد. وفنادق استراليا وكندا تشبه فنادق أميركا واما فنادق زيلندا الجديدة فتشبه فنادق المدن الصغيرة في انكلترا اي انه يعتني فيها بالسباح أكثر مما يعتني بهم في فنادق أميركا ولكنها خالية من ضروب الابهة. وفي كل فندق من الفنادق الاميركية رجل اسود لمسح الاحذية فاذا غاب اضطر كل واحد ان يمسح حذاءه بيده لان الخدام الاميركيين لا يتنازلون الى مسح حذاء غيرهم. وقد بلغني ان سائحا انكليزيا سمع ان الاعمال قلت في أميركا وامسى العمال في ضيقة شديدة ورأى فريقا منهم واقفا بجانب حائط فدفع رباين الى من يمسح له حذاءه منهم فنظروا اليه شذرا ولم يجيبوه بكلمة. وعليه ان يعد نفسه سعيدا لانهم لم يمزقوا لحمه.

ويجني الاميركيون فنادقهم بالخارج كما يحمون مركباتهم حتى تبالغ حرارتها درجة لا يطيقها الانكليز. والاسرة تطوى في بعض الفنادق فتتصب بجانب الحائط كأنها خزائن او مواقد فتتسع الحجر بذلك. ويوضع في الحجرة جرس كهربائي لا يقاطع النائم في الساعة التي يريد افاذا اخذ يدق لم يكف عن الدق حتى يقوم النائم من سريره ويوقظه يده.

وهو اسلوب حسن الذين يستيقظون اذا ايقظتهم ثم يمتطون ويتامون ثانية . وفي سقف الحجرة كرة فيها زيتق حتى اذا اضطربت النار فيها تمدد الجوار واصل مجرى كهربائيا فيدق جرس كبير في وسط الفندق معلنا اضطراب النار في تلك الحجرة فيبادر المطفئون الى اطفائها . ورايت في فندق بنويورك آلة كالساعة مكتوب على دائرها كل ما يحتاج اليه الانسان وهو في الفندق كالماء والنور والقهوة وما اشبه . فاذا ادركت العقب ووضعتني على شيء تريده وصل الخبر بالكهربائية الى دار المدير واناك الخادم بالشيء الذي تريده حالا كأن غلاء الاعمال في اميركا ربي في الاميركيين ملكة الاختراع حتى يستعوضوا بالآلات عن اعمال الانسان . ولكنهم اخترعوا اختراعا لا احب ان يشيع في فنادتنا وهو السكن المنفض النصل فانه لا يقطع اللحم وقت الاكل فيضطروا الاكل ان يجهد قوته او يترك اكل اللحم او ياكله قطعاً كبيرة تحنقه . والاميركيون يفضلونه على غيره لانه لا يحتاج الى التنظيف وما هذه الفائدة سوى مضرة لدى الذين ياكلون به

رجال الشحنة والمطافئ

في مدن اميركا الكبيرة نظام حسن للشحنة (البوليس) يحسن اتباعه في غيرها من البلدان فان في الشوارع قناديل قائمة وفي كل قنديل منها خزانة مقلدة مع كل رجل من رجال البوليس مفتاح يفتحها وفيها تليفون متصل بدار عموم البوليس . وفي كل مراكز البوليس مركبات لاطفاء النار وخيولها يجانبها ومركبات جلب الجرحى فيها رجال تعلموا ما يلزم عملة للجريج . فاذا بلغ احد رجال البوليس ان النار شبت في مكان فليس عليه الا ان يبادر الى اقرب قنديل ويفتحه ويخاطب مركز البوليس وفي اقل من اثني عشرة ثانية تخرج مركبة الاطفاء وتسرع الى اطفاء النار

واذا وقع احد او اصاب بعارض يادر احد رجال البوليس الى التليفون واخبر مركز البوليس بذلك فتأتيه حالا مركبة تحمل الجريج . واذا رأى احد الجناة وعجز عن القبض عليه وحده يادر الى التليفون الذي يجانبه واخبر مركز البوليس فأتية عدد كاف من رجال البوليس للقبض عليه وهم جريا

ويمكن لديوان عموم البوليس ان يتخاطب مع كل رجل من رجاله المتفرقين في احياء المدينة وذلك بان يلتفت البوليس من وقت الى آخر الى القنديل الذي يجانبه فاذا رأى علامة حمراء ظاهرة منه علم ان ديوان المموم يريد مخاطبته فيفتح الصندوق

ويسمع ما يقال له وهذه العلامة الحمراء تُبدل في الليل بكرة حمراء من زجاج تحيط بالنور فيعمل البوليس ان العموم يريد مخاطبته
واذا سطا لص على احد البيوت او المخازن او ارتكب احد جنابة أخرى وثراً هارباً ودري به رجل واحد من رجال البوليس أرسلت اوصافه الى كل رجل من رجال البوليس في بضع دقائق فلا يخرج من المدينة قبلما يقبض عليه
المعيشة والاخلاق

لقد كتب الكتاب كثيراً عن احوال السكان في استراليا واميركا حتى صار الكلام في ذلك من باب تحصيل الحاصل . ويصعب علينا الحكم فيما اذا كان العمال اصح حالاً في اميركا منهم في استراليا فان العامل هو المتساقط في هاتين البلادين ولو لم يتنازع في سلطته في استراليا كما يتنازع في اميركا . ولكنه مستبد في زيلندا الجديدة اكثر مما في كل المستعمرات والفرق هناك بين الفتي والفقير قليل جداً بل يرى السائح كان لا غنى في البلاد حتى يصبح ان يقال ان زيلندا الجديدة فردوس العمال لانهم في بسطة من العيش واجرة الواحد منهم في اليوم من اربعين الى خمسين غرشاً . والفقير انما هو المالك الذي اكلت الارانب مزروعاته وبات على شفا الافلاس او الكاتب الذي يضطر ان ينفق النفقات الكثيرة على طعامه ولباسه ويشغل اكثر من العامل الذي جعل ساعات العمل ثمانى فقط

والحكومة في زيلندا الجديدة بيد العمال لانهم هم المنتخبون . وهي اول مرة خرجت ازمة الاحكام من يد العطاء والاوساط وسلمت للعمال فسمى ان يفلحوا فيها وينجحوا في تدبير شؤون البلاد التي يحتاج تدبيرها الى الرأي اكثر مما يحتاج الى الشجاعة
اما في اميركا فالفتى وافر والقر مدقع وكلاهما في ازدياد . وقد اغنى كثيرون من الاميركيين بسرعة فائقة وكثيرون استعملوا وسائط غير محملة لاكتساب الفنى ولذلك فلما يكرم الاغنياء هناك بل كثيراً ما يكرهون كراهة شديدة وقد تملك خلق الاستقلال والعنفوان من الاميركيين حتى صار احدانهم لا يحترمون الشيوخ ولا الشعائر الدينية . واكثر اللوم في ذلك على الوالدين الذين يزعون كرامتهم بايديهم اخبرني احد خدمة الدين وهومن الشيوخ الذين جاوزوا الثمانين وله مقام عظيم في زيلندا الجديدة لانه كان اول من اسس المدينة التي هو فيها قال ان فتاة عمرها خمس عشرة سنة تشك منه علانية لانه رآها في السوق ولم يرفع لها برنيطته

ولا يندران ترى الاولاد جلوساً في المركبات البخارية والرجال والنساء وقوف بجانبهم . وترى البنات الصغيرات في فتادق الاميركيين بالخلي والحلل من الخواتم والاساور والقلائد والاقراط يمشين كأنهن فتيات كعجات واذا جلسن حول مائدة الطعام يتكلمن مع الخدم بالامر والنهي كأنهن امهاتهن . ولم تنتس كرتي حتي عدت الى الوطن ورأيت اولادنا لابسين لبس الاولاد وسالكين سلوك الاولاد ومعاملين معاملة الاولاد . واذا اطلت عليهم من كوة بيتك رايتهم يلعبون لعب الاولاد في الحقول والمروج ويتبع بعضهم بعضاً باصوات الفرح والابتهاج

ولقد اصاب احد الكتاب اذا قال ان السلطة في اميركا للمستخدم فانك كيف التفت ترى المستخدمين يعاملونك معاملة الرئيس للروثس حتى مستخدم البريد الذي يتاولك التحرير ينظر اليك نظراً المتفضل . وقد رأيت مرة رجلاً من مستخدمي سكة الحديد دفع احدى السيدات يده ولما التفت اليه مذعورة طلب منها تذكرة السفر بالاشارة ولم يتنازل الى الاعتذار ولا الى الكلام . وكثيراً ما كان المستخدم منعم ياخذ مني التذكرة ويراهم يضعها في برنيطي بين الشريط والبلد كأنه يستثقل ان تصل يده الى يدي . واذا طلبت من خادم شيئاً لم يجيبك سلباً ولا ايجاباً فلا تعلم فم ما تقول او لم يفهم . وكررت الطلب مرة على خادم فقال لي اذا كررت طلبك مرة اخرى لم آتِكَ بشيء

ولكن الاميركيين واهالي المهاجر عموماً متصفون بكرم الضيافة وهم افضل منا كثيراً في ذلك . فحيثما توجه البريطاني وجد من كرم الضيافة عند المتكلمين باللغة الانكليزية ما ينسيه الازل والخلان ولم يعامل معاملة الغريب بل معاملة القريب المواطن الذي يستحق الضيافة بحق القرابة . فمسي ان لا يؤذى منه الاكل ما هو جدير بالاحكام الذي يكرم به

وقد رايت ان كل ابناء المهاجر البريطانية يحنون الى وطن اجدادهم ويشعرون كأنهم مرتبطون به بروابط متينة وسيظهر حينهم هذا اذا حدث حادث عظيم دعا اليه . وان لمن اعظم ما اسره به ان لي في تلك المهاجر البعيدة التي عمرها الشعب البريطاني انساناً من اعز الاصدقاء واخلصهم وان اهالي تلك المهاجر سيكون لهم شأن عظيم في مستقبل الايام وتاريخ العمران



باب الصحة والعلاج

علاج الحوامل

يعرض للعامل عوارض كثيرة تجنب ذكرها للطبيب ولا سيما اذا كانت في حملها الاول . ويحسن بها ان تعرف علاج ما كان خفيفا من هذه العوارض ولا تمتدعي معالجتها طبيباً ماهراً

ومن هذه العوارض القبض وهو كثير الحدوث في اشهر الحمل ويحسن استعمال مسهل لطيف له . ويجب اختيار ألطف المسهل لان المسهل القوي مضر . ولا بد من تجنب الكحول وكل المركبات الزئبقية لانها تضعف البنية وقد تسبب الاسقاط

ويحسن بالحامل التي تصاب بالقبض ان تقلل الطعام لان كثرتة تزيد القبض عسراً وتضعف فعل المعدة . واذا قرب وقت الطلق فالطعام الكثير في المعدة والامعاء يزيد الحماض الما

واحسن المسهلات زيت الخروع . وزيت الزيتون . وحبوب الراوند المركب . والصعل . والزبيب . والخبث والعنب وما اشبه . وزيت الخروع اجودها واستعمال الجرعات الصغيرة منه مراراً خير من استعمال جرعة كبيرة مرة واحدة ويحسن ان يؤخذ قليل منه مرتين في الاسبوع اذا كان القبض مستمراً . والجرعة ملعقة صغيرة في الصباح ولا يجوز اخذه الا اذا دعت الحاجة الى ذلك

وطعم زيت الخروع كره كما لا يخفى ولكن يسهل أخذه على صورة من الصور التالية الاولى ان تفسل كأس صغيرة بالماء حتى يلهق الماء بمجوانها ثم يصب فيها ماء بارد الى نصفها وتغيب ملعقة الزيت على منتصف الماء حتى لا يتشرب ويصل الى جوانب الكأس ويشرب ما في الكأس دفعة واحدة قلنا نشعر الحامل بطعمه . الثانية ان يصب على اللبن الفاتر ويشرب معه دفعة واحدة . الثالثة ان يصب على فنيان الزهرة المحلاة بالسكر ويشرب معه دفعة واحدة . والزهرة المحلاة بالسكر وحدها مهمل خفيف فتغني عن بعض الزيت وقد تاني عنه كفو . والرابعة ان يصب على عصير البرتقال ويشرب معه دفعة واحدة

وزيت الزيتون يجب ان يكون نقياً مثل الزيت الذي تبيد به السلطة وجرعة قدر

جرعة زيت المخروج وهو ألطف من زيت المخروج ومغذٍ للبدن النحيف مثل زيت السمك. وإذا لم تستعمل الحامل أخذه صرغاً فلتنبئ به الساطة وتكثر فيها وتأكلا معه وإذا كانت الحامل تعاف كل الزيوت ولا تستطيع تناولها فلنأخذ حبوب الراوند المركب عند النوم أو مسحوق سدلتز في الصباح أو درهمين من ملح لا طعم له كخصائص الصودا في فنيان من المرق

وإذا كانت المبرزات جامدة جداً فحببتان أو ثلاث من الصابون تفي بالغرض وهي في الغالب غير من أكثر المساهل وبحسن بالحامل أن تخرج منه قحمة من الصابون يست نقط من زيت الكراويا وتصنع منها ٢٤ حبة تأخذ منها حبتين أو ثلاثاً أو أربعا عند النوم كلما رأت نفسها في حاجة إلى ذلك وإذا عجرت هذه الحبوب عن إطلاق الأمعاء فيمسن اخذ معجون من الدين والزبيب والسنا يصنع حبوباً الحبة قدر جوزة الطيب تؤكل حبة منه في الصباح مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع وقد يكفي لإطلاق الأمعاء ملقعة من العسل تؤكل في الصباح وحدها أو مزوجة باللبن أو بالفاي

الاستغناء عن الكوكابين

اثبت الدكتور فليس أنه يمكن تخدير جسم الإنسان وإزالة الشعور بالآلام في أكبر العمليات الجراحية بدون استعمال شيء من المخدرات وذلك بالحقن بالماء البارد فقط أو بحلول السكر أو بحلول الملح. والغرض من ذلك أن يدخل سائل بارد تحت الجلد فيبرد العضلات حيث دخل ويدفع منها الدم الذي فيها فتقدر أعصابها وتنفذ الشعور بالآلام. ولهذا الاكتشاف شأن عظيم في صناعة الجراحة لأنه يغني عن استعمال الكوكابين الذي ثبت أن استعماله لا يخلو من الضرر أو يسهل استعماله بحاليل خفيفة جداً لا ضرر منها

انتشار التدثّن

لما اكتشف كوخ باشلس السل لم يكن يُظن أن كثيراً من الآفات التي نعتمري الإنسان سببها هذا الباشلس ولكن لم تضي مدة طويلة حتى ثبت أن الفئدة المختبرية في عدد تدريجي والمكون لما باشلس السل وكذا ناء المحرقنة وبأسور الشرج المزمن وكثير من المخراجات المزمنة والثهاب الاذن المتوسطة والثهاب البليورا والرئة والبريتون والمخانة والذئب الأكال وما أشبه

و يدخل هذا الباعث جسم الانسان من كل مخارجه ولا سيما من المسالك الهوائية .
وقد شرح الدكتور أسلر ١٠٠٠ جثة فوجد بأشلس المل في ٢٧٥ جثة منها أي ان أكثر
من ربعها كان مصابا بالتدرن . واثبت غيره ان ثلث الناس مصاب بشيء من التدرن
ولم يثبت وجود بأشلس التدرن في اعضاء الولادة في النساء قبل الآن كما ثبت
وجوده في الرجال ولكن قد اثبت احد اطباء اميركا الآن انه يوجد في اعضاء التناسل
في النساء ايضا

انتقال الجديري الى الاجنة

ذكر الدكتور انثي احد اطباء برذر ان امرأتين حاملين أصبنا بالجديري وكانت
الحادة في الشهر الرابع من حملها والثانية في الشهر الثاني واسقطنا كتفاها ثم ماتتا وشرح
جثتنا فوجدت جراثيم الجديري في دمها وكبدتها دلالة على ان الميكروبات المرضية تخترق
المشيمة وتصل الى الاجنة

هبات طيبة

انشأ المسترسورت كندي داراً فسيحة لتطبيب الفقراء والاعناء بالماجرين في مدينه
نيويورك باميركا انفق عليها سبع مئة الف ريال . ووهب غيره للمدرسة لأعمال الطيبة
قطعة ارض تساوي ثلاثين الف ريال ووهبها اربعة وسبعين الف ريال أخرى لتوسيع
نطاق التعليم الطبي ووهبت الميدة مرنا ولسن تسعة آلاف ريال لبناء مستشفى في مونت
فرنون بنيويورك ووهبت ايضا الارض التي يبنى هذا المستشفى فيها

امراة ولود

جاء في السجل الطبي ان امرأة ولدت سبعة عشر ولداً في تسع سنوات وذلك انها
ولدت ثلاث مرات في كل مرة ثلاثة اولاد معاً وثلاث مرات أخرى في كل مرة ولدين
ومرتين كل مرة ولداً واحداً . وعمر هذه المرأة الآن احدى وثلاثون سنة فقط وقد تزوجت
لما كان عمرها ٢٢ سنة

الجمال في الصحة

قبل لني المرادون شديوك الشهير في علم الهندسة الصحية احد مشاهير المصورين وقال
انه انكم معشر المصورين تعجبون بمثال الزهرة المسى زهره مديشي وتحسبونه مثالا للجمال

وانا لا اعدّه كذلك لان الجسم الحمل يجب ان تكون بنيتة مستوفية شروط الصحة الجسدية والعقلية اما التمثال المشار اليه فصدور ضيق يدل على ضعف الرئتين واغصان خفيفة تدل على ضعف العضلات وكتفاه منخفضتان تدلان على الضعف العام والوجه والرأس لا يدلان على ذكاء العقل وقوة الادراك فلو وجدت امرأة مثل هذا التمثال لعلمت ضعيفة جسدا وعقلا

زيادة السكان في اليابان

كان عدد سكان اليابان سنة ١٨٧٢ ثلاثة وثلاثين مليون نفس قبل سنة ١٨٩٠ اكثر من اربعين مليون نفس . واذا استمرت زيادتهم على هذا النسق بلغ عددهم ثمانين مليون نفس في نحو خمسين سنة . وسبب هذه الزيادة الاعتناء بالوسائل الصحية وشدة الاعتناء بالاطفال فان المواليد قليلة في اليابان كاهي قليلة في فرنسا ولكن الاعتناء بالاطفال لا مثيل له الا في انكلترا فانه يموت من كل الف طفل في روسيا ٤٢٣ طفلا قبلما يبلغون السنة الخامسة من عمرهم وفي بافاريا ٤٠٥ اطفال وفي النمسا ٣٩٠ طفلا وفي فرنسا ٣٤١ طفلا وفي بروسيا ٣٣٥ طفلا وفي اليابان ٢٧٦ طفلا وفي بلاد انكلترا ٢٥٠ طفلا . وبولد في اليابان ٩٧ بنتا تكمل ولد ١٠٠ صبي . وكانت فيها سنة ١٨٩٠ مئة وسبعة عشر شخصا فانما المئة سنة اكبرهم عمره ١٠٧ سنوات . و١١٢٤٥٠ فانما التسعين

الاعتناء بالضعاف والنفاس في فرنسا

سنت حكومة فرنسا قانونا يمنع استخدام الاولاد في المعامل اذا لم يكن يعدم شهادة طبية تثبت انهم قادرين على ذلك العمل من حيث الصحة ويمنع النساء من العمل الملقى في الاسابيع الاربعة الاولى بعد الولادة واذا كن قفورات ولا بد من ان يعملن لتحصيل معيشتهن فالحكومة تدفع لكل واحدة منهن فرنكا كل يوم الى ان تفي الاسابيع الاربعة وبصرن قادرات على العمل

علاج الدفتيريا

ثبت من بحث بهرنج وثرنك وكتناسانو العالم الياباني ان كلوريد البود الثالث يشفي المحورات من الدفتيريا والتنتانوس ولو لم يقتل البكتيريا . والمحورات التي تعالج بهذا العلاج لا تصاب بالدفتيريا والتنتانوس ثانية . واستخرجوا من المحورات المعالجة بهذا العلاج مصلا يشفي المحوران الذي يعالج به من هذين الدائمين ويستحسن ذلك في الانمان

الكوليرا في اوربا

قرأ الدكتور بروست مقالة في أكاديمية الطب بباريس قال فيها انه فشا في العام الماضي وباءان في اوربا الواحد ظهر في الرابع من ابريل في سجن مزدحم في مدينة نانتر بجانب نهر السين وانتشر منها الى اماكن مختلفة في فرنسا واسبانيا في الشمال والغرب . والثاني جاء اوربا من الشرق ويقال انه نشأ في بلاد الهند في شهر مارس الماضي وسار بطريق كشمير وافغانستان وتركستان وبلاد الفرس والروس وامتد الى مولاي بحر بلطيك والبحر الصيني وفكك ذريعا في ههوج ودخل هذان الوباءان اتورب في وقت واحد بسنتين آتيتين اليها من هافر وههوج

باب الصناعة

الصباغة

مقدمة

تشتمل صناعة الصباغة على قصر المغزولات والمنسوجات وصبغها وطبعها وفي كل من ذلك كلام مهمب ستورده نقلاً عن كتاب حديث في الكيمياء الصناعية للدكتور سدتلر ولا بد من تنظيف المغزولات والمنسوجات قبل قصرها من كل ما يلصق بها من الدهن والوسخ فالقطن ينظف بان يغلى في ماء الصودا او ماء الرماد ثم بالماء الصرف . وقد يمكن تنظيفه باغلايو في الماء الصرف ولكن الغالب ان ينظف باغلايو ساعتين او ثلاث ساعات في ماء فيه من الصودا المتبلور والصابون فاذا كان القطن مئة رطل كان الصودا من ثمانية الى عشرة ارطال والصابون من رطل الى رطلين

وينظف الصوف مغزولاً ومحلولاً والماء الذي ينظف به يكون في الرطل مئة نصف اوقية من الصابون ويكون فيه ايضاً قليل من الكربونات القلوي ككربونات البوتاسا او كربونات الامونيا فاذا اريد تنظيف مئة رطل من الصوف اضيف الى الماء رطلان من الصابون وعشرة ارطال من كربونات الصودا وتكون حرارة الماء من ٤٠ الى ٥٠ درجة بهونان ستغراد . واذا اريد تنظيف الحرير يكون في منطس التنظيف من ٢٥ الى ٣٠ رطلاً (ليرة) من الصابون الجيد كصابون مرسيليا لكل مئة رطل من الحرير وترفع

حرارة الماء الى قرب درجة الغليان او حتى تبلغ درجة الغليان تماماً ويترك المحرير في هذا الماء ساعتين وهو على النار ويقلب فيه من وقت الى آخر . ويحسن ان يمد التنظيف اذا اريد الصبغ بعض الالوان كما سيجي ويكون مقدار الصابون حيث نصف ما كان في المرة الاولى . وللماء الذي يستعمل مرة يمكن استعماله مراراً باضافة ما يكفي من الصابون اليه

النصر

يراد بالقصر تزيح الالوان الطبيعية التي توجد في الالياف المدة للصناعة . ومواد النصاره صديئة الفعل غالباً فاذا لم يكن الانسان خبيراً في استعمالها لم تقصر على ازالة الالوان بل انلفت الالياف نفسها . وقد عرفت صناعة النصر واستعملت من قديم الزمان فكان الكتان الابيض المصري والنبتي مشهورين بياضها وكثرة طلب التجار لها . وبقي الاوربيون الى عهد قريب جداً يعتمدون في قصر المنسوجات على غسلها بالماء القلوي ونشرها في الحفول المخضراء معرضة لنور الشمس عدة اسابيع ثم يبلها في اللبن الحامض وغسلها ونشرها في الشمس على الحشيش الاخضر ثانية وتكرر ذلك مراراً الى ان تقصر حسب المراد ونشرها استعاض عن اللبن الحامض بالحامض الكبريتيك فسهل العمل كثيراً ثم استعمل غاز الكلور فزاد العمل بسهولة وانقصر النصارون عليه بعد ان صنع كلوريد الجير . والنقل الاول في استعمال غاز الكلور للسبوتلث الكيماوي الفرنسي . وقد استعملت مواد اخرى للفصارة بعد الكلور اشهرها أكسيد الهيدروجين الاول ولكنها لم تقيم مقامه

نصر القطن

القطن المحلوك فلما يقصر لانه ابيض من نفسه والذي يقصر هو المغزول والمنسوج . فتنتظف المغزولات بحسب ما تقدم وتغلى في مذوب كلوريد الجير من ساعة الى ساعتين ثم تغسل جيداً وتغطس في الحامض الكبريتيك المخفف الذي درجته ١ يميزان تودل (ثلثة البوي ١٠٦٥) نحو نصف ساعة وتغسل بعد ذلك جيداً . والقطن المنسوج يحتاج قصره الى اعتناء شديد ولا سيما اذا اريد طبعة بالالوان خفيفة . واتم طرق القصر الطريقة المعتادة قصر القطن لاستعمالها في المنسوجات التي يراد صبغها بالالوان وليس لذلك طريقة واحدة متبعة في كل المعامل بل كل محمل ينتصر في الطريقة العامة حسب اختياره ومعامل القصر واسعة كثيرة الغرض فتفضل المنسوجات أولاً ليزول ما عليها من الوسخ والدهن الذي يلصق بها وقت نسجها وتعلق ببلولة ليلة كاملة ثم تغطس في اليوم التالي في لبن الجير حتى تشرب نحو خمسة في المئة من الجير

ثم تغلى في آنية خاصة بذلك بالخار من خمس ساعات الى اثنتي عشرة ساعة حسب شدة ضغط البخار وخفة ضغطه . وتفصل بعد ذلك بالماء وغمر في الحامض الهيدروكلوريك المخفف الذي درجته ٢ بميزان نودل (ثقل النوعي ١.٠١) وتترك فيه حتى يذوب كل الجير ثم تُفصل جيداً حتى لا يبقى اثر للحامض . ثم تغلى في الصودا والصابون ويضاف الى كل مئة رطل من المنسوجات صابون مصنوع من خمسة او ستة ارطال من كربونات الصودا ورطل او رطلين من الراتنج وذلك بان تذاب الصودا في عشرين رطلاً من الماء ثم يضاف الراتنج اليها ويغلى المجمع عدة ساعات وتغلى المئة رطل من المنسوجات في الف رطل من الماء ومدة هذا الاغلاء مثل مدة الاغلاء في العملية الاولى . ثم يتزع ماء الصابون وتغلى المنسوجات ثلاث ساعات في ماء الصودا (١٠٠ ماء . واكربونات الصودا) لكي يزول كل صابون الراتنج وهنا يبدأ بالنصر الحقيقي . وسائل النصر بصنع باذابة كلوريد الجير وتركه حتى يركم ما فيه من الكدور ويصفو ويستعمل السائل الصافي فقط وتختلف قوته من ربع درجة بميزان تودل الى درجتين (الثقل النوعي من ١.٠٠١ الى ١.٠١) ويستعمل هذا السائل بارداً او فاتراً قليلاً . وتكرر تغطيس المنسوجات في السائل المخفف خبر من تغطيسها في سائل ثابتل دفعة واحدة لان السائل الثابتل قد يثقل المنسوجات وتفعل المنسوجات بعد ذلك وتحمض في مغطس من الحامض الكبريتيك المخفف (ثقل النوعي ١.٠١) ثم توضع بعضها فوق بعض وتترك مدة وتفصل قبلما تجف في الماء الصرف حتى يزول منها كل اثر للحامض وغمر بين اساطين حماء حتى تجف وتفصل . وتختلف المدة اللازمة لانمام عملية انقصر هذه من يومين الى خمسة حسب شدة النصر وخفة ستاتي البقية

غش الخبز

الخبز معتمد أكثر الناس في طعامهم وقد اعتاد اهل المشرق ان يصنوه في بيوتهم من قمع ينفونه ويطنونه او من دقيق بيتاعونه ولكن ترفه بعضهم جعلهم يطلون عمل الخبز في البيوت ويتعاونون خبزهم من باعة الخبز الاوربيين . وباعة الخبز في اوربا وامريكا يضيفون الى الاندقيق قليلاً من الشب الابيض او من الشب الازرق فيرفع خبزه رفقا معتدلاً ويبض فيظهر كأنه مصنوع من اجود انواع الدقيق ولو كان دقيقه غير جيد وهاتان المادتان اي الشب الابيض والشب الازرق مضرتان بالصحة ويقصد بها الفس الخبز فيجب تجنبها ويجب على الحكومة ان ترافق الافران الاوربية التي في هذه البلاد

الكاوتشوك من زيت الكتان

يحمى زيت بزر الكتان على درجة عالية من طويلة الى ان يسمّر كثيراً وبصبر لرجاء .
ولا بد من احماء كل عذرة كيلوغرامات من الزيت من اربع وعشرين ساعة ثم يضاف اليه
حامض نيتريك وبعد احماء حتى يجمد اذا عرض للهواء فينزع من الحامض ويمن في
ماء قلوي حتى يزول الحامض منه تماماً فيصير كالكاوتشوك

تجفيف الخشب

تقطع الاشجار في الشتاء لان العصار يكون فيها حيثئذ على اقله ولا تترك في مكانها
البرهة وجيزة ثم تنقل الى مكان فيها من المطر والرياح وتوضع بعضها فوق بعض ويوضع
بينها شيء ينصلها حتى يبقى الهواء يتجدد بينها للتغير ما فيها من العصار . واذا نفرت
الواحاً تترك هذه الالواح افقية وبينها قطع من الخشب لكي تجف رويداً رويداً وتترك كذلك
سنة اشهر ثم توقف وتترك قائمة سنة اشهر اخرى ويمكن ان يسرع تجفيف الخشب بتجويره
واغلاؤه واذا كان الواحاً رقيقة فيوضع في غرف يجري فيها الهواء العفن . ولكن التجفيف
الطبيعي افضل . واذا اريد عمل الخزائن والموائد من الخشب وضع في موقد حرارته ١٢٠
درجة بهزان فارغست قبل استعماله وترك في هذا الموقد من ثمانية ايام الى عذرة

حفظ الخشب

اشهر الوسائط لحفظ خشب الابواب والشبابيك ونحوها دهنها بدهان زيتي (بوبا)
ولا بد من تجديد هذا الدهان كل اربع سنوات او خمس . وخشب المراكب والقوارب
يحفظ بدهنه بالقطران او بالزفت . اما الخشب الذي ترصف به الارض او يوضع تحت
قضبان سكك الحديد فتستعمل لحفظه مواد كياوية تحرق الخشب ولذلك طرق كثيرة
اشهرها ثلاث الواحدة معالجة الخشب بهي كلوريد الزئبق بعد تدفيع مماء من الهواء .
والثانية معالجة بكبريتات التوتيا وهاتان الطريقتان قليلتا الاستعمال الآن . والثالثة
معالجة بزيت الكريوسوت وذلك بتفطيسه في وفي كثيرة الاستعمال في بلاد الانكليز وبلزم
لكل قدم مكعبة من الخشب نحو عشر ليترات من هذا الزيت . وسنة ١٨٨٢ استنبط
بعض طريقة جديدة لحفظ الخشب وهي تغطية في الفثالين . اما في فرنسا فتستعمل طريقة
بوشري وهي ادخال مذوب كبريتات النحاس في مسام الخشب يصبو عليه من انبوبة ارتفاعه
فيها ٢٠ او ٤٠ قدماً

باب الزراعة

الشاي

زراعته وتجارته

النبات

للشاي تنوعان تنوع يزرع في الصين وتنوع موجود في اسام . وشاي الصين
يستفي كل شاي اسام كان فيها برياً واشجاره كبيرة يبلغ ارتفاع الشجرة منها من ١٠
امتار الى ١٣ متراً وطول الورقة من اوراقه من ٢٠ سنتيمتراً الى ٢٥ سنتيمتراً واما
شاي الصين فاشجاره صغيرة ارتفاع الشجرة منها من اربعة امتار الى خمسة واوراقه
تجبل الى الاستدارة وطول الورقة الكبيرة نحو ثمانية سنتيمترات . وتنج من هذين التنوعين



تنوع ثالث فيه من صفات الاثنين وهو يزرع الآن في بلاد الهند وسيلان ولاسيما في
الاماكن المنخفضة والمظنون ان التنوع الصيني هو الشاي الاصلي ولكنه تنوع بالزراعة
واغصان الشاي صقيلة واوراقه مسننة صقيلة لامعة رقيقة ولكنها جلدية مثينة
غالباً . والازهار جميلة وهي يضاء في الغالب وقطر الزهرة وهي مفتوحة نحو ثلاثة
سنتيمترات وتكون مفردة كما ترى في هذا الشكل او متجمعة والثر صغير جاف جلدي

او خشبي مقسوم من الداخل الى ثلاثة اقسام كما تري في الشكل او الى خمسة اقسام واسم الشاي في اللغة الصينية "تشا"

الاقليم

يمكن زرع الشاي في الاقاليم الحارة والمتوسطة بين الحر والاعتدال حيث متوسط المطر اكثر من متر وسبعين سنتيمتراً . وهو ينمو في سيلان (وهي في الدرجة السابعة من العرض الشمالي) من ساحل البحر الى ارتفاع ٧٠٠٠ قدم فوقه . وهو اسرع نمواً في الاماكن المنخفضة ولكنه اقل ورقاً من المزروع في الاراضي المرتفعة . وطعم المزروع في الاراضي المرتفعة اجود . ويزرع في الصين ويابان الى حد اربعين درجة من العرض الشمالي وفي زيلندا الجديدة حيث العرض نحو ٣٧ درجة من العرض الجنوبي وفي نائال حيث العرض ٣٠ درجة من العرض الجنوبي ايضاً . ويتوقف الريج من زراعته على رخص اجرة العمال وغلاتها فاجرة العامل يجب ان لا تزيد على ثمن رطل (ليبرة) من الشاي . ففي سيلان اجرة الرجل نحو اربعة غروش مصرية في اليوم واجرة المرأة والولد من غرشين الى ثلاثة . والاجرة في الهند والصين وجاوى مثل ذلك او اقل ولا يمكن لبلاد اخرى ان تنافس هذه البلدان في زراعة الشاي اذا كانت اجرة العمال فيها اعلى من ذلك

الارض

ينحسب نبات الشاي في اكثر الاراضي ولكن اصلح الاراضي له الارض التي كان فيها اشجار وقطع الشجر منها لانه يطلب ان يكون التراب كثير المواد النباتية . وتترك منطقة من الاشجار حول الارض التي يزرع الشاي فيها لتقيه من عصف الرياح ولكي يقطع منها الحطب لتحفيف ورق الشاي كما سيجي . واذا كانت الارض خصيبة جاد النبات فيها ولكنه لا يكون جيد الطعم مثل الذي يزرع في الارض القليلة الحسب . والمعامل التي يبيأ بها ورق الشاي للتجارة يختلف ثمنها من متي جنيده الى الوف من الجنيهاً ويمكن الاستغناء عنها اذا كانت الزراعة ضيقة النطاق

الزرع

تقطع الاشجار البرية من الارض بعد قطع اعصانها السفلى ويترك الورق حتى يمتزج بالتراب . ويحرق خشب الاغصان حتى يمتزج رماده بالتراب ايضاً ونفقة ذلك كله في بلاد سيلان نحو مئة وخمسين غرشاً لكل فدان . ثم يزرع الشاي في خطوط يبعد احدها

عن الآخر من $\frac{1}{2}$ ٣ قدم الى خمس اقدام ويجعل البعد بين كل نبتة واخرى كذلك .
والمتعاد ان يجعل البعد بين كل خط وآخر اربع اقدام وبين كل نبتة واخرى اربع
اقدام ايضاً فيزرع في القدان ٢٧٢٢ نبتة . ولا بد من زرع بزور الشاي قبل ذلك في
منابت مظلة بعد بلها بالماء او وضعها في الشمس مدة حتى يتشقق غلافها . ويجب ان
تكون البزور جديدة لان فيها زيتاً يفسدها اذا عثقت . واذا اريد حفظ البزور مدة
توضع في تراب جاف فتبقى سليمة وعلى هذه الصورة يمكن نقلها من بلاد الى اخرى .
وتزرع البزور في خطوط ايضاً بين الخط والآخر نصف قدم وبين البزرة والاخرى
ثلث قدم وعمق الحفرة التي تزرع فيها البزرة نحو خمسة سنتيمترات . ولا بد من زرع
كل التراب مع النبتة حين نقلها . لئلا تيبس . ولا تنقل قبلما يصير ارتفاعها عن الارض
عشرة سنتيمترات فاكثراً

الباد

ان اهالي اسام لا يسمدون نبات الشاي لان ارضهم كثيرة الخصب ولكن اهالي
سيلان يسمدونه بالزبل وكسب بزر الخروع والعظام والساد النيتروجيني

الغضب

حينما يمضي على النبات في الارض من ١٥ شهراً الى ١٨ شهراً يقطع حتى لا يبق
ارتفاعه فوق الارض الا نحو ٢٥ سنتيمتراً الى ٣٠ سنتيمتراً وهذا يجعل النبات
يتفرع الى فروع كثيرة ويقويه . وبعد شهرين تقطع رؤوس الاغصان القوية تحت
الورقة الثانية ما يلي رأس الغصن اي تقطع من الغصن ورقتان وساق الورقة السفلى
منها الى حد الورقة الثالثة فينمو البرعم الذي في ابط الورقة الثالثة ويصير غصناً .
وحينما يكون النبات صغيراً يراد بالغضب تقويته وتكثير اغصانه ويدام على ذلك الى
السنة الثالثة ومن السنة الثالثة فصاعداً تصير الاغصان تقضب لأخذ الشاي منها .
ولكن يُقطع النبات ثانية قبل ذلك حتى لا يبقى منه الا ساق ارتفاعها عن الارض نحو
قدم او قدم وربع وفيها اصل غصنين

القطاف

من السنة الثالثة فما بعد يشرع في قطف ورق الشاي ولا تقطف الا الاوراق
الجديدة الصغيرة الطرية وكلما كانت الاوراق اصغر كان الشاي اجود . ولا تقطف
ورقة يزيد طولها على ستة سنتيمترات . ويعاد قطف الاوراق مرة كل عشرة ايام او

اسبوعين والقطاف الماهر يقطف في يومه من عشرين لبيرة الى ثلاثين
ويُقطف من كل فدان في بلاد الهند في القطفة الاولى من ٢٥ الى ١٠٠ لبيرة ثم
يزيد المقدار المقطوف الى السنة السادسة حينئذ يبلغ ٢٥٠ لبيرة . والذي يُقطف من
كل غصن هو الاوراق الثلاث الاخيرة مع غصنها والبرعم الذي في آخر الفصن اي
ان الفصن يقطع فوق البرعم الذي في ابط الورقة الرابعة ما يلي آخره . ولا بد من ان
تكون هذه الاوراق طرية والأفلا فائدة منها . وأكثر القطف يكون يد النساء
والاولاد

واهالي الصين لا يزرعون الشاي في مزارع واسعة كما هالي الهند وسيلان بل في
مزارع ضيقة علي جوانب التلال . وتقطف اوراقه عندهم من اواخر ابريل الى اواخر
اكتوبر والذي يزرع الشاي لا يدبر ورقه بل يبيعه لمن يدبر الورق

تدبير الورق

يقسم تدبير ورق الشاي الى اربعة اقسام وهي التذيل والقتل والتخمير والتجفيف
التذيل

تيسط الاوراق على اطباق في الشمس او في مظال مطلقة الهواء ساعتين من الزمان
فتذبل وتلين حتي يسهل قتلها بدون نزع كل العصا منها لان طعمها في عصاها . ويمكن
تذيلها على النار اذا كان الهواء رطباً او كان المطر ساقطاً وتدوم مدة التذيل من ١٢
ساعة الى ٢٤ ساعة

القتل

القتل عمل مهم جداً في تدبير الشاي وبه تقتل الاوراق لازالة جانب من عصاها
المرء واعدادها بذلك للاختيار التالي . واهالي الصين يقتلون الشاي بأيادهم . ولكنه
يقتل في الهند ويابان بالآلات خاصة مصنوعة لذلك . فاذا اريد قتل الشاي باليد
اخذ القاتل يده قبضة من الشاي وقتلها على مائدة او نحوها ذهاباً واياباً وهو يضغط
عليها يده ضغطاً شديداً حتى يصير ملمسها صابونياً وتقتل اوراقها . والرجل يقتل في
يومه ثلاثين لبيرة اذا واطب على عمله ويقتضي قتل كل قبضة ثلث ساعة . وقد يقتل
الصينيون الشاي بأرجلهم ولذلك لا يكون شايعهم نظيفاً . اما الآلات التي تستعمل في
الهند ويابان فسريرة العمل جداً ويبقى الشاي فيها نظيفاً غاية النظافة . وقد رأينا شاياً
يابانياً مفتولاً باليد وليس فيه الا الاوراق الصغيرة والبراعم ويكاد يكون خالياً من
الاوراق الكبيرة والمكسرة ولم ندق شاياً اطيب منه طمماً

التخمير

يوضع الشاي بعد فتله في ادراج او يسط على الموائد ويغطى ويترك مدة كي يختمر وهذه المدة تختلف باختلاف الحر والبرد فاذا كان الهواء حاراً فالمدة ثلث ساعة واذا كان بارداً فالمدة عدة ساعات ولا بد من الانتباه التام الى الشاي وقت تخميره لان طعمه يتوقف على التخمر . والشاي المختمر يكون اسود اللون فاذا جُفّف قبل اختباره فهو اخضر

التجفيف

يجفف الشاي في آنية واسعة توضع فوق النار او يسط على حصر توضع في الشمس فاذا جُفّف في الشمس جفّ في نحو ساعة من الزمان ولا بد من قلب الاوراق مرة بعد اخرى حتى تجف كلها واذا جُفّف على النار فالآنية التي تستعمل لذلك واسعة قطر الاناء منها نحو متر وعمقه نحو عشرين سنتيمتراً ولا تكون الحرارة أكثر من ١٨٠ الى ٢٠٠ درجة يميزان فارنهيت اي اقل من درجة غليان الماء واذا زادت الحرارة على ذلك انلفت الشاي . ولا بد من تحريكه دائماً وهو على النار حتى يجف ويتم تجفيف الشاي الآن في الهند وسيلان بالآلات كبيرة معدة لذلك تحمي الهواء وتجريه في غرف يسط الشاي فيها فيف حالاً

اعداد الشاي

ولا بد من اعداد الشاي للبيع بعد تدبيره وذلك بان يغربل وينسف حتى يفصل عنه التراب والغبار ويفصل بينه وبين الاوراق الكبيرة التي لم تقتل وهذه تقطع او تكسر وتضاف الى الشاي ثانية . ثم تمزج الاشكال التي يراد بيعها معاً مزجاً محكماً وتفصل الاشكال التي يراد بيع كل منها وحده . ولهذا الفصل او التعريب اهمية كبيرة . فقد كان المظنون اولاً ان اشكال الشاي المختلفة الواردة من بلاد الصين كلاً منها من نوع خاص من النبات ثم ثبت انها كلها من نوع واحد ولكنها تختلف في الانتقاء فالشكل المسمى بكو يصنع من البراعم وهو اقوى اشكال الشاي والبكوسوتشن يتلوه جودة والسوتشن كبير الورق نوعاً والكثو اكبر ورقاً من السوتشن . واذا كان مقدار الشاي قليلاً سهل على الاولاد انتقاؤه بايادهم على الموائد وطرح كل الاوراق الحمراء منه وفصل كل شكل وحده . ويمكن انتقاء الشاي ايضاً بالفرزائل المختلفة في اتساع خرونها او بالآلات المعدة لذلك . وقد كثرت هذه الآلات في الهند وسيلان حتى صار يصنع كل شيء بها

العبية

يوضع الشاي وهو جاف قبل ان يمضى الرطوبة في صناديق مبطنة بالرماس ولحم اغليتها حتى لا يدخلها الهواء . والصناديق التي تستعمل في الهند وسيلان لهذه الغاية مكعبة يسع الواحد منها ثمانين ليبرة . وهناك صناديق صغيرة يسع الواحد منها ٤٠ او ٤٥ ليبرة وصناديق اصغر منها يسع الواحد عشرين ليبرة . والصناديق المستعملة الآن من حديد او صفيح . ولا بد من تبطين صناديق الحديد بالورق لئلا يتلف الشاي من صدا الحديد . وفئات الشاي يصنع قطعاً كالقرميد ويرسل الى روسيا

تاريخ الشاي

ذكره كندل الباقي ان الشاي كان معروفاً عند الصينيين قبل سنة ٥١٩ للمسيح . ويقال في تقاليد الصين ان رجلاً هندياً ادخله اليها سنة ٥٠٠ للمسيح . وعرف الشاي في اوربا في اواخر العصر السادس عشر ولم يستعمل فيها الا في اواسط السابع عشر وكان ثمن الليبرة حينئذ في بلاد الانكليز عشرة جنيهات . وسنة ١٦٧٨ ارسلت شركة الهند الشرقية ٤٧٦٣ ليبرة من الشاي الى بلاد الانكليز . وسنة ١٧٢٥ بلغ ما شربه الانكليز من الشاي ٣٧٠٣٣٣ ليبرة . وانحط ثمن الليبرة سنة ١٧٤٠ الى ٧ شلنات ثم زادت المقطوعة رويداً رويداً كما ترى في هذا الجدول

١٧٧٥	نصف	مليون	ليبرة
١٨٠١	٢٣	"	"
١٨٤٠	٣٢	"	"
١٨٥٠	٥١	"	"
١٨٦٠	٧٧	"	"
١٨٧٠	١١١	"	"
١٨٨٠	١٥٨	"	"
١٨٩٠	١٩٤	"	"
١٨٩١	١٩٩	"	"

ورخص ثمنه بالتدريج حتى صار ثمن الليبرة الان اربع بنسات اي عشرين واكتشف الشاي البري في اسام سنة ١٨٢٠ فاهتمت شركة الهند الشرقية في زرعها فيها وارسلت جانباً من الشاي الذي استغلته الى بلاد الانكليز سنة ١٨٣٨ ومن ثم

أخذت زراعته في الاتساع في بلاد الهند والآن يوجد هناك ثلث مليون فدان مزروعة شايًا وكان مقدار الصادر منها. من الشاي

سنة	١٨٨٦	نحو	٧٠ مليون ليبرة
"	١٨٨٧	"	٨٠ "
"	١٧٨٨	"	٨٩ "
"	١٨٨٩	"	٩٩ "
"	١٨٩٠	"	١٠٥ ملايين "

وادخلت زراعة الشاي الى سيلان سنة ١٨٣٩ ولكنها لم تتسع حتى سنة ١٨٧٥ . وكانت مساحة الاراضي المزروعة شايًا سنة ١٨٦٧ عشرة افدنة فقط. فصارت سنة ١٨٩١ مئتين وثلاثة وعشرين الف فدان اي نحو ربع مليون فدان والصادر من الشاي من سيلان في السنتين الاخيرة كما ترى في هذا الجدول

سنة	١٨٧٣	٢٣	ليبرة
"	١٧٧٧	١٢٠٥	ليبرات
"	١٨٨٠	١٦٢٥٧٥	ليبرة
"	١٨٨٤	٢٣٩٢٩٧٣	"
"	١٨٨٨	٢٣٨٢٠٧٢٣	"
"	١٨٨٩	٣٤٣٤٦٤٣٢	"
"	١٨٩٠	٤٥٣٩٠٠٨٦	"
"	١٨٩١	٦٨٢٧٤٤٢٠	"

وغلة نااتال تبلغ كل سنة ثلثمة الف ليبرة الى اربع مئة الف ليبرة. وجزيرة جاوى تصدر في السنة نحو ثمانية ملايين ليبرة وفيها نحو سبعين الف فدان مزروعة شايًا. واهالي الولايات المتحدة الاميركية يجلبون كل سنة نحو خمسين مليون ليبرة من يابان . وكان الشاي الوارد الى بلاد الانكليز من بلاد الصين سنة ١٨٧٥ نحو ١٥٠ مليون ليبرة فصار سنة ١٨٨٠ نحو ١٦٤ مليون ليبرة وتقص سنة ١٨٨٥ الى ١٤٣ مليون ليبرة وسنة ١٨٨٨ الى ١٢٠ مليون ليبرة وسنة ١٨٩٠ الى ٦٩ مليون ليبرة وسبب هذا النقص زيادة الوارد من الهند وسيلان فان الوارد من الهند صار الان مئة مليون ليبرة ومن سيلان خمسين مليون ليبرة

مقطوعة الشاي

ويختلف الناس في مقدار استعمال الشاي وقد كان المستعمل في كل بلد من البلدان المشهورة باستعماله حيث يمكن الاحصاء كما ترى في هذا الجدول وهو متوسط المقطوعة في كل سنة من سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٩ وقد ذكرنا فيه رسم الجورك على الليرة

بريطانيا	١٨٣	مليون ليبرة	والرسم ٤	بس
الولايات المتحدة	٠٧٩	"	"	"
روسيا	٠٧٠	"	"	١١ ١/٢ الى ٢
استراليا	٢١	"	"	٦ الى ٣
كندا	١٩	"	"	"
هولندا	٠٥	ملايين	"	٢ ١/٢ الى ٣
زيلندا الجديدة	٠٤٣	"	"	٦ الى ٣
جرمانيا	٤	"	"	٥ ١/٢ الى ٣
راس الرجا	١	"	"	٨ الى ٣
فرنسا	١	"	"	١١ ١/٢ الى ٩
جمهورية ارجنتين	١	"	"	٦ ١/٢ الى ٣
النمسا	١	"	"	٩ الى ٨ ١/٢

اما الصين والهند وياپان وبقية البلدان الشرقية فلا احصاء فيها لمقدار ما تستعمل من الشاي

الشاي والصحة

يقول الذين يشربون الشاي انه ينشغم ويريمهم من التعب ويمنع عنهم النعاس وبه قوام العقلية . والمشهور ان سبب ذلك كله هو المبدأ الكيماوي الذي في الشاي واسمه شايين ولذلك يرغب فيه الضعفاء والشيوخ والفقراء الذين يفتيم عن جانب كبير من الطعام . ولكن اذا اكثر الانسان منه اصاب بالتعطيل في معدته وزاد خفقان قلبه واضطراب اعصابه وتبتهت مخيلته واصيب بالارق . وهذا التعب يحمل صاحبه على الاكثار من الشاي ليقاومه به فيزيد تعباً تعباً ويصير كالسقيبر من الرضاء بالنار وتأثير الشاي يختلف باختلاف الاجسام فقد قال جنستن ان الانسان يستطيع ان يتناول من ثلاث قمحات من الشايين الى اربع كل يوم بلا ضرر واذا تناول مضاعف

ذلك انفسه لا محالة وقال الدكتور بت ان الارنب التي ثقلها خمسة ارطال يمتتها نحو خمس قنحات من الشايين . ويستعمل الشايين طبياً كترىاق للمسمومين بالافقيون وكعلاج للصداع وكسكن للجموع الحشوي وكدر للبول وهو يستخرج من الشاي في شكل بلورات يضاء طعمها مرة قليلاً وهو نحو اربعة اجزاء في المئة من الشاي

وفي الشاي مقدار من التين ايضاً (مادة الفصص) وبه يصير لون غلاية الشاي اسمر وهو سبب الفوصة في طعم الشاي فاذا ترك الماء العالي على الشاي خمس دقائق او اقل لم يغل فيه سوى خمس التين واما اذا ترك مدة طويلة انحل كثير من التين وصار الشاي مضرًا بالمضم . واحسن طريقة لاغلاء الشاي هي ان يستغنى الماء حتى يغلي ويرفع حالاً عن النار ولا يطال اغلاؤه لئلا يصير قاسياً . ثم يصب على الشاي ما يكفي منه ويترك عليه ثلاث دقائق فقط . ثم يصب في الفناجين ويستحسن ان تستغن الفناجين قليلاً قبل صبه فيها

علف البقر الحلو

يربي زيد بقرة حلوبة ويشتري لها العلف من عمرو ويعلفها به ويبع لبنها فيدفع منه ثمن العلف ويبقى له شيء يقوم بميشته وهذا هو ربحه الحقيقي وعمرو الذي يزرع العلف يني من ثمنه اجرة الارض التي استأجرها لزرعه او ربح المال الذي ابتاعها به واجرة الاجير الذي ساعده في زراعته الخ ويعيش بما يني من الثمن وهذا هو ربحه الحقيقي فلو كان زيد يزرع العلف الذي يشتريه من عمرو لتضاعف ربحه لانه يربح من العلف ومن اللبن

نزع التآليل من الخيل

قد ينمو على اذان الخيل واجفانها تآليل كبيرة تشوه منظرها . وعلاجها ان يربط كل ثؤلول منها بخيط من الحرير ويشد الخيط عليه فلا يمضي مدة طويلة حتى يسقط من نفسه واذا ظهر انه يستمو ثانية يكرر مكانه بقصيب من نترات الفضة (حجر جهنم) او بقشة منقطوعة في الحامض النيتريك . ولا بد من بل المكان بالماء قبل كيّه بنترات الفضة



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب بفتحة ترغيباً في المعارف وإيهاماً للهمم وتجيهاً للاذهان .
 ولكن المبدء في ما يدرج فيه على اصحابه فحين يراد منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المنتظف ونراعي في
 الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . فثنتان من اصل واحد فهما طرك نظيرك (٢) المناظر
 الدرس من المناظرة التوصل الى الحقيقة . فاذا كان كائناً غلطاً غير عظيم كان المتدرب باغلاطوا اعظم
 (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالتقالات الرافية مع الابعاز تسخر علم المتدرب

تعريب الكلمات العلمية

الحضره مفتي مجلة المنتظف الغراء

اسديكا اثنياء الوافر على خدمتكما الجلية للعلم بفتحكنا باب المناظرة والمراسلة فتشيد
 الاذهان وتبادل الاراء . وبعد فقد طالعت المقالة الوجيزة التي نشرت في المجرة الاخير
 من المنتظف من قلم حضرة اللوزجي محمد عبد القادر المكي فاستبشرت باسراق نور المعارف
 الحديثة في جزيرة العرب التي كانت معدن العلم والعرفان . لانه جاء بنشد ضالة طالما
 نندما كل من طالع مجلتكم الغراء والكتب العلمية المعربة حديثاً وهي وضع مجسم للكلمات
 العلمية المعربة بفسرغامضها ويزيل إشكالاتها . وقد كنتم شرعتم في ذلك في مجسم المعربات
 الذي صدر في المجلد الثامن من المنتظف ثم اعلمتم ان نسخ بقية الكتاب فقدت بانتقالكم الى
 القطر المصري ووعدتم بالعود اليه حيناً فتمكنكم الفرص . الا ان الكلمات العلمية قد زادت
 كثيراً من ذلك العدد الى الآن فحيذا لو كنتم تراجعون ما نشرتموه قبلاً وتريدون عليه ما
 زاد من الكلمات العلمية وثمنونه الى آخر حروف الهجاء فيزيد فضلكم وتنعمكم ويسهل على قراء
 المنتظف فهم ما تدكرونه فيه من المصطلحات العلمية حيناً بعد حين . وحيذا لو وضعتم
 كتاباً خاصاً في ذلك وجعلتموه بقطع المنتظف حتى يوضع مع مجلداتوه في قطر واحد
 احد المشتركين مصر

[المنتظف] لا تزال هذه الامنية في نفوسنا والعمل خطير يقتضي مشقة كثيرة ونفقة
 كبيرة ولكننا سنبدل ما في الوسع لاجراجه من القوة الى الفعل



انشاء المعامل في القطر المصري

حضرة منشي المتتطف الفاضلين

الحمد لله فقد قطعتُ جبهة قول كل خطيب وبشرنا المقطم الاغر بان رجلاً من
الانكليز عزم على انشاء منزل للطنن في القطر المصري . ولا بد من ان يكون هذا الرجل
قد قدر الربح والخسارة قبلما اقدم على هذا العمل الخطير وراعى جميع ما يمكن للمعارض على
انشاء المعامل ان يراعيه وراعى غيره ايضاً ما لا يخاطر على بالنا فرجح جانب الربح على
جانب الخسارة . وعسى ان يقتدي به الوطنون او يشتركوا معه على الاقل في اول الامر
حتى اذا ثبت لم ربح هذا العمل الاثنا عشرة وطينة برأس مال وطني وانشاء معامل
اخرى مثل معلو وليس ذلك بعزيز على أولي الهمة والعزم ولا سيما اذا كانوا من اهل اليسار .
وعسى ان تبشرونا قريباً بانشاء هذا المنزل ونجاحه .

ع ٢

صور الحروف العربية

حضرة منشي المتتطف الفاضلين

عاد الكتاب في هذه الاثناء الى الكلام على اللغة القصية واللغة العامية وهو البحث التاسع
الاطراف الذي فتحه المتتطف الاغر منذ عشرة اعوام واستجلى فيه آراء الكتاب في مصر والعام
فرأى الجمهور راغباً في الاحتفاظ باللغة القصية وابدال اللغة العامية بها . ويظهر لي ما
كتبه الكتاب الآن في هذا المعنى ان رأي الجمهور لم يزل مجمعا على ذلك وان الرأي الذي
نشره احد الاجانب في إحدى الصحف العربية لم يقع موقفاً حسناً في النفوس

وقد طالعتُ في بعض مجلدات المتتطف الماضية اقتراحاً على الكتاب مفاده ابدال
صور الحروف العربية المستعملة الآن بصور الحروف الاوربية اي ان نكتب لفننا العربية
بحروف افريقية كما يفعل كل منّا في كتابة اسمه على بطاقة الزيارة . والاعتراضات التي
اعترض بها على ابدال اللغة المعروفة باللغة العامية لا يعترض بها على ابدال حروف الخط
العربية بحروف افريقية لان الخط امر اصطلاحي متغير وقد كان العرب يكتبون اولاً باللغة
المسند ثم بالقلم الكوفي ثم بالقلم البغدادى الفانح الآن وهو ليس على صورة واحدة بل له
صور مختلفة في مصر وطرابلس وتونس ومراكش والفرق بين الخط الكوفي والخط البغدادى
المستعمل الآن كالفرق بين صور الحروف العربية والحروف الافريقية . فاضربنا لو اعتمدنا
كلنا على استعمال صور الحروف الاوربية كما اشار جماعة من نخبة فضلاء الاستانة العلية

ولابد لكل تغيير من فوائد ومضار فاذا زادت الفوائد على المضار فالتغيير من الحكمة
والأفوه من المحافة. اما الفوائد التي تنجم عن هذا التغيير فهي
اولاً تسهيل بعض الكتب وترخيص ثمنها فان للحروف العربية المعقدة (المشبوبة)
وغير المعقدة اكثر من الف صورة فاذا أبدلت بحروف افريقية منفصلة لم يكن للحرف منها
سوى صورة واحدة او صورتين على الأكثر فيقتصد مرتبو الحروف في الوقت ويقصد
اصحاب المطابع في ثمن الحروف ويسقط كل ذلك من ثمن الكتب فيربح المؤلفون والقراء
ثانياً كتابة اسماء الاعلام الاوربية بغير تحريف فاننا نكتبها حيث ندر كما نكتب عند
اهلنا غاماً وكذا الاعلام العربية فاننا نكتبها بالحروف التي تقابل حروفها العربية فيكتبها
الاوربيون عنا كما هي بلا تحريف ولا تخفى فائدة ذلك في علم التاريخ والجغرافية
ثالثاً كتابة المصطلحات العلمية الحديثة وكل الكلمات المعربة التي نبتغيها على لفظها
الاوربي بحروفها الاوربية بلا تغيير ولا تحريف فيسهل النقل من اللغات الاوربية الى اللغة
العربية كما يسهل النقل من الفرنسية الى الانكليزية مثلاً
رابعاً تسهيل قراءة اللغة العربية على الاوربيين واللغات الاوربية على ابناء اللغة
العربية وهذا التسهيل ليس كبير القيمة لان تعلم قراءة اللغة لا يقتضي الا درس ايام قليلة
ولكنه ليس ما يفضى الطرف عنه
خامساً ان هذا الابدال يكون خطوة كبيرة في سبيل الغاية العظيمة التي يسعى اليها
كثير من الفضلاء وهي توحيد اللغة
واما المضار فمنها

اولاً صعوبة نشر المخط الجديد وتعود الناس له فان اهل هذا الزمان يستصعبون
ذلك وسبقوا عشرين سنة او حواليها مضطربين في تفضيل النوع الواحد من المخط على
النوع الآخر وفي ذلك من المشقة والمضرة ما فيه
ثانياً خسارة الكتب العربية التي آلت حتى الآن سواء كانت خطاً او طبعة فان
هذه الكتب تصير سرا مغلقة على ابناءنا فلا يستطيعون قراءتها ما لم يتعلموا ذلك تعلماً
ثالثاً ضياع ما في المطابع العربية من الحروف والحركات فانها تصير كلها بمن
رصاصها وفي ذلك خسارة كبيرة على اصحاب المطابع
ولا اجزم ان الفوائد تزيد على المضار وتوازيها اذ المضرة الاولى وهي ارباك
الناس مدة عشرين سنة والمضرة الثانية وهي اغلاق الكتب العربية على ابناءنا كل منها

تعاذل الفوائد كلها أو ترجح عليها كثيراً لكن ما دام المسألة وجهان فهي حرية بالنظر
والبحث فمسي ان لا تعتمد من اقلام الكتاب الادباء ما يجلو صدأ الؤمام
القاهرة
الياس صالح

باب الهدايا والنقاريظ

الآثار المصرية

التي عند لادي ميوكس

Egyptian Antiquities.

In the possession of Lady Meux.

نرى كل يوم دليلاً جديداً على اهتمام الاوربيين بالعلم والعرفان حتى ان اغنياءهم
الذين لا حاجة لهم ان يسعوا الى توسيع نطاق المعارف لا يتركون واسطمن وسائط المعى .
وكثيراً ما نرى سياحهم يجولون في اقطارنا الشرقية يفتشون عن آثار آبائنا واجدادنا
ويشترونها بكل مرخص وغال ونحن نظن انهم من سخاف العقول المولعين بالغريب وما
هم الا من طلاب الحقائق وخطاب المعارف يبذلون دونها النفس والنفس
وقد يعلم بعض القراء ان احدى النساء الانكليزيات الشريفات المسماة لادي ميوكس
جاءت القطر المصري منذ احدى عشرة سنة وجمعت منه بعض الآثار المصرية وعادت بها
الى بلادها . وقد رأت ما لم تتظن اليه الحكومة المصرية حتى الآن وهو ان جمع الآثار
ووضعها في دار التحف لا يبدد الناس الفائفة المطلوبة منها بل لابد من وصف هذه الآثار
وشرح كل ما يعلم من امرها وطبع ذلك في كتاب يطبع عليه علماء هذا الفن . ولذلك
اتدبت رجلاً من اكبر العلماء في علم الآثار المصرية وهو الدكتور بدج من رجال دار
التحف البريطانية لترتيب هذه الآثار ووصفها وصفاً علمياً مدققاً فألف في ذلك كتاباً مسهباً
طبعت منه مثني نسخة فقط طبعاً بديماً بالصور والالوان وجلدتها وزعمتها واهدتها الى
العلماء والمراكز العلمية وتفضلت علينا بنسخة منها وفي آية في الوضع والطبع

وقد افتتح الدكتور بدج هذا الكتاب بفصل مهمب في مآثم المصريين ومدافنهم
وسنترجمه عنه ونشره في الجزء التالي من المنتطاف . ويتلو وصف الآثار واحداً واحداً

وفي ٢١ اثرًا اولها تابوت وجثة رجل اسمه نس عمنسو وهو كاهن وني للمعبود خسو في مدينة ابواي اخيم وقد صنع التابوت في مدينة اخيم منذ الفين ومئتي سنة . واستغرق وصفاً وشرح الكتابه التي عليه ٢٢ صفحه من هذا الكتاب مثال ذلك كتابه على صدر التابوت قرأها المؤلف بما ترجمته

” انهم وعسى ان يعينك الاله هورس على النهوض وبمخك الاله سب ان يرى اياه فيك وفي اسمك ” امير الميكل . ويساعدك هورس على الصعود الى الآلهة فيهبوا وجهك . ولقد اعطاك هورس عينين لترى بها ووضع اعداءك تحت قدميك واقامك فوقهم وبناطنتو لن نخزي . هلم الى موضعك لان الآلهة قد ركبتم اعضاء جسمك ”

وقرأ الكتابه التي على الاثر الثاني وهو وسادة توضع تحت راس الميت قطرها نحو عشرين ستمتراً وتعرب بعضها ما يأتي
” الم الخفي الذي يشرق على العالم وعلى الهاوية بوجوده ولو اخفتت صورته عن الابصار هي ان تحيا نفسي الى الابد ”

وقال في الكلام على الاثر السادس وما بعده من الجملان ما ملخصه
” ان من يحول في جهات الصعيد يشاهد الجعلان تدفع دحارجها بارجلها على نلال الرمل بعد ان تدفن يرضها في تلك الدحارج . وارجلها بعينه نحو عجزها فيظهر كأنها تمشي على رأسها وهي تدفع الدحارج فاتخذها المصريون القدماء رمزاً الى اله الشمس وقالوا انها تدفع كراتها كما يدفع هذا الاله كرة الشمس في السماء يوماً بعد يوم . وقالوا ان الجعلان كلها ذكور لا انثى فيها فهي تلد نفسها كما خلق اله الشمس نفسه وهي رمز الى الولادة لانها تولد من نفسها . والى الآثورة لانها مولدة من ام لا من ام . والى العالم لان كراتها مستديرة كالعالم . والى الرجل لان نوعها خال من الاناث . وسموها خيرا ورمزوا بها الى ابي الآلهة الذي خلق كل شيء ووجد نفسه من آماده التي اوجدها هو ” واكثر الجعلان خواتم وغائم كما لا يخفى . وكثير من الخواتم التي عند اللادي ميوكس منقوش عليها اسم رامن خبيراى الملك ثمس الثالث الذي حكم مصر قبل المسيح بنحو ١٦٠٠ سنة . ووصف هذه الجعلان وبقيّة الآثار مختصر إما لصفها او لمشايتها لغيرها . فبنا لحضرة الصية ميوكس التي اتحفنا بهذا الكتاب النفيس ولحضرة مولود مريد الشكر والامتنان



مسائل واجوبتها

فحقنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتططف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتططف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقبول وحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفا عرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليه فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافه

صدّرنا بها هذا الجزء

(٢) مصر . امين افندي شكرى . ما مقدار القوة الكهربائية التي استعملت في التجربات التلغرافية الثلاث التي ذكرت في الجزء الرابع من المتططف هذا العام
ج لا نتذكر من ذلك الا ان الكهرباء كانت قوية وإن الجاري الثانوية كانت بحسب ما يجب ان تكون بالحساب . وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى
(٤) ومنه . اذكر لنا اسم كتاب مشهور في الهندسة الكهربائية بالعربية والانكليزية

ج لم نسمع ان في العربية كتابا في هذا الموضوع اما الانكليزية ففيها كتب كثيرة ومن احدها كتاب ملنوف وبروكر
Electrical Engineering
by W. Slingo and A. Brooker
(٥) ومنه . يقال عن قبح المنظر او من يو اعجوبة خلفية انه من ابناء المحسومات فما هي المحسومات

ج معنى المحسوم في اللغة الشؤم فلمل ذلك من المعنى اللغوي

(١) محلة روح . علي افندي جري . لماذا سميت الايام الاول من شهر برمهات برد العجوز

ج لانها تأتي في عجز الشتاء
(٢) مصر . محمد افندي علي . قرأت في احدى المجلات العربية خبرا متفولا عن جريئة خلاصة الاخبار يقال فيه ان احد المحواة وضع رجلا على ثلاثة سوف ثم نزعها من تحتها فبقي معلقا في الهواء وان حاولا آخر احرق نوطا من الحديشة فكل من صادفه دخلها يطير في الهواء الخ فهل ذلك صحيح وما سببه اذا كان صحيحا

ج ان المستر سيد مهر تلك الجريئة من اشهر كتاب العصر ونصراء النضيلة ولكنه يعتقد بالسحر والسيرتزم . ويظهر لنا ما طالعنا من كتاباوه ان في عقله دخلا وقد اخبرنا رجل يعرفه ان في بيتو غرفة يدعي انه يجمع فيها الارواح ويناجهم . فلا عجب اذا صدق مثل هذه الاوهام واذا عاها بين العوام . اما اعمال المحواة والمعوذين فقد بينا فسادها مرارا كثيرة . راجعوا المقالة التي

واحد فالنار كانت تحرق الخشب منذ خمسة آلاف سنة وفي تحرق الخشب اليوم وسنقرقة غذا والطعام الذي نأكله غذى اجسامنا اسس ويقضيها اليوم وسيفضيها غذا ولن كانت نوايس الطبيعة تجري كل يوم على اسلوب جديد ما امكنا ان نعمل عللاً . ومزبة العلوم الطبيعية انها لا تكتفي بالنول بل تثبتة بالامتحان

(٧) دفره . حنين افندي محمد . يعتقد كثيرين بصدق المثلد وأنه يمكن كشف الغوامض والخباآت يو فهل هو صادق كما يعتقدون

ج لو كان صادقاً ما بقي في الدنيا غامض ولا مخبأ ولا عتمدت عليه الحكام في كشف السرقات والجناة على الاقل ولصار اصحابه من اغني اهل الارض . ومع هذا كله فالحكم البات في هذه المسألة وانما لا يكون الا بعد البحث العلمي المدقق . وكل ما بحث فيه بحث علي مدقق من مدعيات اهل السر والفسوة وجد فاسداً كما ترون في المقالة التي صدرنا بها الجزء الماضي ولكننا لم نسمع ان احداً من العلماء الذين يعول عليهم بحث هذا البحث في المثلد حتى الآن

(٨) ومنه . لما وقع المطر الاخير في منتصف الليل حدثت صواعق شديدة ولم تصب احداً ولكن كان عند احد الاهالي كلبان فخر احدهما ميتاً واضطرب الآخر

(٦) مصر . جرجس افندي مينا . من المعتقدات الشائعة عند المصريين ان نظر عين المحمود منه خطر على المنظور بها سواء كان من الاكديمين او من المواشي فهل ذلك حقيقي وما هو سببه

ج لم يثبت شيء من ذلك نبوتاً علمياً حتى الآن . وكيفية اثبات ذلك علمياً ان يؤتى بنبه حسود مثلاً ويباح لهم النظر الى خمسين شخصاً وخمسين حيواناً بعد ان تفحص صحة اولئك الناس والحيوانات طبياً ونفسولوجياً وسيكولوجياً مدققاً من حيث الحرارة وسرعة النبض والنفس والوزن والمضم ونوع البول وسرعة الشعور والفهم الخ ولكل من ذلك آلات ووسائط مدققة . ثم تفحص اولئك الاشخاص والحيوانات طبياً ونفسولوجياً وسيكولوجياً بعد ان يرام الحاسدون فاذا ظهر فيهم فرق بحث عن سببه وعلاقته بنظر الحاسدين اليهم . والظاهر ان العلماء الذين يبحثون مثل هذه المباحث لم يحصلوا ان يعتقد الذين يعتقدون باصابة العين يستحق الامتحان العلمي وهذا لا ينبغي صحة المعتقد لانه قد يكون صحيحاً ولو لم يبحث العلماء عن صحته او فساد . ولا ينبغي ان كثيرين يروون حوادث كثيرة عن فعل العين فاذا كانت تلك الحوادث صحيحة ولم تكن من المغوارق فلا مانع من جمع حدوثها ثانية لان القوى الطبيعية تفعل دائماً على نفس

الخفيفة والظاهر ان الكلب الذي مات كان اقرب الى مركز رد الصدمة من الآخر فأت ذاك واصيب هذا اصابة غير قاضية (٩) اليوم . اسكندر افندي صعب . ما في النار الهندية

ج في نار شول باضرام مزيج مركب من ٧ اجزاء من الكبريت وجزء من طم النار الاحمر (كبريت الزرنيخ الاحمر) و ٢٤ جزءا من ملح البارود

بضع دقائق كأنه كاد يموت ولكن هذا العارض زال عنه حالاً فاسب ذلك ج يظهر ان الكلبين اصيبا بما يسمى برد الصدمة فانه اذا سقطت صاعقة على مكان انحلت كهربائية ذلك المكان وما جاوره اولاً بفعل كهربائية الجو ثم حينما تقع الصاعقة اي تمتزج كهربائية الجو بكهربائية الارض تعود الكهرباء المحلولة في ما يجاور ذلك المكان فيمتزج نوعاها السلي والاصحائي وقد كون امتزاجها شديداً بفعل فعل الصاعقة

اخبار واكتشافات واختراعات

النشآت الشمسية بالغة درجة عظيمة من الامتداد والاشراق . وظهر سطح القمر وقت الكسوف اسود فاحماً بالنسبة الى نور الاكليل الماطع . وقد ثبت من ذلك كلوان الشمس في حالة الاضطراب الشديد وكان لون الاكليل ضارباً الى البياض لا الى الحمرة اما نحن فلم نشاهد الكسوف الجزئي في القاهرة لاحتجاب الشمس وراء الغيوم حيثئذ

زلزلة زنتي

عادت الارض فزلزلت زلزالاً شديداً في جزيرة زنتي في السابع عشر من الشهر الماضي تم به خراب المدينة وقُتل فيه سبعة عشر شخصاً

الكسوف الكلي

يظهر من الرسائل البرقية التي بعث بها الرصد الذين ذهبوا الى شيلي وبرازيل وغربي افريقية لرصد كسوف الشمس الكلي الذي حدث في السادس عشر من الشهر الماضي (ابريل) ان الكسوف ظهر لم جدياً ولم تعترضه الغيوم . وقال الاستاذ بكرنف في رسالة برقية بعث بها الى جريدة نيويورك هرلد انه شاهد اربعة اعمدة من النور منبعثة من اكليل الشمس اثنتين منها يمتدات الى اكثر من ٤٣٥٠٠ ألف ميل وشاهد ايضاً كثيراً من الفواصل السوداء ممتدة من حافة القمر الى آخر الاكليل وكثيراً من

دار التحف المصرية

دخلنا دار التحف المصرية بالاس
وشاهدنا جدران البناء بعد ان تقيمتها
الجنة المنيعة لذلك فرأينا ان جانباً كبيراً
منها خشب فاذا اضطربت النار في غرفة
منها امتدت الى بقية الغرف باسرع من لمح
البصر ولا تمضي ساعات كثيرة حتى تسمي
الدار وما فيها من الآثار رماً واقاضاً
وتضمحل تلك الكوز الثينة التي صبرت
على انايب الزمان وتقلبات الايام الوقاً من
الاعوام . ولا ندري كيف تضمنه الحكومة
المصرية على هذه الآثار بدار مأمونة
الحريق تودعها فيها وهي السبب الاكبر
لحجى الوف من السياح كل سنة الى القطر
المصري واتقاهم فيه الالوف المولثة من
الاموال . واني عار ينال ابناء هذا الزمان
اذا عجزوا عن حفظ آثار اسلافهم بعد ان
حفظتها لهم الارض الوقاً من الاعوام .
فان كانت الحكومة لاتتوي حقيقة ان
تبذل كل ما سيجب وسعها لحفظ هذه الآثار
فلتتركها في مدافنها ولا تتكلف مشقة
اخراجها من الارض لعل ابناءنا يقدرونها
قدرها فيحفظوها اذا استخرجوها او فلتنبها
الى الدول الاوربية كما هبت كثيراً قبلها
فان الاوربيين يعرفون كيف يحفظونها
ثم ان دور التحف مدارس للدرس
والعلم فيجب ان تكون قرية من قاصديها

والدار الحالية بعيدة عن مركز العاصمة
وهذا وحده كاف للاضراب عنها واختيار
دار اخرى اقرب منها

الريان بن الوليد

ذكرنا غير مرة انه اكتشف تمثال
ملك من ملوك الرعاة الذين حكموا القطر
المصري وان حضرة احمد بك كمال وكيل
دار التحف المصرية قرأ اسم هذا الملك
المكتوب على التمثال فاذا هو الريان فقال
انه الريان بن الوليد فرعون مصر الذي
كان في ايام يوسف . ثم جاء احد
علماء الآثار وقال ان الحرف الذي قرأه
احمد بك كمال راء هو خاء او كاف لاراء
لان الراء دائرة سيف وسطها نقطة وهذه
الدائرة لاقطة فيها فالاسم خيان او كيان .
وجاء بعده عالم آخر من علماء الآثار وقال ان
الحرف راء لاء خاء ولا كاف بدليل انه
وارد في كلمات اخرى على التمثال عينه غير
منقوت ولا يكون لها معنى الا اذا قرئ راء .
وعلى هذا التمثال اسم آخر فيه اربعة
حروف نون وراء الف وسين منقوشة في
شكل صليب وقد قرأها علماء الآثار راسن
وسنرا ولكن احمد بك كمال قرأها نراس
وقال ان القريني ذكر في الكلام على القيوم
ان اسم الريان في لغة القبط نراس . وعليه
فالاسم الاول ريان لا محالة والتمثال
تمثال الريان وكان القبط يعرفون ان

النفوس . ومما يمتاز به المركبات الكهربائية على غيرها انها خالية من الدخان والاصوات المزعجة وانه يمكن ان تتولد الكهرباء التي تسوقها بقوة مياه الانهار فتغني عن الفحم الحجري حيث يسهل استخدام القوة المائية

الري في مصر

خطب الكولونل روس في مدينة غلاسكو خطبة مسبهة في احوال الري في القطر المصري قال فيها ان المصريين القدماء قسموا الارض الى حياض من ايام الملك مينا اي منذ نحو ستة آلاف سنة وكانوا يروونها كما تروى الحياض الآن في الوجه القبلي فكانت الزراعة فيها شتوية فقط ودام الحال على ذلك الى سنة ١٨٣٥ وكان يصيب البلاد قحط شديد كلما انحط الفيضان عن ١٤ ذراعاً . ولما كان ثمن الحنطة غالياً كانت الزراعة الشتوية وافية بحاجة الفلاح لكن لما اكثرت امريكا والمهند من زراعة الحنطة وصارت ترسلها الى اسواق اوربا رخص ثمنها كثيراً فلم تعد زراعتها تفي بحاجة القطر المصري ولذلك دعت الحال الى زرع القطن والى توسيع نطاق الري الصيفي

زراعة استراليا

حدثت زروعة في استراليا في اواسط اكتوبر الماضي لم يصف الواصفون اعجب

اسمه بلقندر ريان وباللغة المصرية نراس وبني ذلك معروفاً الى عهد القرزي

اللغات الاسيوية

قرأ الماحور كوندر مقالة في جمعية فكتوريا الفلسفية على العلاقة بين اللغات الاسيوية الآرية والسامية والمنغولية وبين اللغتين القديمتين الاكادية والمصرية واثبت ان الاصول الاصلية في هذه اللغات كلها متشابهة تدل على انها من اصل واحد واتبع المقالة باربعة آلاف كلمة من هذه اللغات لاطهار هذه المشابهة

الكرم في قبرص

في جزيرة قبرص ١٤٥٠٩٠ دنماً (نحو ٣٥٨٣ فدناً) مزروعة كروماً وتبلغ غلتها السنوية ثلاثة ملايين وخمس مئة الف فرنك اي ان غلة الفدان منها نحو اربعين جنيهاً في السنة

السكك الكهربائية

انشت اول سكة كهربائية سنة ١٨٨١ انشأها السروليم سيمس في معرض باريس ولم يحضر على بال احد حينئذ انها تبلغ ما بلغت من النجاح في هذا الوقت القصير فان في الولايات المتحدة الاميركية الآن خمسة الاف مركبة تسوقها الكهربائية وقد سافرت في السنة الماضية خمسين مليوناً من الاميال وحملت مئتين وخمسين مليوناً من

ترجمة حرفية مثال ذلك القاعدة التالية
لحل مسألة حساية وهي بحسب الترجمة
الحرفية هكذا

اذا قيل لك كم بشا ١٠ على رجل ١٠
فرق كل رجل على تاليه هو من القمح بشا
 $\frac{1}{8}$ اقم بالتعادل ينقص ١ بشا اطرح ١
من ١٠ يبقى ٩ وخذ نصف الفرق أي $\frac{1}{2}$
وكرره ٩ مرات فيحدث عندك $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$
اخف على النصب المتساوي واطرح $\frac{1}{8}$ من
كل رجل حتى تصل الى النهاية انتهى .
ثم نلي ذلك صورة العمل . واذا ترجمت
هذه القاعدة ترجمة معربة كانت هكذا

اذا قيل لك كيف تقسم عشرة اكيال
من القمح على عشرة رجال حتى يزيد
نصيب كل رجل على تاليه $\frac{1}{8}$ كيل فانقسم
العشرة الاكيال على العشرة الرجال فينصب
الرجل كيل واحد فاطرح الواحد من
العشرة يبقى ٩ وخذ نصف الفرق بين
نصيب كل رجل وتاليه وهو $\frac{1}{16}$ واخرجه
في تسعة فيكون $\frac{1}{16}$ أي $\frac{1}{8}$ و $\frac{1}{16}$ اخف هذا
الحاصل على النصب المتساوي اي الواحد
فيكون المجموع نصيب الاول واطرح منه $\frac{1}{8}$
فيبقى نصيب الثاني واطرح منه $\frac{1}{8}$ ايضا
فيبقى نصيب الثالث وهكذا الى آخر
العشرة . وعليه فيكون نصيب الاول $\frac{1}{16}$
ونصيب الثاني $\frac{7}{16}$ ونصيب الثالث $\frac{1}{16}$
الخ . فمسي ان يجد حضرة المؤلف من

منها فانها كانت تقتلع شجر اليوكالبتوس
الكبير الذي قطر ساق الشجرة منه متر
كانه قصب القاب والشجرة التي تعجز عن
اقتلاعها حالا تكسرها وتذهب بها وحملت
السقوف والمداخن وكل ما وجدته في
طريقها ولم تقس سرعة الريح بألة ولكن
احد العلماء قدرها بمئة وخمسين ميلا في
الساعة ووقع برد كبير يبلغ قطر بعض
عقدتين وكثير منه كبيض الدجاج فقتل
الطيور والمواشي وعمرى الاشجار من ورقها
وقشرها وتزل على سقوف البيوت وهي من
صفايح الحديد فخرقتها تخريقا وصيرها
كالغرايل وقد شاهدنا صورة صفيحة من
هذه الصفايح الحديدية منقولة عن صورة
فوتوغرافية طولها ثلاث عقد وعرضها ثلاث
عقد وفيها سبعة وعشرون خرقا قطر بعضها
ثلث عقدة

علوم المصريين القدماء

اطلنا بالاسم على كتاب تقيس الفه
جناب البارع احمد بك كمال وكيل دار
التحف المصرية في علوم المصريين القدماء
كالجساب والهندسة والطب وما اشبه وقد
شرع في طبعه منذ مدة في مطبعة بولاق .
ويظهر منه ان المصريين الاقدمين كانوا
بارعين في العلوم الرياضية ولم فيها اساليب
غريبة وقد ذكرها المؤلف بالنتها الاصلية
بالكتابة الهيروغليفية وترجمها الى العربية

تعميد الحكومة ما يشدد عزيمته على انعام
هذا الكتاب

الوحوش والموسيقى

انتحن بعضهم فعل الاصوات الموسيقية
في الوحوش فرأى ان القروء ترتاح الى
صوت الكنجة وتصني اليه ولكنها لا تسر
بصوت الفلوت بل تنفر منه واما الفيل
فيسر بصوت الفلوت ويرتاح اليه ارتياحا
شديدا ويكاد يرقص عليه طريا ولكنه
يكره صوت الكنجة وينفر منه والغزال
يطرب بصوت الكنجة وبصوت الفلوت
ايضا وكذا النعامة . والثرا ترك مطلقه
وجعل يصني الى صوت الكنجة ولكن
الفلوت مخرج حمار الهند الوحشي فجعل يرفس
يرجليه رفسا عنيفا وكان الثمر نائما فلما سمع
صوت الكنجة استيقظ واصنى اليه ثم
اغمض عينيه وكاد ينام فاخذ اللاعب آلة
صوتها احده من صوت الفلوت ولعب بها
فنهض الثمر قائما وجعل يمشي ويلوح بذنبه
مضطربا ثم ربح وتها للوثوب فابدل
بالفلوت فسكن جاشه حالا وارتقت اسرته
واصنى الى الصوت مسرورا

سكبر وكلب

ذكر احد اطباء بوستن حادثة من
اغرب ما رواه الرواة عن الكلاب وفطنتها
قال شاهدت يوما كلبا ماشيا في السوق

بقرب صاحبه وكانت تلوح على الكلب
علامات الكآبة وصغر النفس كأنه مأخوذ
بجريمة وكان صاحبه ماشيا مترنحا سيفه
سكبه فقلت في نفسي قد تكون علاقة بين
حالة هذا الكلب وحالة صاحبه . فتبعتهما
لارى ما يكون من امرهما فوصلا الى
مكان تكثر فيه المارة والمركبات فدنا
الكلب من صاحبه حالا وجعل يعاونه
في دفع المارة من طريقه حتى انتهى من
الازدحام وحينئذ ابعده قليلا وعادته
هيئة الكآبة التي فارقه لما كان يعد
الناس من طريقه . وسارا كذلك الى ان
وصلا الى مكان آخر يكثر فيه الازدحام
ايضا فعاد الكلب الى جانب صاحبه وجعل
يسير امامه في اقل الاماكن ازدحاما الى
ان وصلا الى شارع واسع فبعده عنه ثانية
ودام على هذه الحال الى ان اقترب صاحبه
من منزله وللحال جرى الكلب امامه الى
الباب وزال ما كان به من صغر النفس

علم الطب في باريس

في مدرسة باريس الطبية ١٩١٥
تلميذا وفي مدرسة فينا الطبية ١٩٢٠
تلميذا وفي مدرسة برلين ١٩٢٧ وثلثة
اخماس طلبة الطب في مدرسة باريس من
الاجانب . وهم يقصدونها من اقطار
المسكونة لانه يباح لهم الدرس والجهت في
معامل المدارس ومتاحها مجانا والامانة

فيصير العمل المذكور هكذا

ا	ب	ج	د
١٨	٢	٥٢	١٣

والمجموع ٨٥ — اقسمة على ٧ فيخرج ١٢
ويبقى ١ فاليوم الثامن عشر من شهر يوليو
سنة ١٨٥٢ وقع يوم الاحد . واذا قيل في
اي يوم من الاسبوع يقع اليوم الثلاثون
من شهر ابريل سنة ١٨٩٣ فطريقة العمل
هكذا.

ا	ب	ج	د
٣٠	٢	٩٣	٢٣

والمجموع ١٤٨ وبقسمة على ٧ يبقى ١
فيكون اليوم الثلاثون يوم الاحد واذا
لم يبق باقي فاليوم هو السبت . واذا كانت
السنة كيئة وجب ان يطرح واحد من
عدد الايام قبل ٢٩ فبراير

الكيمياء والخمر

قال فنصل انكلترا في قانس باسبانيا
انه زار معالاً من معامل الخمر فقدم له
خمرًا صحيحة غن القينة منها خمسون جيبها
وخمرًا اخرى مصنوعة صناعاً تقليداً للاولى
وغن القينة منها نحو غزشين فلم يجد فرقاً
بينها في الطعم . وقالوا له انهم صاروا يخللون
الخمر المعتقة الغالية الثمن تحليلاً كيميائياً
فيفرقون عناصرها ثم يركبون الخمر الصناعية
تركيباً من عناصر مثل هذه فتكون مثل
الخمر الطبيعية المعتقة

على جانب عظيم من الانس والدعة فيرجون
بالثلازمة ويساعدونهم بكل ما في طاقتهم

قاعدة حسابية لمعرفة الايام

نشر بعضهم القاعد التالية لمعرفة كل
يوم من ايام الاسبوع في كل سنة من
السنين في العصر التاسع عشر مثال ذلك
ان يقال في اي يوم من ايام الاسبوع وقع
الثامن عشر من شهر يوليو سنة ١٨٥٢
وطريقة العمل ان تدل على الاشهر بهذه
الارقام وهي

يناير	فبراير	مارس	ابريل
٣	٦	٦	٢
مايو	يونيو	يوليو	اوغسطس
٤	٠	٢	٣
سبتمبر	اكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
١	٣	٦	١

ثم تكتب هذه الاحرف الاربعة في صف
واحد هكذا

ا ب ج د

وتكتب تحت ا عدد الايام من الشهر
المفروض وتحت ب دليل ذلك الشهر
وتحت ج عدد السنين من العصر التاسع
عشر وتحت د المضروب الاكبر لتلك
السنين في ٤ ثم تجمع الارقام معاً وتقسم
المجموع على ٧ فالباقي هو اليوم من الاسبوع
على فرض ان بداية الاسبوع يوم الاحد

فهرس الجزء الثامن من السنة السابعة عشرة

- ٤٩٧ (١) الشعر والشعوة
- ٥٠١ (٢) مشاهدة في الشال الاهتزازي
- ٥٠٣ (٣) الامزجة وتأثيرها في الحياة
- ٥٠٨ (٤) صناعة النفس
- ٥١٢ (٥) خضوع الجواهر للصناعة
- ٥١٥ (٦) حنة. زيت والفلسفة الشرقية
- ٥٢١ (٧) انهار الارض
- ٥٢٥ (٨) الشينقيون والعمران
- ٥٢٧ (٩) الريتلاء الزهرية
- ٥٣٠ (١٠) الاتكليز ومهاجرهم
- من مقالة للشريف ابل ميم
- ٥٣٨ (١١) باب الصحة والعلاج. علاج الحوامل. الاستغناء عن الكوكابين. انتشار التلدين. انتقال البحري الى الاجنة. مهاب طية. امرأة ولود. الجبال في الصحة. زيادة السكان في اليابان
- ٥٤٢ (١٢) باب الصناعة. الصباغة. غش الخبز. الكاوتشوك من زيت الكنان. تخفيف الخشب. حفظ الخشب
- ٥٤٦ (١٣) باب الزراعة. الشاي زراعة وتجارة. علف البقر المحلوبة. نوع التاكيل من الخيل
- ٥٥٥ المناظرة والمراسلة. تعريب الكلمات العلمية. انشاء العامل في القطر المصري. صور المحروف العربية
- ٥٥٨ (١٤) باب الهدايا والتعاريف. الآثار المصرية
- ٥٦٠ (١٥) باب المسائل واجوبها. وفيه ٩ مسائل
- ٥٦٢ (١٦) اخبار واكتشافات واختراعات. الكسوف الكلي. زلزلة زنجي. دار الخلف المصرية. الريان
- ابن الوليد. اللغات الاحيوية. الكرم في قبرص. السكك الكهربائية. الري في مصر.
- زوجة استراليا. علوم المصريين القدماء. الوحوش والمزنيق. ميكرو وكلة. علم الطب في
- باريس. قاعدة حماية لمعرفة الابام. الكيمياء والمخبر



المقطف

الجزء التاسع من السنة السابعة عشرة

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٦ ذي القعدة سنة ١٣١٠

مآثم المصريين القدماء

لجناب الدكتور بدج العالم بالآثار المصرية

يظهر من الآثار المصرية والكتابات الهيروغليفية التي عليها ان المصريين كانوا من اهل عديم يذبلون كل ما في وسعهم لحفظ اجساد موتاهم من البلى فانهم عرفوا ان الاجساد المدفونة في ارض مصر تبلى سريعاً بسبب ارتشاح ماء النيل فيها وانه لا يمكن حفظها من كواسر الطيور وضواري الوحوش الا بدفنها في القبور المنحوتة في صخور الجبال على الجانب الايمن من النيل . وحاولوا منع انحلال الاجساد بتخيطها بالبلادس والطيوب والعقاقير الطيبة ولا شبهة في انهم نجحوا في ذلك وبلغوا المراد . ولا نعلم الوقت الذي شرع فيه المصريون في تخيط موتاهم ولكننا نعلم يقيناً انهم كانوا يفعلون ذلك في اقدم عصر عرفوا فيه اي قبل المسيح بأربعة آلاف او خمسة آلاف سنة وكانوا يهتمون بتخيط ملوكهم وعظمائهم اهتماماً عظيماً جداً . ومن المحتمل ان سكان وادي النيل الاصليين كانوا يحنطون موتاهم ولكن جمهور العلماء الآن على ان ما يلزم لصناعة التحنيط من المعرفة بعلم التشريح وشعائر المآثم واساليب الدفن التي شاعت عند المصريين كل ذلك اتوا به من وطنهم الاصلي في اسيا

وكان المصريون يعتقدون ان الانسان الميت مؤلف من جسد فان يسمى بلغتهم خا وروح تسمى كا ونفس تسمى با وعقل يسمى خو . وان الروح المسماة كا كانت تقم في القبر ما دام الجسد فيه . والنفس تفارق الجسد عند الموت وتضي حيث شئت وتدخل القبر وتخرج منه حسبما نشاء . وبعد زمان لا يُعلم مقداره تماماً تعود

الى الجسد وتسكن فيه ثانية ولكن هذا خاص* بنفوس الذين يفوزون في الدينونة بعد الموت ولذلك وجب ان يحفظ الجسد حفظاً تاماً ليكون اهلاً لسكنى النفس فيه عند عودتها اليه . اي ان المصريين القدماء كانوا يحنطون موتاهم لانهم اعتقدوا بالعاد والخلود وكانوا ينفقون كل مرغضى وغالٍ في سبيل حفظ اجسادهم لتبقى مسكناً لنفوسهم الخالدة

واسم الجسم المحنط موميا سواء كان جسم انسان او جسم حيوان او سمك او طير وهذا الاسم ليس مصرياً بل عربياً من كلمة موميا بالعربية اسم للزفت او القار كأن العرب راوا الاجساد المحنطة بالقار فسموا كل جسم محنط موميا . اما المصريون القدماء فكانوا يسمون التحنيط "تس" ومعناه الحرفي تقييط الميت

وقد روى هيرودوتس المؤرخ ان المصريين كانوا يحنطون اجساد موتاهم بثلاث طرق مختلفة الاسلوب والنفقة . واثبت ديدورس المؤرخ اليوناني رواية هيرودوتس وقال ان نفقة الطريقة الاولى وهي اغلى الطرق وزنة من الفضة (نحو ٢٤٠ جنيه) ونفقة الطريقة الثانية عشرون متي (نحو ٨٠ جنيه) ونفقة الطريقة الثالثة قليلة جداً وان اجساد الفقراء كانت تنقع في النطرون سبعين يوماً ثم تدفن في الصحراء او في كهوف الجبال مرسومة بعضها فوق بعض او بجانب بعض كما ترى الآن في الكهوف التي في غربي النيل مقابل لقصر . ولم نزل في ريب من بقاء اجساد الفقراء سبعين يوماً في النطرون فقد جاء في الاصحاح الخمسين من سفر تكوين الخليفة ما نصه "وامر يوسف عبيده الالطباء ان يحنطوا اباه فحنط الالطباء اسرائيل وكل له اربعون يوماً لانه هكذا تكلم ايام المحنطين وبكى عليه المصريون سبعين يوماً" . وجاء في كتابة مصرية قديمة ان مدة التحنيط ١٦ يوماً ومدة التقييط ٣٥ يوماً ومدة البكاء والدفن ٧٠ يوماً وجملة ذلك ١٢١ يوماً . وقيل في مكان آخر ان مدة التحنيط ٦٦ يوماً والاستعداد للدفن ٤ ايام والدفن ٢٦ يوماً وجملة ذلك ٩٦ يوماً وقيل غير ذلك . والمرجح ان اجساد الفقراء كانت تنقع في النطرون مهلة ما يذوب لحمها ثم يدفن مع كل جسد منها هذا ليمشي به في العالم الاخير وعصاً ليتوكأ عليها في وادي ظلال الموت

وكان للمحنطين اساليب خاصة في تحنيط كل جسد من اجساد الملوك والعظماء عدا الاسلوب العام الذي وصفه هيرودوتس وذلك طبقاً لرغبة اهل الميت وذوق المحنط ولكن الاسلوب الذي كان متبعاً بنوع عام في تحنيط اجساد الكهنة قبل المسيح بالف

وسمئة سنة هو كما يأتي:

يؤخذ جسد الميت حال موته الى بيت المخططين ويتفق ذووه معهم على نوع التحنيط واجتره . وكان المخطنون فرقة من فرق الكهنة او كانوا تحت امرهم ولذلك فكل الشعائر الدينية التي تقام وقت التحنيط يقيمها الكهنة لان راحة المخط في العالم الآخر لتوقف على اقامة هذه الشعائر . وكانوا يفسلون الجسد اولاً ثم يستخرجون دماغه من انفه باداة عظامه من الحديد محترسين لئلا يكسروا فصبة الانف ثم يملأون الجمجمة بمزيج من الطيوب والراتينج او يخرجون من الكتان مبلولة بمواد عطرية او قابضة وحينئذ يبق الشعر والاسنان في مكانها وقد وجدت جماعهم مملوءة بالراتينج او القار وتشق الخاصرة اليسرى بقطعة من الطران او بسكين وتزرع الاحشاء منها ويفسل باطن الجسد بمخمر البليح وعللاً بالطيوب والصمغ العطرية . وكان عندهم طريقة ارخص من هذه لتزرع الاحشاء وهي ان يحقن البطن بالنطرون وزيت الارز فلا تقضي مدة طويلة حتى تذوب الاحشاء ولا يبق من الجسد سوى الجلد والعظام . وكانوا يستعملون النطرون والقار في ايام الدول الاولى ثم اقتصر على القار في ايام الدول الاخيرة . والاجساد المخططة بالقار يزول منها الشعر والاسنان والاعظام ويسود الجلد والعظام وقد اختلف الكتاب اليونانيون في ما كان يفعل بالاحشاء . فقال هيرودوتس انها كانت تثلث بالنطرون وقال فلوطرخس انها كانت تنشر في الشمس بناء على انها اصل كل الآثام التي ارتكبها الميت ثم تطرح في النهر . وايد برفيريوس رواية فلوطرخس وذكر الكلام الذي كان يقوله المخطنون حينما يعرضون الاحشاء للشمس وموداه ان الميت كان يطلب من الشمس وبقية الآلهة التي تحيي الانسان ان تنهب له مسكاً مع الخالدين . وكان يعترف انه عبد آلهة بلادهم بالقار والرهبة من صغر سنه وانه لم يقتل احداً ولا اضر باحد . ولكننا نعلم الآن ان الاحشاء كانت تفصل بمخمر البليح بعد تزعمها وتدهن بالمرام وتذثر عليها الطيوب والصمغ وتوضع في اربع قوارير من الحجر او الخشب ويسد عليها سداً محكماً . وترفع هذه القوارير الاربعة لارواح العالم السفلي الاربعة التي تحميها الآلهة الاربعة الممثلة جهات الارض الاربعة . والقارورة الاولى منها رأس انسان وهي للعدة . والثانية رأس قرد وهي للامعاء . والثالثة رأس ابن آوى وهي للقلب . والرابعة رأس باشق وهي للكبد . وكان المصريون يعتنون بحفظ هذه الاحشاء اعتناء شديداً حاسبين ان اضاءة واحد منها يحرم الميت من الحياة في الآخرة .

ويلاً الجسم بالطيوب والصموغ بعد تزع الاحشاء منه كما تقدم ثم يخاط الشق الذي في الخصرة وتوضع عليه تيممة بصورة عين الاله هورس مصنوعة من المعدن او الحجر او الخرف ويوضع في احدي اصابه خاتم فيه فص بشكل الجمل وعلى صدره فوق قلبه او قرب نحره جمل آخر من الشب او من حجر اخضر يربط هناك ربطاً او يعلق بقلادة ويكون هذا الجمل محاطاً بصوغ من الذهب وعلى ظهره اوراق من الذهب بين جناحيه

والجمل رمز الاله خبيرا الذي هو مثال للهزيغ. الاخير من الليل قبل بزوغ نور النهار او البداة قبل ظهور الحياة فيها او البداة وهي في الانتقال من حال الى اخرى . وعندم ان الاله خبيرا اوجد نفسه . وكل ما في الارض والهواء والجو منبعث من جسمه وانه يدحرج كرة الشمس في السماء يوماً بعد يوم متخذين ذلك من فعل الجمelan بدحارجيها . وكانوا يحسبون الجمelan كلها ذكوراً وهذا مما حملهم على تشبيه الاله خبيرا بها

وكانوا ينقشون الفصل الثلاثين من كتاب الاموات على الجمل الذي يضعونه على صدر الموميا ويؤمنون ان هذا الفصل من ايام الملك منكوزع (ميسرينوس) احد ملوك الدولة الرابعة الذي نشأ قبل المسيح بنحو ٣٦٣٣ سنة وعنوان هذا الفصل " حفظ القلب من الخذلان في الهاوية " وفيه اشارة الى محاكمة الانسان امام اوسيرس ملك الاموات وديانهم خيفاً توزن قلوبهم بالموازين . فان اوسيرس يتولى القضاء حينئذ ويقف امامه اولاد هورس الاربعة الذين يحفظون احشاء الميت ويحضرون المحاكمة جميع الالهة العظام ويوضع قلب الانسان في كفة الميزان وتوضع ريشة نعام في الكفة الاخرى (وهي رمز الى العدل والحق) ويجلس فرد على قائمة الميزان يرقب لسانه بالليابة عن ثوث كاتب الالهة لكي يخبره اي كفة ترجح على الاخرى ويكون ثوث نفسه واقفاً قريباً منه ليكتب ما يكون من ذلك في سجل الالهة ويقف انويس اله الاموات يرقب لسان الميزان ايضاً حتى يعترض على التسجيل اذا كان خطاء . ويقف وراء الالهة وحش يسمى اماميت او اكسل الميت جسمه مؤلف من جسم التمساح والاسد وفرس البحر . وعلى الجانب الآخر من الميزان نفس الميت والالهتان اللتان ترقبان ولادته وطفولته وتعليمه . فاذا وازن قلب الميت ريشة الحق والصدق قال ثوث للآلهة ان الوزن وانفرد واعلنت الالهة ظفر الميت فيقوده هورس بن اوسيرس الى حضرة الاله اوسيرس ويأبح له ان يذهب

كيف شاء في العالم السفلي ويُطعم ويُسقى يوماً فيوماً ويمنع ارضاً فسيحة في الجنة وما يلزم لها من الخطة ليزرعها فيها . ويباح له المثلوث بين يدي الاله اوسيرس وقتما يشاء . والكتابة التي على الجمل الاخضر خطاب من الميت الى فؤاده يقول فيه ما ترجمته " يافؤادي يا أمه يافؤادي يا أمه يافؤادي يا وجودي ليتني لالتي مقاوماً ولا يخزيني ابناء هورس . ولتلك لا تبعد عني في حضرة حافظ الميزان . انت روجي سيفي جسي الاله خنمو الذي صنع اعضائي سليمة "

ليتك تخرج الى السعادة التي دُعينا اليها وليت شئت الذي يقيم الناس يحفظنا من السقوط . وليمنحنا الاله ستم فرح قلب مزدوج حينما توزن الاعمال والافعال في الميزان . وعسى ان لا يشي احد بي لدى الاله في حضرة الاله العظيم رب الهاوية . ما اعظمك قائماً بالظفر "

وبعد ان توضع التنمية والختام والجمل الاخضر في اماكنها توضع قطعة من الزجاج البركاني في تجعري العنيتين ويحشى الانف بقطع الكتان ويشرع في تقييط الجسد كله . ولكل لفافة اسم خاص بها ويرسم على كل منها رسم الاله الذي يقي العضو المقطع بها وكلمات استعانة به . وفيما يكون المخطون اخذين في تقييط الميت يتلو احدهم دعوات للالهة المستولية على اعضاء الانسان

والقاط من كتان عرضه من اربع اصابع الى شبر واحد جانبيه مصمغ ويلف به الجسم كله وكل اعضائه وتربط اللفائف بسيور دقيقة تلف فوقها ويوضع على الرجلين وسائد من الكتان لكي لا تنكسر اذا اوقف الجسد المخط على رجله . ومن ثم تقييط الجسد كله ويوضع في غلالة من الكتان الثخين تحاط عليه ويوضع فوق هذه غلالة اخرى وبذلك يتم تقييط الجسم . وكثيراً ما يكتب على القاط فصول او جمل من كتاب الاموات وتوضع بينها تمام اخصها العروة التي من العقيق الاحمر وهي رمز الى دم الالهة ايسس وتوضع على العنق . والعقاب وهي رمز الى حماية الالهة ايسس والطوق الذي يوضع على عنق الميت وقطعة في شكل الصولجان وهو رمز الى تجدد الحياة . والصليب ذو العروة وهو علامة الحياة . والعين وهي علامة الصحة . والصفدع وهي علامة الكثرة وتجدد الحياة . ورأس الحية وهو علامة فتح قم الميت وعينه في الهاوية

ولم يكن المصريون الاقدمون ماهرين في صناعة التقييط ولم تبلغ هذه الصناعة اوجها الا في نحو سنة ١٧٠٠ قبل المسيح فان الاجساد المخططة في هذه المدة لم تزل محفوظة

احسن حفظ واعضاؤها لينة يمكن لها بغير ان تنكسر . وسنة ١٠٠٠ قبل المسيح شاع
عندهم وضع الميت في تابوت من الورق مبرقش بالالوان البديعة . وسنة ٣٥٠ قبل
المسيح صاروا يذهبون غطاء التابوت ويصورونه بصورة الانسان الموضوع فيه . وشاع
استعمال القار كثيرا ولم يعودوا يعتنون بالكتابة والرسم ولا بعمل التماثيل والصور التي
تدفن مع الميت . وفي عهد اليونانيين صاروا يغطون الجسد كله بقشرة من الجبين
يصورون عليها صوراً تمثل الصور المصرية القديمة بالوان بديعة اوالذهب ثم صاروا
في اوائل العصر المسيحي يكفنون الميت بالحرير وامثلة ذلك كثيرة ولا سيما في اخميم
وكان اذا مات كاهن عظيم او رجل وجيه في مدينة طيبة في عهد الدولة الثامنة
عشرة يحنط أولاً ويوضع في تابوت من خشب الجوز مصنوع في شكل الجسم المحنط وهو
شكل الاله اوسيرس عندهم كل جانب منه لوح واحد وهذه اللوحات متصلة معاً بمسامير
من الخشب ودائرة الراس قطعة واحدة من الخشب منقورة قعرًا والوجه منقوش في
الخشب وكذا البدان والرجلان ويفنى التابوت من داخل وخارج بطبقة رقيقة من
الجبين يصور الكتاب عليها صوراً دينية ويكتبون صلوات وادعية للالهة وقطعا من
كتاب الاموات . وقد يحاط الجسد المحنط اولاً بكفن من الخشب الرقيق له مثل وجه
الانسان وصورته ويألف الفراغ الذي بين هذا الكفن وبين التابوت بطين الجبين ثم
يوضع هذا في تابوت آخر من الخشب اكبر منه وانقل
وفي الدروج والمدافن المصرية كتابات كثيرة توصف فيها شعائر المآتم عند
وهاك خلاصتها

يوضع التابوت الذي فيه الميت المحنط في قارب قائم على مزلة تجرها الثيران
ويسير به الكهنة والنادبوت والتادبات وغيرهم من حملة ادوات الدفن والتقدمات الى
النهر فيعبرون به الى الضفة الاخرى حيث الجبال التي يدفن المصريون موتاهم فيها ويسيرون
به ثانية تجرها قاربه الثيران والساقة بجانبها وامامه كاهن لابس جلد فهد وهو يوقد
النجور ويسكب السكاكب ووراءه كهنة آخرون وبجانبيه اناس حاملون سرياً وكرسياً
وانية فيها مرام وازهار وتقدمات من طعام وشراب واشياء اخرى تكثر او تقل
بحسب غنى الميت وقدره . والتادبات يبدن ويلطمن وجوههن وتقرعن صدورهن حتى اذا
وصل الجمع الى القبر وضع الميت او تمثاله امام باب قائم لكي يودعه انسابه وتنتلي
صلاته "قم القم" وتبسط امامه الموائد وعليها التقديمات من الخبز والحمير والاثمار

والاظهار وما اشبه ويذبح ثور وتقطع نخذه وتُدْفَن من ثم التمثال ويمسك الكاهن اربع ادوات بيده ويمس بها فاه وعينه ويثلو كاهن آخر فصولاً تناسب ذلك . فان عيني الميت وفاه قد سدّها الخنوط واذا لم تفتح فلا يقدر ان يرى ولا ان يتكلم في الآخرة ولكن الكاهن يمس ثم تمثاله وعينه فتعود اليه قوة النظر والكلام . ثم تدفن شفتا التمثال بالزيت وتقدم له تقدمات اخرى ويردّى يرداه ويذبح له ثور آخر وتقرّب قوايين اخرى فتنتهي حفلة الدفن .

وقد اختلفت اشكال قبور المصريين باختلاف الزمان . فالفقراء كانوا يدفنون موتاهم في قبور محفورة في الرمل او في الصخر اللين او في كهوف بقوتهم فيها بعضهم فوق بعض وكانوا في ايام الدول الاولى يبنون لمداخيم في صقارة مباني مربعة جدرانها مائلة نحو مركزها وهي تختلف مما طوله ١٧٠ قدماً وعرضه ٩٠ قدماً وارتفاعه ٣٠ قدماً الى ما طوله ٢٦ قدماً وعرضه ٢٠ قدماً وارتفاعه ١٣ قدماً وكانوا يبنونها من الحجر والاجر ويسمي القبر منها مسطبة تشبهاً له بالمساطب التي يقعد عليها . وداخل المسطبة الغرفة العليا والسرداب والبئر . وفي الغرفة العليا حجر قائم تحته مذبح وتقدمات . والسرداب داخل في الجدار وفيه تمثال من الحجر . والبئر عمودية يوصل بها الى الغرفة التي فيها التاووس ومدخل هذه الغرفة ضيق لا يسع غير التاووس فيوضع فيه جسد الميت مع وسادته وبعض الكؤوس ويغطي بغطائه ويلحم به الغطاء بالملاط ويسد المدخل والبئر . وتنقش جدران المسطبة غالباً بنقوش تدل على احوال الميت سيف حياته وعلى القرايين التي قربت له وقت مماته ودفنه .

ومن قبور المصريين الاقدمين الاهرام التي هي من عجائب المسكونة اكبرها هرم الجيزة الذي بناه خوفو الملك الثاني من الدولة الرابعة في نحو سنة ٣٧٣٣ قبل المسيح وبنوه هرم خفرع الملك الثالث من الدولة الرابعة وقد بناه في نحو سنة ٣٦٦٦ قبل المسيح ثم هرم منكورع الملك الرابع من الدولة الرابعة وقد بناه في نحو سنة ٣٦٣٣ قبل المسيح . واهرام سقارة وابو صير وداشور وغيرها وكلها مدافن للملوك والامراء .

وقد بنيت مدافن ملوك الدولة الثانية عشرة وما يليها في الصعيد على صورة اخرى فانها كانت تحفر في الصخر وابدعها قبور طيبة ولاسيما قبور الدول المتوسطة فان القبر منها مؤلف من مدخل طويل متعذر ينتهي بغرف كبيرة وصغيرة جدرانها وسقوفها مغطاة بالكتابة والنقش والصور الملونة

والظاهر ان القبر الواحد كان يستعمل مراراً عديدة فلا يندر ان تجد قبراً فيه شقف من الخنز من سنة ٥٥٠ قبل المسيح وجدرائه مغطاة بكتابة من ايام الدولة السادسة التي حكمت مصر قبل المسيح بثلاثة آلاف سنة . ويظهر انهم لم يكونوا يحون الكتابة التي كتبت للميت الاول لكن لا شبهة في انهم كانوا ينقلون جثته الى مكان آخر . ولا يعلم سبب ذلك تماماً ولكن يحتمل ان الكهنة كانوا يستولون على القبر اذا انقرض نسل الميت او لم يعد اهله قادرين على القيام بنفقات القبر والقرابين فينقلون جثة الميت منه ويعطونه لآخر . وايضاً كانت اللصوص يدخلون القبور وينهبون ما في التوابيت من الحلى والجواهر والاشياء الثمينة ولذلك اضطرت حكومة مصر في عهد الدولة العشرين ان تقاص كثيراً كثيرين من هؤلاء اللصوص الذين تقبوا قبور الملوك في طيبة ونهبوها . والمرجح ان جثث الملوك التي وجدت في دير الجري نقلت الى هناك خوفاً من اللصوص . والذين غزوا مصر من الفرس وغيرهم فتحوا كل القبور التي وصلوا اليها ونهبوها . وكذلك السأك المسيحيون الذين اقاموا فيها خربوها تخريباً لانهم حسبوا الصور التي فيها صوراً وثنيةً والتماثيل التي نصبها الناس تذكراً لاجابهم أصناماً للعبادة . ويقال ان ناسكاً منهم اقام في مقبرة فيها مئات من الاجساد المخططة فوعظها حتى تابت وطلبت الفران والنجاة من نار جهنم

ومن اول ما يستوقف النظر في المدافن المصرية صفيحة من الصخر توضع فوق رأس الميت عليها صورة المدفون هناك وهو يعبد الاله او الالهة وتحتها كتابات هيروغليفية تدل على منصبه والقباه وصلوات لاله اوسيريس وانويس لكي يمنحاه قرابين من الطعام والشراب واللباس . وهاك ترجمة صلاة من الصلوات التي على هذه الصفايح

”ليت امن رارب عروش الشمال والجنوب ليت ارباب مداخل القبور تهب لي مقدمة ملكية . ليتها تمنحني ولائم وثيراتاً واوفاً ولقائف والوقا من كل شيء صالح والوقا من كل حلو وفاخرهيات الساء وخيرات الارض التي يهبها النيل لما من مخازنه . ليتها تهب لي نسيم الشمال واكل الخبز وقطف الازهار وجمع الطعام من خيرات الفردوس . ليتني اسير في سبيل الابرار الارواح والاسياد واتقلب بين الازهار وادخل واعبر في الهاوية . وليت تقبني فتلق حين تقوم ولتأت حبة وتشرب ماء زلالاً من اعماق النهر وتأكل من خير رب الخلود وتأقي الى حضرة الاله كل يوم . وليت نفسي تستقر“

على اغصان الاشجار التي غرسها وليت وجهي يتمش تحت اشجار الجميز التي لي“
وكثيراً ما يكون في القبور كتابات تاريخية ذات قيمة عظيمة لا يذكر ما فيها من
الحقائق في مكان آخر

ويكون في القبر تماثيل صغيرة تسمى ”اوشيتي“ وهي من الحجر او الخزف او
الزجاج غير الشفاف ملونة بالوان شكلها كشكل الجسد المخطط ويراد بها ان تعمل للبيت
كل ما يريد من الاعمال الزراعية وعليها كتابات من الفصل السادس من كتاب
الاموات . ويكون فيه ايضاً درج من البردي فيه فصول من كتاب الاموات مكتوبة
بالقلم الهبروغليفي او الهبراني . وفي هذا الكتاب تراثيل للآلهة وقترات يقرأها فتسلب
طريقه في العالم السفلي ويتغلب على كل ما يقاومه فيه



الشعر والشيب

شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فصل شيب الفؤاد
وكذلك القلوب في كل يؤس ونعيم طلائع الاجساد
طال انكاري البياض وان عمّرت شيئاً انكرت لون السواد
نال رأسي من ثغرة المهر دال لم ينله من ثغرة الميلاد
زارني شخصه بطلة ضم عمّرت مجلسي من العواد
الشعر نابت في جسد الانسان كله ما عدا راحة اليد واخص القدم وهذا الشعر
لا ينز ولا يطول الا في الرأس واللحية والشاربين والباطنين والصدر والمانة وهو في
ما سوى ذلك قليل قصير ولكنه في الرجال اطول واغزر منه في النساء
وكل شعرة من شعر الانسان مؤلفة من جذر وساق فالجذر هو الجزء البصلي الشكل
اللين القوام الذي ينزع مع الشعرة اذا قُلت فلماً ويكون الجلد يحيط به احاطة كأنه
انيوب او جراب وفي هذا الانبوب او الجراب تكون الشعرة وتنمو وتزيد مادة فتزيد طولاً
والجلد كما لا يخفى مؤلف من طبقتين وهما البشرة الظاهرة والأدمة التي تحتها .
ويمكن حساب الشعر والاذنار فروعاً منه وكذا الخاب والبراش والحوافر والريش
والفلوس فانها كلها فروع من الجلد او ملحقات به وباطن الشعرة مؤلف من مادة البشرة

وظاهرها من مادة الادمة . ثم ان الشعر القصير لا يغور جرابه تحت الجلد واما الشعر الطويل فيغور جرابه تحت الجلد ويصل الى النسيج الدهني . وطرف الجذر الناتج في الجلد ضخم كالصلة وتحت حمة كثيرة الدم والاعصاب وهي التي تغذي الشعرة وتمكها في الجلد لانها داخلة فيها دخول الرأس في القبة

وظاهر الشعرة محاط بفلوس بعضها منضد فوق بعض اطرافها السائبة متجهة نحو رأسها فاذا امسكها بين اظفار السبابة وظفر الابهام وصحبتهما من اصلها الى رأسها وجدتها ملساء واما اذا سحبتهما من رأسها الى جذرها وجدتها خشنة ذات اسنان . وترى هذه الاسنان واضحة بالميكروسكوب وهي أكثر في الصوف منها في الشعر ولذلك يسهل نسج الصوف لانه يشبك بعضه ببعض باسنان هذه الفلوس

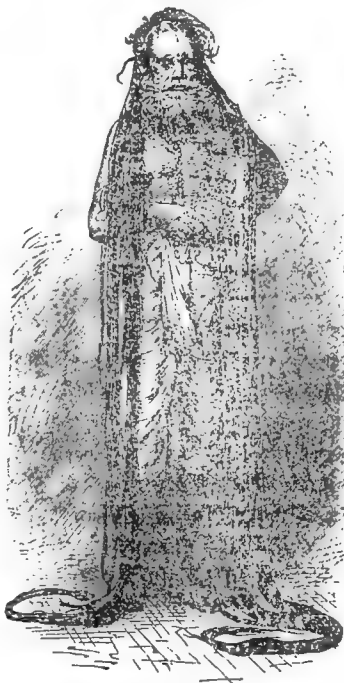
وتحت الفلوس مادة ليفية مؤلفة من الياق منبسطة لاصق بعضها ببعض بمادة غروية . والمادة الملونة للشعر منتشرة في المادة الغروية التي بين هذه الالياف ومنبثة في الحويصلات التي تتألف الالياف منها . ولكن لون الشعر لا يتوقف على هذه المادة الملونة وحدها بل يتوقف أيضاً على الاخلية الهوائية التي في المادة الليفية . فالشعر الشائب كثير الاخلية الهوائية والشعر الاسود يكاد يكون خالياً منها

ويختلف شعر الانسان في بنائه عن شعر بقية انواع الحيوان ولا يماثله الا شعر الشبازي والغورلا ونحوهما من انواع القروء حتي يتعذر التمييز بين شعره وشعرها ويتصل باجربة الشعر غدة زيتية تفرز مادة يلين بها الشعر ويبقى صقيلاً لاصماً . ويتصل بها أيضاً عضلات صغيرة تقطع الزاوية المنفرجة المكونة من الجلد وجراب الشعرة . وهذه العضلات غير خاضعة للإرادة ولكن البرد والخوف والرعب تؤثر فيها فتنبض وللحال يقشر البدن ويزيد الشعر اي يقف منتصباً

وجراب الشعرة هو المعمل الذي تتكون فيه وتأثير المواد اللازمة لبنائها من الدم الوارد في الاوعية الدموية التي في الحمة المشار اليها آنفاً فيطول الشعر من جذره وكلما زيد فيه شيء هناك طال ودفع ما فوقه . ويختلف مقدار طولها في السنة باختلاف موقعه من الجسد وباختلاف الاشخاص والسن والفصل والساعة . وقد وجد ان شعر رأس النساء يطول ١٨ سنتيمتراً في السنة بعد ان يسقط كله اثر الحى وان شعر الحية يطول ١٦ سنتيمتراً في السنة

وطول شعر النساء في الغالب بين ٥٥ و ٧٠ سنتيمتراً ولكنه قد يطول عن ذلك

كثيراً بل قد بلغ في بعض الاحوال النادرة متراً وثمانين سنتيمتراً او متراً وتسعين سنتيمتراً . وذكر بعضهم انه رأى شيخاً من شيوخ قبائل الهنود الاميركيين طول شعر



رأسه ثلاثة امتار وربع متر ويكاد يبلغ هذا الطول في بعض دراويش الهند كما ترى في هذه الصورة

وللشعرة حياة محدودة تحياها ثم تموت وتقع من نفسها . فالشعر الذي يولد به الجنين (ويسمى عقيقة) يقع كله قبلما يحول عليه الحول . وكلما ماتت شعرة وانفصلت عن الحلمة المتصلة بها نبتت تحتها شعرة اخرى ودفعتها امامها حتى تخرج من الجلد وذلك يشبه وقوع اسنان اللبن بظهور الاسنان الدائمة تحتها . وقد علم بالمراقبة ان شعر الاجفان يعمر ١١٠ ايام وشعر الرأس من سنتين الى اربع سنوات ولا يسقط كله دفعة واحدة بل تدريجاً وكلما سقطت شعرة ظهرت اخرى في مكانها . وما دامت الشعرة حية فالطول الذي تبلغه محدود بحسب مقدار الغذاء الذي تتناوله من الاوعية الدموية التي في حلقها . واما اذا قُصّت او حُلقت عادت الى النمو ثانية . واذا زاد الشعر الساقط على الشعر الذي ينمو مكانه قلّ الشعر رويداً رويداً وحدث الصلع

واذا تقدّم الانسان في السن اخذ شعره يشيب رويداً رويداً . والشيب امر طبيعي وفسيولوجي يأتي في حينه ويسير سيراً طبيعياً ولكنّ الممّ والقلى يسرعانه كثيراً . وكما قال ابو تمام في الايات التي صدرنا بها هذه المقالة ان شيب الرأس من فضل شيب الفؤاد . وقد تكون سرعة الشيب وراثية اي ان الذين يشيبون باكراً يشيب اولادهم باكراً ايضاً ولذلك لا يتخذ الشيب دليلاً على السن دائماً

والغالب ان يتبدى الشيب في شعيرات قليلات فيشيب اصل الشعرة ويبقى رأسها اسود او يشيب رأسها ويبقى اصلها اسود . وقد راقب العلامة برون سيكار الفسيولوجي الفرنسي شيب لحيته فوجد ان بعض شعرها يشيب كله في ليلة واحدة وللشيب سببان مباشران الاول عدم استطاعة حمة الشعرة على تكوين المادة الملونة . والثاني كثرة تولد الاخلية الهوائية في الشعرة نفسها . وقد يحدث ذلك كله في برهة

وجيزة جداً فقد قال الثقات ان شعر الملكة ماري انتوانت شاب كله في ليلة واحدة من الممّ والنم وشعر الملكة ماري ستورت شاب كله في برهة وجيزة ممّا خامر فؤادها من النم والكدر . وحلم رجل ان اياه قُتل وراه مقتولاً فلما نهض في الصباح وجد ان شعره كله قد شاب تلك الليلة . وقال رجل للدكتور مورو ان شعره شاب كله في ليلة واحدة وعمره ثلاثون سنة وذلك لما اعتراه من الحزن والنم على موت زوجته . وقد اوردنا فصلاً وجيزاً في المجلد التاسع من المختطف فلنأف فيه ما نصه

لهج شعراء العرب والعجم بذكر الشيب الذي يفاجئ الشباب والكهول والطبوا على انه يحدث من الخوف والمم والنم وعليه قول بعضهم

رعي الحدثان نسوة أكل حرب بمقدار سمدر له سمودا
 فرد شعورهن السود أيضاً ورد وجوهن البيض سودا
 وقول الآخر والمم يحترم الجميع نخافة ويشيب ناصية الصبي ويهرم
 وذكر الكتاب اناساً كثيرين باغتهم الشيب في ليلة واحدة فاشرق على مفارقهم نور
 الصباح بعد ان كانت مشتملة بغسق الدجى من ذلك ان شاباً اسبانياً عشق جارية من
 جوارى فرديند ملك اسبانيا فراه الحرس يسامرها تحت جنح الدجى فلم انه مقود الى
 القتل لا محالة ولم يصبح عليه الصباح حتى شاب من الروع فرق لته فصار مثل الدمقس
 اسودها وراه الملك على هذه الحال فقال له لقد نلت جزاء ما جنت يدك وامر بالطلاق
 ومنه ان حارس كنيسة بمدريد كان عليه ان يقف على جناح قبتها وينشر منه
 لواء يوم دخول الامبراطور ليوبولد تلك المدينة فالتفت الى نفر من الشبان قائلاً
 من منكم يرثي لضمني وينشر اللواء بدلاًني فازوجه بانتي فتقدم واحد منهم وكان اكرهم
 اليه وقال له ليك يا عمي ثم عمد الى قبة الكنيسة ونشر اللواء وكان الوقت معاً .
 ولما مر الامبراطور بموكبه طوى اللواء وحاول النزول فوجد الباب الاعلى مقفلاً .
 وكانت الكنيسة بعيدة عن البيوت لا يمر بها الناس ليلاً فأسقط في يده وعلم انها
 مهلكة من ابي الفتاة . فقال ان انا رميت نفسي الى الارض هلكت لا محالة وان بقيت
 هنا الى الصباح لادف ولا دنار مت برداً ولكن قد تمهلي الحياة ففضل البقاء ولث في
 القبة ولم يصبح الصباح حتى اعياء البرد والخوف وشياً رأسه . اما الفتاة بقيت على
 عهد المحبة خلافاً لقول من قال

اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له سيف حبيب نصيب

ولعلها علقت نفسها بانه شاب في حبها فلم تر الشيب عاراً
 وجاء ان شاباً مدهوراً بمجودة الصوت كان يمثل الاله جوبيتر في احد الملاهي
 هابطاً من السماء محاطاً بالفيوم والبروق والرعود فاخذت الآلات وانقصت حبالها فمقط
 من علو شامق هو ورجل آخر فات هذا قبل ان يبلغ الارض واما ذاك فقلعي ثوبه
 ببعض الاسلاك المعدنية وبلغ الارض سليماً ولكنه لم يلحقها حتى شاب كل رأسه .
 وحدث ذلك امام ملك نابولي والملكة زوجته وجمهور غفير من عيون المدينة
 وروى بعضهم ان جندياً من جنود بركالا الذين جاهاوا بالعصيان على الدولة
 الانكليزية قبض عليه واقى به امام الحكام وفيما هم يستنطقونه نظر اليه واحد

فوجد ان شعره وكان اسود حالكا قد وخطه الشيب ثم شمله كله في نصف ساعة
وفتح نعرف رجلا من اهل الفضل والوجاهة استولى عليه الرعب والنم وهو كهل
فشاب رأسه في ليلة واحدة . ونعرف رجلا آخر قال انه غرقت به السفينة فنجى على
خشبة منها ولم يبلغ البر حتى شاب رأسه

ومنذ مدة كانت احدى العذارى تنتظر خطيبها وهو قادم من سفر فورد اليها الخيل
بفرق السفينة التي كان فيها ووجدانه بين الفرقى فاعجمي عليها في الحال ولبت كذلك
خمس ساعات وكان شعرها اسود مشوبا بالصبة فاصبح ايض كالثلج . ولم يلبث طويلا
حتى سقط كله ونبت مكانه شعر شائب مثله اما حاجباها واهدائها فبقيت سوداء كما كانت
ومن نوادر الشيب الفجائي حدوثه في جانب واحد من الرأس . فقد روى بعضهم
ان رجلا ارلنديا من الذين خرجوا على الحكومة الانكليزية اتى قائدا انكليزيا يستأمن
اليه قبض عليه الجنود قبل ان رأى القائد وتهددوه بالقتل فشاب جانب من رأسه
ونبت الجانب الآخر على حاله . وروى آخر ان فتاة كانت مخطوبة فقرأت في احدى
الصحف ان خطيبها تزوج أخرى غيرها فساءها الامر ولبت تأمل في نكته عهود
الحبة ليها كله ولما اصبغت التفتت الى المرأة فوجدت نصف شعرها ايض كالثلج
والنصف الآخر اشقر على حاله

واختلف العلماء في صحة الشيب الفجائي وفي تعليله فانكروا بعضهم وفي حملتهم السير
ايراسموس ولسن المشهور بامراض الجلد . ثم رأى الفتاة التي غرق خطيبها والظاهر انه
كان يعرفها قبل ان شابت فآمن بصحة الشيب الفجائي ولكن اشكل عليه تعليله فنسبه
الى فعل كهربائي او كياوي يغير كيفية الدم بفتة ترسب منه املاح الكلس في الشعر
وتبيضه ولكنه لم يقطع بصحة هذا التعليل ولا رجحه . وذهب فوكولين الكياوي الى
الى انه يترز من الدم سائل حامض في مثل هذه الحال فيدخل الشعر ويزيل لونه بفعله
الكياوي . والقولان ضعيفان كما لا يخفى

ويستمد علماء الانسان على الشعر للتمييز بين صنوفه شعر هنود اميركا واهالي الصين
ويابان وغيرهم من سكان جبال اسيا طويل سبط قاس كسعر الخيل . وشعر الزوج
والهوتتوت والبايون مفلل صوفي وشعر الاوربيين ومن شابههم من اهالي اسيا افريقية لين
جمد او رجل اي بين الجعد والسط . وسبب التجمع في شعر الزوج ان جراب الشعر مخني
فتخرج الشعرة منه منخية كالولب . واذا قطع الشعر ونظر الى قطعه بالة تكبره ظهر ان

قطع الشعر الطويل السبط كسعر الامير كين الاصليين مستديرو قطع شعر الاوريين يضي
وقطع شعر الزنوج مفرطح كالسيور ولكن ذلك غير مطرد وقد ارتاب فيه بعض العلماء
وحقق احد الاطباء مريضاً بجوريات البلوكربين تحت الجلد فاستحال شعره من
الاشقر الذهبي الى الاسود الفاح واستحال لون عينيه من الازرق الى الاسود . ونش
ميت بعد دفنه بعشرين سنة فاذا شعره احمر وكان اولاً اسود . ومات رجل آخر
فشاب شعره كله بعد موتة ثلاثين ساعة

وفائدة الشعر وقاية الجسد من الهواء البارد ولذلك يطول شعر الحيوانات وصوفها
في الشتاء ولاسيما ما كان منها في الاقاليم الباردة ولهذا السبب يطلق سكان الاقاليم
الباردة لحام وشواربهم فتقيهم برد الهواء
وبقال ان الشعر المنتشر على سطح الجسد هو بقية الشعر الطويل الذي كان يغطي
جسد الانسان كله كما يغطي اجسام الحيوانات وان بعض قبائل الناس لم تزل اجسادهم
مغطاة بشعر طويل الى يومنا هذا

الحشيش وفعله

الحشيش اسم يطلق على اوراق القنب الهندي وقد ذكره ابن البيطار في مفرداته
فقال " ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم اره بغير مصر ويزرع في
الساتين ويسمى بالحشيشة عندهم وهو يسكر جداً اذا تناول منه انسان يسيراً قدر
درهم او درهمين حتى ان من اكثر منه يخرج منه الى حد الرعونة وقد استعمله قوم
فاخلت عقولهم وادى بهم الحال الى الجنون وربما قتل . ورأيت الفقراء يستعملونه على
انحاء شتى فمنهم من يطبخ الورق طبخاً قليلاً ويدعكه باليد دعكاً جيداً حتى ينمجن
ويعمله اقرصاً ومنهم من يجفنه قليلاً ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به قليل سمسم
مقشور وسكر ويستعمله ويطلق فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً وربما يسكرهم
ويخرجون به الى الجنون او قرياً منه كما قدّمنا وهذا ما شاهدته من فعله
واورد المقرئ في كلاماً مسهباً في كيفية اكتشاف الحشيش قال فيه ما خلاصته " انه
كان شيخ للفقراء اسمه حيدر كثير الرياضة قليل الطعام نشأ بجراسان واتخذ زاوية
باحد جبالها ومعه جماعة من الفقراء واقام اكثر من عشر سنين لا يدخل عليه الا رجل

واحد منهم . ثم خرج الى البرية في يوم شديد الحر وعاد وقد علا وجهه نشاط وسرور لم يُعهد فيه قبلاً فاذن لاصحابه بالدخول عليه وجعل يخادشهم فسألوه عن هذا الحال الذي صار اليه فقال بينا انا في خلوتي اذ خطر بيالي الخروج الى الصحراء فخرجت فوجدت كل شيء من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيط ومهرث نبات مورق فرايته يمس بلطف ويتحرك كالثلج الشوان فجعلت اقطف منه اوراقاً وأكلها فحدث عندي من الارتياح ما ترون فعلوا بنا حتى اربك اياه فخرجوا ورأوه وقالوا له هذا هو القتب ثم قطعوا من اوراقه وأكلوا فحصل عندهم من السرور والطرب ما عجزوا عن كتابته فامرهم الشيخ بكتان هذا السر الأعن الفقراء وقال لمن ان الله خصكم به لكي يذهب همومكم ويولد افكاركم ثم كان يأكل منه بقية حياته وتوفي سنة ٦١٨ للهجرة وكان قد اوصى اصحابه ان يوقفوا ظرفاء خراسان وكبراءهم على هذا النبات فاعلمهم بسرهم فاستعملوه . وشاع امر الحشيشة في بلاد خراسان وفارس . ولم يكن اهل العراق يعرفون سرها حتى ورد اليها صاحب هرمز وصاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور لبلاد فارس سنة ٦٢٨ فحملها اصحابهما معهم فاشتهرت في العراق ووصل خبرها الى الشام ومصر وفي نسبتها الى شيخ حيدر يقول محمد بن الاعمى الدمشقي

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر
معتبرة خضراء مثل الزبرجد

الى ان يقول

وفيهما معان ليس في الخمر مثلاً فلا تستمع فيها مقال مفتدٍ
ولانص في تحميمها عند مالكٍ ولاحد عند الشافعي واحدٍ
ولاثبت النعائم تقييس عينها فخذها بمجد المشرفي المهند
وكف اكف الهم بالكف واسترح ولا تعرج يوم السرور الى غدٍ
وقال بعضهم لم يأكل الشيخ حيدر الحشيشة وانما اهل خراسان نسبوا اليه
لاشتهار اصحابه بها وان اظهارها كان قبله بزمان طويل في بلاد الهند . وقد نسب اظهارها
الى اهل الهند علي بن الشاعر بقوله

ألا كذكف الاحزان عنا مع الضرر بعدراء زفت في ملاحنها المخضر
تجلت لنا لما تحلت بسندس تجلت عن التشبه في النظم والثر

الى ان يقول

قم فانفج جيش الهم واكف بد العنا بهندية امضى من البيض والسمر

بهندية في اصل اظهار اكلها الى الناس لاهندية اللون كالسمي
وقال ابن جزلة في كتاب منهاج البيان . القنب الذي هو ورق الشدناج منه يستاني
ومنه يري والبستاني اجوده ويسمى بالكف وفي ذلك يقول تقي الدين الموسلي
كف كف المعلوم بالكف فالكة فث شفاء للعاشق المعلوم
بابنة القنب الكرم ولا بابنة كرم بعدا لبنت الكروم
وقد اتفق الاطباء شرقا وغربا قديما وحديثا على ان الحشيش وكل المعاجين
والتراكيب المركبة منه ومن مادته الصغية كل ذلك مضرا بالصحة مفسدا للعقل لا يقاس
بالفرح القليل الذي يتال صاحبه منه عند الشروع في استعماله بالضعف والخلول اللذين
يعتريانه بعد ذلك

وقد تناولت احدى النساء جرعة كبيرة من الحشيش وكتبت ماشرت به في اثناء
سكورها فجاء عبرة من العبر فالت :

« اني مصابة بصداع الم وقد وصف لي الطبيب ثلاث جرعات صغيرة من
الحشيش في اليوم لمنع هذا الصداع فواظبت على هذا الدواء مدة ولما لم أر منه فائدة
كبيرة ولا شيئا من التفرج الذي ينسب اليه حسبته ضعيف الفعل وصرت ازيد
الجرعة قصدا . وذات يوم شعرت كأن نوبة الصداع ستنتابني بشدة غير عادية فاخذت
جرعة كبيرة جدا لادفع بها نوبة الصداع . ولم يمض ثلث ساعة حتى أغشي علي فأسرع
اهلي ودعوا الطبيب بالتليفون وترددت علي نوبات الاغاء ثلاثا قبل وصوله ولما وصل
كانت النوبة الرابعة تهددني فسمعتني يسأل اهلي عما اذا كنت تناولت شيئا غير عادي
فقال واحد انني تناولت الحشيش فسأل عن مقدار الجرعة التي تجرعتها وسمعت كلامه
جيذا ولكنني لم استطع ان اجيبه ولا بد من انه لحظ اني اريد ان اجيبه لانه حنا
رأسه الي وسألني عما اذا كنت تناولت اكثر مما وصف لي ولما حاولت ان اجيبه
اغشي رأسي ولم أعد اشعر بشيء سوى انني حنوت رأسي وبقيت كذلك سبع ساعات
متوالية بحسب تقديري ثم رفعت رأسي فראيت الطبيب يحس نبضي ويقول اغلها
حركت رأسها كأنها تقول لنا ان الجرعة كانت كبيرة . ولذلك فالدة التي حسبتها سبع
ساعات لم تكن سوى برهة ما حنوت رأسي للاجابة عن سؤاله بالايجاب وكاد الطبيب
لا يشعر بذلك . وهذا اي تعظيم تناول الحشيش لما يراه ويسمعه ويشعر به امر
عادي علي ما عرفته بعد ذلك ولكنني لم اكن اعرفه حينئذ ولو عرفته ما زال ما شعرت

به لان عقلي لم يكن صاحباً ليتدبر الاسباب والنتائج . ثم ترددت النوبات علي وقصرت
 الفترات التي بينها وقام في نفسي انني مائتة لا محالة وان عذاب النار يتهددني ثم شعرت
 كما في فارقت الجسد ولكنني كنت عازمة على العودة اليه . ولما فارقته لم اصعد الى
 السماء كما كنت اتوقع ولا بقيت في الارض حول الجيران والاقارب بل غصت في
 الفراش واراض الفرفة التي كنت فيها والمذود الذي تحتها والارض التي تحته وهبطت
 واستمرت هابطة كما في قطعة من الزجاج التي في لجة البحر وخرقت كرة الارض
 والهواء الذي تحتها وبقيت نازلة الى ما لانهاية له . ولم اترجم حينئذ بل كنت
 حائرة في امري كيف خرقت كرة الارض ولم افصل اجزاها بعضها عن بعض ولم
 ترد سعري باستمرار المبوط كالاجسام الهابطة . ثم رأيت انني صرت شفافة ولم يعد
 لي ارادة ولا شيء من الحواس الخمس بل استعضت عنها بحاسة سادسة تقوم مقامها
 كلها وتفوقها كثيراً . ولما طال الامر علي تولاني الرعب الشديد وحسبت اني صرت
 وحيدة شريدة وسأبقى كذلك الى ابد الابد لا فرار لي ولا راحة

وحينئذ قلت في نفسي اين الشفيع الذي يخلص خاصته وحاولت ان اذكر آية من
 الكتاب حسبتها تزيل ما بي من الخوف والكرب وتنجيني من الهلاك وبذلت الجهد في
 تذكرها فكانت كلماتها تردد في ذهني ثم تمحى بأسرع من لح البصر . واخيراً تذكرتها
 فاستنارت الظلمة التي كنت اخبط فيها بنور ساطع وانشق الهواء وظهرت فيه هاوية
 عميقة فهويت فيها واذا بصوت يناديني من اعلى عليين قائلاً " من يؤمن بي فله حياة
 ابدية " فطفح السرور على نفسي وشعرت كما في ملكيت مفتاح السماء وتقلبت على الموت
 والجحيم ولكن لم ألبث طويلاً حتى زُعت هذه الآية مني فعدت الى الهاوية وبلست جهنم
 مقر الاشرار واذا انا بعاصف شديد وبأصوات المذنبين تمزق كبد الجو تمازجها فقهمة
 الابالسة . وجعلت ابكت نفسي على ما فعلته من المعاصي وكبرت ذنوبي في عيني وصارت
 كشوك يخنس جانبي وكوحش مفترس ينهش عظامي

ثم اخذت اصعد بالسرعة التي هبطت فيها وجسمي كما كان وانا على الفراش تماماً ولم
 تتغير طيات ثيابي مع انني خرقت كرة الارض ومرت ما لا يحصى من الاميال . وفيما
 انا صاعدة سمعت صوتاً يخاطبني عن بعد شامع جداً ويقول لي " لقد كفرت بالله
 وصرفت وجهك عنه في الحياة فصرفت وجهه عنك في المات فاهبطي اهبطي وابقى وحدك
 الى الابد " وسمعت صدى الكلمات الاربعة الاخيرة متردداً من كل الجهات وحينئذ

علت القنوغاه والضوضاه وسمعت ما لا يعبر عنه بلسان كأنه صوت شلال نياغرا قد
مازجته الوف من اصوات المدافع والصواعق والبخار وفوقها كلها صوت تلك الكلمات
الاربع وهي " ابقى وحدك الى الابد " وتردد صداها في الكون كله
ثم استولت السكينه واحمرّ النور واومضت البروق من كل الجهات واطبقت الهاوية
عليّ ولكنني كنت لم ازل صاعده مع ما كان يعترضني من الموانع والعوائق الشديده
التي كادت تطحن جسمي وتقطع انقاسي ودامت السكينه مدة طويلة ولم اكن اسمع الا
صوت مدفع كبير لم اسمع في حياتي صوتاً اقوى منه وكان كأنه يطلق عليّ مرة بعد
اخرى في اوقات متساوية بينها فترات طويلة وكان صوته يمزق جسمي تمزيقاً ثم يزول
روبيداً رويداً لكن يبقى اثره في نفسي ويزيدني غماً والمّا وتكرر عليّ سمعي مراراً لا تحصى
وهو في كل مرة يزيدني المّا وكأبه ثم اخذت اصواته تتردد باكثر سرعة الى ان دنوت
من الارض وشاهدت غرفتي عن بعد وجسدي ملقاً على سريري وهو في حالة
الذرع وحوله الاهل والاصدقاء وعلمت حينئذ انني ساعود الى هذا الجسد والحال
دخلت الغرفة وعدت الى نفسي وانا خائفة القوى

وحاولت بكل جهدي ان اتكلم او اشير اشارة يفهما الذين حولي فلم استطع .
وكنيت اسمع كل كلمة تقال عليّ مسامي ولكنني كنت احسب الصوت بعيداً جداً
وحينئذ سمعت الطيب يقول " قد افانقت " ثم انه فتح اجفاني ونظر في عيني . وحاولت
جهدي ان اراه واراه انني رأيتّه ولكنني لم استطع ذلك بل شعرت كأنني راجعة
الى الهاوية التي هبطت اليها قبلاً وارتدت ان استغيث بالطيب لكي يمنني من الهبوط
وكان كل جراحة من جوارحي كانت تحاول ذلك ولكنني لم ازل ان احداً من الحضور
بادر الى اغاثتي ولم أعرف سبباً لاغضاه اعزّ اصدقائي عني سوى انهم رأوا ان لا أمل
ببقائي فقطعوا الرجاء مني

وبقيت على هذه الحال خمس ساعات والنوب تتردد عليّ . وفتح باب الآخرة امامي
ست مرات وكنت ادخله فيجئني بي ما لا يعبر عنه لسان من الخوف والرعب والقنوط
وكنت اشعر كل نوبة انني لو كنت مؤمنة لتجوت من ذلك واستعصت عنه بالفرح
والابتهاج . وقد اخبرني الذين كانوا حولي بعدئذ انني لم ابدحوا كما في كل هذه النوبات
ثم لما خف فعل الحشيش صارت النوبات تقصر والفترات التي بينها تطول وكان
الطيب قد اثنعني بخار العقار المسمّي تريت الاميل لتقوية فعل قلبي لان الحشيش كان

قد اضعفه . ولما افقت علمت ان صوت المدافع الذي كنت اسمعه يتردد في اوقات متساوية وانا صاعدة من الهاوية انما هو صوت خفقان قلبي . ولم اُشف من فعل الحشيش تماماً الا بعد ايام عديدة . انتهى

هذا ولو اقتصر فعل الحشيش على هذه التوب والمواجس والاحلام لقلنا ان ضرره وقي لاسيا وانه لا يفعل هذا الفعل بكل الذين يستعملونه ولكن ضرره اشد من ذلك وانكى لانه يضعف البنية ويفسد العقل والاخلاق حتى ان الأمة اذا شاع عندها استعمال الحشيش لا تلبث ان تستعبد لتغيرها من الأمم ولا تقوم لها قائمة بعد ذلك بل يسرع اليها الاضمحلال والفتاء



الجمعية الملكية

The Royal Society of England

اتبتنا منذ سنتين مقالة مسبهة في تاريخ الاكاديمية الفرنسية وكيف نشأت وثقوت واصلحت اللغة الفرنسية ورفعت مقام العلماء . وقد وفقت هذه المقالة موقفا حسنا عند القراء فانشأ بعضهم أكاديمية عربية على منوالها . وستمطلع هذه الاكاديمية اذا خدمها اعضاؤها الخدمة الواجبة وخدموا العلم لذاته . ونحن نرى كما يرى كثيرون غيرنا ان ابناء اللغة العربية محتاجون ايضا الى مجتمع علمي طبيعي فلسفي كالجمعية الملكية الانكليزية التي خدمت العلوم الطبيعية والفلسفة اجل خدمة وكانت من اقوى معززات السلطنة الانكليزية وناشرات راية العلم والرفان في افطار المسكونة وقد نشأت هذه الجمعية ايام الحروب الاهلية التي نشبت في بلاد الانكليز في عهد كرومول والحكومة الجمهورية التي انشأها . فان الناس القوا حينئذ الاجتماع للذاكرة في المسائل السياسية والدينية الا ان العلماء منهم خصوصا مباحثهم بالمسائل الطبيعية والفلسفة . قال الدكتور ورس " انني كت في مدينة لندن سنة ١٦٤٥ وعرفت اناسا كثيرين من الباحثين في الفلسفة الطبيعية ونحوها من العلوم واسيا في ماسمي بالفلسفة الحديثة او الفلسفة الامتحانية . وكنا نجتمع في مدرسة غرشم الكلية وتذاكر في علم الطبيعة والتشريح والهندسة والفلك والملاحة والمنظمية والكيمياء والميكانيكا والامتحانات الطبيعية ودورة الدم وصمامات الشريانات والاعوية اللغافية والرأي الكوبرنيكي

وحقيقة ذوات الاذنان والنجوم الجديدة واقار المشتري وشكل زحل وكلف الشمس ودورانها على محورها وتخطيط القمر واشكال الزهرة وعطارد واصلاح التلسكوب وعمل البورات له وثقل الهواء وامكان الفراغ وعملية طرّيشي وسقوط الاجسام وتزايد سرعتها ونحو ذلك من المسائل الطبيعية انتهى. فانت ترى من ذلك ان هؤلاء العلماء كانوا منذ مئتين وخمسين عاماً يبحثون في مسائل يعزّ على خاصتنا البحث فيها الآن بل يعزّ على كثيرين منهم فهماء . وكانوا مستنبطين غير مترجمين ولا منتقلين اما نحن فاكثرت علمائنا الطبيعيين مترجمون او منتقلون ولكن ذلك لا يخلينا على القنوط لاسبابنا وانا انشأنا مجعماً علمياً في ديار الشام منذ عشرة اعوام قال اعضاؤه حالاً الى البحث المبكر ولولا تصاريف الزمن لالت فوائده المشرق

ولما انتصب الملك تشارلس الثاني على كرسي الملك استتب الامن في بلاد الانكليز وواصل هؤلاء العلماء اجتماعاتهم وطلبوا من الملك ان يثبت جمعيتهم بامر ملكي وذلك سنة ١٦٦٠ فاجاب طلبهم وكان السر روبرت موري رئيسهم الاول فاعلمهم بان الملك اطّلع على قوانين جمعيتهم فاستحسنها ووعد بان يعضد ووفى بما وعد . وختم الامر الملكي بتثبيت هذه الجمعية في الخامس عشر من شهر يوليو سنة ١٦٦٢

وكان للملك مشاركة في علم الكيمياء وعلم الملاحة وكان رجال بلاطه يدعون بحبة العلوم الطبيعية والمشاركة فيها ارضاء له فيجسرون مجمع الجمعية الملكية كأحد العلماء ولو لم يفهموا شيئاً مما يتلى فيه من الباحث العلمية ولكنهم لم يمتنعوا شأن العلم ولا اضعفوا عزيمة العلماء وذلك لان البلاد كانت مفتقرة الى هذه الجمعية ولان اعضاؤها الذين يُغار اليهم بالبنان مثل موري وبويل ووليس واقلن وبابس ولان المدارس الكلية التي هي اساس المجامع العلمية كانت قد تمزرت في بلاد الانكليز وكثر طلابها كما تمزرت في ايطاليا وفرنسا

وكانت باكورة الثروات التي جنبها البلاد الانكليزية من هذه الجمعية انها فُتت البلاد من وصمة عار لُخت ذلك العصر والعصر الذي قبله وهي اتهام الناس بالسحر وقتلهم شرقتة تمديداً وحرقاً . فانه قتل في احد اعمال جرمانيا جزء من عشرين من السكان في اربع سنوات . وحرق في غمّل واحد من اعمال سويسرا الف شخص في سنة واحدة وهي سنة ١٥٢٤ وقُتل في بلاد الانكليز ثلاثة آلاف نفس بامر البارلت لانهم اتهموا بالسحر . ولكن الجمعية الملكية بحثت في هذا الموضوع بحثاً علمياً مدققاً

ويؤات المتهمين بالسحر وفندت مزاعم خصومهم وطبعت ذلك بين مطبوعاتها فلم يُقتل في تهمة السحر بعد ذلك سوى شخصين لا غير . وقد اتنى الاعتقاد بالسحر والمخرافات من ذلك الحين . ومن هذا القبيل الاعتقاد بان يد الملك تشفي من داء الخنازير فان المصابين بهذا الداء كانوا يقتفون خطوات الملك ويمسحون وجوههم يده لكي يشفوا من هذا الداء القبيح الا ان الجمعية الملكية بينت فساد هذا المعتقد فاقلع الناس عنه . وهذان الامران اي اظهار فساد السحر وفساد الاعتقاد بان يد الملك تشفي من المرض واقناع الامة كلها بذلك يدلان على ان سلطة الجمعية على العقول كانت اعظم من كل سلطة على حداثة عهدها

ولم يكن علم اعضائها بالفا حد التحقيق والتحجيص حينئذ بل كان كثير منه سطحياً او خرافياً فان رئيسها السر روبرت موري قرر في الليلة التي انتخب فيها رئيساً انه رأى بعينه اصداقاً في كل صدفة منها طائر صغير من طيور البحر . وهي خرافة قديمة يزعم اصحابها ان طيور البحر تتولد في اصداقه . وطلب مرة من الدكتور كلرك احد اعضائها ان يصنع الافاعي من مسحوق اكباد الافاعي وراثتها . ولكن هذه الاوهام لم تُعْدم عن البحث والتقيب واستجلاء الحقائق وازهاق الاباطيل

والعالم روبرت بويل الفضل الاكبر على هذه الجمعية فانه كان من اهل الثروة الواسعة فوقف عقله وماله على المباحث العلمية ولا سيما ما يتعلق منها بالكيمياء والهواء وسار في خطة استاذ الفيلسوف باكون وهي اظهار الحقائق العلمية بالتجربة والامتحان . ودرس في مدرسة اثنى الشهيرة ثم ساح في اوربا وزار فلورنسا سنة ١٦٤١ واقام فيها فصل الشتاء يدرس كتب الشبير غاليليو الفلكي . وكان غاليليو قد كُفَّ بصره حينئذٍ ولكنه كان لم يزل يلقي الدروس الطبيعية على تلامذته والمرجع ان بويل حضر حلقته وتلقى الدروس منه فانبت في نفسه الرغبة في العلوم الطبيعية . ولما عاد الى بلاد الانكليز جمع حوله حلقة من الاصداقاء وجعلوا يدرسون معاً وسموا انفسهم بالمدرسة الخفية ومنها نشأت الجمعية الملكية

وآلف بويل مقالات كثيرة طبعت في اعمال الجمعية الملكية وكلها مبني على تجاربه . وله مباحث كثيرة في الهواء والصوت والالوان وكان اذا شغل بتجاربه يكتب على باب بيته ان شغله يمنعه من مقابلة الناس . واشهر في عصره بانه اعلم العلماء الطبيعيين لكن قام بعده نيوتن وغيره من العلماء الذين كسف نورهم نوره . وحسبه شرقاً انه هو اول

من انشاء الجمعية الملكية

وفي الثاني عشر من نوفمبر سنة ١٦٦٢ انتخب روبرت هوك عضواً في هذه الجمعية وكان مفطوراً على البحث والاكتشاف ولكنه كان غيوراً حسوداً فلم يند الجمعية باكتشافاته ومباحثه قدر ما اضرها بمجادلاته ومخاضاته . وله وقائع مشهورة مع الفيلسوف اسحق نيوتن سنأتي على ذكرها في فرصة اخرى

وفي السنة التالية فتا الطاعون في بلاد الانكليز وقتك باهلها فتكا ذريماً فأت به سبعون الفا في مدينة لندن وحدها ولذلك ابطت الجمعية اجتماعاتها ولم تستأنفها حتى السنة التالية . حينئذ تلا فيها اعضاؤها الاطباء مقالات في وصف الوباء وحقيقته . وقال واحد منهم ان سببه جشرات صغيرة في الهواء وذلك شبيه بما تحققه الاطباء الآن من امر الميكروبات . وفي تلك السنة شبت النار في مدينة لندن واحرقتها كلها فدعى المهندس رن الى بناء كنيسة مار بولس التي احرقها النار وهو من اعضاء الجمعية الملكية فهندسها وبناها في صورتها الحاضرة واشتهر بها شهرة فائقة وتولى ايضاً هندسة خمسين كنيسة اخرى ودار التجار والمكس والمرصد الملكي ومدرسة الاطباء ومستشفى غرينج وقصر بكنهام وقصر ملبرو وايراج وستمنستر ومبان اخرى كثيرة

وفي السنة التالية اقدم بعض اعضاء الجمعية الملكية على نقل الدم من الحيوان الى الانسان . وقيل حينئذ قول هارفي بدورة الدم وشاع عند الاطباء انه يمكن جعل الشيخ شاباً بنقل دم الشاب اليه ويمكن شفاء جميع الامراض بنزع دم المرضى وتوضيغ عنه دماً آخر . وقلقت الافكار بسبب ذلك وصار نقل الدم حديث الناس في مجتمعاتهم ولكن مات اثنان في باريس بسبب نقل الدم فنعت أكاديمية باريس ذلك ومات اثنان في رومية ايضاً فاصدر البابا امراً بمنعه ولولا ذلك لفافت مضاره

وفي ٢١ ديسمبر سنة ١٦٧١ عرض اسم اسحق نيوتن عضواً في الجمعية الملكية وكان استاذاً للرياضيات في مدرسة كبرج الجامعة وعرض عليها تلسكوب عاكس صنعه نيوتن ليقوم مقام التلسكوب الكاسر قبلته الجمعية عضواً فيها وهنأته بهذا التلسكوب الذي استنبطه فوعدها بايضاح المبادئ الفلسفية التي قادته الى استنباطه وكانت نتيجة ذلك انه ألف كتابه المشهور في البصريات . ولم يكن عمره اذ ذاك سوى ثلاثين سنة ولكنه كان من حدائمه مكباً على المباحث العلمية والفلسفية وقد اكتشف نوايس الجاذبية والقواعد التي تعرف بها حركات السيارات واكتشف ايضاً طرقاً حسابية

جديدة وهي التي ابدلت بعدئذ بحساب التفاضل والتكامل
وبقي نيوتن عزباً كل حياته ووقف نفسه على المباحث العلمية والفلسفية مثل بويل .
وانتخب رئيساً للجمعية الملكية سنة ١٧٠٣ واعيد انتخابه مرةً بعد اخرى الى ان ادر كته
الوفاة سنة ١٧٢٧ ولم يخدم احد الجمعية الملكية اكثر منه ولا انتشرت باحد من اعضائها
كما انتشرت به وبحق لما ذلك لانه اعظم العلماء الطبيعيين بالاجماع
وسنة ١٦٧٥ طلبت الجمعية من الملك ان يبيني مرصداً للفلك والملاحة فاجاب طلبها
وامر المهندس رن ان يبيني هذا المرصد فبناءً ووضعت الجمعية الملكية فيه جميع الآلات
والادوات اللازمة لرصد الافلاك ومراقبة الاحداث الجوية . ولم يزل هذا المرصد
الى يومنا وفوائده لا تقدر

وسنة ١٧٠٩ توفي السردفري كُبلّي احد اعضاء الجمعية واوصى ان يصنع وسام
يسمى باسمه يهدى سنوياً الى من يستحق ذلك من المؤلفين العظام وقد نال هذا
الوسام اعظم علماء الارض من ذلك الحين الى الآن

وسنة ١٧٥٢ غيرت انكلترا حسابها فجعلته غريغورياً اي غريباً بعد ان كان شرقياً
وذلك بمساعي الجمعية الملكية فاجاب الجمعية ما اصاب رجال الحكومة من كراهة الشعب
لانهم حسبو ان الايام التي قُدمت في الحساب قد ذهبت من اعمارهم فكانوا يجتمعون
حول وزير الحكومة حينئذ ذهب ويطالبونه بها . وكلما اصابت البلاد بلية نسبوها الى اعتماد
الحكومة على الحساب الغربي

وسنة ١٧٥٣ اهدت الجمعية وسام كُبلّي الى العالم فرنكلين الكهربائي الاميركي
اعترافاً بفضل في مكشفتاته الكهربائية . ولم يكن فرنكلين من اعضائها . ثم انتخبته عضواً
بعد ثلاث سنوات واعفته من دفع المال المرتب على الاعضاء فاخلص لها الحب والولاء
حياته كلها ولم ينفك عن مكاتبتها وقتما انتشبت الحرب بين بلاده وبين انكلترا فقابلته
اعضاؤها بالمثل وبقوا على ولائه رغماً عن ملكهم الذي كان كارهاً له

ومعلوم الى فرنكلين اكتشف حقيقة الصواعق وانها من فعل الكهربائية واستنبط
القضبان الواقية من الصواعق وحكم بانها يجب ان تكون معددة الروثوس ولكن نواله
العالم الفرنسي خالفه في ذلك وقال انها يجب ان تكون مدملكة الروثوس وتابعة المستر
ولسن الانكليزي . فاغتنم ملك انكلترا (الملك جورج الثالث) هذه الفرصة لمقاومة
فرنكلين واضاف شأنه وحكم بوجود الاعتماد على القضبان المدملكة الروثوس .

واستشيرت الجمعية الملكية في ذلك فحكمت بصحة رأي فرنكلين حكماً باتاً فاستدعى الملك رئيسها السرجون برنغل وأمره أن يحكم بصحة قول ولسن فقال له ليكن معلوماً لدى مولاي انني لا استطيع ان اغير نوااميس الطبيعة . فقال له الملك اذن انصحك ان تستعفي من منصبك

وبلغ فرنكلين ذلك فنظم فيه اياتاً يقول فيها ما معناه

أترعد يا ملكي على النفوس وتأمرهم بدملكية الرؤوس

فننديه للرعود محددات تقبني كل ذي وجه عبوس

وطالما كانت الأغراض السياسية عثرة في سبيل العلم وقد لاقت الجمعية الملكية منها الامرين قبل ان تغلبت عليها ولكنها لاقت اشد من ذلك قبل ان تغلبت على الأغراض الدينية . فانها ثبتت على ولاء فرنكلين مع انه خصم عنيد للملكها ولسياسته ولم تستطع الثبات على ولاء الدكتور برستلي لانه كان مخالفاً لاعضائها في المذهب الديني بل اضطرت ان تغيه منها واضطر هو ان يهجر وطنه بسبب ذلك وطلباً الى الولايات المتحدة الاميركية مع انه كان من اكبر علماء زمانه وهو الذي اكتشف الاكسجين ونال منها وسام كلي جزاء لاكتشافاته الكهربائية

وسنة ١٧٧٩ انتخبت الكونت رمفرد عضواً من اعضائها وهو اميركي الاصل ولكنه هاجر الى انكلترا في بداءة الثورة الاميركية واقام فيها اكثر حياته وتولى مناصب كثيرة فيها وفي بافاريا واشتهر بباحثه العلمية الكثيرة ومكتشفاته في النور والحرارة وهو الذي وضع وسام رمفرد المنسوب اليه وانشأ المدرسة الملكية في مدينة لندن

وبين سنة ١٨٠١ وسنة ١٨٠٣ انشأ الدكتور توماس بنغ مقالات كثيرة في النور تلاها في الجمعية الملكية واثبت مذهب تموج النور فاحرز الشهرة الاولى بين فلاسفة العصر وهو الذي اهتدى الى حل رموز الكتابة المصرية الهيروغليفية كما اهتدى شمبرليون الفرنسي الى حلها

وسنة ١٨٠٦ خطب السر هنفري داثي الكياوي خطبته الشهيرة امام الجمعية الملكية في فعل الكهربائية الكياوي فذاع بها اسمه وصارت الحلقة التي يخطب فيها مجعماً لطلاب المعارف وطبقت شهرته اوروبا كلها واجازته استيتو فرنسا بثلاثة آلاف فرنك وهي الجائزة التي عينها بونايرت لمن يرقى العلوم الطبيعية اكثر من غيره وكانت الحرب نائرة حينئذ بين فرنسا وانكلترا ولكن ذلك لم يفصل بين العلماء ولا حملهم على ان

يخس بعضهم حقوق البعض الآخر . ولا يفلح العلم في بلاد الأ إذا أطرح اربابها
الاغراض الجنسية والمذهبية وحسبوا انفسهم جيشاً واحداً يحارب جيوش الجهل
والضلال

وقال دافني جميع وسامات الجمعية الملكية ورأسها سنوات عديدة ولكنه صار في
أخريات ايامه متكبراً غشوماً على غير ما ينتظر من العلماء وقه الكمال في كل حال .
وكان في سلك الجمعية في ايامه جماعة من اشهر علماء العصر كهرشل وبكلند وبنغ
ودلتن وبابديج ويروستر وفواداي

وسنة ١٨٢٥ انشأ الملك جورج الرابع وسامين من الذهب للجمعية الملكية لتهبهما
للمستحقين من رجال العلم فوهبت واحداً منها لدلتن الكياوي لانه استنبط الرأي
الجمهوري المنسوب اليه . وكان من أكثر الناس اشتغالاً بالكيمياء

وسنة ١٨٣٩ كتب دارون رسالة في وصف الحوادث البركانية فانتخبت الجمعية
الملكية عضواً فيها ثم اجازته بالوسام الملكي سنة ١٨٥٣ على كتابه في جزائر المرجان
وسنة ١٨٦٤ اجازته بوسام كبلي على كتابه في اصل الانواع . واشتهر بكتاب اصل
الانواع حالاً وترجم الى لغات اوربا وانبرى له المنتقدون والطاعنون من اقطار المسكونة
ولكنه غير مبادئ العلم كما لا يخفى

وقد طبعت هذه الجمعية اعمالها الفلسفية في أكثر من مئة وثمانين مجلداً كبيراً وهي
حاوية تاريخ العلم والفلسفة . وشرعت منذ سنة ١٨٠٠ في طبع خلاصة وقائمه فطبعت
منها الى الآن ثمانية واربعين مجلداً . وانتقت الاموال الطائلة على الرحلات العلمية
والمباحث المتكررة وتنشيط المشتغلين بالعلم في جميع البلدان

واعضاؤها ممنوعون كل اسبوع لقراءة المقالات والمذاكرات العلمية . وعدد
الآن خمس مئة يدفع كل منهم اربعة جنيهات في السنة وعشرة جنيهات عند اول دخوله
وفيهما مكتبة واسعة فيها خمسة واربعون الف مجلد من نخبه الكتب ولها اوقاف كثيرة
ينفق ريعها على خدمة المعارف

فحبذا لو سعى الأكفاه من ابناء هذا القطر في انشاء جمعية علمية عربية على نسق
الجمعية الفرنسية والجغرافية اللتين فيه وبذلوا المال لتعزيزها لان الاعمال لا تقوم
بدونهم . ولا تحيا جمعية الفت اعتمادها على الحكومة



فعل المكان بالحيوان

يرى الذين يضرّبون في البراري والغفار ويشاهدون ما فيها من الوحوش والطيور
أويرقبون ما على الرياحين والأشجار من الموام والحشرات ان لون جسم الحيوان يشبه
غالبًا لون المكان الذي يقيم فيه فالبلدان الشمالية التي تغطيها الثلوج أكثر السنة تكون
حيواناتها بيضاء اللون غالبًا . والصحاري والغفار الكثيرة الرمال تُغلب الصبغة على لون
حيواناتها . والفياض الكثيرة الأزهار تكثر فيها الطيور المبرقشة والحشرات المزخرفة .
والآجام التي يقع ظل قصبا على الأرض خطوطًا مستوية يستوطنها البير المخطط .
وكثيرًا ما ترى الفراش شبيها بالزهر الذي يقع عليه والدود بالأغصان التي يدب عليها .
وكل نوع من الحشرات شبيه بالمكان الذي يقيم فيه في لونه وقد يشبه في شكله أيضًا .
بل قد يتغير لون الحيوان الواحد اذا تغير لون المكان بتغير الفصول وذلك كله من
الملاحظات العيانية التي لا يختلف فيها اثنان

والبحث عن الاسباب من اول اعمال العقل فلا يكاد الطفل يفصح عما في ضميره حتى
يُغلق الذين حولهُ بالمسائل العديدة عن اسباب ما يراه . وقد راينا ذلك في اولادنا
مرارًا عديدة وكأنا كنا نراقب نوع الانسان في ارتقائهم من السذاجة والمهيجة الى
الوقوف على الاسرار والنواميس . ولا بد من ان يسأل كثير من كما سئلنا مرارًا عن
سبب تلون الحيوان بلون ما يحيط به من المكان . وقد اجاب العلماء قبلاً عن هذا
السؤال بقولهم ان العناية الالهية لوّنت الحيوان بهذه الالوان وقاية له اي حتى يخفي
عن عين عدوه فلا يفتكه به . ويرد على ذلك انه لو قصدت العناية وقاية الحيوان لوقته
على اسلوب اسهل واتم وهو ان تمنع بعضه من اكل البعض الآخر يجعله كله من آكلات
النبات مثلاً وعدم خلقها فيه الميل الطبيعي الى الاقتراس لانه ما الحكمة من جعل الاسد
مائلاً بالطبع الى اقتراس الحيوانات وجعل طعامه كله من لحمها ثم حمايتها منه وتركه
حتى يموت جوعاً ناهيك عن ان هذه الحماية غير وافية بالفرض لان الاسد لم يزل يقتس
الحيوانات ولم يزل كل طعامه من لحمها

ثم نظر اصحاب مذهب النشوء في الوان الحيوانات فعلاوه تعليلاً آخر اقرب الى
العقل وهو انه اذا ولد لطيفة خشفان لون احدهما مثل لون الارض التي هي فيها ولون

الآخر يخالف اللون تلك الارض ومما بها اسد فالراجح انه يرى الخشف الذي لونه مخالف للون الارض ولا يرى اخاه فيقترب من ذلك ويترك هذا فيكون لون نسله مثل لونه ومثل لون الارض التي هو فيها واذا ولد له اجراء لونها مخالف للون الارض فالراجح انها تقترب من قبل اخواتها ومن ثم يصدق قول القائلين ان لون الحيوان المشابه للون المكان هو سلاح طبيعي لوقايته . ولا ننفي بذلك ان كل حيوان مشابه لمكانه في لونه هو بأمن من الاعداء بل انه آمن من الذي لا يشابه لونه لون مكانه وذلك بنوع عام . ويعبر عن ذلك عندهم بالانتخاب الطبيعي . الا ان هذا التعليل لا يحل المشكل كله بل تبقى فيه الحلقة الاولى غير محلولة وهي كيف يتغير لون الحيوان اولاً حتى يصير مثل لون مكانه فان كان لذلك علة طبيعية فهذه العلة يجب ان تعمل في نسله ايضاً . وهذا لا ينفي الانتخاب الطبيعي ولكنه يعلل ما لا يعلل به

وقد بحث السلامة ولس الطبيعي في هذا الموضوع بحثاً استقرائياً فوجد ان الطيور التي تزيد فيها القوة الحيوية في اوقات معلومة هي اكثر برقشة من غيرها . وقد علم من قديم الزمان ان بعض الحيوانات يزول لونه في فصل الشتاء والبرد فلعل سبب ذلك ضعف القوة الحيوية فيه . وأصعد بعضهم الارانب الى جبل يطلو عن البحر ٩٥٠٠ قدم وزبي اجراءها هناك سبع سنوات متواليات فصارت اجسامها قليلاً وايضاً لونها وتغيرت معها تغيراً كبيراً فزاد فيه الحديد وزاد امتصاصه للاكسجين واذا بقي نسل هذه الارانب هناك سنين كثيرة ثبت هذا التغير وزاد مقداراً فيصير منها صنف مخالف للاصل الذي أخذت منه بفعل المكان لاغير . ومفاد ذلك ان زيادة القوة الحيوية تزيد الالوان وتقصرها بنقصها ولعل هذا هو سبب برقشة الديوك

وقد اثبت بعضهم ان لون الحيوان قد يتوقف على لون طعامه فان في بعض جهات البحر حشائش قرمزية اللون وهذه تأكلها الحلازين والمحار فتصبغ بلونها القرمزي ثم تأكلها الاسماك فيصير لونها قرمزيًا مثلها . واخذ بعضهم يطعم الديدان اطعمة ملونة فكانت ابدانها تنصبغ بلونها . لكن يظهر ان ليس لذلك تاثير في الحيوانات الكبيرة او ان تاثيره فيها مختلط بفعل مؤثرات أخرى فلا ترى نتيجة

وقد انتبه كثيرون الى ان السمك الذي يعيش مدة من حياته في النهر ومدة اخرى في البحر يتغير لونه باختلاف النور النافذ في الماء فاذا كان الماء قليلاً صافياً ينفذ النور كان لون السمك ابيض ثم اذا انتقل الى الماء العميق المظلم اكدّر لونه وضرب الى

السواد فليس هنا محل الالتقاط الطبيعي لان هذا التغير يصيب السمك الواحد فلا بد من علاقة للور في تغير لونه

ومعلوم ان الضفدع الصغيرة التي تقيم على اغصان النبات والاشجار تكون خضراء بين النباتات الخضراء فاذا وضعت على الارض او على اوراق سمراء صار لونها اسمر . وهذا التغير معروف ومشهور في الحرياء وفي بعض العظايا . وقد بحث احد العلماء في سبب تغير لون الضفدع فوجد في جلدها ثلاث طبقات من الحويصلات في الطبقة السفلى منها صبغ اسود وفي الطبقتين اللتين فوقها صبغ اصفر وازرق وفوقها غشاء رقيق شفاف فاذا كانت على اوراق النبات الخضراء امتزج اللون الاصفر بالازرق فكان منهما لون اخضر وهذا اللون يضرب الى الصفرة او الى الزرقة حسب كون النبات ضارباً الى الصفرة في خضرته او الى الزرقة . واذا وضعت على الارض او على شيء مظلم بدا لون الطبقة السفلى والصبغ الاسود الذي فيها . وهذا يشبه تلون الحرياء فانها اذا كانت على اوراق النبات الخضراء ظهر لونها اخضر مثلاً واذا مشت على الاغصان الخمرية اللون صار لونها اخيراً واذا وضعت عليها اناه يحجب عنها النور صار لونها اسود . وهذا التغير اما ان يكون سبباً فعل عصبي يؤثر في الحويصلات المختلفة الالوان او يكون سبباً النور نفسه والثاني هو الارجح . وقد اثبت بعضهم ان السمك الذي يتغير لونه بتغير لون الماء لا يعود لونه يتغير اذا غمي ولو تغير لون الماء . وهذا يدل على ان النور يؤثر في عصب البصر فينتقل تأثيره الى اعصاب أخرى تبسط بها الحويصلات الملونة او تنقبض . واثبت غيره ان النور يؤثر ايضاً في الحويصلات الملونة مباشرة فانه وضع ضفدعاً في الظلام حتى اسودت والصق قطعاً من الورق الاسود باجزاء مختلفة من بدنهما ثم عرضهما للنور فاحضر جلدهما كله الا المكان المغطى بالورق فانه بقي اسود . وفقاً آخر عيون بعض الضفادع الخضراء ووضعا في مكان مظلم فانظلم لونها ثم وضع معها غصن نبات اخضر فعاد لونها الى خضرته كان النور الاخضر المنعكس عن الاوراق الخضراء يؤثر في اعصاب الجلد تأثيراً خاصاً رآته الضفدع او لم تره . وللعلماء مباحث كثيرة تدل على ان الطعام والمكان يؤثران في الوان الحيوان وهم لا يزالون يبحثون في ذلك بحثاً دقيقاً مبنياً على التجربة والامتحان وسيكتشفون غوامض هذه المسألة ويوضحون اساليبها كما كشفوا كثيراً من اسرار الطبيعة



الشرق والغرب

لجناب بولس افندي سوقي الحامي

ان من طالع التاريخ واستنطق الآثار وتنبع سير الحوادث واستقر الاخبار
وبحث عن احوال الامم علم ان اللام ادواراً كالافراد تبتدى فيها من سن الطفولة
وتنتهي الى سن الشيخوخة والمهرم ثم الاضمحلال سنة الله في خلقه والدر في بنيه
والشرق ولا ازيدة تعريفاً منبت اسلة الانسان ومهبط الوحي ومهد الانبياء
والمشترعين وظرف الحضارة والمدنية وواسطة عقد الجامعة الانسانية ومركز الوحدة
النوعية اوسع البقاع رفعةً واخصب الارض تربةً واعذبها ماء واصفاها سماء واصحها
هواءً قد كان فيها سلف يقلُّ مثات الملايين من ذوي النعمة واليسار والقبطة والرفاه
يستخرجون من ارضه كوز الثروة ما يحتاجون اليه ويفضل عنهم ما يتجرون به وما فتوا
سائرinen سيفه سبيل التقدم والفلاح راقين مراقي العلاء والنجاح رافلين بجمل السؤدد
والجد حتى اخذتهم الفتن على غرة ودامتهم العداوات والاحن وادقمتهم في المعرة
فاقترط عقد اجتماعهم وانقص جبل اتصالهم وانقلت زمام اتقاهم وقامت بينهم قيامة
الحروب والمنافسات وتوالى الخن والغارات واستمرت الفتن والعداوات بين الامراء
والدول وعظم الشقاق بين البطون والانفاذ حتى تفضضت احوالهم وساء ما لهم فلبطوا
بعد الرفعة وذلوا بعد العزة وصاروا الى الضعف بعد القوة والمهرم بعد الفتوة والخلول
بعد النباهة والخصف بعد الوجاهة ففدا بجدم صفاراً واصبح فضلهم عاراً

وهذه يا قومنا حالنا شاهدة بما نقول فقد بلينا بما يذيب الشحم ويقرض اللحم ويهبط
العظم ونحن صابرون على ما هو اخرُّ من الجمر ومنينا بما وفرَّ القم وثبط المهمم ويض
اللم ونحن صامتون على هذا النكر قد سبقنا الغريزون في مضمار هذه الحياة مراحل كثيرة
ونحن غافلون وجروا اماننا شوطاً طويلاً ونحن قاعدون ذاهلون عن السير في سبيلهم
والالحاق بهم حتى اصبح ذلك متعذراً الا بعد اجهاد النفس في السير زماناً للوصول الى
ما وصلوا اليه من ذروة المجد وريوة النعمة التي بلبوا شأوها ما زلت بهم الاقدام ولا
ندموا على الاقدام بل اصبحوا فيها امنع من عقاب الجولا بمسهم الظالمون بسوء ولا يدركهم الشقاء
نعم ان الغري قد لقي بجدم ما يتناه ووصل بسعيه الى ما رجا الوصول اليه لم يدر
فرصة الا اخلسها ولا رأى ثغرة الا دخلها ولا باباً الا ولجته لتوال المرغوب والفرار

من المروء لم تقعه صواب الامور ولا ثبتت عزيمته حوادث الايام بل عقد النية على نيل الامنية فظفر بها اذ دخل البيوت من ابوابها واخذ الاشياء باسبابها مراعيًا في كل حال جانب الامكان غير ذاهلي عن احكام الزمان فرقي بذلك ارقى مراتب الوجود الانساني وارفع درجات المجتمع المدني والسياسي لم يألُ جهدًا عن طلب المعارف والعلوم التي مهدت له سبيل الاختراعات وادخلته طور الفضائل والكمالات فصادف فيها محلاً رحيكاً ومجالاً واسعاً لاحراز الثروة وسعة العيش باستدراخ خيرات الشرق حتى لم يبق ولم يند

هذا والشرقي ناعس طرف الفكرة في رقدة ذي القفلة غير مبال بما يحدث او هو واقع عليه وعلى مصطلحه من الافساد وحقوقه من المضم وامواله من الانتهاب ولا بما يتهدد بلاده من الخراب لا يبتاز الغربي اموالها واستنزاف دماها واستخراج كوز ثروتها وخسف بدر روثها وحجب نور بهائها كأن لم يكن شيء إنما هو كائن حوله بل هو في غفلة الغافل وغرة الآمن ورقدة الكسول لا يدي حراكاً لدره شر او جلب منفعة وبإلته قد وقف الامر عند هذا الحد وانحصر الشر عند هذا الخط ولكنه لسوء الحظ قد تعداه كثيراً واصبح الخطب متفاقاً والضرر عاماً والفقر ضارباً اظناباً في جميع انحاء المعمور من الشرق لانتهاب جالية الغرب ما في يد اهليه من بقايا ثروتهم وابتزاز ما في جيوبهم وخزائهم بادخال مصنوعات بلادهم في كل صقع من اصقاعه وانتشار بضائعهم في جميع امصاره ونهات الشرق على شراء تلك المصنوعات والسلع بما ملكت ايمانته من مرتخص وغال تهافت الفراش على السراج والجياح على القصاع وليس ذلك فقط بل قد نزع الى تقليد الغربي في المأكل والمشرب والملبس والفراش واثاث المنازل والجري على خطئه في الملاهي والمرافق والبذخ والاسراف ولم يجار في طلب العلم وتوسيع نطاق المعارف واكتساب الفضيلة ولا قلده في الجد والدأب وراء الاختراعات وانشاء المعامل وتأليف الشركات التجارية او الصناعية التي عليها مدار التقدم واحراز الثروة وسعة العيش وعمران البلاد ومع كل ذلك ما كان الغريون يلفقوا عند هذا مكتفين بما نالوه منا رزقاً حلالاً كان او سحتاً حراماً بل داوموا الدأب وواصلوا السير وحنوا مطايا الهمم وشنوا الغارة والقوا عصا الشقاق بين الاقوام راكبين متن المخاطر جارين همة لا تعرف الملل وعزيمة لا يعتريها الكلال حتى قبض الله لم الفتح فلقوا في ربوع المشرق بعد ان مهدوا وعورده وسهلوا حزنه وجابوا سهوله

فقبضوا على مفاتيح ثروتهم واخذوا حاصلاتهم واستأثروا بتجارته فأصبح تاجرهم عديم عاملاً
ونبيهة في شرعهم حاملاً وعالمه في عرفهم جاهلاً وزارعه يزرع ولكن لسواه وفلاحه
يحاول الجني بما قد غرس ولكن لا يذوق جناؤه بل أصبح كأنه غريب في ارضه او زيل
في داره مع ما يلاقيه من عرق القربة في سبيل الزرع والغرس والاستثمار والجني
ولكنهم مع هذا ما كان ليقتنعهم ما نالوه بل مدوا ايديهم الى احكام المشرق وتدخلوا
في شؤونه المالية والسياسية فابتزوا ملك الملوك ودهدوها عروش السلاطين وقوضوا
اركان اسرة الامراء وهذه بلاد الهند وبخارا وخوقند وسمرقند والكوشنشين في الشرق
الاقصى وغيرهما كثير من الممالك التي اصبح ملوكها وامراءها وشرائعها واستقلالها من
متعلقات التاريخ. ولم يكتفوا بما فتحوه بالسيف بل جعلوا فتوحاتهم التجارية اوسع دائرة
من تلك فعمت القارة الشرقية ودخلت كل بلاد مصر وجزيرة من جزائر البحار وحدثت
في عاداتها وسياستها وثروتها وتجاريتها وصناعاتها واخلاق اهليها تغييرات ظاهرة ضررها
اكثر من نفعها في الحال والاستقبال وجاءت باقلا ب عظيم سريع في الافكار والاحكام
والمشارب والعادات بلا اعتماد ولا توطئة لهذا التغيير والاقلا ب مع استحكام صفة
العوائد فينا ووجوب البقاء على الحسن منها وضرورة التزامنا خطة الاعتدال في السير
في هذا السبيل ليم انتقلنا بحسب ناموس انتقال الامم من حالة ادنى الى حالة احسن منها
اذ الطفرة بحال في كل حال ولا سيما واننا ما زلنا في تأخر عظيم في الادبيات كتباً خرناء في
الماديات فعلومنا قليلة ومعارفنا ناقصة لا تمكثنا من الولوج في ابواب الفتح ولا تؤهلنا لعمل
الاختراعات او تحسين احوالنا التجارية والصناعية والزراعية التي هي اس التقدم والعمران
وفوق كل ذلك فانه ليس عندنا من حب الوطن ما يحملكنا على ركوب الاخطار
واجهاد النفس وبذل ما يلزم بذلة لتحسين احوالهم ورفع منارهم واعلاء شأنهم كالذين
يذلون في هذا السبيل النفس والنفس ويوفنون العمر في البحث والتقصي فيما يجلب
لوطنهم النفع ويدبراً عنه المضرة ونحن متمسكون بالاعراض دون الجواهر مشتغلون
بالشقاء الناشئ عن التعصبات الدينية تأخذنا النفرة لنصرة العصبية الجنسية التي من
شأنها تضعيف الميل الى الاجراء والعمل الناشئين عن اجتماع الكلمة واتحاد الوجهة والكثافة
والتناصر على كل ما من شأنه تعميم المبادئ الشريفة ونشر القواعد الصحيحة والتربية
المنزهة عن الشين وتضييق العقل لبذل كل تعصب اعمى مكرر لهيئتنا الاجتماعية
اما المعارف والعلوم التي تعلمناها من القوم او اتانا بها جاليتهم فهي قاصرة في جنب

علومهم ومعارفهم لا تكفي لان تجارهم في مضار هذه الحياة ولم تخرج عن كونها مبادئ
تكد تكون كالعالم لضيقة نطاقها بالنسبة الى علومهم لا تقي بالمقصود ولا تقوم بضرورتنا
بل لبتنا لم تعلمها لانها اضرت بنا ولم تنفع ولانها لم تأت باقتان صناعة ولا بعمل
بصاعة ولا اخضعت العصب فينا ولا ازال الشقاق من بيننا . والذين قد انتصوا
بمعاملة الاجانب وما هم بالعدد الكثير لا يوازي نفعهم الضرر الذي الم بالبلاد باخراج
المال منها واخذ المحصولات بالجس الاثمان وارجاعها اليها بعد تغيير هيئتها ويمهنا لنا بما
يوازي ثمنها مائة ضعف او يزيد

نم ان محصولاتنا فيما سلف كانت قليلة ولكنها كانت وافية بيجاجتنا او تزيد قليلاً اما
الآن وقد خرجنا من تلك الحالة القطرية البسيطة ونزعنا الى تقليد الغربي في ازيائهم
ولم تقلدهم في رأيه وجدته ولا تعلمنا منه طرق الكسب ولا احرار الثروة فقد اصبحت
لا تكفينا مع وفرتها فصدق علينا مثل الغرب الذي حاول ان يقلد الحجل في مشيته
فلم يعلمها وقد نسي مشيته فاخذ يقفز قفزاً

ومن الغرب اننا كما نصدق ما يكتبه القوم في بعض الاحيان عن اجتهدنا وجدنا
في سبيل التمدن ونسره بالمدح المبرج منعم مع انه اتى بخرايا وضعفة احوالنا بفقدان
ذات يدنا ولم نطقن لهذا المدح والتمج حتى اسقط في يدنا واخنى الزمان علينا وتوجه
الحيف اليها وانقلب عزنا خسفاً وعاد حولنا ضعفاً وحقت بنا التوائب من كل جانب

ولما فرغت جيبتنا رجعوا علينا بالتمج والتعظيم واليوم والتنديد وقد نسوا ما لاسلافنا
من عظيم الفضل عليهم عندما كانوا في حالة يرثى لها من البربرية والهمجية واسلافنا في
اوج المجد وارفح درجات الحضارة . هذا واننا لا نزيد التفاخر باسلافنا ومجدهم كما اننا
لا نزيد تحقير اسلافهم وانما نريد تبيان ان لكل امة في الوجود الانساني دوراً من الحياة
الادبية كما للانفراد في الحياة المادية فاذا جاء اجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون
فيا بني الشرق عموماً ومصر خصوصاً الى متى لا تهبون من رقادكم وحتى م لا
تنشطون من عقالك وتنفضون عنكم غبار ذلك وتستعيدون سابق مجدكم وغابر عزكم
والى م تكتفون بالامهاد الدارسة والآثار العافية وذكرى مجد السلف الذي اخفاه
الحول والعزم الذي اضاعه الالهال حتى لم يبق منه اثر يذكر الا كبقايا الوشم في المعصم
ولم لا تسلكون السبيل القصد فتساعدوا اولياء امركم على تكثير المدارس وتعميم
التعليم وبذل الهمة في اتقان الزراعة والصناعة ومسايرة الاوربيين الى احرار الحماد

والمكاسب فوصلوا الى ما ترغبون فيه وكل من سار على الدرب وصل والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

الحرق وأوراق النبات

جاء الصيف واشتدَّ الحرق وبدأت فائدة الأشجار في الشوارع . فإذا وقف الماشي في ظلها شعر كأن الشمس غابت من السماء والحرق زال من الهواء . ولا يشعر بمثل ذلك إذا وقف تحت مظلة نظيفة أو خيمة تستره . فما السر في كون الأشجار على عدم استحكام ظلها تدفع حرق أشعة الشمس أكثر من المظال والخيام أذلك حقيق مثبت بالقياس والامتحان أو هو شعور وهمي يختلف باختلاف الأشخاص . وهل هو عام في كل الأشجار مما اختلف نوعها أم هو متفاوت بتفاوتها فبعضها اصلح من بعض لتظليل الشوارع ووقاية ابناء السبيل . كل ذلك من المسائل التي لا تحل بالحدس والتخمين بل لابد منها من القياس والميزان والبحث والامتحان

وقد بحث العالم الفرد مير الاميركي بحثاً مدققاً في هذا الشأن فأتى بالآلة دقيقة جداً من الآلات التي تقاس بها الحرارة بواسطة الكهربائية وجعل يحمي أوراق النبات ويقيس بهامقدار الحرارة التي تشع من كل ورقة منها ومقدار الحرارة التي تنفذها . وتتن في ذلك على اساليب شتى منذ سنة ١٨٩٠ الى الآن وامتحن قوة تلك الأوراق على امتصاص الحرارة واشعاعها وتقوؤها إذا كانت مغطاة بالندى

وقد وجد ان اشعاع الحرارة من اعلى الورق ومن اسفله واحد في جميع انواع النباتات التي امتحنها وهي كثيرة الانواع بين اشجار وانهم ويقول برية وبستانية ولايستثنى من ذلك النوع واحد الاشعاع من اعلى أوراقه أكثر منه من اسفلها . والاشعاع من أوراق النبات كثير جداً ولذلك فالامتصاص كثير جداً لان الجسم الذي يشع كثيراً من الحرارة يمتص كثيراً منها ايضاً . وقد اثبت ذلك بالامتحان فوجد ان أوراق الأشجار تمتص أكثر من ثمانين في المئة من أشعة الحرارة الواقعة عليها من الشمس ولاينفذها من الحرارة الواقعة عليها الا نحو ١٥ الى ٢٠ في المئة . فإذا وقعت أشعة الشمس على ورقة فامتصت الورقة ثمانين في المئة منها وتركت عشرين في المئة لكي تنفذها وكان تحت هذه الورقة ورقة ثانية لم ينفذها عشرون في المئة فقط من الحرارة الواصلة اليها بل ٧٨ في المئة وإذا

كان تحتها ورقة ثالثة نفذها ٨٣ في المئة من تلك الحرارة فلا يصل الى الارض من الحرارة التي وقعت على الورقة الاولى الا نحو ١٢ في المئة ولذلك لا يكون الفرق كبيراً جداً بين الاشجار الكثيفة الظل والرقية ولا بين الاوراق العريضة الثخينة كاوراق التين وبين الاوراق الرقيقة كاوراق الصنوبر ويستفاد من ذلك امران جوهريان الاول ان الاشجار ضرورية لتلطيل الطرق في القطر المصري وكل البلدان الحارة اذا اريد اراحة المارة عليها من اشعة الشمس الحارقة . والثاني انها مضرّة بالحقول الزراعية التي تزرع نباتات تحتاج الى الحر الشديد كالقطن ونحوه لانها تحجب حر الشمس عما يقع في ظلها ولا فرق في ذلك بين الاشجار الثخينة الورق والرقية



مجاراة الارويين

لامشاحة في ان اهالي اوربا واهالي مهاجرهم في اميركا واستراليا وزيلندا الجديدة ورأس الرجاء الصالح وكثير من جزائر البحر المحيط قد سبقوا اهالي الممالك الشرقية في ميدان العمران الحديث المبني على انتشار العلوم الطبيعية واحكام المعاملات التجارية وما تولد من ذلك من المخترعات الكثيرة التي سهلت الاعمال وقربت الابداد . ونحن الان مضطرون الى اقتباس ما عند الارويين من وسائل العلم والعمل اضطراراً لا مفر منه وما نحن بالأسفنين على اقتباسها منهم لانها ضرورية للراحة والرفاهة . فمن منا ينكر فائدة المطابع والسفن البخارية والسكك الحديدية والتلغراف والتلفون ونظام البريد وآلات الخلاجة والضغط ورفع الماء وعمل الجليد وإطفاء النار . وهب ان قوة الهمة اوبشيرية زعت منا كل ما عندنا من الآلات والادوات والمصنوعات التي جلبناها من اوربا او اقتبسناها من الارويين فاضطرونا مثلاً ان نسافر من مصر الى الاسكندرية او الى اسبوط ركوباً على الجمال والبغال وان نرسل اخبارنا على خيل البريد لابلاتلغراف ولا بسكة الحديد . وان ننسخ كتبنا وجرائدنا باقلام الكتّاب لاغير وان نخلج قطننا بالمحال التي تدار بالرجل لا بالبخار وان نحرم من كل اسباب الراحة والرفاهة التي لم يكن لنا يد في استنباطها وابداعها فاننا نجد المعيشة بعد ذلك مشقة لا تقوى على احتمالها . ولا ينكر ان اسلافنا عاشوا وهم في غنى عن كل ذلك وعن كل ما اقتبسناه من الارويين وان في

هذا القطار وغيره من الاقطار اناسا كثيرين قلما اقتبسوا شيئا من ذلك وهم في رغبة من العيش . لكننا اذا خُبرنا لم نختر ابدال حالنا بحالهم . فان الذي اعتاد ان يشتري بخمسة غروش كتابا مطبوعا طبعاً جميلاً لا خطأ فيه ولا تصحيف لا يشتري بخمسة مئة غرش ذلك الكتاب عينه منسوخاً نسخاً كثير الخطأ والتصحيف . والذي اعتاد ان يرسل مكاتبة الى اطراف البلاد ولا يدفع على المكتوب منها الا نصف غرش والى اطراف المعمورة وراء القارات والبحار ولا يدفع على المكتوب منها سوى غرش واحد لا يرضى بالغاء نظام البريد وارسال الكتاب مع رسول قد يوصله وقد لا يوصله ويدفع اليه اجرة كبيرة . والذي يستطيع ان يجلس على مقعد وثير ويسير في مركبة سكة الحديد فتقله من مصر الى الاسكندرية في اقل من اربع ساعات بلاتعب ولا نصب لا يركب جلاً او بعللاً ويعرض نفسه لحر النهار ويرد الليل خمسة ايام متواليات . بل ان الحالة الحاضرة على ما فيها من الراحة والرفاهة لا ترضينا فاذا تاخر الاكسبرس عن ميعاده عشر دقائق بلغت شكوانا عنان السماء واذا لم تكن كراهة محكمة تمنع كل ذرات القبار ملأنا برسائل الشكوى صحف الاخبار . واذا تاخر عن ميعاده ساعة زمانية سلقنا ادارته بالسنة حداً

والامير الذي يجلس في مركبة وثيرة القرش مذهبة الجدران تجرها آلة بخارية تسبق الطير في طيرانه والريح في هبوبها وتقطع الاقطار الشاسعة كأنها بساط سليمان لا يدور في خلد ان كل لوح وكل مسار من تلك المركبة وكل اداة من ادوات الآلة البخارية التي تجرها (وهي تعد بعشرات الالوف) كل ذلك شغل استتباطه واثقائه عقول اكبر علماء اوربا واميركا وايدي امهر صناعها مدة خمسين عاماً واشتغل العلماء في اصوله الهندسية منذ ايام اليونان والرومان . ولوجمت القوى العقلية والطبيعية التي أنفقت على استتباط سلك الحديد وملابساتها وابلاغها ما بلغت من الاتقان لراينا منها جبلاً من العلم والفلسفة والمهارة

والوجه الذي يركب مركبته ويطوف بها الجزيرة اويسر الى بستان النزهة لا يحظر بباله ان كل مسار وكل لوب في تلك المركبة وكل مادة ممتزجة بدھانها وكل شعرة ملتفة في فرشها كل ذلك لم يُستخرج ولم يصنع ولم يتقن الا بعد ان اشتغلت فيه عقول اكبر العلماء وامهر الصناع في المانيا وفرنسا وانكلترا مدة سنين كثيرة . والتاجر الذي يخرج ساعته من جيبه ويلتفت اليها كأنه يرمقها بطرف عينه لا يدري ان الوقت من اعتل الناس وامهرهم صناعة قد واصلوا الدرس ومارسوا العمل سنين كثيرة حتى ابغوا هذه الساعه

وكل آلة من آلاتها التي تعد بالمئات ما بلغت من الاحكام والرخص في الثمن
والجارية التي تشمل الثقاب (عود الكبريت) في طرفه عين وتضي به مصباحاً من
زيت البترول او الغاز لا يخطر بالبال ولا يبال من تير طلة ليله ان خشب ذلك العود
الصغير وكبريته وغراءه وفصفوره وصندوق الورق الذي كان فيه والمصباح وما فيه من
الزجاج والخماس والزيت الحجري او الغاز كل ذلك اقتضى الوقت من الاختراعات
والاستنباطات قبلما بلغ درجته الحاضرة من الرخص والانتان
ولو اردنا ان نهمل كل المصنوعات الاوربية ولا نتعلم من الاوربيين عملها بل
نحاول استنباط ما يقوم مقامها من انفسنا ما بلغنا شاؤ الاوربيين الحاضر في الف عام
ولانبلغ الحد الذي بلغوه الآن حتى نراهم قد سبقونا مسافة لا تقدر ان نقطعها في عشرة
الاف عام اخرى

وهذه الامور من المشاهدات التي لا ينازع فيها عاقل فلم نسطعها هنا اثباتاً لها بل
توطئة لبحث آخر وهو هل يمكننا مجارة الاوربيين وجواباً على ذلك نقول
اولاً ان البلدان تختلف في اقليمها ومصادر ثروتها وصنف سكانها وكل ذلك يؤثر
في اشغالهم واعمالهم فالاقليم الحار الذي تبلغ حرارة الصيف فيه ثلاثين او اربعين درجة
بميزان ستيفراد ولا تقل حرارة الشتاء فيه عن خمس عشرة درجة كالقطر المصري لا
ينظر من اهاليه ان يواظبوا على دروسهم واشغالهم ثمانى عشرة ساعة في اليوم كما
يفعل اهالي المانيا واهالي اسوج ونروج، وغني عن البيان ان الانسان في القطر المصري
يشغل ويعمل في الشتاء اضعاف ما يشغله ويعمله في الصيف، وذلك ليس خاصاً بسكانه
الاصليين بل هو شامل جميع المستوطنين فيه فانهم كلهم يضطرون ان يقللوا اشغالهم
العقلية واعمالهم البدنية ولا سيما في فصل الصيف، ولكن ما ينقص الانسان هنا من
الشاق يستعضه من خصب الارض وقلة الحاجات فان اراضي هذا القطر تنتج
بالعب القليل ما لا تنتجه اراضي شمالي اوربا بالعب الكثير، والناس يكفون هنا بما لا
يكفون به هناك من المأكل والمشرب والملبس

ومصادر الثروة في هذا القطر تكاد تكون محصورة في الزراعة ولكن الزراعة اوسع
المعاش واريحها، وليس في هذا القطر من معادن الحديد والقم الحجري ما يتسع به
نطاق الصناعة ولذلك لا يرجى ان يناظر البلدان الصناعية، لكنه يستطيع ان
يصنع جانباً كبيراً بما يحتاج اليه من المصنوعات على الاقل وان يسعى لتكون تجارته

يد بنيه وذلك كله ليس ما يتعذر القيام به
والسكان من الاقباط والروم والعرب كلهم من شعوب قديمة مشهورة في العزيمه
والدأب وقد لا تكون في قوة الشعوب الجرمانية والسلافية ولكنها ليست دون الشعوب
اللاتينية في رأينا فما استطاعه اهالي ايطاليا وفرنسا لا يتعذر على اهالي هذا القطر. ولا
يخفى علينا اعتراض بعض العلماء وهو ان للام اعماراً طبعية كالاشخاص وان الامة اذا
غلبت على امرها او تولاها الهرم اسرع اليها الاضمحلال ولكننا نعلم ايضاً علم اليقين ان
الحياة تتجدد في الأمم فتهد بعد سبوتها وتنفض بعد سقطتها وتنفض عنها غبار الدل
وتحاضر في ميدان الحضارة وترتدي بمطارف المجد

نظهر ما تقدم انه لا يتعذر على سكان هذا القطر ان يجاروا الشعوب الاوربية اذا
استخدموا الوسائل التي استخدمها الاوريون. وليس عليهم ان يسيروا في الطريق التي
سار فيها الاوريون منذ مئتي سنة الى الآن خطوة خطوة بل ان يقتبسوا ما عند الاوريين
الآن من وسائل العمران. مثال ذلك ان الآلات البخارية مرت على الوف من الصناعات
من ايام بابين ونيوكم ووظ الى الآن فلا ننظر نحن ان نسير في هذه السكة من اولها الى
اخرها وتدرج فيها خطوة خطوة بل يمكننا ان نجلب آلة صنعت في اعظم معمل من معامل
اوربا ونستعملها في صيد مصر لرفع ماء النيل كما تستعمل في قلب مدينة باريس لرفع ماء نهر
السين. وعلم الكيمياء الزراعية لانظر ان نستنبط كما استنبطه الاوريون وتدرج فيه كما تدرجوا
هم الى ان تبلغ الحد الذي بلغوه الان بل يمكننا ان ترجم احداث كتاب ألف فيه في لغتهم
ونأتي بأمر اساذله من اشهر مدارسهم فيعلمه لتلاميذنا في مدرسة الجيزة كما يعلم
تلاميذ الاوريين في مدارس باريس وبرلين. ومسبك الحديد الذي تصنع فيه اكبر
الآلات وادقها في اشهر معمل من معامل بلجيكا لا ننظر ان تدرج في اختراعه تدريجاً
كما تدرج الاوريون بل يمكننا ان ننشئ مسبكاً مثله تماماً فيصنع في بولاق ما تصنعه
مسبك الحديد في بلجيكا وبرمنهام. وغاية ما نطلبه لمجاراة الاوريين بعد ان انتظمت
حكومتنا هذا الانتظام ثلاثون سنة عشر منها لانتشار التعليم الابتدائي في كل انحاء
القطر (وحبذا لو كان الزامياً كما هو في يابان) وعشرون لانتشار التعليم العالي وما يبني
عليه من الاعمال. فاذا سارت البلاد كلها في هذه الخطة سيراً حثيثاً بعزيمة صادقة لم
يمض ثلاثون سنة حتى تنقن الزراعة أحسن انقان وتنشر المدارس والمعامل في كل
انحاء وتكثر المصنوعات وتروج الاعمال. وهذا هو السبيل الامين لمجاراة الاوريين

باب الصحة والعلاج

طعام المرضى

الدكتور السرديس يكره طيب زوجة ولي عهد انكلترا

تتماز صناعة الطب في هذه الايام باتجاه فكرة الاطباء الى طعام المرضى فانهم صاروا يهتمون بالمطبخ كما يهتمون بالصيدلية اي انهم يهتمون بالطعام كما يهتمون بالدواء (١) . وقد بحث العلماء في الطعام بحثاً فسيولوجياً وكيمائياً مدققاً منذ خمس وعشرين سنة الى الآن فأثبتوا اموراً كثيرة يمكن الاعتماد عليها في معالجة كثير من الامراض وعلى الطبيب ان يستخدم هذه الامور لرد الصحة . وثأته في ذلك شأنه في استعمال الدواء اي النظر الى فعل الطعام بالمرضى الذي يعالجه . فان علم الطب قد تقدم واتسع بواسطة مباحث الفسيولوجيين والكيمائيين ولكن المقياس الحقيقي لهذا التقدم هو فائدته في معالجة المرضى . ولم تزل الآراء مختلفة كثيراً في مسألة الطعام اما لجهلنا خواص كثير من انواعه او لاعتماد البعض منا في معالجة المرضى على ماعلموه بالاستقراء القليل الذي لا يبنى عليه حكم

ولمسألة الطعام شأن كبير عند كثيرين من المرضى ولا سيما اهل الترف والمصابين بالهيوخندريا او بالدسبسيا . فان هؤلاء يستعملون كثيراً من الادوية وحين لا يرون منها فائدة يلجأون الى الحمامات المعدنية والدلك وشرب الماء الحار ويتناولون من طيب الى طيب آخر يتطلبون احدث علاج اكتشفه الاطباء لدائهم ويواظبون على ذلك ولا سيما اذا اخلص اطباؤهم نصيحهم فانهم يكرهون الطيب المخلص ولا يستفيدون منه ونحن في خطر من ان نضيع بين انواع الاغذية الكثيرة التي يُعلن عنها يومياً . فان الكيمائيين في اوربا واميركا ارادوا ان يساعدوا الطبيب فاستنبطوا انواعاً مختلفة من الاغذية ولم يكتفوا بذلك بل في نيتهم ان يافوا الادوية كلها ويستعوضوا عنها بالطعام والتدبير الصحي . ومن الغريب ان كثيرين يتقادون اليهم قبل ان يتدبروا الامر جيداً

(١) (المتطصف) نعلم عن ثمة ان احد اطباء الاسكندرية المشهورين لا يعالج مريضاً الا ويدخل مطبخ بيته ويراقب كيفية اعداد الطعام له ويرى مرتفات البيت وبواليه وما اذا كانت محكمة فمع انتشار الغازات السامة في البيت

فيستعملون لمضام اغذية كجاوية لا يملكون خواصها ولا نفعها ولا ضررها
والمضرة الكبرى من كل ذلك ان الطبيب يحاول ان يجاري الزمان فيستعمل ما
يجد من الادوية والاغذية قبل ان يتأكد نفعه ويهجر الادوية والاغذية القديمة المثبتة
النفع ولذلك تهجد صناعة الطب الآن أقل رسوخاً مما كانت عليه منذ خمسين عاماً بسبب
تهافت الاطباء على كل جديد

وقد انقلبت آراء الاطباء في اشهر الاغذية التي يغذى بها المرضى . فقد كانوا
يرون ان جلاتين ارجل البجول مثلاً من أكثر الاطعمة تغذية ثم عدلوا عن هذا الرأي
فقل استعمال هذا الجلاتين وعادوا الآن الى القول بفائدته فعادوا الى استعماله وعندني
ان نفعه قليل فلا يجب تركه ولا يجب الاعتماد عليه دائماً

وعصير لحم البقر (الذي يستخرج بوضع اللحم في قينة واغلاقه ثم عصره) تضاربت
الاقوال فيه بين ماحد وقادح . ولا شبهة الآن في انه منه معوض . ولكنه يضر كثيراً
حينما لا تدعو الحاجة الى استعماله كما في الحى الرومازية . وله فعل ملين فلا يصح
استعماله في الحى التيفوئيدية ولا الاسهال اذا كانت الامعاء في حالة التهييج . ولكن يمكن
استعمال خلاصات لحم الضأن والعجول والقراخ لانها ليست ملينة . ويجب ان تفرق بين
الطعام المناسب للأمراض الحادة والطعام المناسب للضعاف والناقلين من المرض فان
كثرة الغذاء في الطعام ليست امراً ما يسأل عنه في الأمراض الحادة . ففي أكثر
الامراض الحادة يمكن تناول عصير لحم البقر المستحضر حديثاً وهضمه بسهولة . وكثيراً
ما يضاف اليه البيسين ولا ارى لذلك لزوماً الا اذا ثبت ان عصارة المعدة قليلة او
ضعيفة . وهذا يصدق على اللبن ايضاً الذي يعطى كثيراً بمزجاً بالبيسين . وعندني
ان الاجدر بالاطباء ان يصفوا الاغذية كما هي في الطبيعة بدون ان تكثر معالجتها
بالطبخ والدواء

وفي كثير من الأمراض يحسن ان ينوع المرق فيعطى المريض مرق لحم العجول
مرة ومرق لحم الضأن أخرى ولحم الفرائج أخرى . ويمكن مزج اللبن بالمرق او بالروم
او البرندي او الوسكي

ولا بد من اغلاء اللبن ولا سيما قبل استعماله طعاماً للصغار . والاغلاء يزيل كثيراً من
مضار وروقي من الأمراض المعدية التي قد تكون جراثيمها فيه . واذا اضيف الى
اللبن ماء الشعير او ماء الجير او مذوّب في كربونات الصودا صار اسرع هضماً في الصحة

والمرض سواء اغتذى به الصغار او الكبار . وتفضل الي كربونات اذا كان الانسان مصاباً بالقبض . ومصل اللبن مفيد جداً في الدسبسيا والتهاب الامعاء والتهاب الاعور وانسداد الامعاء ويمكن اعطاؤه بكثرة . وغراء السمك المغلى مع اللبن مفيد جداً ويتناوله الاولاد بسهولة اذا لم يكن شديد القوام . والحل المحصول بالشب الابيض مفيد في الاسهال والحمى المعوية المصحوبة بالنزيف فيضاف درهم من مسحوق الشب الابيض الى الرطل من اللبن ويصفى المصل . واذا لم يستطع المريض اخذ اللبن فيستغنى عنه بالقشدة المزوجة بما يبادلها جرماً من الماء الساخن

واذا كان الشاه الخاطي كثير التهييج فاللبن الخليل فائدة كبيرة . واذا استعصى القيء بسبب فعل منعكس في المعدة فاحسن علاج له اللبن المزوج بثلاث جرمة من ماء الجير تؤخذ منه ملعقة صغيرة كل ربع ساعة ولا تزد الجرعة على ذلك

ومعلوم ان المريض لا يستطيع هضم الاطعمة النشوية ما دامت الحمى ولذلك يُعتمد على اللبن وعصير لحم البقر في الحميات . واني اشير بان يسقى المحموم ماء بارداً من وقت الى آخر فان الذين يمزونه يسقونه من خلاصات اللحم والاشربة المقوية ويظنون عليه بالماء البارد وهذا خطأ لانه يفضل الماء البارد على غيره وهو نافع له لانه يقوي قابليته للطعام وينظف فم

وقد دمت الاطعمة النشوية بناء على انها غير مغذية ولكن ليس لذلك من سبب حقيقي على ما يظهر لي . فالاروروت المطبوخ بالماء او باللبن يكفي لتغذية كثيرين من الضعفاء الذين لا يستطيعون اكل الخبز . واذا مزج فتيان الاروروت المطبوخ باللبن بنصف ملعقة صغيرة من مسحوق الاروروت وعشر فحات من مسحوق القرفة فهو نافع في الزكام المعدي او المبدئي المعوي . ويمكن توقيف الاسهال به احياناً .

والبيض لا يوافق كثيرين لما فيه من الزلال ولكن محم يمكن ان يمزج بالشوربا او باللبن او يخبط بالسبوتو

وكثيراً ما يجعل الشاي والقهوة في معالجة الحميات بدون سبب كافي . فالشاي البارد المزوج بالقشدة مناسب جداً للمصابين بالسعال اذا اخذوه في الصباح بعد عرق الليل . وكثيراً ما يبيع المريض من اكل لحم الضأن والبقر ويسمى له باكل لحم الفراخ ولا اعلم سبباً لذلك وعندى ان لحم الفراخ اعسر هضماً من لحم الضأن والبقر الجيد الطري . اما لحم السمك فيحسن ان يوصف لمن يميل الى الاكثار من اكل لحم البقر

والضأن لان الانسان غير ميال الى الاكثار من اكل السمك وهو يغذي تغذية كافية والاولى ان تبذل الهمة في معالجة المريض نفسه لا في معالجة المرض . فاننا كثيراً ما نرى الهمة مصروفة كلها الى المرض بدون التفات الى المريض كما في وصف الخمور والمنهات وفي معالجة مرض يربط والقرس المزمن وهذا خطأ

واني استحسن استعمال اللبن المتزوعة تشدته في معالجة التهاب الكلية الانبوبي المزمن ولكن المريض قد يعافه او لا يغتذي منه فيجب ابداله بغيره . والاعذية التي يمكن تناولها حيثنذر كثيرة كالخبز والزبدة والبطاطس والاسبانخ ونحو ذلك من الخضر والبقول والثمار المطبوخة . ولا يزيد البول الزلالي زيادة تذكر في الحالات المزمنة اذا اكل المريض سمكاً مرة في اليوم او اذا اضيف الى طعامه مح يفتين . ويمكن ان يأكل قليلاً من اللحم مرة كل يومين فينتفع بذلك بدون زيادة في المرض . ولا بد من الانتباه الى حالة البول حيثنذر . ومن المؤكد ان الكلية الكبيرة البيضاء في بعض الاحوال تدل على ضعف البنية ولذلك فالاعتناء بتغذية الجسد كله يساعد الكليتين على الشفاء . ومن الخطأ الفظيع ان نغيت المريض جوعاً لكي نجيء من مرضه . ولا بد من الانتهاء للسّن والعادة والبنية والاستعداد

وعندي ان الاقتصار على اللبن الصبر في معالجة الدسبسيا حسن جداً . ووافق الاطباء الذين لا يبيحون ان يضاف اليه شيء من مرق اللحم او المواد الشويّة عدة اسابيع متوالية

وكثيراً ما لا تكون الاطعمة مناسبة للمصابين بالقرس فينحلّ الجسم ويضعف . ولا بد في هذه الحال من ان يدرس كل شخص على حدته وتعلم عوائده السابقة واستعداده الوراثي . ومنع اللحم والخمر مضر غالباً . وكثيراً ما تزول اعراض القرس بواسطة الطعام الجيد والخمر الصحيحة . وقد جرت العادة الآن ان يمنع المصابون بالقرس من اكل اللحم وشرب الخمر فاذا امتنعوا عملاً اعنادوه م واسلافهم من قبلهم لم يتغلبوا على القرس بل تغلب القرس عليهم فيجب ان يعتنوا بصحتهم العامة وتغذية ابدانهم لكي تغلب على القرس والآساءت حالم

الكوليرا في روسيا

كان المظنون ان الكوليرا لا تنتشر في البلدان الباردة ولا تشتد وطأتها في فصل الشتاء لشدة البرد فيه . لكن يظهر من تقرير قنصل الولايات المتحدة في مدينة بطرس برج

ان الكوليرا بقيت في روسيا كل فصل الشتاء البارد وكانت الوفيات فيها غير قليلة. وعلم من اخبار اميركا الاخيرة ان بعض الروسيين الذين هاجروا اليها ظهرت الكوليرا فيهم وهم في كندا قبل ان دخلوا الولايات المتحدة

الصحة في يابان

قال الدكتور اشמיד ان لبن البقر غير موجود في يابان فيضطر الامهات ان يرضعن اطفالهن من لبنهن وهذا ينجي الاطفال من امراض كثيرة ولا سيما من داء الكساح فان هذا الماء غير موجود هناك . وقال ان النساء اليابانيات لا يقبلن اطفالهن في شفاهم فينجون بذلك من الامراض التي تنتقل عدواها من شخص الى آخر بواسطة التقييل . وكل اهالي يابان لا يشربون الماء الا بعد اغلائه مع الشاي فتقتل جراثيم الحى التيغويد منه ويروض بعض الديدان التي تعيش في بدن الانسان

اجور الاطباء

دعي الدكتور فريد لمعالجة نائب رامبور في بلاد الهند فعالجه ثلاثة اشهر وكان مصابا بداء المفاصل فدفع اليه عشرة آلاف جنيه . ولم يدفع الى طبيب اكثر من ذلك الا الى الدكتور دمسدايل الذي دعي من لندن الى بطرس برج لتطعيم الامبراطورة كاترينا الثانية فانها دفعت اليه عشرة آلاف جنيه اجرة والتي جنيه نفقات السفر واهدت اليه رسمها ولقب بارون وخمس مئة جنيه تدفع اليه سنويا مدة حياته

امراة ولود

جاء في السجل الطبي ان امراة عمرها ست عشرة سنة ولدت صبيين وبنتين دفعة واحدة ولم يزلوا سيفيد الحياة . وهي اول ولادة فاذا جرت على هذا النسق ثابت مناب اربع من العواقر في تكثير نوع الانسان

الوقاية من الكوليرا بالتطعيم

وجد الدكتور كلين الشهير انه يمكن الوقاية من الكوليرا بالتطعيم بالبروتوبلازم المستخرج من انواع مختلفة من البكتيريا غير بائس الكوليرا فلا يمرض المطعم به للكوليرا كما يمرض لو طعم بالمادة المستخرجة من بائس الكوليرا . ومعلوم ان الدكتور كلين بهذا من اشهر علماء البكتيريا ومن الذين قاوموا كوخ اشد المقاومة



ثن الادوية

قابل بعضهم بين اثنان اشهر الادوية في اشهر المالك فوجد انها اخص في بلاد
الدانيرك ثم تزيد في بقية البلدان على هذه النسبة اذا حسب متوسط ثمنها في بلاد
الدانيرك مئة

١٤٩	في سويسرا	١١٦	في زوج
١٦٣	• البرتغال	١١٧	• النمسا
١٩٧	• روسيا	١٢٥	• المجر
٢٤٢	• ايطاليا	١٢٦	• اسوج
٢٤٧	• فرنسا	١٤١	• بلجكا
٢٥٩	• انكلترا	١٤٥	• جرمانيا
٣٥٠	• الولايات المتحدة	١٤٧	• هولندا

عدد السكان وعدد الاطباء

ظهر من الاحصاء الاخير ان في مدن ايطاليا من السكان والاطباء كما في هذا
الجدول

عدد السكان	عدد الاطباء	
٨٧٨٨٠١	١٣٢٣	نابلي
٦١٣٩٩٥	٤٣١	تورين
٥٧٥١٦٤	٣٩١	ميلان
٥٣٩٨٥٥	٢٨١	فلورنسا
٥٠٧٥٠٤	٥٠٦	رومية
٤٨٦٤٤٨	٣١٦	بالرمو
٤٢٥٨٥٤	٢٤٠	جنوى
٣٥٤٥٨٤	٢١٥	بولونا
٢٣٨٢٩٤	١١٧	مسينا
١٤٩٦٨٦	١٢٤	فينيسيا

الكريوسوت في السل

بحث الدكتور البا في هذا الموضوع في جمعية برلين الطبية فقال ان بعض المرضى الذين يعالجون بالكريوسوت تظهر لهم فائدة فيهم ولكن هذه الفائدة عرضية اوهي خاصة ببعض الاعراض ولكن لا يفيد في ازالة الداء على الاطلاق اي ان بائس السل لا يتأثر به فلا يقل عدده ولا يزول ضرره . والفائدة التي تحصل من الكريوسوت تحصيل ايضاً لو ترك المريض بلا علاج او عولج بتدبير الغذاء فقط . وقال الدكتور فريغر انه لم يفد الكريوسوت مدة الستين الماضيتين . وان نصف الذين كان يعالجهم به لم يكن لهم فائدة بهم على الاطلاق وربعهم كان ينصر به باضعاف قابليتهم للطعام والربع الاخير كان يستفيد اوشفى . ولكنه رأى ان الذين يعالجهم بدونه ويعتمد في معالجتهم على التدبير الغذائي والصحي فقط يستفيد وربعهم او اكثر فلا منزلة للكريوسوت ان لم يكن منه ضرر

مستشفى السل

انشأ البارون روشيلد مستشفى لمرض السل في بلاد النمسا حيث يمكن معالجته بمجودة الهواء وقد اتفق عليه خمسة عشر الف جنيه

طعام المصابين بالتهاب الكلية المزمن

قال الدكتور ده جاردن بومرز في أكاديمية العلوم بباريس انه يجب الالتفات الى المواد السامة التي تتكون في بدن المصابين بالتهاب الكلية المزمن لا الى البول الزلالي اي يجب استخدام كل الوسائل لاجراج هذه السموم من البدن ولتغذية المريض بغذاء يقل تولدها ومنه من اجهاد قواه العقلية والجسدية . فالحم الذي يأكله المريض يجب ان يكون جديداً لانه اذا مضى عليه ثلاثة ايام تولدت فيه المواد السامة (تكسين) ويجب الامتناع عن اكل لحم السمك ولحم الصيد والحار والجبن لهذا السبب عنه . ويجب ان يكون اكثر الطعام من اللبن الجديد ولا بد من تعقيمه اي امانة الجراثيم منه بالاغلاء . ولا بد من طبخ اللحم جيداً قبل آكله . وقال انه لم ير ان البيض يزيد البول الزلالي . وخير اللحوم ما اكثر فيه الجلوتين . ومدح الارز من بين الحبوب الشوية . واثار بان يمنع تكوّن المواد السامة في القناة الهضمية باستعمال المواد التي تربل الفساد من الامعاء كالينزوتشول والصالول

واشار الدكتور سه بهذا الطعام وهو لتر من اللبن و ٢٥٠ غراماً من الخبز الابيض

و ٥٠٠ غرام من الشاي او القهوة و ١٠٠ غرام من المعكرونة . وفي رأيي ان الادوية لا تقيد المصابين بالبول الزلالي . ويجب تجنب مدرات البول ما عدا القهوة والكافيين . واما الديجنال فيضر الكليتين . ومستحضرات الحديد قد تزيد القبض . واليوديدات و املاح السترنتيوم والجير تقيد بعض الفائدة

باب الزراعة

انتفاع الزراعة من العلم

للعالم يلب مدير دار الامتحان الزراعي بانديانا

اشتهر العالم لينغ الالماني منذ خمسين سنة بمكتشفاته الكيماوية المتعلقة بالزراعة فلجّب ابا الكيمياء الزراعية . وكان اكثر بحثه في تركيب التربة و غذاء النبات . وهو اول من اثبت ان النبات يفتدي من مواد مخصوصة في التراب وان الاتربة والنباتات تختلف في تركيبها الكيماوي . وقد اتسع نطاق المعارف الزراعية من ايام لينغ الى الآن اتساعاً عظيماً واستفادت صناعة الزراعة منها فوائد لا تقدر

ولم يطرق العلماء طرق النفع قبلاً كما طرقوها في هذا العصر فصار عصرنا عصر الفائدة والفهم وصار العلماء يبذلون الجهد في حل المسائل التي منها نفع عمومي كالمسائل الزراعية ونحوها . وقد عضدتهم حكومة الولايات المتحدة الاميركية في ذلك وخصصت في السنة الماضية نحو مليون ريال للتجارب الزراعية . ولم يزل كثيرون يجهلون مقدار الفوائد التي نالتها صناعة الزراعة من العلوم الطبيعية . ومرادي الآن ان اذكر بعض الامثلة التي يظهر منها ان اهل الزراعة قد ربحوا ملايين من الريالات بواسطة المباحث العلمية الطبيعية وسيربحون ملايين كثيرة بواسطتها

وقد تبحت الفائدة الحقيقية الاولى من امتحان الاسمدة التجارية فقد اثبت لينغ ان النباتات تستمد اكثر غذائها من الارض فتأخذ منها النيتروجين والبوتاسا والحامض الفسفوريك ولذلك تقل هذه المواد في الارض عاماً بعد عام فيقل خصبها بقلتها فيها وتقل حاصلاتها . وفي الاسمدة الطبيعية نيتروجين وبوتاسا وحامض فسفوريك ولذلك تعود الارض الى خصبها اذا سمدت بها . ولكن الاسمدة الطبيعية لايسهل الحصول

عليها في كل مكان بالقدر الكافي . وهنا جاء علم الكيمياء لمساعدة الفلاح بتعليمه ان هذه المواد يمكن استحضارها صناعياً وتسميد الارض بها . فالنتروجين يمكن الحصول عليه من الجوانو الموجود بكثرة في بلاد بيرو ومن المواد الحيوانية . والبوتاسا من رماد الخشب او بعض الاملاح . والحامض الفسفوريك من العظام . ومن ثم شاع استعمال الاسمدة التجارية والصناعية . ولكن لم يمض وقت طويل حتى جعل الباعة يفشون هذه الاسمدة ويبيعونها كالاسمدة الصحيحة وكثرت خسائر الفلاحين بسبب ذلك الا ان الكيماويين اقبلوا لمساعدتهم فخللوا الاسمدة وعينوا مقادير الغذاء فيها بالرطل والدرهم وحسبوا قيمة كل رطل من النتروجين والبوتاسا والحامض الفسفوريك بالنسبة الى فائده للزراعة وسنة ١٨٧٢ حكمت ولاية مستشوستس باميركا ان كل من يصنع ساداً ثخن الطن منه اكثر من اثني عشر ريالاً يجب عليه ان يلقى بالوعاء الذي يصفه فيه ورقة يكتب فيها مقدار النتروجين والبوتاسا والحامض الفسفوريك في ذلك الساد . وان جميع الاسمدة التي ثخن الطن منها ١٢ ريالاً فاكتر يجب ان تحلل في معمل الحكومة الكيماوي قبلما تعرض للبيع . واقامت الحكومة منشأ ليرى جميع الاسمدة التي تباع ويأخذ اثلة مما يظنه مغشوشاً منها لتحلل في المعمل الكيماوي وذلك كله لمنع بيع الساد المغشوش او الذي فائدته ليست مناسبة لثمه . ثم اقتدت بقية الولايات بهذا الولاية فامتنع بيع الساد المغشوش الا نادراً . ومنذ مدة عرض بعضهم ساداً يباع الطن منه بسبعة وعشرين ريالاً ونصف ريال فقبضت عليه الحكومة حالاً وحلله فوجدت ان الطن منه لا يساوي اكثر من خمسة ريالات وثلاثة ارباع الريال . ولولا مصادرة الحكومة له لاضرر بالفلاحين ضرراً عظيماً

وطالما قال الناس بوجوب وقاية الزبل من الهواء والامطار قبل وضعه في الحقول ولكن لم يثبت احد ذلك حتى امتحنته مدرسة كورنل الزراعية فثبت بالامتحان ان زبل الخيل يفسد اثنين واربعين في المئة من فائدته اذا عرض للهواء ستة اشهر ويتلو اكتشاف غش الساد اكتشاف غش اللبن فان الباعة يمزجون بالماء وبعض المواد الجامدة كالديقي والنشا وقد وجد الدكتور تشندلر سنة ١٨٧٢ ان ربع اللبن الذي يباع في مدينة نيويورك ماء وان اهالي تلك المدينة يدفعون كل سنة ثلاثة ملايين وسبع مئة الف ريال ثمن الماء المزوج به لبئهم فيربحها منهم الباعة لالفلاحون لان الباعة هم الذين يمزجون اللبن بالماء واما الفلاحون فيفسرون لانه لو لم يمزج ذلك اللبن

بالماء زاد ما يشربه الاهالي من اللبن بمقدار الماء وبلغ ربح القلأح من تلك الزيادة مليوناً وثلاثمائة وتسعين الف ريال. ولذلك عينت حكومة مستشوستس مفتشين يتفحصون اللبن قبل بيعه وحكمت بمقاييس من ينش اللبن بالماء او غيره. واتخذت بها غيرها من الولايات وهذا التفيش جار في مدينة لندن ايضاً ولا يباع فيها لبن الا بعد تفحصه جيداً ثم ان اللبن يختلف في مقدار ما فيه من السمن فلا يحسن ان يباع بطن واحد اذا اريد استخراج الزبدة والسمن منه. وقد نصب العلماء كثيراً في استنباط آلة يعلم بها مقدار الزبدة في اللبن الى ان استنبط الدكتور بابوك الكيناوي آلة بسيطة جداً يعرف بها مقدار ما في اللبن من الزبدة ويمكن ان يمتحن بها لبن خمسين بقرة في بضع دقائق فيوضع قليل من لبن كل بقرة في قنينة صغيرة ويمزج بها يساويه من الحامض الكبيريك وتوضع هذه القناني على محيط دولاب ويدار بسرعة فتفصل الزبدة عن اللبن حالاً ويجمع في عنق القنينة ويعرف مقدارها في اللبن فلا يقع حيف على البائع ولا على الشاري ويعرف مربو المواشي البقر الكثيرة السمن فيربونها دون غيرها ويعرفون العلف الذي يكثر السمن فيعتدون عليه دون غيره.

ومن احدث الآلات الزراعية وابداها آلة فصل القشدة عن اللبن بقوة التباعد عن المركز فصار يمكن فصل القشدة من النبي رطل من اللبن بهذه الآلة في ساعة من الزمان. وقد وصلت هذه الآلة حديثاً بالآلة تستخرج الزبدة من القشدة دفعة واحدة ولم تكثر الحشرات التي تسطو على المزروعات في عصر من العصور كما كثرت في هذا العصر ولكن العلماء قد قاموا لمقاومتها واتخذوا المزروعات منها

ومن اشهر ضربات المزروعات ضربة العنب وهي احياء ميكروسكوبية صغيرة تسقط على القضبان والاوراق الصغيرة فتتص عصارها وتلف اثمارها وتظهر كالغفن او كالرماد على الكروم. وبعد البحث الطويل وجدوا لها هذا العلاج وهو ستة ارطال من الشب الازرق واربعة ارطال من الجير الحي و ٤٠٠ رطل من الماء تمزج معاً مزجاً جيداً وترش بها الكروم مراراً قبلها ينضج العنب ويقال لهذا المزيج مزيج برود. وقد استنبطت آلات مختلفة لرش الكروم به.

ومنها ضربة الجبوب كالقمح ونحوه وهي نوع من انواع العفن ينمو في حبوب القمح فتسود وتلف وتمتزج بزوره مع القمح وقت دراسته وتزرع معه وقت زراعته وتلف غلته. وقد وجد الاستاذ جنسن العالم الدانيمركي انه اذا وضع القمح في ماء حرارته بين

١٦٠ و ١٣٥ درجة بميزان فارنهایت مدة خمس دقائق ماتت جراثيم هذا العفن . وفائدة ذلك لا تقدر فان غلة ولاية واحدة من ولايات اميركا من الحبوب تساوي ثمانية ملايين ريال وكان عشرها يتلف كل سنة بهذا العفن . فقد رجحت بسبب ذلك ثمانية الف ريال كل سنة

وبقيت الحشرات تتلف من غلة الارض ما لا تقدر قيمته فقد حسب الدكتور شمير ان ولاية الينوز خسرت سنة ١٨٦٤ بسبب ضربة الذرة ٧٣ مليون ريال وحسب الدكتور ريلي ان ولاية مسوري خسرت في سنة واحدة بسبب الحشرات ١٩ مليون ريال وقدر الاستاذ اسبرن ان ولاية ايوا خسرت بسبب الحشرات سنة ١٨٨٧ ما يساوي ٢٥ مليون ريال وان دودة القطن خسرت البلاد في سنة ١٨٧٩ ما يساوي ثلاثين مليون ريال . وقدر المستر فلنشر ان الولايات المتحدة الاميركية تخسر كل سنة بسبب الحشرات ما يساوي ٣٨٠ مليون ريال

وعما يسقى الذكر من هذا القليل معالجة ضربة الليمون بحشرات اخرى اتي بها من استراليا فان حكومة الولايات المتحدة ارسلت اثنين من العلماء بطباع الحشرات الى استراليا فجلوا منها حشرة صغيرة اطلقوها في بساتين البرتقال في كليفورنيا فسطت على الحشرات التي تتلف البرتقال وغيره من انواع الليمون واماتها

ويسطو على المزروعات نوع من البق كبق القرش خيث الرائحة مثله وقد اتلف من مزروعات اميركا سنة ١٨٨٧ ما قيمته ستون مليون ريال . وقد لاحظ البعض ان هذا البق يموت احيانا من نفسه لمرض يعترى فجمع الاستاذ سنو من مدرسة كسس الجامعة جانبا من البق الميت وفرقه بين البق الصحيح فانتقل المرض الى البق الصحيح وقتك به . وقد عينت له حكومة كسس ٣٥٠٠ ريال لينفقها على هذه التجارب فاعطي من البق المريض لالف واربع مئة فلاح فيج ١٠٧١ فلاحا منهم ونجحوا من مزروعاتهم ما قيمته مئتا الف ريال في سنة واحدة

ومن اكبر فوائد العلم للزراعة استنباط قاتلات الحشرات على اختلاف انواعها كستحضرات الزرنيخ والكبروسين والبيرثروم ومزيج برودو وامتحان فعلها بالحشرات المختلفة . وارخص هذه المواد واسهلها استعمالا واكثرها فائدة مستحلب زيت البتروليوم واشهر طرق استعماله ان يذاب ربع رطل من الصابون في اربعة ارطال من الماء القالي ثم يضاف الى الماء رطل من زيت البتروليوم ويحرك جيدا مدة خمس دقائق ويخرج بما

يعادله مرتين من الماء وترش به المزروعات او تدمن به المواشي فيميت ما عليها من الحشرات

وعندنا الآن في الولايات المتحدة خمسون داراً للتجارب الزراعية فيها كثيرون من العلماء يهتدون في ما يفيد الزراعة وذلك عدا كثيرين من العلماء الذين يهتدون في هذه المواضيع ايضاً ولذلك فصلحة الفلاحين مرعية تمام الرعاية . وقد ربحوا الى الان ملايين كثيرة باهتمام العلماء وسيزيد ربحهم سنة فسنة

الظل للمواشي

الحيوان البري يبحث في طلب الطعام واتقاء الاعداء فاذا جعلناه اهلياً اعتنينا بتدبير طعامه ووقايته واستعملنا قوته في اعمال اخرى تعود علينا بالنفع ولكننا كثيراً ما نحرمه واسطة من وسائل الراحة كان متمتعاً بها وهو بري وهي الظل . فانه اذا كان برياً لا يقم في عين الشمس اكثر النهار ولا سيما في الاقاليم الحارة بل يربض في ظل الاشجار والغابات مادام الحر شديداً ولا يسرح في طلب المرعى الا صباحاً ومساءً . والاهلي منه يطلب الظل طلب البري فيسرع في اكله ما امكن اذا كان في المرعى حتى يملأ معدته من العشب بغير مضغ ثم يلبأ الى ظل شجرة ويجتر هذا الطعام ويمضغه جيداً على مهل . ولا ندري كيف يجهل الناس هذا الامر او يتجاهلونه فقد مررنا منذ مدة وجيزة امام مدينة طنطا وكانت الشمس في الهاجرة واشعتها تنصب على الارض كالسهام واذا نحن بساحة فسيحة فيها كثير من الخيول واقفة في عين الشمس لاشيء يقيها حرها . وبديهي ان الخيل لا تستطيع الشكوى وانه ليس لوقوفها في الشمس تأثير يظهر فيها في الحال ظهوراً واضحاً . لكن من ينكر انها تلتق من هذا الوقوف وتفضل الوقوف في الظل . وهذا القلق القليل يكرر يوماً بعد يوم فينقص عيشها ويقلل نفعها ويقتصر عمرها . ويغلط من يظن ان جسم الحيوان الاعجم لا يتأثر بالمؤثرات كما يتأثر جسم الانسان فانه يجوع كما يجوع ويمطش كما يمطش ويشمر بالبرد والحر والحاجة الى النوم والنظافة كما تشعر نحن . وكل الوسائل الصحية التي تعيد صحة الانسان وتطيل عمره وتقلل وفياته تعمل مثل ذلك بالحيوان الاعجم . وما احسن ما قيل ان الصديق يراعي نفس بهيمته

فاذا اردنا ان نجاري الاوربيين في اتقان الزراعة وتوفير ارباحها وجب ان نجاريهم في تربية المواشي والاعتناء بها ولا سيما ما نحتاج اليه لاتقان الزراعة



البقر الكثير اللبن

اخبرنا بعض الثقات انه كان في القطر المصري في جهات البرلس بقر تحلب البقرة منه اربعين رطلاً في اليوم . واخبرنا رجل من المدققين في المباحث الزراعية انه رأى بقرًا خيسية في غوطة دمشق تحلب البقرة منها اربعين افه في اليوم وقال انه شاهد البقر المشهورة في معرض باريس الاخير وهي اعرض من البقر الخيسية ولكنها اقصر منها . وسواء صح ذلك كله او لم يصح فلا شبهة سيف ان اقليم مصر والشام صالح لثرية المواشي مثل اقليم البلدان الاوربية والاميركية ان لم يكن اصح منه وان التبرسم في القطر المصري والفصة (البرسم الحجازي) في القطر الشامي من اجود ما تعلق به المواشي فلا مانع يمنع تربية اجود انواع البقر المشهورة بزيادة لبنها او بكثرة لحمها . واذا بيعت البقرة التي تحلب عشرة ارطال في اليوم بالف غرش وجب ان تباع البقرة التي تحلب اربعين رطلاً في اليوم باكثر من الف جنيه لانها اذا حلبت تسعة اشهر في السنة بلغ لبنها اكثر من عشرة قناطير مصرية تباع بخمسة آلاف غرش وتلد في سنتها عجلاً يباع بثن بخس او عجلة تباع بمئة جنيه واذا اغضينا عن ثمن العجل فمتوسط الربح من نتاجها خمسون جنياً ومن نتاجها ولبنها معاً مئة جنيه واذا كانت قيمة علفها والاعتناء بها ثلاثين جنياً بقي سبعون جنياً ربحاً فيكون ربح المئة سبعة في السنة على الاقل . ومعلوم انه اذا رأى المزارعون ربح هذه البقر غالوا في ثمن نتاجها فيزيد ربحها ربحاً . والاوريون والاميريون يسرون في هذه الخطة . فقد بيعت بقرة من النوع المعروف بقصير القرن باربعين الف ريال وبيعت بقرة اخرى بسبعة وعشرين الف ريال وبيع ١٨ رأساً من البقر بمئتين واثنين وستين الفاً واربع مئة ريال وكان متوسط ثمن الرأس منها ١٨٧٤٣ ريالاً اي اكثر من ٣٧٤٢ جنياً . والغالي منها الاناث واما الذكور فتمتها رخيص بالنسبة اليها فانه اذا بيعت البقرة بخمسة آلاف جنيه بيع اخوها بمئة جنيه او حوالها . ومعلوم ان الاوريين والاميركيين لا يغالون بشمن البقر هذه المبالاة الا بقصد الربح وان اكثر ثروتهم من الزراعة . وقد اقتدت بهم بعض الممالك الصغيرة التي انتظمت شؤونها حديثاً كرومانيا والسرب والبلغار فابتاعت من الثيران المشهورة ليجود نسل البقر فيها . وجزت الديار المصرية على هذه الخطة ايضاً في مدرستها الزراعية فحسى ان تواظب على ذلك



زرع الشام في اميركا

يجود الشام في الارض الطينية الرملية ويجب ان تحرث جيداً وتشق فيها اتلام طولاً وعرضاً بين التلم والآخست اقدام ويوضع في كل متقاطع ثلثين مقدار من الزيل ويلبّد جيداً وينطى بطبقة من التراب عمقها ثمانية سنتيمترات ويوضع عليها عشر يزرات من بزر الشام في مسافة قدم مربعة وتغطى بطبقة اخرى من التراب سمكها اصبع وتسقى . ومتى ظهرت الورقتان الاوليان والثانيتان يخلل النبات حتى يبقى سيق كل بقعة خمس منه . وتغرق الارض عزقاً متوالياً وتنزع منها الاعشاب ويرفع التراب قليلاً حول النبات . ومتى ناهرت الاثمار ينزع منها كل ما كان ضعيفاً او صقيلاً لان هذه الاثمار لا تجود ووجودها يضر بالاثمار الجيدة . ويجب ان لا يزرع الشام بقرب الكوسا او القرع او البطيخ لئلا يمتزج لقاحها بلقاحه فيفسد طعمه

ثمن الدجاج والبيض في فرنسا واميركا

بلغ ثمن ما باعته فرنسا سنة ١٨٩٠ من الفراخ والبيض ١٣٤٩٦٠٠٠ جنيهًا وكان ثمن الفراخ ٦١٤٠٠٠٠ جنيه وثن البيض ٧٣٥٦٠٠٠ جنيه وذلك يحسب احصاء وزير الزراعة فتكون غلة الدجاج في فرنسا اكثر من غلة القطن في القطر المصري . ويأكل الاميركيون كل يوم ٤٤ مليون بيضة وثن البيض الذي يأكلونه في السنة اربعون مليون جنيه اي اكثر من ثمن كل حاصلات القطر المصري

زراعة التفاح

كان التفاح يزرع بكثرة عند الرومانيين فالتقوا زراعته وتنوعه وقد عدد ابلينيوس عشرين صنفاً منه . وذكره صاحب كتاب الفلاحة اليونانية قبل غيره من الاشجار المثمرة وقال انه يزرع في الريح وفي الخريف وذكر ما يجيده من انواع الاسمدة . وقال ان شجرة التفاح تعلق بشجرة السفرجل وبشجرة الكثرى اذا اضيف اليها فيجود ثمرها ويصلح وتسمى هذه الثمرة بالرومية . واذا اضيفت شجرة التفاح الى شجر السفرجل ازدادت رائحة تفاحها طيباً . وتعلق شجرة التفاح بشجرة الاجاص فتصير ثمرتها حمراء الى غير ذلك مما لم نزل له ثبتاً في كتب المتأخرين

ولا يجود التفاح الا في الاقاليم المعتدلة بين الدرجة ٣٨ و ٤٨ وارضه يجب ان تكون جديرة عميقة غنية فيها بعض الحجارة . وهو اصناف كثيرة كما تقدم بعضها كبير

الثمر وبعضها صغيره وبعضها كثير الحمل وبعضها قليله وبعضها لذيد الطعم وبعضها مره او قفه فيجب ان تختار الاغراس من اجود نوع او تطعم بأجود نوع لان ثقات الغرس والاعتناء واحدة

ولا يحمل التفاح كل سنة على التوالي بل يكثر حملهُ سنة ويقلُ اخرى لان كثرة الحمل في السنة الواحدة تضعفه في الاخرى فيجب ان ينزع جانب من التفاح صغيراً سنة الحمل فيكثر في السنة التالية ايضاً . وفي نزع بعض الاثمار اقتصاد في قوة الشجرة لان قوتها تبدل في تكوين البذر الذي في قلب التفاح . وليس فيه شيء من الخسارة لان الثمر الباقي يكبر فيعوض عن الثمر الذي قُطف صغيراً

ولا مطعم بجودة التفاح في القطر المصري لانه لا يوجد في هذا الاقليم . وقد زرع صاحب الدولة رياض باشا اصنافاً مختلفة من التفاح واعنى بها اعتناء شديداً فلم تفلح منها وسبب ذلك حره اقليم مصر لاغير



قطف الخضر

تجد الخضر امام زيد بمزوجة كبيرها بصغيرها وصالحها بفاسدها وطويل الورق منها بقصيره وجاره واضع كل نوع من الخضر على حدته والرطل الذي يبيعه الاول بغرش يبيعه الثاني بثلاثة غروش . والسره في قطف الفواكه والبقول وانتقاها ووضع كل صنف على حدته

فالجذور وما مائلها كالبنجر والبصل والفجل والجزر يجب ان تغسل جيداً ويترك فيها جانب من اوراقها وتنزع منها كل الاوراق الصفراء والممزقة . وروثوس البطاطس يجب ان تغسل جيداً ويوضع كبيرها وحده وصغيرها وحده ولا تفرغ من اناء الى اخر لئلا تروض ويفسد لونها وتظهر قديمه . والخيار يجب ان يقطف كل يوم واذا تركت خياره خطأ الى اليوم التالي فكبرت كثيراً ولم تعد تباع يجب ان تقطف وترمي لانها اذا بقيت على النبات اضعفته وقلت نمو الخيار فيه

واذا قُطفت الخضر فلا تتركها في الشمس بل ضعها في وعاء وانقلها الى السوق حالاً . وكل ما تنزعه من اوراق الجذور والخضر يجب ان تطرحه في المكان الذي تضع فيه الربل فانه غني بالمواد التي يشتدي بها النبات



المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففضاءً ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحشيداً للأذهان . ولكن المهدي في ما يدرج فيوعلى اصحابه نفس برأيه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف وزاعمي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مبتقان من اصل واحد فهنا ترك نظيرك (٢) الما للعرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كائناً غلطاً غير عظيم كان المعتبر باغلاطوا اعظم (٣) خسر الكلام ما قل ودل . فالملاحظات الترافية مع الاعجاز تستفاد على المطالعة

صور الحروف العربية

حضرة منشي المقتطف الفاضل

اطلعت في الجزء الثامن من المقتطف الاغر على مقالة لحضرة الناظم الناظر الياس افندي صالح يوجه فيها انظار الادباء الى البحث في استبدال الحروف العربية بحروف افريقية وذكر ما ينجم عن ذلك من الفوائد والمضار

واني اوافق حضرة في المبدأ ولكنني ارى مضار هذا التغيير تفوق فوائده اذ لو عمل به لمستخت اللغة العربية مستحاً وصارت لغة مستقلة لا عربية يعترف بها الاعراب ولا افريقية قبلها الا فرنج . نعم لا انكر ان كتابة اللغة العربية على حالها الحاضرة صعب جداً وان تغييرها ضروري اذا اردنا ان نجاري الامم الغربية في تسهيل الاعمال التي يقتضي لها استعمال آلة الكتابة وما اشبه ولكني لا ارى لزوماً لاستبدال الحروف العربية بحروف افريقية نمنسخ بها اسماءنا بايدينا ولا منسخ الا فرنج اياها عند ما يخطون فيها بخط عشواء اقل ما في ذلك هو ان يكتب اسم على "آلي" و"حيب" و"هيب" و"قلب" "كلب" وهذا ما لا يرضى به عربي . والمنسخ الظاهر في الاسماء المذكورة لا بد منه لو استعملت حروف الا فرنج لعدم وجود ما يرادف الدين والحاء والقاف في لغاتهم . والطريقة المثلى فيما ارى هي ان تكتب الكلمات العربية باحرف عربية منفصلة بعضها عن بعض كالاحرف الافريقية فبذلك يتم التسهيل الذي ذكره حضرة في الفائدة الاولى وتبقى اللغة العربية على حالها فلا يجد المتكلمون بها الآن صعوبة في تعلمها بل قد يرونها اسهل كثيراً من الاولى ويمكثهم تبع قليل ان يقرأوا الكتب العربية القديمة ويحلوا رموزها . وهكذا تنخلص من المصرتين الاولى والثانية اللتين اشار اليهما

اما الفوائد التي ذكرها في مقالتي فني بعضها نظركا لا يخفى . واظن ان منع وقوع التحريف في تعريب الاسماء الافرنجية او اعجام الاسماء العربية محال ولا يستثنى من ذلك نقل الاسماء بين اللغات الافرنجية نفسها فلو سمع الانكليزي افرنسياً يقول "باري" لما فهم انها "باريس" التي تعودها ولو سمع افرنسي انكليزياً يقول "سكتلند" لما فهم انها "أكوس" وقس على ذلك كثير من الاعلام التي يختلف لفظها بين اللتين . وقد يعترض علي بان تغيير صور الحروف لا ينتج عنه بالضرورة تغيير لفظها بل يمكننا ان نصلح على لفظ الحروف الافرنجية بما يرادفها في العربية كأن نلفظ حرف H مثلاً كالهاء وحرف S كالصاد وK كالقاف وفساد هذا الاعتراض باطل كما يظهر لاول وهلة لانه ما من افرنجي يمكنه ان يلفظ H حاء او K قافاً او خاء من تلقاء نفسه واذا كان لا بد من تعليمه ان H تلفظ حاء وهاه فالاولى تعليمه الحروف العربية التي خصصت لكل من هذه الاصوات حرفاً مخصوصاً

ولا خلاف ان حاجيات هذا العصر تضطر ابناءه الى اتخاذ ما يلزم لتسهيل اشغالهم وانجازها على وجه السرعة . ومعلوم ان اللغة العربية هي بالنسبة الى اللغات كتابة موجزة او "سينوغراف" وذلك لقلة احرف العلة بها والاعتداد على الحركات التي لا تكتب غالباً وسهولة رسم احرفها وهذا ما يجذب بنا الى الاهتمام بادخال بعض التغييرات الطفيفة فيها طبقاً لمتنقى الاحوال . وليس يخفى على شبان العصر ان الاوربيين والاميركيين قد استغنوا تمام الاستغناء عن الكتابة باليد واستعاضوا عنها بالآلة الكتابة المسماة بالانكليزية Type Writer اي كاتبة الطبع وهي تكب نحو ١٠٠ كلمة في الدقيقة والكاتب الماهر قد يكتب بها ١٢٠ كلمة . فما ضرنا لو اتبعنا طريقة الافرنج وابقينا الكتابة المعلقة في المكتبات المنسوخة بنظر اليد معتمدين في المطبوعات على الكتابة المنفصلة . وفوائد هذه الطريقة عديدة منها ما يأتي

اولاً تسهيل طبع الكتب وترخيص ثمنها الى آخر ما ذكره حضرة في مقالتي
ثانياً تسهيل تعليم اللغة العربية ليس على الاوربيين بل على ابنائها اذ عوضاً عن ان يتعلم المبتدئ ان لحرف الياء مثلاً اربع صور وهي الياء المنفصلة والياء الواقعة في اول الكلمة او منتصفها او آخرها يرى لها صورة واحدة
ثالثاً اننا لا نقف بذلك اللغة العربية الاصلية وكتبها بل نكون قد استنبطنا طريقة جديدة لسهولة تعلمها وزيادة انتشارها

رابعا فنتمكن اذ ذاك من عمل آلة كتابة للغة العربية واستعمال الآلة المخترعة حديثا
 لجمع احرف المطبعة وفي كلتا الآلتين من الاقتصاد في الوقت والتفقات ما لا يخفى .
 خامسا يمكننا بادخال تغيير طفيف على الكتابة المستعملة اليوم ان نجعلها كتابة
 موجزة لتدوين اقوال الخطباء والمحامين ونحوه
 ولست ارى مضرة في هذه الطريقة فالكتابة العربية لم تكن دائما كما هي الآن بل قد
 تغيرت على صور شتى . ولذلك فتغييرها الآن لا يعد بدعة في اللغة كما قد يتبادر الى وهم
 البعض بل يعد من المزايا التي اقتضتها طبيعة التقدم والارتقاء

نسيم بربري

مصر

فضل الفلاحة

حضرة منشئي المقتطف القاضين

ارجو ان تسبحوا في مقتطفكم الزاهر مجالا لهذه السطور التي انشأتها في مدح
 الفلاحة والفلاح وذكر فضلها على نوع الانسان
 سقيا لك ايها الفلاح الجليل عائل البشرية ونافع الانسانية بما تعاني من شق
 النفس في اجتلاب الخيرات لاخوانك الذين اجمعوا على شكرائك اليك موكل امر
 راحتهم وبك موصولة اسباب مسراتهم وقد شرقت بصناعتك التي هي عنوان الفلاح
 ومبدأ التقدم والنجاح بل هي نغمة البلاد وخير العباد فان للزراعة شأنًا خطيرا . وامرًا كبيرا
 بين الاقدمين الاسبقين والآخرين التابعين . والمصريون الاولون نشروا بها رايات
 الافتخار وزعموها بنواظر الاجلال والاعتبار . والرومان اعلوا مبارها وايدوا انتشارها
 وظلوا حلفاءها وانصارها كبريا عن كابر شخص بالذكر منسنانوس الملك الظافر حامي
 زمام الرومان وناشر الروية العالي في ربوع المجد بغبائنه المتواليه ونصراته المتابعة فانه لا راي
 ترهات المذات فرجع اليها كالماتم المشوق عائدا الى باديء حاله مبتهجا بها كالماتق
 بلقاء المشوق فاكسبته مجداً عودته الى اولاه فوق ما اكسبته عظام علاه . وكذلك
 اليونان وغيرهم حتى شعراؤهم لم يملوا من ان يهدوها عرائس افكارهم ونجائب قرائنهم من
 منظوم ومنثور فضلا عن انهم اتخذوها قطب اشتغالهم ومحور اعمالهم
 ولا بدع اذا تجارت الافلام اليوم في طروس ثنائها وتبارت البراعة في ربوع
 حسانها فان حراثة الارض كانت في بدء الخلق لايتا آدم ملقى ولده ثم انجحت له
 فرسا وسنة وما برحت منذ ذاك العهد مهنة اجدادنا الاولين كابرهم ويعقوب وغيرها

يتبادلا الخلف عن السلف . ولم يبرح شخص عن شرعتها حتى فسدت اخلاق الملا
وزغبوا عن الصنا الى البهجة والملاذات التي لا تعود على البشر بغير عظيم فابدلت الحرانة
بالبطالة وظهر قوم جهال ينظرون الاكابر الفضال فيكشرون عليه كثرة المستهزى المحقر
ويجزونه جزيرة الكود المنكر فافسدوا روتقها وتلوا عروش مجدها ولكن لا يخلو بلد من
يشدد بهم ازورها ويرتفع شأوها ومجدها

ولا اتناسى ذكر عدة منافع اخر فنجود بها الفلاحة فهي منجاة من العلل والاسقام
العادية على قطن المدن . انظر الى الفلاح تركس مجيئه صافيا بينما ترى المدني منهوگا
بامراضه . وبالزراعة تجديد الدم وتنسيم الهواء النقي وبها يبتأ الميش ويرغد وتصفو
الراحة للجسم وتعدب . فان الزارع ينام خالي البال غير قلق بفكار التدبير والتدريب
ويقوم منتفعا بأوقات راحته لا يعرف الضيق والممل من المعيشة . وبالفلاحة الرياض
والجنات الزهراء وبها الروائح العابقة في الارحاء وبها جمال الربيع اذ ترى الارض
باعنائها الفلاح تباهى بثوب خضرتها الموشى . فأجل الطرف في مصرنا ترها رقما خضراء
متجسدة . فمن حنطة ومن ذرة ومن قطن وغيره من المزروعات . اما تكتحل بهذا المنظر
التواطرو تسر وتشرح الخواطر . نفسي ان نرى من شبانا اقبالا على الفلاحة فيطلبوا الرزق
الواسع والخير الوافر في تربة هذه البلاد بل في تيرها الذي يغني العباد فهي افضل المعاش
كلها في الحال والمآل واليهما يجب ان تنضى رحال الآمال
سلم عيروط
احد تلامذة الفرير السابقين

قانون الصحة

لجناب نصيري الآداب الفاضلين

لا شيء أحب الى المرء وأثمن عنده من الصحة فليس له عنها غنى ولا له بغيرها
اكتفاه . ولما كان لها قانون تنمى عليه كغيرها رأيت ان اضعم في العريية فتم فوائده
ابناء الوطن العزيز كيف لا وقد أدرك اخواننا الفرييون . بسعيهم وراء منافع عظيمة
وفوائد جليلة فارثي بأعمال الهمة والبحث والتنقيب الى درجة من التقدم سامية واصبح
ثقا ذا قوانين ووسائل ذات قوة حتى قيل ان نجاح الطب في المستقبل متوقف عليه .
فلان نقي الداء خير من ان نتخذ الدواء او نعالج السم لنوال الشفاء (هذا اذا لم يتعذر
الشفاء) وما من ربيب في ان الوقاية من الهواء الاصفر مثلا او الجدري لأهون من
البرد منهما ومع هذا نرى كثيرين يتبذون القوانين الصحية وراء ظهورهم لزعمهم انها

مزججة وأما أهل البصرة والزكاة فيرون الخلاف . فقل رعاك الله : أي الامرين أكثر
 إزعاجاً : أجدرى ينزل بك أم تقيح (تطعم) تقي به ذاك . انوم في الاوقات المعينة
 أم صداع وضعف يجلبهما السر آتانه في المأككل أم عسر الهضم . أتدعي انك
 كثيراً ما تفعل ذلك بدون ضرر فاعلم ياوفاك الله : ان ليس كل مرة تسلم الجزة وإن
 ستأتي نقطة تُطفح الكاس وإن ما تفعله اليوم قد لا يظهر تأثيره إلا في الغد هذا بشأن
 الافراد . أما بشأن الجماعات فمن مناشك في فوائد التطهير مثلاً والمحاجر الصحية (الكورتيينات)
 التي اذا أُهملت سبّطت الاوبئة على المدن فامانت الاب والالام والابن الوحيد وكانت
 مجلبة للفقر وسبباً لوقوف الصناعة والتجارة . وكل مطالع دقيق لا ينكر فضل من اشتهر
 في ايامنا بالعلم والسياسة والفضل ألا وهو المسيودي فرسينه الذي اهتدى بمصباح العلم
 لما كان وزيراً للحرية الى مصافي شميرلان تلميذ هامستور لتقطير المياه الملوثة التي فيها جرثومة
 الداء كما تحقق بالاختبارات التي اشهر من نار على علم . وعليه بعد ان كانت الحمى
 التيفودية أكبر آفة منذ اجيال تقتك بالجند الفرنسي فتكا ذريعاً اخذت تتناقص مع
 وضع المصافي على ما سنوضحه في بابي ان شاء الله . وبهذه الوسيلة اصحبت نصاب كل سنة
 حياة ميثاق بل الوف من الجنود والفوارس . ثم ان الاحصاءات في جميع ماوى التوليد
 في اوربا اثبتت ما كان يقوله رئيس مؤتمر بروكسل منذ ايام قليلة " انه قبل وسائل
 التطهير كان يمرض في العشرة الاف من المواخض في ماوى مدينة بروكسل نحو ٤٨٠
 ويموت منهم نحو ٢٦٠ . واما الآن فلا يتجاوز عدد المريضات ٢٢ والوفيات ٣ " وحذراً
 من الملل انهي بمثل آخر اخترته من بين الالوف نظراً لاهميه في بلادنا : قال صديقي
 العالم فاليد : ان عدد العياني في فرنسا ٣٦ ألفاً وان ثلثهم نزل به العمى بسبب الرمد
 الصديدي الذي يعترى عادة الاطفال في الايام الأولى بعد الولادة . فاذا استعملنا في
 المستقبل الوسائل التطهيرية للام حجب التوليد (الامر الذي يقبها ايضاً من اكبر
 اسباب الموت أثر النفاس كما ذكرنا منذ هنيهة) ووضعنا في العين بعد الولادة . فاذا استعملنا في
 قطرات من قطرة نترات الفضة الخفيفة (١) او بعض قطرات من عصير الليون الحامض
 او قليلاً من البودرفم الناعم فلا بد ان تنقطع هذه الآفة او انها تقل الى درجة لا يُبأ بها
 كما تقرر الآن في فرنسا . فيا لكثرة انتشار هذا المرض في بلادنا سيما في القطر المصري
 حيث ذهب يبصر الالوف من الناس الذين اصبحوا ثقلاً على انفسهم وعلى عاتق الانسانية
 ولا غرو ان حسبنائماً عظيماً على كل قافلة او طبيب لا يتبع منذ الان سبل الوقاية هذه .

ولنا الامل ان دولتنا العلية تستسن نظاماً يجبرهم على اتخاذها كما هو جارٍ في اوربا كيف
لا ونحن اشد احتياجاً اليها

وهاك الآن جزء من يجري بموجب القانون الصحي . قال العلامة السير جوزف
فايرر في مؤتمر لندن الصحي المنعقد في السنة الماضية تحت رئاسته : ان معدل الوفيات
الذي كان في انكلترا من سنة ١٦٦٠ الى ١٦٧٩ ثمانين في كل الف نسمة أخذ في التناقص
شيئاً فشيئاً حتى صار في السنة ١٨٨٩ سبع عشرة وفاة فقط فأمل . وعلى هذا يقاس
معدل سائر مدن اوربا العظيمة بينما ان القاهرة التي خصها الله بطبيعة منقطعة النظير في
الجودة (ولا عبرة هنا بالبحر) فانه افضل من البرد في اوربا الذي قيل انه سبب كل علة
لاتنقص فيها الوفيات عن ٤٠ في الالف . واليك اخيراً تعديل العالم دي فيلار : انه
في سنة ١٧٨٩ كان معدل الحياة في فرنسا ٢٨ سنة وفي سنة ١٨١٧ صار الى ٣١ وفي
١٨٥٤ بلغ ٣٦ وهو على ازدياد . ولاريد ان هذه النتائج ستزداد تحسناً مع الزمان
بما لا يحصى مع مراعاة القانون الصحي

هذا وانني اجابة لرغبة كثيرين من ارباب هذا الفن وعلمائهم الكرام والملاح غيرهم
بادرت الى جمع قواعده وفوائده التي اشرقت في سماء العلم بواسطة العالم باستور في
مقدمة ذلك الجيش العامل وجتروا كوخ لي ادفع بذلك الاضرار الناجمة عن جهل هذا
الفن في بلادنا

بكميا بلبنان

الدكتورامين جميل



باب الصناعة

قصر القطن (تابع ما قبله)

طريقة ماذرغن

تربط المغزولات معاً وتقاط المنسوجات بعضها ببعض وتفصل بقلوي كاوية ثم تفصل
الماء وتوضع في مركبات جوانبها شباك من الحديد وتدفع الى اناء واسع وتعرض لسائل
صودا الكاوي الذي ثقله النوعي من ١.٠١ الى ١.٠٢ ترش به رشاً تحت ضغط

اربعة او خمسة ارطال وتُفصل بماء سخن ثم بماء بارد فيتم تنظيفها ثم تقصر بالمعملات
الاحدى عشرة الآتية وهي

- (١) تفصل بالماء الحار
- (٢) تجاز في مذوب كلوريد الجير الذي ثقله النوعي ١.٠٠٥ ودرجته ١ بميزان تودل

(٢) تجاز في غاز الحامض الكربونيك

- (٤) تفصل بالماء البارد
- (٥) تعالج بمذوب واحد في المئة من الصودا الذي حرارته ١٧٥°ف
- (٦) تفصل بالماء ثانية
- (٧) تعالج ثانية بمذوب كلوريد الجير الذي درجته ٥ بميزان تودل
- (٨) تجاز ثانية في غاز الحامض الكربونيك
- (٩) تفصل ثالثة

- (١٠) تجاز في ماء فيه واحد في المئة من الحامض الهيدروكلوريك والكبريتيك (٢ الى ١)

(١١) تفصل الفسل الاخير

والفاعل في القصر هو الحامض الهيبوكلوروس الذي يتولد من هيبوكلوريت الكلسيوم
بفعل غاز الحامض الكربونيك

طريقة ليج

تختلف هذه الطريقة عن الطريقة المتقدمة باستعمال حامض آلي كالحامض الخليك
فان كلوريد الجير يقعد بالحامض الخليك مولدًا خلاصات الكلسيوم وحامضًا هيبوكلورسًا
وهذا الحامض يترك اكسجينه وقت القصر ويصير حامضًا هيدروكلوريكًا فيتحد بخلاصات
الكلسيوم مكونًا كلوريد الكلسيوم فيتجدد تكون الحامض الخليك ولذلك لا يخشى من
ان تثلث الانسجة بفعل الحامض الهيدروكلوريك لانه لا يكون حرًا. والحامض الخليك
لا يتلفها ولو كانت الحرارة شديدة

طريقة هريمت

تستعمل الكهربائية في هذه الطريقة فتحل سائلًا فيه خمسة في المئة من كلوريد
الكلسيوم (ليس كلوريد الجير) والفلتسيوم والالومينوم ويحتمع الكلور عند القطب

الايماجي ويحدد بأكسجين الماء الذي تحله الكهربائية في الوقت نفسه . والقاعدة المعدنية مع هيدروجين الماء عند القطب السليبي . ولكن التقصّارين لم يعتمدوا على هذه الطريقة حتى الآن لضعف فعلها

قصر الكتان

مواد القصر تفعل بالكتان أكثر مما تفعل بالقطن فلذلك ولكثرة المواد التي يجب ازالته من الكتان لا تستعمل طرق قصر القطن لقصر الكتان ولنزل الكتان ثلاثة انواع من القصر وهي النصف والثلاثة الارباع والقصر التام او الابيض التام ولذلك عمليات كثيرة وهي

(١) يغلى الغزل ثلاث ساعات او اربع ساعات في مذوب كربونات الصودا (عشرة في المئة) او مذوب الصودا الكاوي (ستة في المئة) ثم يغسل جيّداً ويمصر بآلة العصر (٢) يجاز في مذوب كلوريد الجير الذي درجته ٤ بومه وبدعك فيه ساعة ثم يغسل (٣) يوضع في الحامض الكبريتيك المخفف ساعة من الزمان (جزء من الحامض في مئتي جزء من الماء)

(٤) يغلى في الصودا الكاوي (٢ صودا في ١٠٠ ماء)

(٥) يجاز في كلوريد الجير ثانية ويغسل

(٦) يعالج بالحامض الكبريتيك كما في العملية (٣) وبذلك يقصر الكتان نصف قصر واذا كثرت العمليات الثلاث الاخيرة صار القصر تاماً

واما المنسوجات الكتانية فقصرها اصعب من قصر المغزولات الكتانية واطول مدة . ويمكن قصرها في وقت قصير ولكنها لا تسلم حينئذ من التلف بل تضعف خيوطها فتصير نتهراً بسرعة . وافضل الطرق لقصرها الطريقة الآتية

(١) تغلى في ماء فيه من ٨ الى ١٠ في المئة من الجير ١٤ ساعة ثم تغسل جيّداً (٢) تنقع في ماء فيه حامض هيدروكلوريك (ثقله النوعي ١.٢٠) من اربع ساعات الى ست ساعات ثم تغسل جيّداً

(٣) تنقع في صابون الراينج (رطلين من الصودا الكاوي ورطلين من الراينج) عشر ساعات وتغلى بعد ذلك حالاً في ماء فيه من الصودا الكاوي من ست ساعات الى ثماني ساعات

(٤) تنشر على المشب اسبوعاً فأكثر

(٥) توضع في مذوب كلوريد الجير الذي درجته $\frac{1}{4}$ بميزان تودل خمس ساعات وتفصل

(٦) تنقع في الحامض الكبريتيك المخفف الذي درجته ١ بميزان تودل ساعتين او ثلاث ساعات وتفصل

(٧) تقلى ٤ ساعات او خمس ساعات في مذوب الصودا الكاوي الذي فيه ٥ الى ٧٥ في المئة وتفصل

(٨) تنشر في الحقول اربعة ايام او خمسة

(٩) توضع في مذوب كلوريد الجير الذي درجته $\frac{1}{4}$ بميزان تودل خمس ساعات

(١٠) تترك بالصابون الناعم بين لوحين لازالة ما ربما يكون فيها من البقع السوداء

(١١) تنشر على المشب

والنشر المتوالي على المشب معرضاً لفعل الرطوبة والهواء والنور يعني عن جانب من كلوريد الجير فيقل فعل المواد الكيماوية بالككتان ستأتي البقية

غراء السمك

تنزع الاكياس التي يستعين بها السمك على السباحة وتفصل بالماء من كل ما يلصق بها من الدهن والدم وتقطع طولاً وتنشر قطعها في الشمس والهواء لكي تجف وعشاؤها الظاهر الى اسفل . اما المشاء الباطن فهو غراء محض فاذا جف قليلاً أمكن نزع وحدته عن المشاء الظاهر العظمي . وهو اي المشاء الباطن ابيض فضي لامع ويقصر بالحامض الكبريتوس ويجفف جيداً

هذا هو غراء السمك الحقيقي Isinglass وعندما غراء اخر يسمى غراء السمك وهو يصنع باغلاء جلد السمك ونسج العظمي ويشبه غراء الجلود العادي ولكنه خيث الرائحة وقد يستحضر من جلود الاسماك الكبيرة وزعاتها بفعل الحامض الهيدروكلوريك والجير

امتحان الغراء

(١) بامتصاص الماء — تعرف جودة الغراء بنوع عام من مقدار الماء الذي يمتص في وقت معلوم . فيؤخذ جانب منه وينقع اربعاً وعشرين ساعة في ماء لا تزيد حرارته على ١٢ درجة بميزان ستغراد ثم يصب الماء عنه ويوزن ثانية فالغراء الابيض الجيد جداً المستخرج من العظام يمتص الدرهم منه ١٣ درهماً من الماء . وهذه هي الدرجة الاولى

من الفراء . والفراء الذي من الدرجة الثانية يمتص الدرهم منه عشرة دراهم من الماء .
والدرجات الدنيا يمتص الدرهم منها ستة دراهم . ولابد من اعتبار هلامية الفراء فاذا
كانت شديدة لا ينفصل بسهولة فهو جيد

والفراء الذي أذيب مرتين وجد يحف أكثر من الفراء الذي أذيب مرة واحدة
ويظهر أنه يمتص الماء بأكثر سرعة . وغراء الجلود يلين بالماء أكثر من غراء العظام
حتى يتمدد وزنه بعد أن يقع في الماء . وهذا يكفي للفرق بين غراء العظام وغراء الجلود
(٢) كثيراً ما يمزج الفراء ولا سيما الفراء الروسي بالإسفيداج والطباشير وأكسيد
التوتيا وكبريتات الباريتا ويكشف كل نوع من هذه الشوائب بالكواشف الكيماوية
الخاصة به

(٣) كثيراً ما يمزج غراء السمك بفراء العظام الأبيض ويعرف ذلك بأن غراء
السمك الخالص إذا حرقته مئة درهم منه لم يبق منها رماد إلا تسعة اعشار الدرهم وأما
غراء العظام فاذا حرقته مئة درهم منه بقي منها درهمان إلى أربعة دراهم من الرماد . فاذا
زاد الرماد على واحد في المئة ففراء السمك منشوش
وإذا اغلي الفراء في الماء ففراء السمك الخالص تكون رائحته مثل رائحة السمك
أو رائحة اعشاب البحر وأما الفراء المنشوش فتكون رائحته كرائحة الفراء العادي

مسائل واجوبتها

فصل هذا الباب منذ أول انشاء المتصرف ووجدنا أن نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المتصرف . ويشترط على السائل (١) أن يضي مسائله باسمه والقاب ويحل افئدة امضاه وأيضاً (٢) إذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويهين حرقاً مخرج مكان اسمه (٣) إذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلة فإن لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كأنه

(١) كثر كلا الباب . سلم افندي
صادق . زرعتا شجرة قطن من بزره قطن
اشموني في السادس عشر من شهر مارس
سنة ١٨٨٧ في ارض مستجدة داخل حديقة
انثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت
وانثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت

وانثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت
وانثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت
وانثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت
وانثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت
وانثأناها في السنة المذكورة ولما كبرت

الاشجار التي تمر سنتين تحمل مرة واحدة
وتيس لانها تنفق كل قوتها الحيوية في
بزرها الذي هو الغاية من وجودها فتى
وُجد استغني به عنها وذلك شبيه بالحشرات
التي تموت حينما تبيض بيضها . وبما ان
الشجرة التي ريشتموها ليس من طبعا ان
تميش سنتين كثيرة فقد فقدت أكثر قوتها
الحويّة في السنين التي عاشتها ولم يبق فيها
من القوة ما يكفي لتحمل بثمر أكثر
ويغلب على ظننا انها لا تعيش أيضا أكثر
من سنة او سنتين

(٢) ومنه . كم سنة تعيش شجرة القطن
ج للقطن اربعة انواع مشهورة فالنوع
الذي يزرع في القطر المصري ويسمى بلسان
النبات جوسبيوم بربادسي يعيش عادة سنة
او سنتين ولكن النوع المسمى جوسبيوم
اربوروم (اي الشجري) ويوجد في
الهند والصين فهو كالأشجار الكبيرة والظاهر
انه يعمر عدة سنين

(٣) العطف . محمد افندي حسن
الصفى . احتقي ما يقال من اسقاط سنة
١٢٧٢ من عداد السنين الهجرية
ج كلاً ولكن قد استعملت الدول
الاسلامية سنة هجرية شمسية من عهد
الطائع لله احد الخلفاء العباسيين الذي كان
سنة ٣٦٣ للهجرة . وبما ان السنة الشمسية
اطول من السنة القمرية بنحو ١١ يوماً فكل

اقطع اغصانها اليابسة في اول ابريل
واضع بجانبها شيئاً من السباغ الجيد
لتقوتها . وهي باقية الى الآن في مكانها
وقد اخضرت اغصانها في هذا الاسبوع فا
ترونة في امرها

ج القطن نبات سنوي ولكنه قد يعمر
سنتين او أكثر حسب انواعه . والسبب
الطبيعي لكون بعض انواع النبات سنوياً
فقط هو ان القوة الحويّة التي فيه قليلة او
محدودة لتنفد كلها في سنة واحدة ولكن
اذا اعتني به جيداً حتى لم يضطر ان ينفق
قوته الحويّة في سنة واحدة عاش سنتين
او أكثر ولذلك ترون انه يمكن ابقاء بعض
النباتات السنوية سنتين او أكثر بالاعتناء
الشديد وان النباتات التي تمر عادة
سنتين او أكثر لا تحيا أكثر من سنة اذا
تمرّست لبعض القوايل الشديدة من البرد
والحر وقلة الغذاء . ومعلوم انه اذا كان
النبات بما يعمر سنتين طبعاً يمكن ابقاؤه
ثلاث سنوات او اربع سنوات اذا اعتني
به والتسبب يعمر اربع سنوات طبعاً يمكن
ابقاؤه ست سنوات او أكثر وهلم جرا
ولهذا السبب عاشت شجرة القطن التي اشترى
اليها منذ سنة ١٨٨٧ الى الآن لان القطن
ما يعيش طبعاً سنتين او أكثر
ثم ان قوة النبات الحويّة تنفق أكثرها
في ثمره وتكوين بزره حتى ان بعض

الاميركاني ونحو ثلثي غلة القطن الهندي .
وغلة القطن الاميركاني اكثر من نصف غلة
القطن كله . ثم ان غلة القطن كله نحو ١٤
مليون بالة او نحو ٥٦ مليون قنطار
(٥) ومنه . هل توجد معامل القطن
في غير بلاد الانكليز من مالكا اوربا وم
هو عددها في كل مملكة منها

ج لاعبرة بعدد العمال بل بعدد المنازل
وما تنزله في السنة وليس لدينا الآن
احصاء احده من سنة ١٨٨٧ وبموجبه
كان عدد المنازل في مالكا اوربا كما ترون
في هذا الجدول

عدد المنازل ما غزله

بريطانيا	٤٣٠٠٠٠٠	٤١٥٠٠٠٠	٤١٥ مليون ليبرة
المانيا	٠٤١٥٠٠٠	٠٣٥٦	" "
روسيا	٠٤٤٠٠٠٠	٠٢٦٤	" "
فرنسا	٠٤٩٠٠٠٠	٠٢٤٠	" "
النمسا	٠٢٠٨٥٠٠٠	٠١٨٤	" "
اسبانيا	٠٢٠٣٥٠٠٠	٠١١٠	" "
ايطاليا	٠١٢١٠٠٠٠	٠١٠٤	" "
سويسرا	٠١٨٥٠٠٠٠	٠٠٥٢	" "
بلجيكا	٠٠٨٤٠٠٠٠	٠٠٥٢	" "
اصوج	٠٠٣٢٠٠٠٠	٠٠٢٨	" "
هولندا	٠٠٢٦٠٠٠٠	٠٠٢٤	" "
البرتغال	٠٠١٤٠٠٠٠	٠٠١٠	" "
اليونان	٠٠٠٦٥٠٠٠	٠٠٠٧	" "

اثنين وثلاثين سنة شمسية تعدل نحو ٣٣
سنة قريته فيجب حذف سنة من السنين
الشمسية كل نحو ٣٣ سنة لكي يبق عدد
السنين الشمسية والقمرية متساويا . وقد
جرى هذا الحذف حتى سنة ١٢٨٨ فحذفت
سنة ١٠٨٧ الشمسية الهجرية و١١٢١
و١١٥٤ و١١٨٨ و١٢٢١ و١٢٥٥ واما
سنة ١٢٨٨ فلم تحذف فوقع فرق سنة بين
السنة الهجرية الشمسية (وتسمى بالسنة المالية
الثانية) وبين السنة الهجرية القمرية
وسيزيد هذا الفرق سنة ثانية سنة ١٣٢٠
(٤) الاسكندرية . احد القراء . كم
تبلغ غلة القطن المصري بالنسبة الى غلة
القطن الاميركاني والى غلة القطن الهندي
ج اذا حسبت غلة القطن في الارض كلها
مئة فتكون الغلة في البلدان المختلفة على ما
في هذا الجدول تقريبا

اميركا الشمالية	٥٦
الهند	١٨
الصين	١١
مصر	٠٧
اميركا الجنوبية	٠٣
بقية افريقية	٠٣
تركيا	٠١
اليابان	٠١
وعليه فغلة القطن المصري ثمن غلة	



اخبار واكتشافات واختراعات

من الحوض الثاني ١٧٧ ميكروباً لاغير

المرض القحفي في الغنم

علمنا من حضرة الطبيب البيطري في مصلحة الدومين انه لم يشاهد المرض القحفي (الشريون) في الغنم التي في القطر المصري وانه سأل جميع الاطباء البيطريين فوجد انهم لم يشاهدوه هم ايضاً الا في بعض الغنم الواردة من الشام . ومعلوم ان هذه الغنم ترد الى القطر المصري عاماً بعد عام وحتى الآن لم ينتقل المرض منها الى الغنم المصرية . وهذا الامر حرجي بالاعتبار والبحث العلمي ولكن ادارة الصحة لم تهتم به علمياً بل اتفقت مع المجلس البلدي في الاسكندرية على ذبح هذه الغنم قبلما تصل بالغنم المصرية . الآن المستر مرشل ورد احد اساتذة المدرسة الهندية الملكية ببلاد الانكليز قد رأى في هذه الاثناء ان نور الشمس وحده يكفي لامانة جراثيم هذا المرض فلعل شدة النور في القطر المصري تمنع دخول هذا المرض اليه وانتشاره فيه

جوائز علمية

وقف غني من اغنياء نيويورك مالاً طائلاً على المباحث العلمية في المواد وقد عين مدينة

تطهير الماء بالشب

ذكرنا غير مرة ان الشب الابيض ينقي الماء من الميكروبات التي تكون فيه . وقد اطلعنا الآن على نتيجة نباث اثنين من العلماء في هذا الموضوع فوجدنا فيها انه اذا اذيب نصف قحمة من الشب الابيض في عشرة ارطال من الماء قل عدد الميكروبات في كل نقطة من ٥٤٠ ميكروباً الى خمسة ميكروبات فقط . والظاهر ان الاميركيين قد اخذوا يستعملون الشب الابيض لتطهير ماء الشرب في بلادهم وهم يضيفون الى كل عشرة ارطال منه من نصف قحمة الى ست قحعات حسب مقدار البكتيريا فيه

تطهير الماء بالترويق

يراد بالترويق ترك الماء في حوض او اناه حتى يرسب ما فيه من الميكروبات من نفسه . وقد وجد الكجاوي فرنكلند وغيره من الباحثين ان الترويق يطهر الماء ويزيل اكثر ما فيه من الميكروبات فانه وجد في الغرام من ماء نهر التمس قبل دخوله الحياض ١٤٣٧ ميكروباً وبعد خروجه من الحوض الاول ٣١٨ ميكروباً وبعد خروجه

هبة علمية ايطالية

وقب الاميرال رتشي الذي كان وزير الحرية في ايطاليا مئة وعشرين الف جنيه لتبني بها مدرسة علمية كبيرة في مدينة جنوى مسقط رأسه. وهي مأثرة جليلة يمثلها يظهر حب الوطن

عصير الحصىة

قرّر بروث سيكار ودارسفال الطيبان الشهيران في جلسة أكاديمية العلوم التي عقدت في الرابع والعشرين من شهر ابريل الماضي انهما اعطيا عصير الحصىة لالف ومئتي طيب ليتحنوه في امراض مختلفة فوجد هؤلاء الاطباء انه مفيد جداً في المرض المعروف بعدم انتظام الحركة وفي الفالج الارتعاشي . ومفيد ايضاً في كثير من الامراض المصحوبة بسوء قينة . وتنسب فائدته الى امرين الاول انه يقوي المجموع العصبي فيصلح حالة الاعضاء المريضة والثاني انه يدخل مواد جديدة الى الدم فتكون اجزاء اخرى جديدة في البدن بدل الاجزاء المأوفة

الصور بالتنفس

انتبه البعض منذ مدة الى انه اذا وضعت قطعة من النقود على لوح من الزجاج يوماً او أكثر ثم تنفس الانسان امام ذلك اللوح ظهرت عليه صورة قطعة

هذا المال جائزة قدرها عشرة آلاف ريال لمن يكتشف اكتشافاً جديداً ذا شأن يتعلق بالهواء المحيط بالارض وجائزة ثانية قدرها الف ريال لمن يؤلف افضل رسالة في خواص الهواء المعروفة من حيث علاقتها بالعلوم الطبيعية . وجائزة ثالثة قدرها الف ريال لمن يؤلف افضل رسالة عمومية في خواص الهواء . ويشترط ان تكون هذه الرسائل بالانكليزية او الفرنسية او الالمانية او الاليانية وان ترسل الى كاتب الدار النمسوية قبل اول يوليو سنة ١٨٩٤

تمثال جتر في يابان

ستنقم ملكة يابان تمثالاً للطبيب ادورد جتر الانكليزي الذي اكتشف طعم الجديري اعترافاً بالنفع الذي نالته من اكتشافه . فتم صارت البلاد تعترف بفضل الاجانب الذين افادوها هذا الاعتراف فاعلم انها في طريق النجاح الحقيقي

اكبر المخازن

في مدينة فيلادلفيا مخزن كبير تبلغ مساحة ارضه خمسة عشر فدانا وفيه خمسة آلاف رجل ليع البضائع والمنعمشات ويقال ان ثروة صاحب هذا المخزن تبلغ خمسة ملايين من الجنيهات وهو عصامي كسب هذا المال كله مجده

يأكل في مكان محاط بقناة فيها ماء فوق النمل اولاً حائراً في امره ثم دنا من التلات التي ليست من قبيلته وجرها الى قناة الماء وطرحتها فيها . وحمل التلات التي من قبيلته الى قريته وتركها هناك حتى صحت من سكرها

ميكروب الكوليرا

لا يزال الاستاذ ~~بنسكفر~~ الشهير يناقض قول القائلين ان الباشلس الضمى هو علة الكوليرا وقد شرب هذا الباشلس على الفراغ فلم يؤثر فيه . وعنده ان السبب الحقيقي لانتشار الكوليرا هو احوال المكان فاذا اعتني بها حتى صارت صحيحة فلا خوف من ظهور الكوليرا ولا من انتشارها فيه

حيوانات لا بلاتا

من غرائب الحيوانات البرية في البلاد المسماة لا بلاتا باميركا الجنوبية ضفدع برية سامة تقتل الفرس بسهما ورتيلة سامة تطارد الانسان ماشياً كان او راكباً ونوع من القباب اذا دخلت ذباباً من مكاناً ملوئاً بالبعوض والذباب لم يبق فيه شيء منها

الوابل المنهر

يقع من المطر في العام كله في بلاد الشام ما يبلغ ارتفاعه على الارض ثلاثين

القدود وما عليها من الكتابة ولو لم تلتصق بالوح مباشرة بل كانت بعيدة عنه قليلاً بمقدار ارتفاع دائرة القطعة . واذا وضعت ورقة مطبوعة على وجه واحد بين لوحين من الزجاج وتركتهما عشر ساعات ثم تزعت وتنفس الانسان عليهما ظهرت صورة الحروف المطبوعة عليهما مع انها كانت مباشرة لوحاً واحداً منهما فقط . وهذا شأن الاوراق المكتوبة كتابة والمطبوعة طباط مختلفة والمقصودة باشكال متنوعة فانها كلها بقي لما اثرها على الراح الزجاج اذا وضعت عليها مدة وهذا الاثر يظهر بالتنفس عليها او بوسوب البخار في الايام الباردة وقد يبق زمناً طويلاً ولا يزول بالفصل . وقد يظهر بدون التنفس ايضاً . ولا يعلم سبب ذلك كله حتى الآن

قبائل النمل

وجد السرجون ليك ان القبيلة من قبائل النمل قد يبلغ عدد افرادها خمس مئة الف غلة . وهي مع ذلك تعيش في اتم الصفاء والمودة ولا تظهر العداء للقرىباء . واعضاء القبيلة الواحدة يعرف بعضهم بعضاً دائماً فانه اخذ خمساً وعشرين غلة من قبيلة وخمساً وعشرين غلة اخرى من قبيلة اخرى وهما من نوع واحد ووضع الفريقين في سائل مسكر حتى سكر اتماماً ثم وضعهما بين غل احدى القبيلتين وكان هذا النمل

جريدة من اهالي اسوج راهن آخر
على التي جنبه يربحها اذا طاف حول الارض
بغير ان ينفق غرشاً واحداً من ماله ولم
ياخذ معه سوى سقيفة قيمتها ٢٥ جنبها لكي
لا يحسب منشرداً لكنه اشترط على
نفسه ان لا يصرفها، فذهب الى اميركا
وكان يعمل في السفينة مقابل اجرة السفر
والطعام ولما وصل الى نيويورك اقام يومين
بلا طعام ثم سافر الى شيكاغو بجائناً ولكنه
اضطر ان يصوم كل الطريق. ورأى في
شيكاغو تزلزلاً لرجل اسوجي فقال له على
اعلان ينشره له في جريدته وقبض منه
ما كفى لطعامه ومناحه اسبوعين. وبعد
التيأ والتي وصل الى بلاد الصين وورد
آخر خبر عنه وهو ذاهب الى استراليا.
ولكن كم من رحالة عند العرب طاف ممالك
الشرق كلها وحيثما وصل حل على الرحب
والسعة. وحتى الآن ترى الدراويش
الكثيرين يطوفون في الممالك الشرقية ولا درم
في جيبهم وهم في غنى عن الكسب بما يجدونه
من كرم الضيافة

المراوح

اشهر البلدان في عمل المراوح فرنسا
واسبانيا والصين والمند وياپان. والمراوح
شائعة اتم الشيوع في الصين وياپان فلا
تري رجلاً وجهاً في الصين الا ويده
مروحة ولا ترى رجلاً ولا امرأة في

اواريمين عقدة انكليزية واذا بلغ خمسين
اوستين عقدة حسنة من التوارد التي
يقل مثيلها. وقد قرأنا الآن في جريدة
ناشر الطلبة انه وقع في اليوم الاول من
شهر فبراير الماضي على السفح الغربي من
جبل بلنك باستراليا عشر عقد و ٧٧٥
من العقدة وفي اليوم الثاني عشرون عقدة
و ٥٦٠ من العقدة وفي اليوم الثالث خمس
وثلاثون عقدة و ٧١٤ من العقدة وفي
اليوم الرابع عشر عقد و ٧٦٠ من العقدة
وجملة ذلك اكثر من ٧٧ عقدة في اربعة
ايام

تمثيل البرق

كان الممثلون في المشاهد يمثلون البرق
بذرة غبار الليكوبوديوم في الهواء وحرقه
وراء ستار فيدشق متعرج فيرى المشاهدون
النور من خلال ذلك الشق فقط فيظهر لهم
كوميض البرق. وقد استنبط الموسيو
تروفه اسلوباً جديداً لتمثيل البرق وهو
ان يوضع قنديل كهربائي صغير جداً في
رأس قصبة طويلة دقيقة ويحرك بحسب
حركة البرق فيرى النور مومضاً متألقاً ولا
تري القصبة

السفر بغير نفقة

اطنبت الجرائد الاوروبية بذكر حادثة
حسبتها في حد الغرابة وهي ان رجلاً صاحب

غيرها لكن اذا فقد طعامه منها وساعدته
الرياح على ارتفاع الجبال الشواخ ليقطع
الى بلاد أخرى ارتقاها بسهولة . وقد
وجدّه بضع في جبال حملايا على ثمانية
عشر الف قدم فوق سطح البحر لكن اصابه
التلج هناك فبات برداً . ولم يُسمَ قبلاً
ان الجراد بلغ هذا الحد من الارتفاع
بأقوة كبيرة

وُجد حجر من الباقوت في مناجم برما
منذ شهرين يساوي نحو الف واربع مئة
جنيه وهو اكبر الحجاره التي وجدت منذ
عده سنين الى الآن

بارومتر کبیر الدلالة

صنع الدكتور كارل لودلفو بارومترًا
يقاس به أقل تغير في ضغط الهواء وذلك
أنه صنعه من انبوب عادي طوله متر
وقطره سنتيمتران وملاء زئبقاً وعكته
من طرفه الاسفل وسد شعبة القصيرة
ببولب من الفولاذ ووصل به تحت اللولب
انبوباً اقياً دقيقاً قطره مليتر واحد متصلاً
باناء مفتوح ووضع في هذا الانبوب الدقيق
جسمًا كالملال يقف في وسطه عند ضغط
الهواء المعتدل فإذا زاد الضغط قليلاً
وارتفع الزئبق في انبوب البارومتر القائم
عشر المليمتر فقط. اندفع هذا الملال في
الانبوب الاتي اربعين مليترًا لان عمود

يابان بغير مروحة وهم يجيئون بعضهم بعضاً
المراوح كما يجيئ الافرنج بعضهم بعضاً
بالبرانيط . واغتر المراوح تصنع في فرنسا
وارخصها في الصين ، واهالي فرنسا يصنعونها
من العاج والعظم والقرن وعرق اللؤلؤ
وانواع مختلفة من الخشب . وقد كانت
المراوح معروفة ومستعملة عند قدماء
المصريين والاشوريين والصينيين وعند
اليونان والرومان . ولم تكن الامراة
الرومانية تخرج من بيتها الا ويخرج معها
عبد من عبيدها يده مروحة يرتفع لها بها

علاج کونخ

لا يزال الدكتور كوخ يبحث في علاج السل الذي اشتهر قبل ان يثبت فعله. ويقال انه قد انقضى استخراجُه الآن وصار يشفي به التدرن والمرضى يتناولونه استنشاقاً لاحقاً تحت الجلد

ترعة بحر بلطيك

الف احد الجرمانين كتابا قال فيه انه يمكن فتح هذه التربة بعد سنتين اذا عمل فيها ثمانية آلاف عامل ويكون طولها ٦١ ميلا انكليزيا وعرضها عند منبع الماء ١٩٨ قدما وفي اسفلها ٧٢ قدما وثقلاتها ٣٠٤ ملايين وثمانمئة الف جنيه

مرتضى الجراد

الجراد يولد في السهول ويختارها على

يكثر الحطب للوقود
والخطة وبقية الحطب

المسوجات المصرية القديمة

قرأ الأستاذ مكنس رسالة في المجتمع
الاشروبولوجي يلاذ الانكليز قال فيها ان
المسوجات التي تنسج الان في بلاد
الانكليز لا تقوى بعض المسوجات المصرية
القديمة دقة



اليلاوكرين والشعر

اشرنا في مقالة في هذا الجزء موضوعها
الشعر والشيب الى فعل اليلاوكرين في
تلوين الشعر باللون الاسود وقد عثرنا بعد
ذلك على خلاصة خطبة للدكتور برنس
تلاها في أكاديمية الطب بتيوروك موضوعها
فعل اليلاوكرين الفسيولوجي والدوائي
وقد اثبت فيها فعل اليلاوكرين بالشعر
وقال انه علاج يوفى فائدة مصابة بمحصر البول
وكان حشرها اشقر فاسود وصار خشنا
فاسودا وكان علاجها يوفى حقا تحت الجلد .
وعالج به اناسا مصابين بداء الثعلب فثبت
شعرهم وقوي وثبت له ان اليلاوكرين
يقوي الشعر ويسوده ولكنه يوفى في
القلب تأثيرا شديدا فلا يجوز استعماله
الا بارشاد الطبيب وبالقدر الشديد



الزئبق الذي يكون طوله في الانبوب
الكبير مليمترا يكون طوله في الصغير اربع
مئة مليمترا كما لا يخفى . واذا زاد ضغط الهواء
او قل حتى يخرج الهلال من الانبوب
أعيد اليه بسهولة بإدارة اللولب الذي في
رأس الشبة القصيرة من الانبوب .
فتقاس بهذا البارومتر التفريات الطفيفة
جدا التي لا ترى اضعافا في غيره

فراخ التماسيح

قبض احد المساحين على احدى تماسيح
واخذ بيوضه وحفظها حتى خرجت التماسيح
الصغيرة منها فاذا هي مقطورة على الهجوم
لانها كانت تقتر اقوامها ونهم على كل ما
يرى منوها قبل ان انفصلت عن البيوض
التي كانت فيها

الخزف في مصر

انتدبت الحكومة المصرية المستر د
مورغان ليمتحن اترية الخزف المصرية فلم
يجد فيها ترابا لعمل الخزف الصيني ولا
الخزف الابيض بل وجد كثيرا من
الاطرية الصالحة لعمل خزف ابيض مثل
خزف مايورقا ولكن غلاء ثمن الوقود يحول
دون الرجوع من عمله . وهو الحائل ايضا دون
تقدم كثير من الصنائع في هذا القطر .
واذا اكثر الاهلون من زرع الاشجار لكي

وجه

فهرس الجزء التاسع من السنة السابعة عشرة



٥٥٦

(١) ماتم المصريين القدماء

لمجانب الدكتور يدع العالم بالآثار المصرية

٥٧٧

(٢) الشعر والشب

٥٨٣

(٣) الحشيش وفعله

٥٨٨

(٤) الجمعية الملكية

٥٩٥

(٥) فعل المكان بالحيوان

٥٩٨

(٦) الشرق والغرب

لمجانب يولس افندي سوفي الهامي

٦٠٢

(٧) الحره واوراق النبات

٦٠٧

(٨) حجارة الاوربيين

٦٠٧

(٩) باب الصحة والعلاج . طعام المرضى . الكوليرا في روسيا . الصحة في يابان . اجور الأطباء

٦٠٧

امراء ولود . الوفاة من الكوليرا بالطعيم . من الادوية . عدد السكان وعدد الاطباء . الكيمياء

٦٠٧

في السل . مستشفى السل . طعام المصابين بالنهاب الكلبة المزمن

٦٠٧

(١٠) باب الزراعة . انتفاع الزراعة من العلم . الغلال للمواشي . البقر الكثير اللبن . زرع القمح

٦٠٧

اميركا . من الدجاج والبيض في فرنسا واميركا . زراعة التفاح . قطف الخضر

٦٠٧

(١١) المناظرة والمراسلة . صور المحروف العربية . فضل الفلاحة . قانون الصحة

٦٠٧

(١٢) باب الصناعة . قصر القطن . قصر الكتان . غراء السبك . امتحان الغراء

٦٠٧

(١٣) باب المسائل واجوبها . وفيه مسائل

٦٠٧

(١٤) باب الاخبار والكتشافات والاخرعات . تطهير الماء بالشب . تطهير الماء بالترويق . المرض

٦٠٧

الحمي في القمم . جراثيم عطية . مثال جنر في يابان . اكبر الخازن . حبة عطية ايطالية . عشرين

٦٠٧

الخصبة . القصير بالنفس . فبال العقل . ميكروب الكوليرا . حيوانات لا يلاتا . الدواب

٦٠٧

المنهر . ثنيل البرق . السفر بنهر نلقة . المروج . علاج كوخ . قرعة بحر بلطيك . مرضي الجراد .

٦٠٧

باقرة كبيرة . بارونتكير الدلالة . فراخ التماسيح . المخوف في مصر . المنسوجات المصرية

٦٠٧

القديمة . السلوكرين والشعر



المقطف

الجزء العاشر من السنة السابعة عشرة

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٧ ذي الحجة سنة ١٣١٠

قرطاجنة وخلاصة تاريخها

لم يصدق قولم "لشعوب ادوار وللام اعمار" كما صدق على قرطاجنة وامها . فقد نشأت منذ الفين وثمان مئة عام وقامت وتقوم وتناظرت مملكة الرومان وتغلبت عليها ثم لُغ عرشها وحُطت معالمها حتى لم يبق منها عين ولا اثر وهي مدينة انشأها الفينيقيون في القرن التاسع قبل المسيح في الجهة الشمالية الشرقية من مدينة تونس الحالية وسموها قريث حديث وهي كلمة فينيقية معناها القرية الحديثة وقد حرّتها اليونان والرومان والعرب فصارت كرسدون باليونانية وكرتاجو باللاتينية وقرطاجنة بالعربية والاصل فيها كما تقدم

ولا يعلم شيء حتى الآن من تاريخ هذه المدينة في الثلاث مئة سنة الاولى من تاريخها لان كتبها حُرقت كلها وقتا خربت سنة ٤٦٠ ولم يصفها المؤرخون الا جاب قبل ذلك الزمن وصفًا شافيا . ولما ذكروها في القرن السادس قبل المسيح كانت كرسى مملكة واسعة منتشرة في شمالي افريقية ومتسلطة على سردبنية وصقلية ومالطة ثم تسلطت على كورسكا في اواخر ذلك الزمن . وكان سكانها من الفينيقيين الذين هاجروا اليها من صور وصيدا وبقيّة نفور الشام ومن اغلاليين الذين ولدوا باختلاطهم باهالي افريقية . وكثير هؤلاء اغلاليون في البلاد حتى خاف منهم حكام قرطاجنة فبعثوا بالشهيد حنو في اواخر القرن السادس لينقلهم الى بلاد اخرى في بقة فمبر بوغاز جبل طاروق ودارحول غربي افريقية سنة ٥٠٩ قبل المسيح عقدت معاهدة بين قرطاجنة ورومية منع فيها الرومانيون من تجاوز الراس الجليل في مفرم بحرًا ولعلّ الفرض من ذلك منعهم من الاتجار سيف

سواحل افريقية وتمهد القرطاجيون ان لا يضرروا بالمدن الرومانية ولو لم تكن خاضعة لرومية . ثم عقدت معاهدة اخرى تمتع الرومانيون من الانصار في افريقية وسردينية وتبيح للقرطاجيين ان يهاجروا كل مدينة رومانية غير خاضعة لرومية . ومفاد ذلك ان القرطاجيين كانوا اقوى من الرومانيين فكانوا يتحكّمون بالمعاهدات كما يشاهون . وبعد ذلك اشتدت المناظرة بين الاوريين والقرطاجيين فاحتدمت نار الحرب اولاً على صقلية بين اليونان واهالي قرطاجنة ودامت اكثر من مئتي سنة . ولم يبق من اخبار تلك الحرب الا ما كتبه اليونان ولو بقي ما كتبه القرطاجيون لرأينا فيه من دلائل البسالة والافتداف ما تنجلي به الحقيقة . ويعلم سبب بقاء الحرب سجالات بين الفريقين . ثم نشبت الحروب بين القرطاجيين والرومانيين وكانت سجالات في اول الامر ثم اضطرت قرطاجنة ان تغفل عن جزيرة صقلية فاستردها الرومانيون ولكن همليكار القائد القرطاجي العظيم الملقب بالبرق لسرعة انتفاضة خرج منها خروج الظافر وسار الى اسبانيا واستولى على جانب كبير منها وانشأ فيها مملكة تقوم مقام صقلية التي خرجت من يد القرطاجيين . وهمليكار هذا هو ابو هنيبال القائد الشهير الذي يقال انه اشهر قواد الارض فاطبة كما يظهر مما يلي وقد ولد هنيبال سنة ٢٤٧ قبل المسيح واسمه بالينيقيّة حنوبيل اي حنوب الله ولما بلغ التاسعة من عمره مضى به ابوه الى الهيكل وامره ان يقسم بالله على معاداة الرومانيين معاداة ابدية . وتعلم فنون الحرب والسياسة وهو بين التاسعة والثامنة عشرة من عمره وفاد الجنود وغزا الفزوات تحت امرة صهره مسدروبال (عون الله) الذي خلف اياه همليكار على اسبانيا فوسع نطاق السلطنة القرطاجية فيها حتى كاد يجهلها مملكة مستقلة . وقتل مسدروبال سنة ٢٢١ قبل المسيح فانقلب الجند هنيبال قائداً عليهم بالاجماع وكان عمره ٢٦ سنة فقط فاستولى على بقية اسبانيا في سنتين من الزمان وكان فيها مستمرة يونانية تحت حماية الدولة الرومانية فاجتاحها سنة ٢١٨ ومن ثم ابتدأت الحرب التوفية الثانية التي يسميها الرومانيون حرب هنيبال . فزحف على ايطاليا باسمين الف راجل واثني عشر الف فارس وسبعة وثلاثين فيلاً وقطع جبال البرن ووصل نهر الرون في شرقي فرنسا فاعتزله مكانها الغالة يبيوشهم الجراءة فأنقذ فيهم وهزمهم من طريقه وقطع جبال الالب الشاغرة في خمسة عشر يوماً وتغلب على مصاعب لم يتغلب عليها غيره من القواد ومات من جنوده خلق كثير لانهم تربوا في افريقية واسبانيا ولم ينادوا بريد تلك الجبال . ولم يصل معه الى السهول سوى عشرين الف راجل وستة آلاف فارس

فحاصر تورين وقبضها عنوة ثم قابل الجنود الرومانية وهي بقيادة القائد شيبو فاستظهر عليها وقتل وبدد اربعين الفا من جنوده. وشق في وادي نهر بو ثم قام في الربيع وواصل الزحف ولاقي مشاق كثيرة من وعورة المسالك وكثرة السيول والبحيرات وهجرة كثير من الجنود الذين انضموا الى عسكره ولكنه لم يأس بل واصل السير نحو رومية وقابل القائد فلاينيوس الروماني واتصر عليه ولم يبق من جنوده احدا ثم قابله القائد الرومانيان ايليوس باولوس وترتيوس فرو بثمانين الف مقاتل وثمانية آلاف فارس ولم يكن مع هنيبال سوى الف فارس ونحو ٢٨ الف راجل قسم جنوده ثلاثة اقسام وقابل بهم الجنود الرومانية وقتل منهم خمسة واربعين الف مقاتل في ثمانية ساعات واسر عشرين الفا ولم يقتل من جنوده سوى ٥٧٠٠ وقتل القائد باولوس ونائبه. وطلب اليه قائد فرسانه ان يسمح له بالم هجوم على رومية تسها فلم يجبه الى طلبه لعلوه انه لم يبق من جنوده الا شذمة صغيرة لا تقوى على حصار مدينة كبيرة كاملة العدد والعدد وكان غرضه ان يوقع الشقاق بين رومية والقبائل الحائرة لها لكي يضعف شأنها فيفتح في ذلك بعض السجاح

واقام في ايطاليا متمسكا ببرى الحزم ولم تمسكه خمرة الظفر ولكن الحروب المتوالية وعوادي الامراض والمشاق اهلكت جنوده وخيله حتى لم يبق معه الا القليل منهم. وطلب من بلاده ان تقدمه بالرجال فلم يسمع احد ندائه ولم يجب له طلب. كل ذلك وهو صابر يجمع الرجال من قبائل ايطاليا الخارجين عن شاعتها ويدربهم على الحرب والجلاد ولم ينكسر في واقعة من الوقائع ولا هجرة جندي واحد من جنوده المحنكين ولا تذمر منه احد. ويقال ان تغلبه على عواطف جنوده كان اعظم من تغلبه على جنود رومية وعلى مصاعب الطبيعة

وليث في ايطاليا يغزو البلدان ويفتح المدن الى سنة ٢١١ قبل المسيح وحينئذ زحف على رومية ويقال انه رشق رعه فوق داخل اسوارها ولكنه لم يحصرها لقلة جنوده ثم التقي بالجنود الرومانية في السنة التالية فبدد شملها وما زال يقابل القواد الرومانيين ويقاثلهم قتالا تشب له الاطفال ويشخن فيهم ويبيد الكتيبة بعد الكتيبة من جنودهم الى سنة ٢٠٧ قبل المسيح وحينئذ خرج اخوه همدروبال من اسبانيا ليجدد فلاقاه القائد نيرو الروماني وتغلب عليه وقتله وقطع رأسه وارسله الى مخيم هنيبال فلما رآه هنيبال تقطر فؤاده عليه وقطع الامل من نجدة قومه له فلجأ الى الجبال وبقي اربع سنوات

اخرى يحارب الجنود الرومانية الخارجة لقتاله الى ان كانت سنة ٢٠٢ قبل المسيح
 وحينئذ استمرخه اهالي قرطاجنة ليعود اليهم ويدافع عنهم لان الرومانيين كانوا قد
 زحفوا عليهم فعاد الى قرطاجنة بعد ان اقام في ايطاليا خمس عشرة سنة والصرافاشرلواء
 فوق رأسه ولكنه لم يقو على الجنود الرومانية في بلده لان رجاله القليل قتلوا عن بكرة
 ايهم وغيرهم من اللثيف والاتباع انضموا الى الاعداء فانتهت الحرب القوية الثانية
 التي قال فيها الشهير ارندل انها حرب رجل واحد مع مملكة رومية. وقد قتل هنيبال في
 وقائع هذه الحرب ثلثمة الف محارب من الرومانيين وخرب ثلثمئة مدينة من مدن ايطاليا
 ولما عقدت شروط الصلح بين قرطاجنة ورومية وجه هنيبال همة الى ادارة بلاد
 فاصح دستورهما وقوم الموج من احكامها وابعد المفسدين عنها فاعصبوا عليه وسماوا
 الى الرومانيين فطلب هؤلاء ان يسلم اليهم قترك بلاده واتى مدينة صور محمد
 القرطاجيين الاصل ثم زار ملك انفس يحرره على محاربة الرومانيين فلم يجب طلبه
 فضى الى ملك يثينة وساعده على محاربة ملك برغاس والتفلب عليه ولما رأى ان لا
 قبل له بمحاربة الرومانيين ولا نصير له عليهم تجرع سماً مميتاً لكي لا يقع في ايديهم
 وكل ما وصل اليها من اخبار هذا القائد العظيم متقول عن اعدائ الرومانيين وقد
 حاولوا ان يضعوا شأنه بقدر طاقتهم ولكنهم لم يستطيعوا ان يجبروا شمس الحقائق فلم
 من خلال اقوالهم ومطاعهم ما اثبتناه من بسالته وعلو شأنه
 هذا ولعمد الى الكلام على قرطاجنة فتقول انها من يوم قهر صاحبها هنيبال ضعف
 شأنها ولا سيما لان الرومانيين سلبوها كل سفنها الحربية. ثم اجتاحتها سنة ١٤٦ قبل المسيح
 بعد ان حاصروها سنتين وقد دافع اهله دفاع الابطال وجادوا بالارواح والاموال ولكن
 لما دنا الوقت لم تخلف له عدة وكل شيء الى وقت وميعاد
 حوا حريمهم حتى اذا غلبوا سيقوا على نسق سيف حبل مقتاد
 وبعث في كل طوق من دروعهم فصيح منهن اغلال لاجباد
 حط القناع فلم تستر مخدرة ومزقت اوجه تمزيق ابرار
 وكان في المدينة سبع مئة الف من السكان فسال على حد السيوف تقوسهم واحمل
 الرومان من بقي منهم حياً ليعوم ارقاء ثم
 سارت سفانهم والنوح يتبعها
 كم سال في الماء من دمع وكم حملتها
 كأنها ايل يمدو بها الحادي
 تلك القطائع من قطعان اكباد

وجدد الرومانيون بناء قرطاجنة ولكنها لم تمد كرسى مملكة فينيقية كما كانت اولا وتاسى الرومانيون تاريخ شعبها الاصلي ولم يخلدوا له في بطون تاريخهم الا البفضة والدماء لكن لا يبتدر على احد ان يستدل من خلال التواريخ الرومانية على ان القرطاجنيين كانوا اهل صناعة وتجارة وحزم واقدام وانهم كانوا ابرع اهل زمانهم في سلك البحار واتقاهم الاخطار ولكهم لم يكونوا كالرومانيين في حسن الادارة والرفق بالرعايا ولا كانت جنودهم كلها من بينهم ولذلك لم يأمنوا جانبهم دائما ولا بقيت البلدان الخاضعة لم علي ولائهم . وكانت ديانتهم وثنية نبيح سفك الدماء في شعائرها وتقريب الذبايح البشرية حتى لقد كانوا يقرّبون ابناءهم قرابين لمبودم مولك

ولم يكن لهم ملك بل رئيسان ينتخبان من بعض البيوتات الكبيرة ومجلس شورى فيه مئة نائب واربعة نواب ويبدو القوة الاجرائية . وحاكم وقضاة لاقامة العدل بين الرعية . وكان دخل الحكومة من انكس على الضائع الواردة اليهم ومن الجزية على البلدان الخاضعة لقرطاجنة ومن المعادن التي كانت الحكومة تستخرج فلزتها في كورسكا واسبانيا . وكانت قرطاجنة ترسل الى ساحة الحرب مئة الف مقاتل ولما قهر اكوس اسطولها كان فيه ٣٥٠ سفينة ومئة وخمسون الف جندي . وامتدت تجارتها في البحر المتوسط كله وفي الاوقيانوس الاثنتيني الى بلاد الانكليز وبحر بلطيك وكن لها تجارة برية واسعة في افريقية ووصلت قوافل تجارها الى مصر . وكانت تجلب العبد والذهب والعاج والحجارة الكريمة من افريقية والخر والاشية والحديد والاثار من سواحل بحر الروم والفضة من اسبانيا وسردينيا والقصدير والنفاس من بريطانيا والكهرباء من بحر بلطيك اما قرطاجنة التي جدها الرومانيون قبلت اوج مجدها في القرن الثالث للمسيح وعقد فيها كثير من المجمع المسيحية وغزاها جنسرك الفندالي سنة ٤٣٩ وصارت كرسى مملكة الفندال في افريقية الى سنة ٥٣٣ . واراد الملك هرقل بعد ذلك ان يجعلها كرسى مملكته . وسار عليها عبد الله بن سعد بأمر اخليفة عثمان ففتحها وقتل واليها سنة ١٦ للهجرة ثم خربها حسان بن النعمان الفسافي في خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٤ للهجرة على ما ذكره ابن الاثير في الكامل . ولم يزل اهل البحث والتتقيب من الاوربيين يبحثون عن تاريخ اهلها الفينيقيين ولا يبعد ان يروا في اطلالها ما راوه في اطلال المصريين والاشوريين من الآثار التي هي ادل على احوال السكان من كل ماسطوره الكتاب والمؤرخون

اكتشاف اثري

والاتصال القديم بين مصر وإيطاليا

وجد الأستاذ بيري الاثري منذ ثلاث سنوات ان قوماً من الاترسكانيين سكان إيطاليا كانوا ساكنين في القطر المصري . والاترسكانيون نزحوا إيطاليا قبل ان حارت رومية ذات شأن في التاريخ اتوها من اسيا على القول الارجح وكانوا اهل صناعة وتجارة كالفينيقيين الذين نزحوا افريقية . ومصنوعاتهم بالغة حد الاتقان وكان الرومانيون خاضعين لهم ثم اخنى عليهم الدهر كما اخنى على الفينيقيين فتغلب الرومانيون عليهم ولم يبق من سالف مجدهم الا آثارهم الكثيرة ونسيت لغتهم حتى يتمدح على الباحثين في آثارهم فهم ما يجدونه مكتوباً بها

ومنذ ثلاثين سنة أتى الى دار التحف في اغرام احدى مدن النمسا بعض الآثار المصرية وبينها جثة فناة محنطة واللغائف التي كانت مغطاة بها . وقد اشترى هذه الجثة احد التسميين من القطر المصري سنة ١٨٤٩ ثم توفي بعد عشر سنوات فوهبها اخوه لدار التحف المشار اليها . وسنة ١٨٦٧ زار برغش باشا هذه الدار ورأى الجثة واللغائف فتفحصها جيداً وكتب الى الأستاذ كرال احد علماء فينا يقول انه رأى الجثة المحنطة

فاذا هي محنطة في مصر واللغائف التي كانت عليها فيها كتابة بالغة مجهولة ظنها حبشية ولما شاع ان برغش باشا رأى هذه الجثة والكتابة الغريبة التي على لغائفها انجبت اليها انظار العلماء والباحثين . واستتب للأستاذ كرال ان اتي باللغائف الى فينا في اوائل سنة ١٨٩١ وتفحص ما عليها من الكتابة جيداً فوجدها شبيهة بالكتابة الاترسكانية . واستغرب العلماء ذلك شديد الاستغراب وارتابوا في صحة الكتابة وقالوا انها مصنعة ولكن التفات منهم تفحصوها وتفحصوا الخبر والنسيج فاثبتوا انها حقيقية لا غش فيها والجثة جثة فناة شقراء الشعر مضرورته ولعله كان اسود ثم اشقر بفعل الحنوط به . وعلى جبهتها آثار اوراق ذهبية وذلك دليل على انها حديثة من ايام البطالة . واللغائف قيد من الكتان طول القدة منها من متر الى ثلاثة امتار وعرضها نحو خمسة سنتيمترات وعليها كتابة مسطورية مسطورا متوازية على طول القدة وهي تدل على انها كانت مسطورة على القطع كله قبل تمزيقه الى قيد وفيها كلها متنا سطر مكتوبة من اليمين الى اليسار حسب اسلوب الاترسكانيين . والمظنون ان هذه الكتابة كتبت لاجل هذه الفناة ثم

مُوقُ النسيج الذي كتبت عليه ولَقْتُ الفتاة بِه تيركا او ان النسيج وقع في يد المخططين
عزفاً فزقوه ولقوا الفتاة بِه حينما حنطوها

وقد مال الاستاذ كرال الى المذهب الاول ومن المحتمل ان هذه الفتاة اترسكانية
الاصل فانت سيدة بلاد مصر واعطى اهلها هذا الكفن للمخططين لكي يلتفوا به بعد ان
كتبوا عليه كتابات دينية بلقمتهم كما كان المصريون يفعلون بكتابتهم فصولاً من كتاب
الاموات على لفائف موتام

وهب ان الفتاة لم تكن اترسكانية فان المصريين كانوا يدفنون مع موتام كتابات
اجنبية فقد وجد الاستاذ بيري في حوارة نسخة من الكتاب الثاني من الالباد شعر
هوميروس المشهور تحت رأس جثة مصرية محنطة . ووجد غيره درجاً من البردي فيه
اشعار هوميروس في يد جثة مصرية محنطة . وظل اهل مصر يدفنون الكتب مع
موتام الى العهد المسيحي وقد وجدت كتب مسيحية كثيرة في مدافن اخميم . ووجدت
في جهات اليوم كتب كثيرة باليونانية والعربية والفارسية والعبرانية والسريانية
واللاتينية وكلها مدفونة مع الموتى . وهذه اول كتابة اترسكانية وُجدت في هذا القطر
على ما ذكرت مسز مكليور في مقالة نشرتها حديثاً وخصناها في هذه النبعة

وكان المخططون المصريون يصنعون التوابيت الورقية من كل ما يقع في يدهم من الدروج
والقراطيس وكانوا يلقون الموتى ايضاً بلفائف مكتوبة مخدنة اياها عوداً فيومون
البسطاء بالكتابات الاجنبية الغريبة كـ فيومونهم بالكتابة الهيروغليفية المقلقة عليهم . ومما
يكن من امر هذه الكتابة فهي اطول كتابة اترسكانية وجدت الى الآن فان فيها التي
كلمة والاطول كتابة وجدت قبلها فيها ١٢٥ كلمة فقط . وقد عكف بعض العلماء على قراءتها
وسيزاد بها ما نعرفه من امر الاترسكانيين الذين هم من اغرب الشعوب القديمة كما تدل
آثارهم الكثيرة المنتشرة في ايطاليا وفي كثير من الممالك الاخرى . ولا يبعد ان يثبت
ما اراه بعض العلماء من ان الاترسكانيين اتوا ايطاليا من سورية او من ارمينية
وحينئذ يثبت ان الايطاليين اقتبسوا ثقتهم من الشعوب الشرقية ولو لم يعترفوا لم
بذلك . وقد شاهدنا صور كثير من المصنوعات الاترسكانية فاذا هي بالغة حد الاتقان .
ويظهر من الصور التي فيها ان الاترسكانيين كانوا من اجمل الناس صورة واكمل خلقاً
وكانوا في الغالب قصار القامة مجدولي الفضل كالخشين وقد بلغوا الدرجة القصوى في
اتقان صناعة التصوير والنقش

الحوصل

رأينا بالامس طائراً كبير الجسم ابيض الريش اصفر الصدر احمر المتقار له تحت
منقاره حوصلة كالجراب وهو كبير يتهادى في مشيه متبختر كأنه غايه تجر اذيالها تيهك
ودلالاً ويسميه اهل مصر بالجع ويخصه اهل الشام بالجع بطائر اطول منه عنقا وساقاً
وليس له جراب كبير مثل جرابه

ولسان الحوصل قصير حتى يكون اثرها ووجهه خالي من الريش وكذا جرابه وذنبه
مستدير وجناحه غير طويلين وهو كثير الانتشار ويكثر تردده على البحار والبحيرات
واكثر طعامه من السمك يفوس عليه في الماء وكثيراً ما يطير اسراباً وينقض على
السمك اقتضاض المواق فيلتقطه ويخزنه في حوصله اما ليأكله على مهل او ليطعمه
لنراهه ويقبض حوصله فتضيق وتضمر ويشرها فتتسع وتكبر وهو كما ترى سبه هذه
الصورة



ووطن الحوصل اسيا وافريقية وشرقي اوربا ويبي ادحية على الارض في مكان
خفي بجانب الماء او على جزيرة وهو الغالب ويتبع اناؤه يفتين او ثلاثاً ويحمل الابوان
الماء والطعام لنراخهما . ورأس منقاره احمر ولعل ذلك سبب ما قاله المتقدمون من
انه يطعم فراخه من دمه اوان هذا نسب الى الحوصل وحقه ان ينسب الى مالك الحزين
لانه يزق فراخه مادة حمراء كالدم

التدابير الصحية

ملخصة من خطبة للدكتور ديت الاميركي

يكبح. زيد من الناس نهاره ولبه لكسب قوته الضروري ويعرض نفسه لحر النهار
ويرد الليل في طلب الرزق ويقيم أكثر أيامه حافياً حاسراً باخلاق الثياب . فان
اصاب ثروة طائلة وعاش اولاده في النعم والرفاء حسبوا انهم كانوا كذلك دواماً
ونسوا ما كان يعانيه ايوام من النصب والعناء في تحصيل قوته اليومي ولا سبيل لانقاعهم
بما كان عليه ايوام واسلافهم من قبلهم الا بتقابلة حالتهم الحاضرة بحالته وحالة اسلافه
الماضية . وهكذا شأننا في التدابير الصحية والوسائط العلاجية فاننا لانعرف قيمة الحاضر
حتى نقابله بانماضي . ولدينا الآن خطبة مسببة للدكتور ديت الاميركي اتى فيها على ذكر
طريف من الاوباء التي كانت فاشية في العصور الخالية وكانت تقتك بيني الانسان
فتكاً ذريعاً ثم زالت كلاً او بعضاً بفضل التدابير الصحية التي تتقدم بتقديم الانسان في
المدينة والحفارة واخص هذه الاوباء ثلثة اوباء واشدها وطأة

الموت الاسود

فشا هذا الوباء في القرن الرابع عشر ومدة اعرافه في اوربا واسيا وافريقية . واعراضه
التهاب حاد في الرئتين وفي اجزاء اخرى من الجسد وظلماً شديداً . اما تسميته بالموت
الاسود فمن البقع السوداء التي تغطي الجلد والاجزاء الملتببة من الجسد . والمطلون انه
ظهر في الصين حوالي سنة ١٣٤٠ او ١٣٤٥ ثم انتشر منها الى سائر اقطار المعمورة فانقل
اولاً الى بلاد الفرس في بلاد العرب فالجبلات الشمالية من افريقية في بلاد فلسطين وظهر في
القسطنطينية سنة ١٣٤٧ مرى اليها بالعدوى من القوافل التي كانت تسافر على سواحل
البحر المتوسط والبحر الاسود ثم بلغ مرافق ايطاليا بعد قليل من الزمن وعم اوربا بأسرها .
ويقال ان عدد الذين ماتوا في الصين ثلاثة عشر مليوناً من النفوس وفي باقي الشرق
٢٤ مليوناً وفي اوربا ٢٥ مليوناً وجملة ذلك اكثر من مئتين مليوناً وان كثيراً من
البلدان الأوروبية توفى ثلاثة ارباع سكانها ولم يبق من يدفن الموتي في بلدان اخرى
وطلب كثيرون النجاة بالاتجار وترك آخرون ابتاءهم فراراً من هذا الوباء الاسود
بل الموت الاحمر . وقد غطت جثث الموتي الانهر والبحيرات في بعض النواحي فانصدت

الماء والهواء . ويقال انه مضى زمان كانوا يرون فيه الهواء بالعين المجردة حاملاً جرائم هذا الوباء القاتل . وكان ركاب السفن يصابون به وهم في عرض البحر فيفتك فيهم جميعاً ثم تتقاذف الحجج تلك السفن حتى تلقظها الى الشواطئ وليس فيها ذو نسمة ينجي بها جري فيسري الوباء منها بالمدوى الى سكانها . وظل هذا الوباء قاتلاً مدة مئة وسبع وثلاثين سنة ثم عقبه الوباء الثاني واسمه عندم

الوباء العرقى

سمي بهذا الاسم لان من اعراضه كثرة العرق ومنها ايضاً حمى شديدة وضيق نفس وفقر عظيم . وكان اول ظهوره في بلاد الانكليز سنة ١٤٨٥ ففتك في كثير من اطفالها وامات نصف سكانها وكان المصاب يموت بعد ساعات قليلة ولم يشف الا واحد في المئة من المصابين به . وقد زال بفتة في السنة التالية لظهوره ولكنه عاد فظهر بعد اثنتين وعشرين سنة ثم بعد ثلاث وثلاثين سنة ثم بعد اربع واربعين سنة ايضاً وذلك في بلاد الانكليز وامتد بعد ذلك الى شمالي اوربا ثم عاد فظهر في بلاد الانكليز سنة ١٥٥١ ودام فيها ستة اشهر وكان ذلك آخر عهدا به و متد بعدئذ الى بلاد انشرق ولا يزال يظهر في اسيا حتى الآن

ثم ظهر الوباء الثالث وهو

الصعرون

وقد ظهر في الجهات الغربية من اوربا وبلاد الانكليز في القرن السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر . وظهر فجأة في لندن سنة ١٦٦٥ وكان شديد الوطأة حتى امات مئة الف نسمة من سكان تلك المدينة البالغ عددهم اربعمئة وخمسين الف نسمة . وكان عدد الوفيات في بعض الاحيان الفاً في كل اربع وعشرين ساعة وبلغ معظم الوفيات في البيلة التي اشتدت فيها وطأته اربعة آلاف وفاقه . وقد زال من عاصمة بلاد الانكليز بعد النار الهائلة التي شبت فيها سنة ١٦٦٦ . وفشا في مرسيليا سنة ١٧٢٠ فامات نصف سكانها ثم فشا بعد سبعين سنة في روسيا وبولونيا . وكثر ظهوره في مصر والشام وفتك باهاليها الى ان اقتلعت جرثومته من الديار المصرية

وفي سنة ١٨٢٩ وقمت بعض الاصابات به على سواحل بحر قزوين وفي الجهات التابعة لروسيا من اسيا . وعاد فظهر في تلك الجهات ايضاً سنة ١٨٨٤ . اما الآن فلا يظهر

غالباً إلا في بعض بلاد آسيا وإفريقية وخصوصاً في بلاد العرب وبلاد فارس وطرابلس الغرب^(١)

فهذا تاريخ مختصر للأوباء الشديدة القتالة التي كانت فاشية في القرون الوسطى
ما خلا الأوباء الأخرى الكثيرة كالبهلاء الأصفر والجدرى والحمى القرمزية والنزلة
الوافدة وغيرها من الأوباء التي كانت فاشية في تلك العصور أيضاً وكانت تظهر في
أوقات ظهور تلك الأوباء أو في خلالها . ومن ثم يفتح أن الأوباء والجائحة كانا ملازمين
الإنسان في انتقاله من حال الخشونة إلى حال الحضارة والمدنية وتلك حقيقة تاريخية
لا يسع أحد إنكارها . ولنبعث الآن عن أسباب تفشي تلك الأوبئة الشديدة في تلك
الازمنة فنقول

قد اجمع علماء الصحة على ان عادات الناس وطرق معاشهم في الازمنة الغابرة هي السبب في تقيي الامراض بينهم . فقد كانت الحالة الصحية بانكلترا واوروبا في القرون الوسطى على اسوأ ما يكون من حيث النظافة . وقد جاء في التاريخ ان البيوت التي كانوا يابونها كانت قذرة صغيرة جدرانها من الصلصال وسقفها من يابس العشب وارضا مفروشة بالخشيش ايضا فليس فيها خشب ولا بلاط مما يرى الآن . وكانوا يلبسون الانواب الصفيقة وقلما كانوا يغيرونها حتى الاغنياء منهم . ولم يكونوا يفسلون

(١) الطاعون وباء قدم منشأه القطر المصري ظهر فيه أولاً سنة ٤٤٤ لله للسلج ثم نال انتشاره في هنا
 انطرو بلاد العرب وأكثر بلدان المشرق. وفي أوسط القرن الرابع عشر انتشر في أسكوتة وعانت فيها مدة
 ثلثي سنوات فاهلك ثلثي البشر. قال أبو القدا أن الوباء انتقل بالقرم حتى صار يخرج منها في اليوم ألف
 جنازة أو نحو ذلك وأحصى قاضي القرم من مات بالوباء فكانوا بأربعة وأربعين ألفاً. وذكر غيره من المؤرخين
 أنه مات يوم في الهندية مئة ألف وفي مدينة لندن خمسون ألفاً وفي بلدان المشرق كلها عشرين مليوناً. وإنشأ
 أبو القدا رسالة سماها النبا عن الوباء قال فيها . طاعون روع وأمات وأبنا عير من الظلمات ما صير
 عنه الصين ولا مخرج منه حصن حصين سل هندية في الهند واشتد على السند وقبض يكتوي وبك على بلاد
 أربك . وكم قسم من ظهر في ما وراء الهرم أربع وأجم على الهجم وقرم القرم وري الروم بجهر مضطرم وجهر
 الجواز إلى قبرس والجواز . ثم هجر خلقاً بالهجرة وتبنت عنه لخر فاذم بالهجرة إلى أن قال

اسكندرية ذا الوبا مع يدك ايك ضبعة

صبراً لقسمته التي تركت من البعير سبعة

ثم تم الصبيد الطيب واهرق على بركة منه صيب وغزا غره وعقلان مزه وعك الى عكا واستشهد بالنفس وزكي وصاد صيدا وكاد يبروت كيدا ثم صدد الرشق الى جهة دمشق فترجم ثم تعبد وقتك كل يوم بالناب والاريد ووري حمص يجل وصرفه اجمع علو ان فيها ثلاث عائل مطلق الكفة في حاء فبريد عاصيها من حاء (المنتطف)

ابدانهم الا فيما ندر بل كانوا يدهنونها بالطيوب اخذوا لراحتها الخبيثة فكان الشاعر قدعناهم بقوله : طلاء جمال فوق فيجر محجب . اما طعامهم فكان في الغالب من اللحوم والمقدمات وكانوا يتعاطون معها الخمر ولم يكونوا يعرفون الاعتدال في شيء بل كانوا على جانب من الشره في المأكول والمشرب اما البلاد فكانت مملوءة بالبرك والمستنقعات وهي موطن جراثيم الامراض المختلفة وكانت المدن مسورة ومحاطة ببحر مملوء من الاقدار والاوزار وازقتها ضيقة مظلمة وليس فيها بلايلع ولا اقية فكانت الاقدار تلتقي فيها وتبقى على الدوام . واما الطرق والشوارع فكانت مكمين للصومس والقطة . فهذا كله مع الحروب المتوالية كان يغمر معيشة على نفسي الاويته وتسلط انقصر والحاجة على بني الانسان

وكان الناس وقتئذ يعتقدون ان الله جل جلاله يرسل هذه الوباء عقاباً لهم وقد حدث مرة عند تفشي الموت الاسود ببلاد الانكليز الناس بسوء العيش السوداء وذهبوا يطوفون من مدينة الى اخرى رجلاً ونساءً وهم خائفون ان يمرضوا يطعنون نفوسهم بالحرب ويبتهلون الى الله لكي يخفف عنهم ذلك البلاء . وكن آخرون ان اليهود تشوا السموم القاتلة في الآبار فكانت ذلك سبب في تفشي الوباء فقاموا عليهم واذقوهم العذاب الرابى وقيل انهم قتلوا اثني عشر الف نفس منهم في مدينة واحدة . وما نشأ الوباء ثانية في لندن سنة ١٦٦٥ ومات بمئة الف نفس كما سبق القول توم الناس ان الله يعاقبهم بالموت فذهبوا في الازقة عراة لا بدن وهم يصيحون بأعلى صواتهم قائلين ان مدينتنا متغرب بعد اربعين يوماً

فانت ترى كيف كانت الناس في ذلك العصر تدي كانت الحضارة فيو ضاربة اطناها يعتقدون جهلاً منهم ان الله انما يرسل نواع الوباء والارزاع عقاباً لهم وقد فطنهم ان ذلك انما كان عقاباً لهم الما هم الوسائل والتدابير الصحية فالتار تحرق من بدلو منها وانه يفرق من يلقي نفسه فيو سته الله في خفه وثن تجد سته الله تبديلاً . نعم ان بعض الادواء ينتقل اليها بالارث ولكن معظمها يصيبنا اثر مخالفتنا السن الطبيعية المعروفة والانتقال بالارث سته من سنن الطبيعة ايضاً

قلنا ان الناس كانوا يميلون شان التدبير الصحية . وانما كان ذلك لجلبهم قوانين الصحة فلم يكونوا يعرفون مثلاً قيمة الغذاء الجيد وخواه النقي والماء النقي من الاكدار والاقدار والاعتدال في مطالب الجسد والنظافة في كل شيء فندت وشيوع الاوهام

واغرافات في ذلك العهد كانوا ينسبون تفشي الاوباء بينهم الى علل واسباب لا قيل لم بدفعها لانها فوق طاقتهم ولكن المكتشفات الفسيولوجية والكبائية ومعرفة القوانين والشرائط الصحية دعهم الى استقصاء البحث عن العلل والاسباب الحقيقية فعملوا بعد طول البحث والدرس ان الداء ينتقل اليها غالباً إما بالارث من اسلافنا واما من الملبسات والمخاططات المحدثه بنا . وقد أدت معرفة ذلك الى الاخذ باسباب الحيطه والحذر لانه اذا كان الداء ينتقل اليها من المواطن القريبة منا فلا يتعدّر تلافيه وقطع شأته قبل ظهوره

ما يلفتنا من منع الامراض

لقد انقطعت الآن شأفة الموت الاسود والوباء العرقى والطاعون ولم تعد هذه الاوباء تظهر الا نادراً وذلك في اقذر البلدان . وسبب انقطاع شأفتها تقدم الانسان في الاعتماد على التدابير الصحية . ومن الذين لم اليد الطولى في منع الامراض كوك وهورد وجتر فان كوك منع داء الاسكربوط الذي كان فاشياً بين الجنود والثوية قبل اواسط القرن الثامن عشر لقله الاضمة النباتية وكان فتكه بهم ذريعاً جداً حتى لقد كانت يصاب به جميع نوتية السفينة فلا يبقى منهم من يستطيع نسييرها في البحار . فاثبت كوك ان النظافة والاضمة النباتية نقي من هذا الداء . وطاف حول الكرة الارضية بين سنة ١٧٧٢ و١٧٧٥ ومعه ١١٨ نوتياً فلم يمت منهم احد به لانه اوجب عليهم النظافة وجهم بما يكفيهم من الاطعمة النباتية . وهورد منع انتشار التيفوس وكان كثير الانتشار ولاسيما في اسجون لانها كانت مظلمة رطبة فاسدة الهواء مزدحمة بالمسجونين ولذلك سمي هذا المرض بمرض اسجون وكان ينتشر فيها وفي المحاكم والبلدان المجاورة لما يفتك بالالوف والملايين من السكان . الا ان هورد اقتنع مالك اوربا باصلاح سجونها فأصلحت وصارت صحية كبيوت السكن وكاد هذا المرض يتأصل بسبب ذلك . ولكن اظهير الاعام حصل على يد الدكتور ادورد جتر وهو

من المجري

وتاريخ اكتشافه للقاح او الطعم الذي بقي من الجدري المذكور في كثير من الكتب فلا تعرض له هنا ولكننا نذكر بعض المنافع التي تحت عنه فنقول ان عدد الموقى بالجدري كان قبل شيوع التطعيم اكثر من عشرة اضعاف ما صار اليه بعد شيوع التطعيم . وهاك جدولاً ذكر فيه عدد الوفيات سنوياً من كل مليون من السكان قبل انتشار التطعيم وبعده

٣٤٠	وبعد	٢٤٨٤	قبل التطعيم	في النسا
٢١٥	"	٢١٤٧	"	" بومييا
١٥٨	"	٢٠٥٠	"	" اسوج
٢٠٠	"	٤٠٠٠	"	" كوبنهاغن
١٨٢	"	١٤٠٤٦	"	" تريستا
١٧٦	"	٣٤٢٢	"	" برلين
١٧١	"	٣٠٠٠	"	" انكلترا

ولو تطعم الناس كلهم واعادوا التطعيم كلما ضعف فعله بطول المدة لفلت الوباء بالجدري أكثر من ذلك كثيراً

ايمنع الاوبئة

ان الامراض الفتاكة التي تنتشر وتصور وبائية هي الدفتيريا والقرمزية والكوليرا والحُمى الصفراء والتيفويد . وكلها امراض معدية تكوّن في جسم من يصاب بها سبباً اذا انتقل الى جسم شخص آخر فقد يصاب بالمرض الذي تولّد منه ذلك السم . وقد ذهب العلماء الى ان هذا السم جراثيم صغيرة حية وفي سبب العدوى لجراثيم التيفوس تولّد التيفوس وجراثيم الكوليرا تولّد الكوليرا وجراثيم الحصبة تولّد الحصبة وهلمّ جرّاً وهذه الجراثيم لتولّد في الجسم وتخرج منه مع النّس او مع البصاق او مع غيرها من المفرزات وتطير في الهواء لصغرها او تصل الى الماء فتدخل جسم السليم مع الهواء الذي يتنفسه او الماء الذي يشربه . وفي حية كما تقدم فتتو وتكاثر وحينما تصل الى الهواء والماء والتراب اما ان تجد التدابير الصحية مرعية فتتو حالاً واما ان تجدها مهملة فتبقى حية وقد تتكاثر ايضاً . واذا صحّ هذا المذهب اي ان سبب العدوى جراثيم حية (والادلة على صحتها كثيرة) فكل ما يمت هذه الجراثيم بمنع الاوبئة . وايضاً لذلك نقول : انه اذا كانت هذه الجراثيم حية فهي تحتاج الى الغذاء لحفظ قواها الحيوية مثل بقية الاحياء . ولا بدّ من ان تجد هذا الغذاء سيف ما حولها من الهواء او التراب او الماء . ومن المعلوم ان الاحياء الصغيرة كالبيكتيريا والفطريات وتوالد مفتذية بالمواد المتحللة نباتية او حيوانية وعندنا ادلة كثيرة على ان الجراثيم المرضية تجد غذاءها كذلك في المواد الآلية المتحللة في المراحيض والبوليع وشحوها حتى اذا وصل شيء قليل منها الى البوابة فقد ينمو ويتكاثر بسرعة فائقة فتصير كل المواد التي في تلك البوابة مشحونة بجراثيم العدوى واذا وصل

الى مواد فاسدة معرضة للهواء تكاثر فيها وانتشر في الهواء مع الغازات المتصاعدة عنها . وكلما كثرت المواد الإكثية المتحلة في الهواء والماء كثر غزو هذه الجراثيم وتوالدها فيها ولو كانت وسائط البعث كافية لترجح اتناجذ الامراض المعدية فتوكد وتنتشر على هذه الصورة وفي اولا ان توجد جرثومة مرضية مما يسبب مرضا معلوما اذا توفرت له الشروط اللازمة . ثانيا مادّة منحلة لتغذية تلك الجرثومة وتقويتها . ثالثا شخص مستعد لذلك المرض تدخلة تلك الجرثومة فتتو فيه وتتكاثر وتخرج جراثيمها منه وتنتشر في ما حوله . رابعا الغذاء الكافي لتلك الجراثيم في الهواء او الماء او التراب والوسائط الكافية لانتشارها وحسنه يصير المرض وبائيا . خامسا ان تنفذ المواد التي تفضي بها تلك الجراثيم فيقل الوباء رويدا رويدا الى ان يزول

ويستج مما تقدم ان تلح الاوبة طريقتين الاولى منع جراثيم المرض من دخول الاماكن الموافقة لنموها والثانية ازالة هذه الاماكن . اما الطريقة الاولى فن وسائطها الحجر الصحي وفصل المرضى عن الاصحاء وتطهير كل ما يحمل جراثيم المرض قبل نقله من مكان الى آخر الا ان الجراثيم تنقل مع الثياب والرسائل والكتب والصناديق وما اشبه وقد تنقل مع مواد الطعام والشراب فيتمدد التوفي منها لكثرة الاساليب التي تنقل بها ولذلك يلجأ الى الطريقة الثانية وهي ازالة كل ما يصلح لنمو هذه الجراثيم كالبوليع والمستنقعات والمواد الفاسدة على انواعها فانها تنمو وتتكاثر في هذه المواد وتنتشر سيفي الهواء والماء وتصل الى السكان وتقتك بهم وتنقل معهم الى حيث تجد التدابير الصحية قليلة الارعاء فتلغى عصاها وتنمو وتتكاثر وتزيد انتشارا وعلى هذه الصورة يصير المرض المحلي مرضا وبائيا وافدا

واذا كانت المواد الفاسدة شرطا لازما لتكون الوباء وانتشاره فهو يزول بازالتها
قتل الجراثيم المرضية

رأينا مما تقدم ان النظافة تقيت الجراثيم المرضية جوعا . وتزيد على ذلك ان الهواء الذي يؤكدها ويمنع ضررها ويصدق هذا بنوع خاص على جراثيم التيفوس . ومن امثلة ذلك ان سفينة بنغت الولايات المتحدة الاميركية وجانب كبير من ركابها مصاب بهذه الحمى فتزلوا على الشاطئ كلهم واقاموا في الخيام مرضى واصحاء فالاصحاء لم يعدوا بعد ذلك والمرضى شفوا كلهم الا الذين كان المرض قد تمسكن منهم وبلغ الدرجة الاخيرة وزالت جراثيم الداء تماما . ومنها ان غفريتا المستشفيات تنتشر بسرعة في المستشفيات

المزدحمة ولكنها لا تنتشر بين المرضى المقيمين في أماكن نقيّة الهواء وقد أثبت باستور بجاريدو الحديثة أن جراثيم الجذرة والكآب تفقد فعلها السام اذا عرّضت للهواء النقي ولا شبهة في أن النظافة والهواء النقي يمتان جراثيم أكثر الامراض المعدية كالديفترى والقرمزية والكوليرا والحمى الصفراء او يبطان فعلها السام. فاذا انبعث هذو الجراثيم من جسم المريض واصابت هواء نقياً مطلقاً فقدت قوتها السامة ولم يعد منها ضرر واذا اصابت هواء فاسداً او اوساخاً وافذاراً عاشت فيها ونمت وعادت الى المساكن وفنكت بالسكان^(١)

وعلى هذا الاسلوب تنتشر الامراض المعدية وقد انتشرت كذلك سيفه الازمنة العابرة. والجميع متفقون الآن على ان الامراض الوبائية تنجب الاماكن الصحية حيث لا تجد غذاء لجراثيمها. قال المستر سيمون الطبيب الصحي الشهير ان الارض المشحونة بالافذار والهواء اللدس يهبط عليها والماء اشعل بها هي اسباب الكوليرا. وانتشار الكوليرا يتوقف على كثرة الافذار ولاسيما في المدن الكبيرة حيث يتلوّث بها التراب والماء والهواء. وقال الاستاذ بالمر وهو ثقة في ما يقول "ان وجود المواد الآتية النجسة في التراب والهواء يمين الكوليرا على الانتشار"

فالتخلص من الامراض الوبائية يقوم بنزع كل الافذار وبالاكثرار من الهواء النقي والماء النقي ومنع انتقال الجراثيم المرضية من المرضى الى الاصحاء

ولم يزل علم التدابير الصحية في طفولته ومع ذلك فقد نفع نوع الانسان نفعاً عظيماً فانه منع انتشار الموت الاسود والمرض العرفي والطاعون والاسكربت والتيفوس والجدرى. وطال يوم متوسط عمر الانسان في البلدان التي اعتمدت عليه ولاسيما حيث اتفن عمل المصارف لنزع المراحض والمياه القذرة. فقد كان متوسط عمر الانسان من الطبقة

(١) ذكر الدكتور تشردن ان خمسة عشر مريضاً تمكن نفعها بواسطة اقنار المراحض وهي الجدرى والحصبة والحمى القرمزية والديفترى والتيفوس والتيفويد والجذرة وهي المستنقعات والقرمزية والكوليرا والحمى الصفراء والبرداء والسراجه والذمل والجذرة والتمتد. ويمكن ان يضاف اليها الدوسنتريا والاسهال وكثيراً ما تترشح مبرزات المرض الى آبار الشرب فيمدى بها الاصحاء الذين يشربون من تلك الآبار. ففي سنة ١٨٨٤ اثبتت مبرزات شخص مصاب بالتيفويد حيث وصلت الى الماء الذي يشرب منه اهل بلده وعديم ثمانية آلاف نفس فاصيب ١١٥٢ نفساً منهم بالتيفويد ومات منهم ١١٤ نفساً

العليا في رومية في القرن الثالث ثلاثين سنة فقط وهو الآن خمسون سنة. وكان متوسط العمر في جنيف في القرن السادس عشر ٢١ سنة و٧٥ يوما وفي القرن السابع عشر ٢٥ سنة وثمانية اشهر وفي القرن الثامن عشر ٣٣ سنة وسبعة اشهر ونصف شهر وهو الآن ٤٠ سنة وثمانية اشهر. ولم يكن سوى ٣٩ في المئة من كل المولودين في مدينة جنيف في القرن السادس عشر يبلغون السنة العشرين من عمرهم اما الآن فستة وستون في المئة من المولودين يبلغون هذا السن. والذين يبلغون السنة السبعين من العمر الآن هم قدر الذين كانوا يبلغون السنة الثالثة والاربعين. وكان متوسط العمر في مدينة لندن منذ قرنين عشرين سنة فقط اما الآن فهو ٤٣ سنة. وكان معدل الوفيات في مدينة لندن في القرن السابع عشر ثمانين في الالف في السنة فصار في القرن الثامن عشر ٣٥ في الالف وصار في هذا القرن ٢٢ في الالف فقط والمعدل في كل البلاد الانكليزية ١٩ في الالف وفي الولايات المتحدة الاميركية اقل من ذلك قليلا

وهذه الحقائق تدل دالة واضحة على علاقة التدابير الصحية بتقليل عدد الوفيات لان البلدان التي فاقت غيرها في التدابير الصحية فاقت غيرها في قلة عدد الوفيات ايضا.

ومضى انتشرت التدابير الصحية حتى غمت البلاد كلها عم تقها وم

ولم يزل ميدان النفع واسعا فان الكوليرا والحمل الضفراء والدفتيريا والقرمزية والحصبه والشهقة والتيفويد كلها من الامراض التي يمكن منعها ولكنها لم تنزل تفنك بالناس فتكا ذريعا فيموت بها كل سنة في انكلترا نحو ١٢٠ الف نفس ويقول اللغات انه يمكن منع ثلث الوفيات التي تحدث كل سنة في تلك البلاد اي ان عدد الوفيات الآن ٧٥٠ الف نفس في السنة فيمكن ان يصير ٥٠٠ الف نفس فقط فينبو ٢٥٠ الف نفس كل سنة من الموت ويصير متوسط عمر الانسان اكثر من سبعين سنة. وقد قدروا انه مات في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٨١ نحو ٨٦ الف نفس بمرضين من الامراض التي يمكن منعها وهي القرمزية والدفتيريا ولعل الذين ماتوا بغيرها من الامراض التي يمكن منعها لا يقلون عن الذين ماتوا بهما. فاعتبر ذلك يظهر لك ما للتدبير الصحي من عظيم النفع. وقد قدر بعضهم ان الولايات المتحدة الاميركية تخسر كل سنة بالمرض الذي يمكن منعه وبالموت الذي يمكن منعه قوة عمليّة تساوي خمسين مليوناً من الجنيهات وهذا ليس مجرد حدس وتخمين بل هو حقيقة علمية مقررة مادامت سنن الكون تجري على وتيرة واحدة

واذا جرى الناس في اتخاذ التدابير الصعبة في المئة السنة التالية كما جروا في المئة العنة الماضية امكنهم منع هذه الامراض كلها . ولكنهم يسرعون أكثر مما اسرعوا في الماضي . والاعتماد في ذلك ليس على الطبيب بل على جمهور الناس فهم المطالبون باتخاذ التدابير الصعبة ومنع الامراض بها ولا بد من ان يتطوعوا حقيقة الامراض والاسباب التي تساعد على الانتشار والاسباب التي تمنعها او تقي منها . وان يكونوا راغبين في اقتنائها . وقد جرى اهالي اوربا واميركا في هذا المضمار واوجبت أكثر الولايات المتحدة على كل مدارسها العمومية ان تعلم تلامذتها الفسيولوجيا وعلم التدابير الصحية لكي يربوا على اتقاء الامراض ومقاومتها



علاج الحمى البيني

من كذب كناية اعلام لجذب الدكتور يوحنا ورنبات

اعراض جميع انواع الحمى ارتفاع حرارة الجسد وسرعة البض واكتساش اللسان بطبقة غير طبيعية وفقد شهوة الطعام وحمة البول والمطش . وهي اما ان تكون عرضاً لمرض آخر او مرضاً قائماً بنفسه فان كانت عرضاً وجب الالتفات الى المرض الذي تصاحبه وان كانت مرضاً مستقلاً فتكون على انواع مختلفة نذكرها الآن بالترتيب

الحمى المنقطعة

هي المعروفة بالدورية عند العامة وصفاتها واعراضها مشهورة عندهم . انواعها : اليومية اذا جاءت مرة في ٢٤ ساعة . والمثلية اذا جاءت مرة في ٤٨ ساعة . والمربعة اذا جاءت مرة في ٧٢ ساعة . ويقال للمدة المتوسطة بين دور ودور الفترة ولها ثلاثة اقسام وهي البزء والحمى والعرق ومدة دوامها غالباً من ثلاث الى عشر ساعات . واسبابها الملاريا مع ما يحدث من تهيئة الجسد لعملها فيه كالتيب المفرط والفقر ورطوبة الليل والاسباب التي تليق المدة او تضيق الجسم . ومنها نوع يعرف عند الاطباء بالغيث وهو ما يصاحبه ما عدا الاعراض الاعتيادية احتقانات باطنة في الراس والصدر والبطن فيحدث هذيان او غيبوبة الوعي وضيق في التنفس او ألم في البطن ويندر الموت في النوبة الاولى وكثيراً ما يحدث سبغ الثانية واما الثالثة فتتالة لا محالة ولذلك يجب المبادرة من اول الامر الى قطعها وتخليص المريض من موث محقق

العلاج - في النوع البسيط لا يدعي الامر الى شيء اكثر من تدفئة المريض مدة زمان البرد وسقيه الماء البارد مدة زمان الحمى والتخفيف من البرد متى بدل اثوابه بعد نهاية العرق، واما مدة الفترة فعلاجها العظيم هو الكينا وذلك ان يُعطى نحو عشرين قعقة في صباح الفترة وعشر قعحات في الصباح التالي . وبنا ان الغوام يخافون من الكينا دفعة واحدة ويفضلون تقسيمها حبوباً او اوراقاً فلا بأس بذلك ولكي بعد الخبرة الطويلة لم أر ادنى ضرر من اعطائها دفعة واحدة محلولة في قليل ماء او ملقوفة بالبرشان . واما الكينا التي تُعطى لولد ابن عشر سنين فمشر قعحات في صباح وخمس قعحات في صباح ثان ولابن خمس سنين ثمان قعحات في صباح واربع في صباح ثان ولابن سنة ثلاث قعحات وقحطان . واذا كانت الامعاء قابضة واللسان قدراً فيجب اعطائه سهل قبل الكينا . واذا تردد الدور رغماً عن الكينا يُعطى متفرق اربع درام من ورق اليوكالبتس كل يوم الى اربعة ايام او اكثر وكيفية ذلك ان يُغلى نحو عشرة فناجين ماء وتُسب على الورق ومتى برد الماء يشربه المريض بالتفريق مدة النهار واذا استعصت الحمى فيقطع الدور بالكينا كالعادة ويُعقب بحبة من ارسينيات الحديد ثلاث مرات في اليوم ويدام ذلك شهراً او اكثر . ومما يفيد في هذه الاحوال العاصية تغيير الهواء والاستحمام مدة الصيف في ماء البحر او الماء البارد واجتناب الاسباب المضعفة كالسهر الطويل وتقليظ الطعام وعدم انتظام المعيشة والتعرض للحر والبرد والاسيا وطوبه الليل والانقطاع في الشبهات

واما النوع الخبيث الذي سبقت الاشارة اليه فلا يجوز فيه التردد على الإطلاق في اعطاء المريض نصف درهم كينا دفعة واحدة ثم عشر قعحات كل ساعتين مدة الفترة الاولى الى ان يتناول من اربعين الى ستين قعقة . ويجب ان يُبدأ بذلك عند نهاية الدور الاول بالعرق ولو بقي قليل من الحمى بل لا بأس من اعطاء الكينا في الدور لانه اذا لم تُعط بكثرة وبدون خوف مات المريض لامحالة

الحمى المختلطة

سبب هذه الحمى الملازم للحمى البور مع الاسباب الأخر التي سبق ذكرها . واعراضها قد تظهر فجأة تارة ويسبقها غالباً ضعف وارتخاء وصداق وتعب عام مدة يوم او يومين ثم يعقب ذلك برود ووجع في الرأس والمقلتين والظهر والاطراف وغثيان وفيه صفراوي او اسهال وضيق عند فم المدة ووجع اللسان وحرارة . هذه هي اعراض الدور الاول

من الحمى وهي قصيرة المدة وكثيراً ما لا تكون واضحة ولا سيما متى تكررت التوبات. واما اعراض الدور الثاني فأطول وربما امتدت الى ثمانى ساعات او أكثر وفي سرعة البض وتقل التنفس وتقل حرارة قد تبلغ ١٠٦° فاحمرار الوجه والعينين وقد يصاحبها الهذيان والتيه المفرط . ثم تنتهي هذه الاعراض بفترة غير كاملة يصحبها عرق ومهبط البض والحرارة وراحة المريض غير انها لا تكون كاملة كفترة الحمى المتقطعة اي حمى الدور والغالب انها تقع في الصباح الباكر وتدوم الى الظهر وربما كانت خفيفة يصعب تحققها . وعدم كمال الفترة يميز هذه الحمى عن الدورية الاعيادية ووجودها يميز الحمى المنتشرة عن الحمى التيفوئيدية . واعراض التوبة والفترة تشغل غالباً نحو ٢٤ ساعة والمدة الغالبة التي تدوم فيها هذه الحمى من عشرة ايام الى اثني عشر يوماً فتصير الفترات حينئذ واضحة والبرق غزيراً واعراض المرض خفيفة وبقيت المريض نحو النعاس . وقد يفتل المرض وتختلط معه التهابات باطنة كالتهاب المعدة او الدماغ او الكبد او الرئتين او الامعاء وربما أدى ذلك الى الموت

العلاج . تعطى اولاً المساميل الخفيفة كشرات المنيسبا نحو معلقة كبيرة في الصباح ثم نحو معلقة صغيرة كل ثلاث او اربع ساعات . واذا كان الصداق شديداً يوضع الماء البارد على الرأس او عشر علقات (دودات) وراء الاذنين . ثم متى بدأ العرق وظهرت الفترة عند الصباح الباكر ولو كانت غير كاملة فيعطى عشر قعحات كينا ثم خمس قعحات كل ساعتين الى زمن ظهور التوبة فيصكف عنها . ويعاد ذلك كلما ظهرت الفترة وتكررت التوبات الى ان تنقطع الحمى بالكلية . وان كان هناك في شديده فينقطع غالباً ببعض الثلج ووضع الخرق المبلولة بالماء البارد او خردلية على المعدة . وان كانت الكينا لا تلبث في المعدة فيحقن بعشرين قعحة منها . واما الطعام فيقتصر على مرق اللحم وكثيراً ما تعيب هذه الحمى الاطفال من اسباب كثيرة وتميز بفترات الصباح غير الكاملة . والاعراض والعلاج كما سبق

حمى الدغ

هي المروفة عند العامة بأبي الركب في سوربة وحمى البلع في مصر . اعراضها صداع وتقلق ويرد وجع اليم في الظهر والركبتين والمفاصل وحرارة عامة وقد شهوة الطعام وقدر اللسان . وكثيراً ما يظهر على الجلد بعد اثنتي عشرة ساعة نفاط احمر يدوم نحو ٤٨ ساعة ثم يغيب النفاط المذكور وتخف الحمى او تزول غير انها تعود بعد يومين او

ثلاثة وإصاحبها تقاط شبيه بنقاط الحصبة أو كقواط الشري وربما كانت معه حكة شديدة ثم تزول بعد بضع ساعات وينتبه المريض ولكنه يبقى ضعيف القوة مدة . وفي من الحميات الواقعة المديدة وتصيب الكبار والصغار حتى الأطفال
العلاج . لهذه الحمى سيرٌ معلوم لا يُقطع بواسطة الدواء ولما كانت بسيطة سليمة العاقبة كان الانسب تركها للطبيعة منع تلطيف الاعراض بالمبادئ العامة لمعالجة الحمى . وإذا صارت الحمى على هيئة نوب منتظمة افاد فيها الكينا الحمى الملازمة البسيطة

حمى بسيطة تدوم من يوم الى اسبوع بدون انقطاع . تبدأ بوجع في الظهر والرأس وضيق عام وقد شهوة الطعام وسرعة النبض وحرارة الجسد . وربما كان سببها التعرض للبرد والرطوبة والتعب او سوء الهضم وقد تزول بعد تناول مسهل . ولا تحتاج من العلاج الا الى الوسائط البسيطة كالراحة وتجديد هواء المكان ونظافة الفراش وإذا اوجب الامر الى دواء فيكون بحسب الاعراض التي تظهر مدة سير المرض
حمى اشيس

ويقال لها المحرقة تظهر غالباً في مدة الحر الشديد وبعدها بعض الاطباء نوعاً من ضربة الشمس والبعض الآخر نوعاً شديداً من الحمى الملازمة البسيطة التي سبق ذكرها . تبدأ غالباً بجأفة يبرد تقبُّه حرارة عظيمة وعطش شديد وجفاف اللسان واحمراره وسرعة النبض وقوته ومداع ونبضان الصدغين وقلق وغثيان وفيه صفراوي . وبدوم المرض نحو ستين ساعة وعند نهاية هذه المدة اذا لم تخف الاعراض وقع المريض في القيحية المنفردة بالموت

العلاج . حلق الرأس ووضع الملقى (الدود) وراء الاذنين ووضع الماء الثلج على الرأس وتشميم المكان والمهدوه والمساهل المكررة
الحمى النيفريدية

ويقال لها المعوية ايضاً لانها تؤثر دائماً في الامعاء . وسببها الغالب على اتفاق عامة الاطباء فساد ماء الشرب من وصول ماء الاسربة اليه ولاسيما اذا خالطها شيء من براز المصابين بهذه الحمى . وقد يكون فساد الهواء الناشئ من تعاضد غازات مفرقة من بيوت الخلاء والاسربة والبلايج . وبناء على ذلك يمدونها من الامراض التي تنشأ من سم خاص من ظهر مرة في بيت ربما انتقل بالمدوى من السلم الى الصحيح وعلى الخصوص

في الاسبوع الثاني والثالث من سير الحمى وهي تصيب الاولاد والشبان اكثر من الشيخوخة . اعراضها : تبدأ هذه الحمى ببطء واعراض خفيفة تدوم اياماً والمريض لا يبالي بها ولا يعرف ما ذا تنتمي اليه وهي تمب عام ووجع في الاطراف وصداع وقد شهوة الطعام ويرد خفيف . وربما كان من اول الامر اسهال خفيف وغثيان وفيه الطعام . ثم يشتد النبض ويسرع وتزداد الحرارة ويحمر اللسان ويحمر ويلازم المريض الفراش نحو نهاية الاسبوع الاول . ويظهر حينئذ ان الحمى تنتر قليلاً في الصباح وتشتد بعد الظهر ويحمر البول ويتقص ويحدث قلق في الليل وكثيراً ما يصفر الوجه وتحمر الوجنتان وتصفو العينان وتلعمان . ويظهر الاسهال غثياً في الاسبوع الثاني ويكون البراز رقيقاً اصفر شبيهاً بشوربا الحمص وذا ضغط انجاب الايمن من اسفل البطن شعر بقرارة عند الجس وشعر المريض بشيء من الالة . وكثيراً ما يظهر بين اليوم السابع والثاني عشر نقاط قليل وردي اللون كسحب البرغيث على البطن والصدر والظهر فينب بعد يومين او ثلاثة ويظهر عوضاً عنه فوج جديد . وان كانت الحمى خفيفة تأخذ حال المريض تصلح نحو نهاية الاسبوع الثاني فتصير الفترات اوضح وبقل الاسهال وينظف اللسان ويبطل وجع الاطراف ويندم المريض في الليل براحة وتخفض الحرارة وتعود شهوة الطعام . وان كانت ثقيلة يظهر الهذيان نحو نصف الاسبوع الثاني اولاً في الليل ثم يمتد الى النهار ويشتد . ويحمر اللسان ويحمر ويشقق وتكون طبقة سوداء على الاسنان وربما تشقق الشفتان وخرج منها الدم . وفي الاسبوع الثالث يهزل المريض ويضعف ويستلقي على ظهره غائب الوعي واذا ادى لآلام الى الموت اشتدت الحرارة وكثر الهذيان وربما حصل نزف من الانف والامعاء . غير انه لا يجوز البأس من الشفاء لانه مما اشتدت الاعراض وظهر الخطر العظيم فقد تزول ويتعافى المريض . ومما يزيد هذه الحمى خطراً شدة الاسهال والنزف الدموي من الامعاء او انتقاب الحمى بين اليوم الخامس والعشرين والثاني والثلاثين فاذا حدث الانتقاب المذكور ظهرت اعراض التبوثر وهو هبوط القوى الحيوية هبوطاً عاماً ومات العليل بعد بضع ساعات . وقد تشتد اعراض التهييج المعدي فيحدث قيء مفرط فيسمىها البعض الحمى المعدي وهي ليست كذلك . وقد تلهب الرئتان وتختلط باعراض الحمى

مدة الحمى التيفوئيدية غالباً بين ثلاثة واربعة اسابيع من بدايتها غير انه يحدث انعكاس . وخطر الموت منها نحو ١٥ في المئة غير ان ذلك يختلف بحسب شدة الوافدة

العلاج . يجب وضع الليل في غرفة فسيحة بعض نوافذها مفتوح على الدوام لاجل تجديد الهواء وتنزع الكحة (الناموسية) عن السريح حتى لا يتعرض شيء لتقاوة الهواء . ويمنع سقوط الثور على عينيه وجميع الاصوات المزعجة . وتستعمل كل وسائل التطهير الممكنة مع استقبال البراز في وعاء فيه شيء من الحامض الكربوليك او منضات البوتاسا . ويمسح الجسد كل يوم مرة بماء فاتر باسفنجة لاجل النظافة وازالة الرائحة التي تصاحب وجود الحمى . ويخفف وجع الرأس بقص الشعر ووضع الثلج او الماء البارد على الرأس . ولا يعلم المريض الا لتلين الحليب ومرق اللحم . وأذا كان الاسهال مفرطاً يجاوز ثمان مرات في اليوم فيحقن المريض بماء والنشاء ويضاف الى كل قذح لبن يشربه نحو فنجان من ماء الكلس (الجير) . ولاجل مقاومة الارق وقلق نليل يعطي عشر فحات من هيدرات الكلورال مع فنجان ماء كل ساعة الى ان يتم . وإذا اشتدت الحمى فيمسح الجسد بالماء البارد مرة كل ساعتين او ثلاث او يحقن المريض بقذح ماء بارد كل ساعة الى ان تهبط الحرارة . واما لادوية فلا يجوز اعطاؤها الا بأمر الطبيب على ان معظم علاج هذه الحمى بتوسط المذكورة آنفاً وحسن خدمة المريض والاعتناء به لا بالدواء وقد اجاب السار ولهم كل الذي داوى وريث العهد الانكليزي لما اصابته هذه الحمى على اسئلة التيتمت اليه بهذا الشأن على ما يأتي :

(١) الحمى انتنوبديّة مرض له سير خاص به بحيث ان الدواء لا يوقفه ولا يشفيه
(٢) ثمّ ما يمكن عمده عند اول هجوم المرض ارسال المريض الى الفراش لكي يمنع اسراف القوة من اول الامر

(٣) لا يجوز استعمال المساهل القويّة

(٤) متى تقدّمت الحمى وهبطت القوة يعطى طعاماً خفيفاً دفعات متواترة كماء الخبز المحض وماء الشعير والحليب مع الماء والمرق الخفيف اي ان لا يكون قوياً هلامياً
(٥) اذا حدث تقي واشتد الاضطراب العصبي تعطى الخمر والارواح بحسب

معرفة الطبيب

(٦) ترك لادوية خافاً واذا مرّ اكثّر من ٢٤ ساعة بدون استطلاق البطن

فيحقن بمحقنة ماء فاتر

(٧) يقاوم التقي والارق بالخمر والارواح المزوجة بالماء ولكن بالحذر ومراقبة

الطبيب . واما المسكات كالافيون فلا تجوز لانها مضرّة غالباً

- (٨) تجعل حرارة غرفة المريض على درجة ٦٢ الى ٦٤ ف (اي ١٧° س)
 (٩) يحافظ على نظافة الفراش غاية ما يكون وذلك بنقل المريض من فراش الى آخر كل يوم اذ هو في الآخر. وتبدل الشراشف
 (١٠) يمتنع كل تعب للمريض وينع دخول الزائرين ولا يكون في الغرفة الا خادمة المريض او خادمتان
 (١١) لا يترك المريض وحده ابداً لئلا يقوم من الفراش في حالة الهذيان وبسرته نفسه

- (١٢) معالجة المرض واختلاطاته منوطة بالطبيب فقط
 (١٣) لما كانت المبرزات المعوية سبباً للمدوى فتخرج بشيء من مضادات التصاد قبل الثابت في المستراح . ويحافظ اشد المحافظة على نظافة الغرفة
 (١٤) هذه الحمى غير معدية بغير مخالطة خادمة المريض له . غير انه لابد من غسل ايديهم مراراً كثيرة ولا سيما قبل تناول الطعام

الحمى البولية

هذه الحمى خبيثة فتالة ولكنها نادرة جداً في هذه البلاد وهي معدية على سبيل الرائحة والمجاورة لا بواسطة الماء . اعراضها المميزة متى تقدم المرض استلقاء المريض على ظهره ونحوه في هيئة وكودة في الوجه وهذيان وارتياب الاعضاء وتحتف الشفتان والتم واللسان وتنفط بطيقة سوداء . وفي اليوم الرابع او الخامس يظهر نفاط اولاً على الرسغين ثم على البطن والصدر لونه احمر فاتم كلون التوت الشامي ولذلك يسمونه بالنفاط التوقي وكثيراً ما يكون على هيئة بقع مختلفة الحجم من نقطة صغيرة الى ثلاثة او اربعة خطوط . وتختف الحمى والحرارة مع الاعراض المذكورة غالباً نحو اليوم السابع ثم تزداد بعد ذلك ولكنها لا تكون ثقيلة في الحوادث التي تنتهي الى الشفاء خلافاً للتي تؤدي الى الموت فانها تشدد ويصحبها الانحطاط الزائد والهذيان الدائم وتنف الشراشف او اللحف ونزف من الانف او الامعاء وانتفاض الاطراف والسبات

مدة هذه الحمى اربعة او خمسة عشر يوماً وقد يكون الشفاء او الموت قبل ذلك وقد يتأخر الموت الى اليوم العشرين . وسببها سم خاص يبعث من المصابين بها فيعدي السليماء وقد يتولد من ازدحام البشر في بيوت او سجون ردية الهواء . ومن اسبابها ايضا الفقر والقذر وفساد البنية من قلة الطعام الصالح وكثيراً ما تظهر بعد التحط

العلاج . علاج هذه الحمى كعلاج الحمى التيفويدة إلا أنه يضاف الى ذلك استعمال الشبث كالكميالك والعمور القوية بعد الأسبوع الاول ويسجروه المريض على الطعام بالترتيب ولا سيما الامراق القوية والحليب . وينظر على الخصوص الى تهوية المكان وخدمة المريض بالاعتناء التام والهدوء . ولا كان الخطر منها شديداً يزيد عن ٢٠ سنة الملة وجب ان يراقبها الطبيب

الحمى المتكئة

تبدأ هذه الحمى ببرد وصداع في الجبهة ووجع في الظهر والاطراف وانحطاط القوى وتقدم الى ارتفاع الحرارة واعراض الحمى الاعتيادية وكثيراً ما يصاحبها يرقان وتضخم الكبد والطحال ويتغلى اللسان بطبقة صفراء ثم يجف ويسمر في مركزه ويندر الهذيان . وتنتهي هذه الاعراض بين اليوم الخامس والسابع بمرق غزير غالباً واحياناً باسهال او نزف من الانف او الامعاء . وينقذ المريض حينئذ فينظف اللسان ونمود شهوة الطعام ويقوم المريض من الفراش ثم بعد نحو اسبوع تعود الحمى ويتكس المريض ويدوم الانتكاس من ثلاثة الى خمسة ايام وربما انتكس المريض مرتين او ثلاث مرات . ولذلك سببها بالحمى المتكئة . اسبابها اخافة الجوع والفاقة والازدحام وفساد الهواء وهي من الحميات المدية . وعلاجها كعلاج الحميات العام ولا يظهر ان استعمال الكينا عند نقاهة الاولى يمنع الانتكاس . ولم تتميز هذه الحمى الى الآن في هذه البلاد

حمى اللبن

حمى خفيفة كثيراً ما تصيب النفاس نحو اليوم الثاني او الثالث بعد الولادة عند ظهور اللبن في الثديين وربما صاحبها تقاط مائي مع حكة وعرق غزير . وهي سريعة الزوال لا تحتاج الى علاج الا في ما ندر فيقتصر على الوسايط البسيطة

حمى النفاس

هي حمى شديدة الخطر ويظهر انها ناشئة من امتصاص مواد عفنية من باطن الرحم وانسداد القدم بها . فتى ولدت المرأة واصحابها بعد ذلك بقليل تشعيرة وهي مع انتفاخ الثديين ودوام الافراز المهبلي الاعيادي كان ذلك غالباً حمى اللبن السليمة العابية . ولكن اذا لم يحصل راحة بعد العرق وانزل الثديين ونقص الافراز المهبلي او انقطع بالكلية ودام البض اكثر من ١٢٠ مرة في الدقيقة وجب الاختشاء من حمى النفاس . ثم اذا

ضارب انخفاط في القوة وعسر في التنفس وانقطع افراز اللبن وحدث وجع في البطن
وقدر في اللسان والنفس واسهال الامعاء تحقق وجود هذا المرض . وهو شديد المدى
وربما حمل من والدة الى اخرى بواسطة القابلة
العلاج . لما كانت هذه الحمى شديدة الخطر وجبت المبادرة الى التدبير الطبي في
الحال . فتملي المرأة جرعة من زيت الخروع اذا كان هناك قبض شديد . ويحقن المهبل
بماء فاتر وينظف البدن بالزق الحارة . ويحدد هواء المكان ويتنق بمضادات الفساد
الى ان يحضر الطبيب

حمى الدق

نشأ عن افراز غزير طويل من خُرَاجَة او من الرئتين او من مرض في المفاصل .
وهي تبدأ عند المساء وتخف في الصباح الباكر واعراضها حرارة الجلد وجفافه ولحان
العينين وحمرة الوجنتين وارتفاع النبض الى ١٢٠ في الدقيقة وكدر البول وقبض
الامعاء في اول الامر ثم انسهالها واكتسائه مركز اللسان بطبقة بيضاء اذ يكون رأسه
وحافته نظيفة حمراء . وكثيراً ما يصاحبها صداع وقلق وحرارة يحس بها في باطن
الجسد . ونحو الصباح الباكر تنتهي الحمى بمرق مفرط يمتد انخفاط شديد ثم تنجدد
عند المساء . وتعود شهوة الطعام غالباً جيدة غير ان الضعف يزداد وكذلك الهزال .
وربما طالت هذه الحمى اسابيع او شهوراً وتنتهي بالاسهال الى ان لا يبق من الحياة الا
الرمق . وكل ذلك يشاهد في السل الرئوي

العلاج . علاج هذه الحمى الطعام المفدي كاللحوم والفراريج وطيبور الصيد الى
غاية ما يستطيع المريض هضمه وربما افاد الغرغرة مع الطعام . ومن الادوية زيت السمك
والكينا والحديد مع الرياضة الى ما يحمله العليل دون التعب من المشي او ركوب
الخيل او المركبات . وافضل هذه الوسائل مراعاة شروط الصحة كترتيب البيئة
والهواء النقي ولا سيما في غرفة النوم واجتناب البرد . ويعالج العرق المفرط بمسح الجسد
بالماء واغسل قبل النوم او بتنجاع من مغلي خشب الكينا مع خمس قطعات من الحامض
الكبريتيك ثلاث مرات في اليوم ويعالج الاسهال بشرين قعدة من كربونات البزموت
ثلاث مرات في اليوم او اكثر



كسوف الشمس الكلي

اشرنا في الاجزاء الماضية الى هذا الكسوف واهتمام دول اوربا واميركا به وذهاب
العلاء الى برازيل وشيلي وغربي افريقية لمراقبته وقد عثرنا الآن على وصف ما فعله
الوفد العلمي الانكليزي في غربي افريقية قربنا منه ما يأتي

قام الوفد من ليبربول في الثامن عشر من شهر مارس الماضي على سفينة بحارية من
سفائن الشركة البريطانية الافريقية ووصلوا الى مدينة بترست في الحادي والثلاثين
من الشهر فانتقلوا منها الى سفينة حربية خصصتها لهم الحكومة فخرت بهم في نهر صغير
هناك يسمى نهر سلوم الى ان وصلت الى قرية فنديوم فوجدوا الوفد الفرنسي قد سبقهم
الى هناك الا ان مديره هدى الوفد الانكليزي الى مكان بالقرب منه موافق لرصد
الكسوف فضى الوفد اليه بسفينتهم وهو على شاطئ النهر وانزلوا الآلات والادوات
ونصبوها بعد ان رصفوا الارض تحتهما والملاط وكانو قد جلبوا الملاط (السمنتو) معهم
من ليبربول

ولم يكن لاحد من الوفد خبرة في مراقبة كسوف الشمس الا لرئيسهم الاستاذ
ثورب فاقام مع مساعده امام تلسكوب استوائي قطر بلوريه ست عقد ومعه الادوات
اللازمة لمعرفة قوة النور في نقط مختلفة من اكيلل الشمس واقام غيره امام تلسكوب
فوتوغرافي فيه موشور كبير لحل النور ومعرفة العناصر الكيماوية في تركيب الاكيلل
والفتوات واقام آخر بجانب تلسكوب مزدوج لتصوير ما حول الشمس وقت كسوفها.
وغيره امام البكتروسكوب وغيره اقام آلة لقياس النور. ومعه مساعدون يساعدونهم
في هذه الاعمال. ونصبت الآلات في امكانها في الماشر من الشهر وجعل الرصد يتم
على استعمالها يوماً بعد يوم الى يوم الكسوف وكانت المياه صحوأ كل تلك المدة لا غيم
فيها ولا ضباب ولما كان يوم الكسوف وقف الرصد امام آلاتهم ينتظرونه دقيقة دقيقة
حتى اذا كانت الساعة الاولى والدقيقة الخامسة بعد الظهر رأوا القمر اخذ يحاس الشمس
من حافتها الجنوبية الغربية ولم تصر الساعة الثانية حتى ضعف النور كثيراً وبرد الهواء
ولما بلغ الكسوف اتمه وحجب القمر وجه الشمس تماماً ظهر حولها اكيلل من النور الفضي
الباهر وتوات كثيرة حمراء وبضاه. ولشدة نور هذا الاكيلل بقي الجو مستتيراً ولم
يظهر من النجوم الا المشتري والزهرة وكانا قريبين من الشمس وظهرت بعض النجوم

الكبيرة في أماكن أخرى حيث كان الجو صافياً
واقضت مدة الكسوف وكل من الراصدين مرتضي بعلمه وحاسب أنه نجح أم
النجاح . وينسب ظهور الأكليل الواضح حول الشمس وتوزعه بالماء حولها إلى أن
الشمس الآن في حالة الاضطراب الشديد كما يعلم من تكاثر الكلف على سطحها وهي
تتكاثر كل احدى عشرة سنة وتكاثرها بالغ معظمة الآن ولذلك زاد الأكليل وضوحاً
واحاط بالشمس على السواء. وقد ظهرت في طبقه خطوط المواد التي كانت تظهر فيه عادة
وبينها خط المليون

ولم يتمكن الرصد من مراقبة فعل الكسوف بالحيوانات ولكن الناس الموثوق بهم
من أهالي بترست قالوا انهم رأوا اضطراب الحيوانات والطيور كما هو مشاهد في هذه الحال
اما نتائج هذا الكسوف العلمية فتعلم بعد درس الصور ومراجعة الرصد وستتحقق
في أمور كثيرة علمية مما لم يتحققه العلماء قبلاً وقد لا يكون من ذلك تقع مادي لأحد
من الناس ولكن العلم والعمران لا يتجان الأبهة المباحث وامثالها



مدام بلافتسكي والديانة السرية

للعامة الاستاذ مكس ملر

[أشرنا في الجزء الثامن من هذه السنة إلى مدام بلافتسكي والنيو صوفية التي
اذاعتها في وتلميذتها حنة بزنت وقد عثرنا الآن على مقالة مسببة للعامة مكس ملر
الغوي الشهير ذكر فيها طرقاً من سيرة مدام بلافتسكي وكيفية اعتناقها لهذا المذهب
الجديد واذاعتها اياه فلتصانها بما يأتي]

ان بين الديانة المسيحية والديانة البوذية مشابهة من بعض الوجوه . وهذه المشابهة
دعت مدام بلافتسكي الى التجول في بلاد الهند والبحث عن حقيقة الديانة البوذية .
وعندي انها غير ملومة في ما فعلت لانها فعلته باخلاص النية مفتشة عن الحق وعن
الاسلوب الذي يتجدد به الإنسان بخالفه وذلك غاية ما يتناه فلاسفة المشرق ولاسيا
فلاسفة الديانة البوذية

وقد مضت إلى بلاد الهند مع جماعة من خلص اصداقائها . ولكنها لم تكن تعرف
اللغة الهندية ولا شيئاً من شعائر الديانة التي كانت تريد ان تدن بها . فالتقت برجل

من الهند متوقد الذهن قوي المزجة وهو الذي وضع المذهب المعروف باسم "اريا سماج" ولم يكن يعرف لغة من اللغات التي تعرفها مدام بلاطسكي ولا هي كانت تعرف لغة من لغات الهند لكن عرف كل منهما مقام الآخر فاجله واکرمه واجتمع حولهما جمهور من الانصار والاتباع ولكنهما لم يتفقا طويلاً فافتصلا وعزمت مدام بلاطسكي ان تنشئ مذهباً خاصاً بها او ديانة جديدة مبنية على اديان الهند القديمة

وقام في ذهنها حينئذ ان لا يذ لك من يضع ديانة جديدة من ان يصنع العجائب ويخرج المعجزات قياماً لدعوته واقتناعاً لاتباعه فعملت اعمالاً كثيرة ادعت انها معجزات وهي حيل واخاديع كما ثبت بعد ذلك بالامتحان ولكنها جازت على عقول البسطاء في الهند وفي اوربا واميركا فان الهندوس سرثوا بقولها لم انهم هم مستودع الفلسفة القديمة التي تنفوق فلسفة الاوربيين القديمة والحديثة وهو قول لم يسموه من غيرها فاسكرم ما فيه من الطرائف وقبلوه على علائقهم . وغيرهم جاز على عقولهم ما ادعته من انها تنجي الارواح وتأتيها الرسائل في الهواء من بلاد تبث الى ثيابي وتنهل عليها الازهار من سقف الدار التي كانت فيها وتختفي الصحف من امامها ثم توجد في الحديقة . وان قيل كيف يتخدع اهالي اوربا واميركا بهذه الخزعبلات قلت ان البعض يزيد اعتقاده كلما زاد الامر المعتقد به غرابة وقد قلت مرة لاحد انصارها ان هذه الخزعبلات قد اخضعت امرها وحقرت شأنها فقال لي لا تقوم ديانة بلا معجزات ولا تقوم ما لم تسمد . هذا قول شخص من اقوى انصارها وهو اعرف بها من كل احد فلم يبق لي مجال لبحث معه ولا ارى ما يحتملني على الريب في مقاصد هذه المرأة فاني احسب انها مضت الى بلاد الهند وغايتها حميدة وانها رأت في اديان المشرق حقائق ساطعة يهت بعينها واعتقدت ان النفس تغد بالله اتحاداً سرّياً واحبت ان ترى دليلاً على ذلك في الكتب القديمة ولكنها لم تكن قادرة على قراءتها ولذلك تعجدها كثيرة الخطاء في ما اقتبسته من الكتب السنسكريتية واليونانية واللاتينية

وكتابتها المعلن "رفع الستار عن ايسس" في مجلدين كبيرين كثير الحواشي والاسانيد من كل حكم وجاهل وهو يدل على غرط اجتهادها وسعة اطلاعها ولكنها بدل ايضاً على انها لم تكن تميز بين المتين والسخيف . مثال ذلك انها حكمت بان كتب التيدا كتبت قبل الطوفان لان الطوفان لم يذكر فيها . ولكن الطوفان مذكور فيها حتاً وهب الله غير مذكور فيها فاذا اتخذنا ذلك دليلاً على انها اقدم منه وجب ان نحسب

كل الكتب القديمة التي لا تذكر الطوفان أقدم منه . ومع ذلك لا اطعن في انها كانت مغلصة في اول امرها ولكي ارى انها خدعت والثالب ان الذين يخدعون لا يطول عليهم الامر حتى يخدعوا غيرهم ايضا .
وقد كثرت انايعا في الهند وسيلان وفي انكلترا وفرنسا واميركا وم يتقدون انها نية ملهمة . وعندي انها كانت في اول امرها حماء في الدين ثم مالت الى الشهرة واخيرا خدعت نفسها وخدعت غيرها

اللغة ومذهب الماديين

لجناب يوسف افندي طبع

عابني احد القراء بانني ذكرت مذهب الماديين في حاشية علقتها على مقالة في بحث لغوي . واستغرب قولي ان هذا المذهب ينقض اركان اللغة . وذلك لزمعوا ان لاءلاقة لغة بمذهب فلسفي
فانا لا اعجب من استغراب حضرة لانه اعتبر اللغة انها الة صناعية فقط ولم يفكر بانها عماد العلم والفلسفة لانها الحد الفاصل بين الحيوانات والاديين
ولازالة الشبهة بهذا الخصوص قد اتخذت على نفسي ان ابين في هذا البحث بالتطويل الشافي ما ذكرته على سبيل الاستطراد في حاشيتي المشار اليها فاقول
اللغة في عرف الفلاسفة استعداد غريزي تتكلم به الانسان من اظهار افكاره وافعاله واتصالاته . وهذا الاستعداد يوجد بالقوة في كل بني البشر منذ يوم ولادتهم . قلت " بالقوة " لانا اذا تصورنا طفلا كان منذ ولادته اعمى اسم ابيكم فهذا الطفل لا يستطيع اظهار افكاره لو ارض حالت دون استعمال الاستعداد المتطور هو عليه لالعدم وجود هذا الاستعداد فيه . ومتى زالت منه هذه الواراض تمكن من اظهار هذه القوة فعلا مثل بقية ابناء جنسه

واذا دققنا النظر في الكلمات التي تقوم بها اللغة رأينا اكثرها كلمات مجردة تدل على معاني شاملة غير حسية لاعلى ذوات مفردة حسية . فالكلام في لغتنا العربية مثلاً ثلاثة اسم وفعل وحرف . فالانماط والحروف كلها تدل على معاني شاملة تطلق على

اشياء كثيرة . واما الاسماء فالصفات منها شاملة لانها قابلة للاطلاق على اشياء كثيرة . وليس من اسماء الدوات ما يطلق على اشياء مفردة سوى اسماء العلم . وهذا للاسماء (اذا ضربنا الصنع عن اغلب الاسماء الجغرافية) اصححت هي ايضا شاملة . لان اسماء اسكندر ومحمد واحمد وابراهيم وسليمان وامثالها وان كانت قد وضعت في الاصل للدلالة على اناس مفردين صارت بنوع ما عمومية منذ يوم تعدد الاشخاص الذين سمو بها . فان قلنا مثلاً " سافر محمد " قلنا " فاسم محمد لا يفيد السامع معرفة تدفع كل شبهة عن شخصية المسافر لكثرة الافراد المدعويين بهذا الاسم

ولا يخفى ان هذه الاسماء التي يحق لها ان تدعى كليات لاتدل على اشياء حاسية . بل هي صور ذهنية نستطيع تمثيلها بقوة التجريد التي تميزنا عن البهائم . فكلية انسان مثلاً لاتدل على ذات يدعي بهذا الاسم . بل على صفات نراها متخالفة في افراد كثيرين . فنجريها بقوة العقل ونطلق عليها هذا الاسم لتدل به على كل فرد من الافراد المتضمنين به وهذا قوة التجريد التي هي قوام اللغة وبها يقوم العلم بتكرها الماديون ويسخرون بها مدعين انها وهم تومهم الفلاسفة النظريون الذين استثن ادبيهم وتؤاد قويمهم قال احد الكتاب الافاضل في كرامة له ليس في طاقة الطبيعي ان يعلم الحقائق والمسايات وكل علمه فاصر على معرفة الكليات والكيفيات فهو لا يستطيع الكلام على الدوات مجردة عن صفاتها المقيمة لها فلا يعرف الحياة الا من افعلها كما انه لا يعرف الجاذبية او الالفة او سواها من القوى الطبيعية الا من افعلها فظهر الى الحياة مجردة ضرب من العيش ولما كان النظر الى الحقائق يقتضي النظر الى الشيء مجرداً عما يقوم به نشأ ما يسمونه التجريد فاشتغل الناس بالبحث عن هذه الحقائق المجردة فتأهوا فيها بحكم الضرورة وضلوا في معرفتها (انتهى)^(١)

قلت لو تبصر حضرة الكاتب الفاضل في نتائج اقواله بعين الفلسفة لابين الطبيعة لاختذه المدهشة من الغلو والافراط الذين حملوه علي ان يهدم بقليل من الكلام بروج العلوم الشائعة التي هي معتد مجد العالم الانساني ومركز دائرته الادبية واني لا عجب كيف لم ينتبه حضرة ان التجريد الذي عابه في الفلاسفة النظريين

(١) من غرائب مناقضات هذا الكاتب الفاضل انه بحث في فصل سابق عن الجواهر الفردة مع ان هذه ليس ما كرم لانها غير قابلة التسمية ولا يعرف لها كيف لانها غير متطورة فحط هذا اذا كان عن حقيقة ماهيتها وموذلك خرج من دائرة المباحث الطبيعية ووقع في التجريد الذي عابه في الفلاسفة النظريين

موجود في كل كلمة من الكلمات التي أتت بها في أقواله المشار إليها على أنها لوازمنا النظر في مدعيات الطبيعيين والماديين والكجوايين الذين قاموا في هذا القرن بتقصون مبادئ الفلسفة النظرية لرأينا خطأهم قائماً بجوازهم الحدود المروضة لهم . ذلك لأن الفلسفة النظرية تبتدىء حيث تنتمي العلوم الطبيعية . وكل طبيعي يبحث عما يقع تحت الحواس بواسطة استقراء المحسوس بقوة الاستدلال يجب أن يكون فيلسوفاً وإن يعتمد في بحثه على المبادئ الفلسفية المقررة^(٢)

وهذه قوة التجريد التي ينكرها الماديون وبها تمكن الإنسان من وضع الالفاظ النظرية هي ممتازة امتيازاً جوهرياً من الحواس وبرهان ذلك أن الحواس لا تمثل الأشياء الموجودة المادية والكلمات المجردة لا تدل على موجودات مادية فالقوة التي تمثلها إذا هي شيء ممتاز عن الحواس . فالعلوم الهندسية مثلاً تبحث عن الاشكال الهندسية بحسب ادراك العقل لما لا يجب تصورهما بواسطة الحواس . فقولنا مثلاً الشكل المثلث او المربع او المسدس لا يدل على اشكال حسية مصورة على ورق او خشب او حجر تختلف حدودها ومقاديرها . بل يطلق على اشكال ذهنية واحدة لها صفات مماثلة مهما كانت مقاديرها وحدودها وإذا اشرنا الى كلمة زاوية فكل منابهم مدلولها مجرد التامل ولكن إذا اردنا تصور زاوية بقوة الحواس فلا بد أن نمثل زاوية مخصوصة لخطها انقراج معين مثل الزاوية القائمة او المنفرجة او الحادة ولا يمكن أن تصور بواسطة المشاعر زاوية شاملة لهذه الاشكال الثلاثة

وكذلك تصورنا لالوف والوف من الكلمات مثل كلمات جوهر وعرض وامكان ومحال وعلاقة وعلة وشروخير وعدل وعظم وامثالها فهو تصور غير حسي لأن الجوهر والعرض والامكان الخ ليست بأشياء مادية تقع تحت الحواس

فينتج مما تقدم ان الماديين الذين ينسبون جميع التصورات الذهنية الى فعل الحواس بتقصون ركن اللفظ التي يدل اغلب كلماتها على اشياء يستحيل تصورهما بقوة الحواس لأنها غير حسية

(٢) سمعنا عن احد الاطباء الماديين انه قال يوماً في مجمع دارين الحاضرين فيه الكلام عن وجود النفس اني لم أترق للنفس في كل الجئت التي شرحتها وهي أكثر من أن تحصى . فنزل هذا الطبيب المنقلب موصداً الماديين الذين ينكرون وجود النفس لانهم لا يرونها ولا يشاهدونها لما تترق ولم يجلبون او يجاملون ان مقرها في كل شدة من ذرات اجسامهم التي هي تحيها وهي روح بسيطة ليس لها حكم ولا تشغل مكاناً

التعليم بالعربية والافرنجية

علمنا من دولتو رياض باشا ان الآراء متجعة الى العدول عن تعليم العلوم الرياضية والطبيعية بلغة اجنبية الى تعليمها باللغة العربية في المدارس الابتدائية والهيئية . فرأينا ان نلقي دلوذا في الدلاء ونضيف رأينا الى تلك الآراء ونسقط ما علمنا عن هذه المسألة . بالتجربة والاختبار

عُرِضَت هذه المسألة على الباحثين في ديار الشام منذ خمس عشرة سنة او حواليها فنضارت فيها الآراء واختلفت الاقوال وذلك حينما ارادت المدرسة الكلية السورية استبدال اللغة العربية باللغة الانكليزية في تعليم العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخية والعقلية . وشق هذا الاستبدال على كثيرين من رجال العلم والتعليم والانشاء والتأليف وعدوه من اكبر الاقوات على اللغة العربية في تلك الديار لان اساتذة تلك المدرسة هم من الانقطاب الذين احبوا رغبة الناس في تعلم اللغة بما التوء فيها وما طبعوه وما انشأوه لها من المدارس وما علموه بها من العلوم حتى اوشكت المؤلفات الحديثة العربية التي يعول عليها في الديار الشامية من علمية وتاريخية وجغرافية وعقلية وطبية ان تقتصر على ما تحطه افلاهم وقطعة مطابهم . فمدولم عن التعليم والتأليف بالعربية بذوي ما غرسوه فيها وبشيط عزائم الحاذقين حذوم في خدمتها

ولا نطيل في سرد ما اوردوه من وجوه الضرر والنفع من استبدال اللغة العربية باللغة الانكليزية في تعليم تلك العلوم قبل اختباره اذ قد ثبت بالامتحان ان أكثر تلك الوجوه تخيلات واوهام . وانما نذكر ما ثبت بعد التجربة والاختبار . فلا ريب ان تعليم العلوم الطبيعية والرياضية بلغة اجنبية له مزايا خاصة به تميزه من وجوه شتى . وذلك ان هذه العلوم متقدمة نامية واشتغال الاجانب بها جار على ساق وقدم فلا يكاد يفتي شهر الا وتكشف فيه امور كثيرة غير معلومة ويفير كثير من المعلوم او يعدل تعدلا بحيث ان ما يؤلف هذا العام في علم منها يعد قديما لا يكاد يعول عليه بعد بضعة عشر عاما ولذلك ترى ان من يزيد ايتاع كتاب في علم منها فأول ما يسأل عنه تاريخ طبع الكتاب ليعلم زمان تأليفه . وهذا عام في تلك العلوم كلها ولكم متفاوت كما هو معلوم عند اربابو . ولما كان مؤلفو الاوربيين والاميركيين مجارعين للشفتين في هذه العلوم كانت كتبهم المدرسية أصلح للتدريس من كتب غيرهم . وغني عن البيان انها سبقي

كذلك حتى يتبحر الله للشرق ان ينظر الغرب في علمه وتعليمه وتصنيفه وتأليفه . ولذلك يجد الانسان في اللغات الاجنبية اصلح الكتب لتدريس التلامذة وتوسيع عقولهم بما يمتد وجوده بالعربية في اجزائها الحاضرة . ولا نظن خبيراً يتنازع في ذلك

ثم انه قد ثبت بالامتحان ايضاً ان الشرقي لا يحتاج الى التوسع في اللغات الاجنبية لكي يفهم لغة كتبها العلمية اذ لغة المؤلفات العلمية وخصوصاً الكتب التعليمية أبسط من لغة كل ما يؤلف سواها بحيث يتيسر للذين يفهمون كتب القراءة البسيطة في تلك اللغات فهم كتب التعليم بلا جهد كثير . والذي علمناه باقتنا وسمعناه ايضاً من الذين اخبروه سوانا ان دروس العلوم الطبيعية والرياضية باللغات الاجنبية لا يحمل الطالب مشقة أكثر من درسها بلغة العربية ولا يستغرق زماناً اطول وذلك ثابت فعلاً ولو وجدته الشائع بمكان من القراءة قبل التجربة . ولما كانت المدارس الاميرية ومراكز المدارس الشرقية لا تعهد بدأ من تعليم لغة واحدة اوروبية سواء علمت العلوم الطبيعية والرياضية بها او بالعربية فتعلم هاتيك العلوم بلغة اجنبية يكون ترويضاً وغريباً للتلامذة فيها عدا تحصيل العلوم بالذات

ومنى حصل للحميد تلك العلوم بلغة اجنبية سهل عليه التعبير عنها بتلك اللغة ولو كان فاصراً في اللغة نفسها وسهل عليه تعليمها باللغة الاجنبية ايضاً . وزد على ذلك ان تلامذتنا لا بد وان يتقنوا درس لغة اجنبية في هذه الايام فيندرون بتعذر على من درس العلوم الطبيعية والرياضية منهم بلغة اجنبية ان يدرس تلك العلوم بها كما يدرسها بلغة الاصلية

فاذا تدبرنا هذه المسألة من حيث كتب التعليم والمطولات وتحصيل الطلاب سيفي هذه البلاد حكماً ان لتعليم الطبيعيات والرياضيات بلغة اجنبية مزايا لا نجد لها في تعليمها بلغتنا العربية وعندنا ان انكار ذلك انكار للواقع

غير ان للمسألة وجهاً آخر لا تروج مصلحة البلاد الا بالنظر اليه . فلهذا الامة باسرها هي اللغة العربية وترقية الامة علماء وعقلاء انما تكون بالواسطة التي نغام بها وذلك يقتضي ان يكون فيها الاساندة والمعلون والمؤلفون والمصنفون وكلهم يشئون معارفهم فيها بلغتها . والآن اقتصرت الفائدة على الذين يحصلون العلوم ولم تتقدم الى سواهم . والاخبار يشهد ان من يتعلم علماً بلغة لا يتكلف الكتابة فيه بلغة أخرى الا اذا اضطر الى ذلك اضطراراً او اذا كان له مطعم آخر . فاذا كانت مدارسنا لا تدرس العلوم الطبيعية

والرياضية الأبلغة اجنبية وكان المدارس من تلك العلوم يجعلون اصطلاحاتها العربية ويستصحبون التعبير عنها بلغتهم العربية فلا يبق أمل بالتأليف والاشتغال بها ولا تستفيد الامة شيئاً من معارف الذين حصلوها ولا تكون المدارس الحاضرة اسماً يفتخرون عليه مستقبل الامة ولا يكون لتلك العلوم حظ من الانتشار في هذه الديار ولا يكون للامة كلمة حظ من الاشتغال في ترقيةها على توالي الاعصار . وهذا الذي نقوله مؤيد بالمشاهدة والاختيار فقد اوشكت المؤلفات العلمية ان تنتفي من الديار الشرقية بعد استبدال اللغة العربية في تعليم العلوم بلغة اجنبية . ولنا في ذلك كلام طويل لا نستطيع هذه المجلة غسبنا ما تقدم دليلاً على وجوب تعليم العلوم في المدارس الاميرية بلغة الامة لا بلغة غريبة عنها حمياً اشار اليه دولة الوزير الخطير وذلك ليس انكاراً للنفع العاجل الذي ينتفعه الطلاب من التعلم باللغة الاجنبية بل اعتماداً على ان النفع الممهم الآجل خير من النفع المحصور العاجل

باب الزراعة

زراعة البن

البن العربي وُجد أولاً في جبال بلاد الحبش ونقل منها الى بلاد العرب ثم الى غيرها من البلدان الحارة . واكتشف البن برّاً في غربي افريقية ونقل منها الى جزائر الهند الغربية ونبات البن جذر طويل ولذلك يطلب الارض العميقة التربة لكن لابد من ان تكون الارض جافة وهو قوي طبعاً فينمو في كل ارض الا اذا كانت طفلاً او رملاً . ويجود في الاراضي الصخرية اذا زرع في التراب الممبق الذي بين الصخور ولا يحتاج حينئذ الى الزيل الكثير لانه ينحل من الصخور كل سنة بفعل الهواء والامطار ما يزيد التراب خصباً . ويقال ان الصخور تمتص الحرارة من الشمس نهائياً فتنبات البن من البرد ليلاً

ويجود البن في الاراضي الجبلية في الاقاليم الحارة حيث معدل الحر من ٥٥ درجة بميزان فارنهایت الى ٨٠ درجة واجوده يأتي من الاماكن التي ارتقاها عن سطح البحر من ٢٥٠٠ قدم الى ٥٠٠٠ قدم ويزرع ايضا في السهول والسواحل البحرية ولكن البن

الغربي لا يوجد اذا كان ارتفاع الارض عن سطح البحر اقل من ١٥٠٠ قدم وهو على ذلك الارتفاع اقل من عرضة لامراض كثيرة ننتفخ. الا ان البن الذي أتى به من ليبيا في غربي افريقية يوجد ولو كان ارتفاع الارض اقل من ١٥٠٠ قدم. ولا يوجد البن في البلدان الكثيرة الرطبة ولا في السهول المعرضة للرياح الا اذا احيط بمنطقة من الاشجار لوقايته ولكن يشترط ان لا يكون تنوع تلك الاشجار فتظل النباتات ونسرها ويزرع البن من البزور تنزع في منبته لهذه الغاية. وكثيرا ما تنع تحت الشجرة وتغمر من قسها فتقطع وتفسد حيث يراد زرع البن. اما المات فيجب ان تكون سوية مكان وطب اقرب من الماء وعلى مقربة من مسكن الزارع لكي يلفت اليها ليلا ويقتل الحشرات البليغة التي ترد عليها. وتحرث ارض المنبته حتى ينم ترابها جيدا ويضاف اليها زبل اذا لم تكن كثيرة الغصب طبعا وينزع منها كل ما فيها من الجذور والحجارة. واذا كانت طفالية صلبة يضاف اليها قليل من الرمل او مدقوق الفحم لان جذيرات النبات ضعيفة لاتنفذ في الارض الصلبة بسهولة

وتزرع البزور الجديدة ووجهها المسطح الى اسفل تحت سطح الارض بثلاثة سنتيمترات ويكون بين البزرة والاخرى ثمانية سنتيمترات. وبذر على الارض قليل من مدقوق الفحم فينع نمو الاعشاب ويبقى الارض رطبة. وينبت البزور في ستة اسابيع ويعمر النبات مئذ للفرس في نحو عشرة اشهر. واذا كان الهواء جافا وجب ان يسي الخاتب جيدا من وقت الى آخر لتبقى رطبة. ولا بد من قلع كل ما ينبت فيها من الاعشاب حال نبتة لثا بكبر ويُقْلَع نبات البن معه وقت قلعها. ويترك جانب من النبات في المات يستعاض به عن الاغراس التي تبس ولكن لا بد من زرع في مبات اخرى وبين كل نبتة واخرى عشرون او ثلاثون سنتيمترا لكي تنمو وتجاري الاغراس سهفا نموها حتى يستعاض بها عما يبس منها

وقد جرت عادة كثيرين من زارعي البن ان يزرعوا النبات اولا في انايب القنا المندي قبل غرسه في الحقول. ذلك انهم يشرون انايب القنا تحت القند قليلا فيكون من كل انبوب اناة اسطوانية عمقه نحو قدم وقطره نحو ثلث قدم مفتوح من جهة مسدود من اخرى وهو افضل من اصيص الخرف من كل الوجوه لانه رخيص الثمن ولا يتكسر اذا وقع ولا يتغير الماء من جوانبه فينبى النبات اويضع وهو اعظم من الاصيص فيطول فيه جذر البن ويقوى واذا لم يكن القنا مزروعا في ارض الزارع الذي يريد

غرس البن وجب ان يزرعه لهذا الغاية ولأن منه فوائد كثيرة .
ويجب اناء القنا المندي من اسفل خروج الماء الرائد ويوضع فيه قليل من الحمى
اولاً لكي لا يخرج التراب من هذا القنب ويوضع قليل من الحشيش على الحمى لكي
لا ينضجها التراب ثم يملأ الاناء تراباً الى تحت حافته باصبعين ويهرمراراً لكي يتلبد ثم يزرع
البذر فيه هذا اذا اريد استعماله لزراعة البن . واما اذا اريد استعماله لزراعة النبات الملقوع من
النبته فلا يملأ كونه تراباً بل يجعل التراب فيه الى حيث يبلغ جذر النبات اذا وضع
النبات على موازاة حافة الاناء ثم يوضع النبات فيه ويملأ تراباً الى تحت حافته باصبعين
لانه لو ملئ تراباً اولاً لتعذر غرس النبات فيه . ولا بد من تليد التراب على الجذور
ويترك الاناء فارغاً الى تحت حافته باصبعين لكي يسهل سقيه وتكثير الماء

اعداد الارض - بعد ان تزرع النبات يلتفت الزارع الى الحقول التي يريد زرع
اغراس البن فيها ويحسن ان يختار حرجة كثيرة الاشجار والافهم ويقطع اشجارها ويمرر
اغصانها كلها في ارضها حتى ينتشر رمادها على الارض ويزيد خصبها وتحرق منها يزور
الحشائش . ويحسن ان تطرح الاغصان الصغيرة والاوراق بين نبات البن حينما يزرع
لكي تبلى رويداً رويداً وتضاف موادها الى الارض فان ذلك خير من حرقها واتلاف
ما فيها من النيتروجين الذي يطير في الهواء حال حرقها

التخطيط . ثم تحطط الارض بحبال تمد فيها عرضاً وحبل آخر يمد فيها طولاً وتوضع
علامة على الارض عند التقاء هذا الحبل بالحبال الاولى وينقل الحبل رويداً رويداً الى
ان يصل الى آخر الحقل ويجعل البعد بين الحبال ست اقدام او اكثر ولا يحسن ان
تقرب الاغراس بعضها من بعض اكثر من ذلك لئلا يأكل بعضها نمو البعض الآخر
ولا تجدد كثافتها من الهواء ونور الشمس . واذا جعل البعد بين الاغراس ست اقدام
طولاً وعرضاً وسع القدان ١٢١ اغراس واذا جعل عشر اقدام وسع ٤٣٥ غرساً واذا
جعل خمس اقدام فقط وذلك لا يحسن الا في البن العربي وسع القدان ١٧٤٠ غرساً

واذا لم تكن الارض جديدة كثيرة الخصب تخفر فيها الحفرة التي تزرع الاغراس فيها
وتترك محفورة عدة اسابيع لينمل الهواء بترابها . والحفرة قدم او قدامان وعمقها قدم ونصف
او قدامان ولا تغطر بالتراب الذي كان فيها بل بتراب عن سطح الارض التي يجانبها
بعد ان يمزج يفر من الشب فان الشب يلى بعد اسبوع او اسبوعين ويصير ساداً
وحيثئذ يهبط التراب في الحفرة فتتلا ثانية بتراب عن سطح الارض واذا لم تكن

الارض جيدة يضاف الى التراب شيء من الساد ويرفع التراب فوق الحفرة حتى يصير
كومة ويذرع النبات في رأس هذه الكومة
الزروع - وتذرع الاغراس في اول فصل الشتاء لانه اذا مضت عليها ايام ممرضة
لحر الشمس وجفاف الهواء بلا مطر يست لا محالة

ويحسن ان تظل الاغراس عند زرعها باغصان توضع بجانبها . ولا بد من الاعتناء
عند قلع الاغراس لكي تخرج جذورها كلها سليمة ويخرج معها التراب المحيط بها فاذا
قطع بعض جذورها وجب ان يقطع بعض اوراقها السفلى ايضا لتبقى الموازنة بين الجذور
والاوراق . واذا كان البن مزروعاً في انايب القنا الهندي يبل ترابه بالماء وتما يراى
زرعه ويضرب الانبوب بفأس صغيرة من جانبيه فينشق بسهولة ويخرج النبات منه
بترابه ويذرع حالاً ولا ينزع من التراب إلا الحجارة التي وضعت في قاع الاناء . وتبلد
الارض على الفرس بعد زرع لكي يقل التجفؤ ما أمكن . واذا كان الفرس طويلاً وخيف
عليه من الرياح يشك قضيب بجانبه ويربط به لكي لا تمث به الرياح . ولا بد من
تغطية الاغراس وقت نقلها من المثبة الى الحقل لكي لا تضربها الشمس

واذا جفت الهواء بعد زرع الاغراس تسقى مرة كل يوم الى ان تتصل جيداً
والأيس كثير منها . ولا بد من الاعتناء بها دائماً الى ان تظهر فيها عدة اغصان . ومن
الناس من يذرع البن من البزرباشرة بغير ان يزرعه أولاً في مثبة
ولاداعي الى الظل الكثير بعد ان يكبر نبات البن إلا ان البن العربي يحتاج الى
الظل أكثر من غيره اذا زرع في السواحل واما بن ليبيريا المزروع في السواحل والبن
العربي المزروع في الجبال التي ارتفاعها أكثر من التي قدم فلا يحتاجان الى الظل وإنما
تزرع حولها منطقة من الأشجار لتقيهما من الرياح العواصف إلا ان البن الصغير يحتاج
الى شيء من الظل حتماً مهما كان نوعه ولذلك قد يزرع الموزينه ليظله وهو صغير او
يزرع بينه نوع من اللوزياء فتسمد الارض بما يتناثر منه من الورق وبما يبقى فيها من
جذوره . ولا بد من قلعها حالاً يكبر البن ويستغني عنه

تزع الاعشاب - لا بد من الاهتمام بالحوصل بنزع الاعشاب من بين اغراس البن
لانهما تضرب به كثيراً وقد تبس وتوضع بعد زرعها كومة واحدة لكي تبس
وتبلى ثم تغطي بها جذور الاغراس . ولكن لا بد من ان تكون قد بليت جيداً والاعشاب
بعضها ثانية وخير من ذلك ان تحفر للاعشاب حفرة وتطمر فيها قبلى تحت الارض

وتكون ساداً لما

قطع الرؤوس - اذا تركت اغراس النبات الى قصها طالت كثيراً حتى يبلغ طول الغرس من بن ليديا اربعين قدماً وحينئذ يتعدى قطف البزور لان اكثرها يكون في اعلى الغرس . ولذلك يقطع رأس الغرس حينما يبلغ طولاً معلوماً بحيث يسهل قطف كل البزور منه بسهولة . ولتقطع الرأس فائدة اخرى وهي انه بقي الاغصان السفلى تنمو وتنشر ولا تعود الرياح تضرها بالاغراس كما لو كانت كثيرة الارتفاع . فاذا كانت المزارع في الجبال جعل طول الغرس ثلاث اقدام فقط وقطع كل ما زاد على ذلك واذا كانت في السهول جعل طول الغرس خمس اقدام على الاكثر . واذا ترك ليطول أكثر من ذلك وجب ان تنقى بزوره على سلم لانه اذا انحلت اغصانه انكسرت

الغص - اذا ترك غرس البن الى قصه غت منه الفروع من كل جانب ونبت الفسائل من ساقه حتى يصير كالنجم المشبك ولا يعود له ثمرة يذكر فيجب ان يقضب بعد قطع رأسه فتزعم منه جميع الفسائل حالماً . تظهر حتى تنبى الساق نظيفة وتزعم جميع الاغصان الثانوية من اسفل الفروع الكبيرة

الساد - اذا كانت الارض حراجاً قبل زرع البن فيها فلا داعي للساد عدة سنوات وليس الامر كذلك اذا كانت قديمة فانها تحتاج حينئذ الى الساد واجوده الزيل الجيد . ويوضع الزيل اولاً حول الجذور ثم متى كبرت الاغراس تحفر بقرنها حفر يطعم الزيل فيها . ويكون طول الحفرة قدمين وعرضها قدماً وعمقها قدماً وبعدها عن الغرس قدمين واذا ظهرت جذور الغرس وقت حفرها فالكبير منها يترك مكانه واما الصغير فيقطع . ويوضع الزيل في هذه الحفرة ويغلى بالحشيش ثم بالتراب ويلد التراب عليه جيداً . واذا كانت البن مزروعة في عرض جبل تحفر الحفرة المذكورة فوق الغرس لكي تجري عناصره مع الماء نحو الغرس . واما اذا كان مزروعاً في سهل فكل جهة تصلح لحفر الحفرة ولكن لا تحفر حفرتان في مكان واحد سنة بعد اخرى

الفلة الثانوية - ما دامت اغراس البن صغيرة تزرع ارضها زريعة اخرى كالذرة والموز ونحوها لتظلل الارض ويكون من غلتها ربح يكفي لتفقات الحرث والعزق . لكن لا بد من الاقتصاد في هذه الزريعة بقدر الامكان لكي لا تضر باغراس البن . الفلة - تقطف اثمار البن العربي حالماً تجمره والآن سقطت عن الشجرة واما بن ليديا فلا يسقط ولو ترك مدة طويلة . وفي بلاد العرب تفرش ملاء تحت الشجرة وتهز فتقع

عليها جميع البزور الناضجة وذلك خير من القطف باليد لان القاطف قد يقطف اثماراً غير ناضجة فتفسد غيرها . والغالب ان القلة تجتمع في اوجسطس وسبتمبر وأكتوبر .
واما بن ليبيو فتأخر غلته الى ديسمبر ويناير وفبراير . وقد تكون فيه اثمار وازهار في وقت واحد على مدار السنة . ويختلف مقدار القلة كثيراً باختلاف الاماكن والاقليم وكيفية الزراعة والخدمة وهو من اربعة قناطير مصرية الى اثني عشر قنطاراً من كل فدان . والبن الليبي اكثر حملاً من البن العربي وتحمل الشجرة منه من رطل الى ثمانية والقاطف يقطف في يومه نحو نصف اردب من البن بقشره وفيها نحو ثلاثين رطلاً من بزور البن . وقشر البن العربي ارق من قشر البن الليبي

نزع القشر - ينزع القشر عن بزور البن باليد او يدق في هاون او يصفط بين اسطوانة ولوح . وعدم آلات كبيرة ايضاً لنزع القشر وتنظيف البن منه
التخمير والفسل وتزع القشر الباطن - تخرج البزور من القشر وعليها غشاء غروي فتوضع في براميل اربعة وعشرين ساعة لكي تختمر قليلاً فيزول عنها هذا الغشاء بسهولة ثم تفصل جيداً وتبسط في الشمس تجف فتكسب قشرة صلبة تحفظها زمناً طويلاً وتزع هذه القشرة يدق البن في اجران خشبية او بالآلات معدة لذلك ثم تدرى فتفصل هذه القشور عنها كما تفصل العصافرة عن الحنطة . والبعض يتركون اثمار البن حتى تجف جيداً ثم بقشرونها دفعة واحدة ويقولون ان البن المقشور على هذه الصورة اقل واجود

حياة النبات

الزراعة علم حرث الارض وزرع النباتات فيها وخدمتها . ولا بد لانقائها من ان يعرف ارباب الزراعة اموراً كثيرة متعلقة بحياة النبات والاجزاء الجوهرية في النبات هي الجذر والساق والاوراق والازهار والاثمار وقد يكون النبات فاقد بعض هذه الاجزاء

ويختلف شكل الجذر باختلاف النبات فالحيوب كالحنطة والشعير لها جذور كثيرة صغيرة تنتشر في الارض انتشاراً في كل جهة . وقد تطول اكثر من الساق كما في القدة فان جذرها يبلغ مرة اربع عشرة قدماً . وبعض النباتات جذر واحد كبير ينور في الارض عمودياً وتفسر منه جذيرات صغيرة على جوانبها كالقفل والجوز . والجذور ونظائرها الاولى تمكن النبات في الارض والثانية امتصاص الغذاء الذي يتدفق به النبات ويغمره وهي دقيقة من اطرافها رفها زوائد كالشعر والطرف الاخير من كل جذر صلب

نوعاً فيتمكن بذلك من القهاب في الارض. وفي شعر الجذور سائل حامض يتمكن به من اذابة مواد الغذاء التي في الارض والساد وامتصاصها لتغذية النبات فاذا امتصت كل ما حولها تماماً يمكئها امتصاصه ماتت ونبت غيرها في مكان آخر من الجذور والساق تقوم غالباً عمودية ولكنها قد تزحف على الارض او تنور فيها وتشبه الجذور كما سيحي.

والاوراق اجزاء مسطحة من الاغصان وفيها تم بعض وظائف النبات المعلمة وهي مؤلفة من نسج باق في اضلاع متينة وينطوي من جانبي الورقة غشاء رقيق ضيف وفي هذا الغشاء مسام او فتحات بنفذ منها الحامض الكربونيك والاكسجين والبخار المائي دخولاً وخروجاً وهي مثل المعدة والرئتين في الحيوان لانها تنفس الاكسجين وتغضم الغذاء الذي تمتصه الجذور وتجعله صالحاً لتغذية النبات وبناء النسيج المختلفة

والازهار غايتها تكوين الاثمار وهي في الغالب جميلة اللون طيبة الرائحة واذا تقهصت زهرة من زهر الليمون وجدت في اسفلها خمس تنوات خضراء محددة بينها خمسة فروض ويقال لكل منها سبلة ولجميعها كاساً وفوقها خمس وريقات بيضاء طيبة الرائحة طول كل منها نحو سنتيمترين او سنتيمترين ونصف ويقال لكل منها بلة ولجميعها تويج . وداخل هذا التويج خيوط بيضاء دقيقة في رأس كل خيط منها هبة صفراء مجوفة فيها غبار اصفر ناعم وهو الطلع او اللقاح فهي بمثابة اعضاء الذكوري في الحيوان وتحيط هذه الخيوط بجسم كالملق في اسفله انتفاخ فيه يزور صغيرة وهو المبيض ومنه تتكون الببونة وفوقها قضيب متصل بشيء مدملك يسمى سمّة تشبهاً له بالميسم الذي توسم به الدواب وهو مفعّل بمادة لزجة ويكون عليه غالباً شيء من اللقاح لاصقاً به وبهذا اللقاح يلتصق الزهر ويتكون منه ثم ولولاه لذيبل ويس سقط . واذا تلقح اخذ المبيض بنمو ويكبر وهو ثم الثبوت وتبقى سبلات الكاس لاصقة به ولكنها تضمر قليلاً واما البتللات والخيوط تذيبل وتسقط . والمدقة كلها بمثابة اعضاء التأنيث في الحيوان

وتختلف الازهار كثيراً في شكلها واخترائها على هذه الاعضاء كلها او بعضها واشهر ما في ذلك ان اعضاء الذكور واعضاء الاناث قد تكون كلها في كل زهرة او يكون كل منها في زهرة او يكون بعضها في شجرة وبعضها في شجرة اخرى كما في النخل فان بعضه ذكر وبعضه انثى فلا يلتصق ما لم يصل اللقاح من الواحد الى الآخر . ومنفصل ذلك وما يبنى عليه في فقرة اخرى

تربية الجبول

يجب ان تطعم البقرة مدة الشهر الاخير قبل ولادتها جذورا كجذور الجزر واللفت .
ولا تطعم اطعمة تزيد حرارتها كالقردة وكسب بزر القطن . وخير منهما النخالة (الرضعة)
ولاسيا اذا بكت بماه جار . ولا بد من ربط البقرة في مزرب واسع وخير من ذلك
اطلاقها في المراعي

وحينا يولد الفلج يترك مع امه فمي تدفيه ونفس بدنه وهذا الحس ضروري له
واذا امتعت عن ذلك ترغب فيه بذر الرضعة على جسمه . واذا امتعت عن طسوع مع
ذلك وجب ان لا يترك حتى يحف جلده بل يمسح باستنجة مبلولة بماه فاتر ثم ينشف
ويمسح شعره بعد ذلك بفرشاة او مشط لكي ينسبط ويستقيم

ويجب ان يفرى الفلج بالرضاعة حالما يستطيع الوقوف على قوائمه لان اللبن الاول
يسهل معدته ويصلح وظائف جسمه ويحمل معدته فادرة بعد اربعة ايام على هضم اطعمة
اخرى . واذا اريد فطمه عن امه وجب ان يعود قليلا على شرب اللبن ما لم تستعمل
له آلة يرضع منها رضاعة كما يفعل الافرنج احيانا . وكيفية تعويده شرب اللبن ان يوضع
اللبن في اناء يصفه رجل بين ركبتيه لكي لا ينقلب ثم يمسك الفلج في زاوية البيت ويضع
اصبعه في فيه ويخفض رأسه حتى ينفس فاه في اللبن ثم ينزع اصبعه من فيه بعد ان
يرضعه قليلا فيدخل فاه شي من اللبن ويكرر ذلك مرارا فيفهم الفلج المراد بذلك
ويصير يحس اللبن من نفسه ولا سيا اذا كان جائعا . ويعترض على سقي اللبن للانفلاء انها
تفسده بسرعة فلا يمزج بلعابها كما لو رضعته رضاعة فيسود هضمها بعد قليل لان اللعاب
ضروري لهضم الطعام ولذلك اصطنع الاوروبيون والاميريون مرضعة يرضعون الانفلاء
بها فترضع اللبن قليلا قليلا كما ترضعه من امها فينزع بلعابها

ولا بد من ان يكون اللبن معلوا جديدا في الاسابيع الثلاثة الاولى لكي يكون
فاترا والا وجب ان يسخن قليلا لكي يكون فاترا حينا يحسوه الفلج . ويسقى الفلج
خمسة ارطال من اللبن كل يوم من الايام العشرة الاولى . ثم يزداد طعامه رويدا رويدا
حتى يصير سبعة ارطال او ثمانية . وحينا يصير طعامه سبعة ارطال يضاف اليها نصف
رطل من الخيض (اللبن القدي ترعت قشدة) ثم يبدل بعض اللبن بما يعادله جرما من
الخيض ويزاد الخيض ويقلل اللبن رويدا رويدا الى ان يصير كل طعام الفلج خيضا فقط .
ولكن لا بد من ان يضاف اليه قليل من الرضعة او الكسب ليقوم مقام اللبن . ولا بد

أيضا من وزن العجول يوما بعد يوم لكي يكون من يربها على ثقة انها آخذة في النمو
ويمكن ان تكمل العجول وهي في المذود لكي لا تأكل من الاقدار التي فيه . وان
تربط حزمة من البرسيم بحيث تصل اليها فلا يفتني وقت طويل حتى تعلم الاكل منها وحينئذ
تخرج الى المراعي وتوضع وحدها في مرعى خاص بها . واذا كان الحر شديدًا والشمس
مشرقة فلا بد من وضعها في ظل شجر او خيمة . والراحة والغذاء ضروريان لنمو العجول
كما هما ضروريان لنمو الاولاد.

قلاع العجول والحملان

قد تصاب العجول والحملان بمرض يشبه القلاع الذي يصيب الاطفال فيظهر على
السننبا وشفاها وداخل افواهها بقع حمراء صغيرة ويحمر الفم ويسخن ويصير الطعام يقع
منه لان الحيوان يمسر عليه مضغته . وسبب هذه البقع نوع من الفطر الميكروبي وعلاجه
ان يفصل الفم بمذوق البورق او بي كبريتيد الصودا مرارًا عديدة كل يوم

التهاب الدرّة

كثيرًا ما تلتصق درّة البقرة بسبب حدمة او بسبب البرد فتكبر وتصلب وتختنق
وتصير مؤلمة واذا جسد الانسان يده شعرك فيا اقراصا جامدة . ويحدث ذلك في
جانب واحد منها او في الجانبين معًا . وقد يصيب البقرة عرج بسبب ذلك ويصير اللبن
لزجًا "يخيط" كالخيط واذا زاد الالتهاب صار دمويًا . وعلاجه النطولات الحارة حارًا
يشاهد الالتهاب . وتفصل الدرّة والحلمات باناء السخن . واذا كانت الورم كثيرًا
تربط برباط يسندها وتوضع عليها لزق من بزر الكتان . وتقلب البقرة ثلاث مرات في
اليوم وتمسح درتها جيدًا وتعطى مسهلًا قويًا . واذا بقيت الفتد صلبة بعد زوال الحمى
تمسح بمرم البود

جرب المواشي

أكبر عار على الفلاح ان تجرب مواشيه لان الجرب دليل على التقذر والامال وقلة
الملف . واول خطوة في سبيل العلاج ان تنقل المواشي الجربي الى مكان نظيف وتعلم
الملف الجيد المنظف ثم تدهن بزيت التيروليوم ويمددها به بعد عشرة ايام . والغالب
ان دهنين تكفيان لازالة الجرب . ويمكن ان تدهن بدهان مصنوع من زهر الكبريت
ومسحوق جذر الطيون (اجزاء متساوية) وشحم الخنزير فانه يجفف الما وقد يشفيها تمامًا

ويكون الدهان مصنوعاً من اوقية من الكبريت ومسحوق جذر الطيون وثماني اواق من الشم . ويحسن ان يفسل الحيوان بماء سخن وسابون وينشف جيداً قبل دهني . ولا بد من فصل الجرح عن السليمة ثلاثاً تعديها : والغالب ان الحيوان الاجزب يكون مصاباً بالقبض ايضاً فيعطى مسهلاً خفيفاً

سوء هضم المعجول

كثيراً ما تصاب المعجول بسوء الهضم اما من كثرة السمن في اللبن او من طول الصوم او من عدم الانتظام في اوقات تناول الطعام او من قلة تغذية الام بالفذاء الجيد . واعراض سوء الهضم المنقص والاسهال او القبض والتي وجفاف الجلد . واحسن دواء له ازالة السبب وانتظام اوقات الطعام واعطائه بعض المواد القلوية بعد الطعام وبعض المواد الحامضة قليلة ويحسن ان يضاف الى اللبن قليل من ماء الجير

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختيار وجوب فتح هذا الباب للفتاة ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم ونشيداً للاذعان . ولكن الهبة في ما يدرج فهو على اصحابه نفس برائة منه كلو . ولا تدرج ما خرج من موضوع المتتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فيما ظرك نظيرك (٢) اما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتصرف بالغلاطوا عظم (٣) خير الكلام ما قل ودل . فالتاللات الرفاهية مع الانحياز تسخر على الخطلة

الرد القاسل

أبي حضرة مناظري الآن اقر له طوعاً او كرهاً بانني اتيت لغواً وجئت استشهاداً في غير محلي في مقالتي المدرجة في المتتطف . قد استهل رسالتي الاخيرة التي سماها "رد على رد" بما يستفاد منه انه لم يقدم على الانتقاد على مقالتي لولا انه "توسم في بحجة العلم ونشد الحقيقة والترفع عن الدين يحسبون اقوالهم منزلة لا عيب فيها واحكامهم معصومة عن كل خطأ . ولكن طاش سبه " فن يقرأ هذه المقدمة لا بد له ان يفكر بأن حضرة المتتقد الكريم قصد الامتناع منها بانني مبغض للعلم . غير منشد للحقيقة .

ولا مترفع عن الذين يحسون اقوالهم منزلة لا عيب فيها . وذلك كما يوجب طيش سهو عيب التوسم . غير ان حضرة لما تبصر في هذه النتيجة وما تبعه من الطعن التضمي الذي يميل عنه مقام الباحث العلمية . وهو محفل بقواعد المناظرة وادابها . اراد تلطيفها . فصر طيش سهو بقوله "لاني رأيت حضرة الكاتب من اللغظيين الذين يبنون احكامهم على الفاظ الكلام" فأتين هذا القدح المولم من مدحه السابق لمخالي . وقد قال فيها سيف العدد الخامس من المختطف "انه رأها رافلة بجلة العلم والفلسفة شاهدة لواضعها بحسن الدوق وسعة الاطلاع واصابة كبد الحقيقة" . واي خطاه ارتكبته يا ترى حتى اقلب مدحه ذماً . وصار بمدني من اللغظيين بعد ان كان يحسني من اصحاب الدوق وسعة الاطلاع . بل ما هي البراهين الناطقة التي اتى بها في رده الاخير ليبين انه مصيب في تخطئي . وانني لغطي مكابر . ومبفض العلم عتيد

على انني لما تلوت رسالته وانتهيت الى قوله "واما تأثيره" (اي مذهب الماديين) في اللغة فلا يكون الا من قبيل زيادة كلمة او تغيير مفهوم كلمة ولا يكون ذلك دفعة واحدة بل تدريجياً . قلت في نفسي "عاد الحيس يحس" فقد اثبت حضرة مناظري بقوله هذا تأثير مذهب الماديين في اللغة . وكان قد عابني لاني ذكرت هذا المذهب سيف بحث لغوي زعم ان لا علاقة له به . وهذا التناقض الظاهر الذي وقع فيه حضرة مناظري جاء فاصلاً للمناظرة التي نحن فيها

وما رآه حضرة في من الاضطراب في معنى ما كتبه وفي معنى ما كتبه بخصوص تعريب الالفاظ العلمية . هو مجرد وهم نتج على ما اظن عن طيش سهو بعد التوسم . وما قاله بهذا المعنى مردود بنفس الكلمات التي استشهد بها . لاني لا اظن احداً من المتصفين بسلامة الذوق يقول ان كتي "بارومتر وبيرومتر" هما اقرب الى الذهن والذ للسمع من الكلمات العربية لها وهي "مقياس الهواء ومقياس الحرارة"

واما الكلمات الكيماوية التي تبدى بحروف هيبو (تحت) وهيبو (فوق) وبي وثيرو (ثاني) وتريت (ثالث) وامثالها والتي تتعجب بحروف ات ويت ويك ووس وامثالها فأعسى تعريبها امراً عسراً يومنا هذا لانتلاف الناظرين بالفساد فراءتها بدون تعريب . وان كان تعريبها امراً غير مستحيل يوم ترجمت الى العربية الكتب الكيماوية الجديثة كما سبقت الاشارة في العدد السادس من المختطف

واختمت رسالتي طالباً الى حضرة مناظري الفاضل ان يطالع المقالة المدرجة في هذا

العديد من المنتطف وعنوانها "اللفة ومذهب الماديين" وقد عيت بوضعها دفعا لما عاني
 به حضرة بقوله "ولعل الكتاب اقتبس هذا الاعتراض من غيره ولم ينتبه الى مراد
 واضع" ودفعاً عن الفلاسفة الذين نسب اليهم ضعف المرم ومملكة الحرص. وم الذين
 شرفوا الانسانية بمواقفهم الشهيرة منذ الايام الاولى لتاريخ البشري الى يومنا هذا
 مصر

الشرق والغرب

حفرة منشئي المنتطف الفاضلين

قرأت مقالة جناب الاديب بولس آندي سوقي المحامي المدرجة في الجزء الاخير
 من المنتطف وموضوعها الشرق والغرب. والمقالة التي انشأتها بعدها وموضوعها مجارة
 الاوربيين. فحجت من شدة لمجة المقالة الاولى بالنسبة الى الساحل الشديد في الثانية.
 ولا انكر على حفرة بولس آندي ما اظهره من الحمية الجنسية والغيرة الوطنية وليس
 هذا محل نظري فان النيرة والحمية واجبتان على كل حال ولا ترتقي امة فقدتهما ولا سيما
 اذا سارتا في الطريق السوي ولم تمتدياً سبل النفع كما لا انكر عليه وسناً بالتقاعد
 والغلول والاهمال والاستماضة عن الجد والاجتهاد بالتعصبات الجنسية والمشااحنات
 المذهبية وان الغربي "قد لقي مجده ما يتناهى ووصل بسعيه الى ما رجا الوصول اليه لم
 يذر فرصة الا اخلسها ولا رأى ثغرة الا دخلها ولا باباً الا ولجته لئيل المرغوب والفرار
 من المرهوب لم تقعه صواب الامور ولا ثبتت عزيمته حوادث الايام" الى آخر ما
 ذكره في هذا المعنى. ولكنني انكر عليه ما نسب الى الغربيين من انهم ابتزوا اموال
 الشرقيين واستنزفوا دمهم وخسفوا بدمهم وحججوا نورم الى آخر ما قاله من هذا القبيل.
 فان كان مراده ان الغربيين ربحوا اموالاً كثيرة من المشرق ولا يزالون يربحون منه
 فذلك لا انازعه فيه ولا ينازعه فيه احد لكن ان كان مراده ان الاموال التي ربحها
 الغربيون خرجت من يد الشرقيين خروجاً بالاخلاص او نحوه فخرها الشرقيون
 لما ربحها الغربيون فذلك قول منقوض بالمشاهدات والادلة على تقفه أكثر من ان
 تذكر. ولا ادري كيف غفل حضرة عنها مع ان المنتطف الاخر قد شرح مبادئها
 العلمية الاقتصادية أكثر من مرة. واني التمس من حضرات القراء الكرام ان يلتفتوا
 الى السطور التالية التي اثبت فيها خلاصة ما يقوله اشهر علماء الاقتصاد السياسي في هذا
 المعنى فاقول

ان الاموال والخيبرات كثيرة غير محصورة ولكنها قلما تنال عفواً بل لا بد من
 التعب والنصب لنبيلها . ففي قلب افريقية حرجة كبيرة من الاشجار النيباء يمكن ان يقطع
 منها خشب يكفي اهالي افريقية واوروبا كلهم سنوات عديدة لكن السكان لا يتصفون
 بشيء منها فهي ثروة طبيعية لكن لا سبيل لاستعمالها كزئمين لكثرة مغلل لا يتيسر لاحد
 من الاهلين الوصول اليه . فاذا مدت شركة من الشركات الاوربية ضكة حديدية الى
 تلك الحرجة واستخدمت الاهلين في قطع اخشابها استفادت هي وافادتهم ايضاً . وقد
 يكون الجانب الاكبر من الفائدة لها لكن لا شجة سيفي ان الاهلين يستفيدون فائدة لم
 يكونوا يتمتعين بها قبلاً . وكذا معادن الفحم الحجري في جبال لبنان فانها مغلقة لا
 يستفيد احد منها شيئاً فاذا انت شركة اوربية وفتحها واستعملتها فان كثيرين من اهالي
 لبنان يتصفون بها تفكاً لا بالقوة الآن . ولا حاجة الى تعديد الامثلة والشواهد فان
 الامر اوضح من ان يحتاج الى زيادة ايضاح

ورب معترض يقول ان هذه الخيبرات لو تركت لاهلها لاتي وقت تمكنوا فيه من
 استخراجها والتفرد بنفعها من غير ان يشاركهم فيه غريب . والجواب على ذلك ان
 خير الارض اكثر مما يستطيع الناس استنزافه . ومصادر الثروة كثيرة واذا لم توجد في
 هذه البلاد وجدت في ما يجاورها ناهيك عن ان الانتفاع لا يتوقف على مصدر النفع بل
 على مقدرة الانسان على الانتفاع . فاذا رأينا الغريبيين يستثمرون الارض ويستخرجون
 خيراتها وتعلمنا منهم ذلك امكنا ان نستخرج في سنة واحدة من خيراتها ما لا نستخرج
 الآن في عدة سنين . وبيننا عن كثرة الشواهد ان سكان القطر المصري لا يستخرجون
 في سنتهم من خيرات بلادهم الا ما يساوي عشرين او ثلاثين مليوناً من الجنيهات مع ان
 ارضهم من اجود الاراضي الزراعية وفلاحهم من اكثر الفلاحين تمباً ولكن السنة
 والسبعة الملايين من اهالي انكلترا او فرنسا او اميركا يستخرجون من خيرات بلادهم
 في السنة اكثر من مئة وخمسين مليوناً من الجنيهات مع ان اراضيهم لا تقاس باراضينا
 في خصيمها . فالاستثمار والارتزاق لا يتوقفان على مصدر الرزق كما يتوقفان على ممة
 المرتزق وعلوه ووسائل الارتزاق التي يستعملها . وهذا واضح ايضاً فلاداعي للتطويل فيه
 اذا صح ما تقدم وجب ان نرى نتيجة في ارتقاء الامم الشرقية التي خالطتها الامم
 الغربية او ارتقاء كل الامم التي كانت منخطة عن الامم الغربية لما خالطتها . وهنا لا بد
 من ان تقسم الامم الشرقية ونحوها الى قسمين كبيرين ام قابلة للارتقاء كالروسيين

واليابانيين والصينيين والهنود والترك والعرب والارمن واليونان . والى ام غير قابلة
للارتقاء كامالي استراليا الاصليين وهند اميركا وبعض الشعوب الافريقية واهالي
زيلندا الجديدة وبعض جزائر البحر . فالأم الاولى قد استفادت حتماً من مخالطة الاوربيين
فانقست منهم وسائل العمل الجديدة كالآلات البخارية على انواعها والآلات الكهربائية
واساليب الصناعة الجديدة وكثيراً من العلوم الحديثة والشرائع والقوانين والنظامات .
وهي الآن ارقى مما كانت عليه قبل اتصالها بالاوربيين في احكامها وصنائعها وفي كل ما
يأول الى راحة الاهلين ورفاهتهم

ولانكر ان الخير الكبير الذي جاء الشرق من الغرب جاء معه شر كثير ايضاً .
لكن هذا الشر ليس اكثر من الخير ولا يوازيه ولا هو اكثر من الشرور التي كانت في الشرق
وزالت بعد اختلاطه بالفرين . فان أكثر اهالي الشرق كانوا عبيداً لملوكهم ارقاء
يتصرف ملوكهم في دمايتهم واموالهم واعراضهم كيف شاؤوا فاذا اتفق للبلاد ملك عادل بر
برعيته عاشت بالراحة في ايامه واما اذا كان ملكها مستبداً غشوماً فلا حد لجوره وظلمه
وقس على ذلك جميع الولاة والمسطين . اما الآن فلا يخشى ياباني او هندي ان يشكى
من جور كل من يحور عليه . وزد على ذلك ان الاوبئة والمجاعات كانت تنتاب ممالك
الشرق وتنتك باهاليها فتكاً ذريعاً اما الآن فالتدابير الصحية وطرق العلاج الجديدة
التي اقتبسها اهل الشرق عن اهل الغرب قد قلت فك الاوبئة وفصل الامراض .
والسلك الحديثة والسفن البخارية قد قربت البلدان بعضها من بعض حتى اذا حملت
غلة الحبوب في القطر المصري مثلاً او بلاد الهند لم يتعذر جلب الحبوب من اطراف
المنورة من بلاد الروس او بلاد اميركا في بضعة عشر يوماً . وام شافل يشغل افكار
رجال السياسة الآن في بلاد الهند هو ان عدد السكان قد زاد كثيراً في هذه الاثناء
لسبب قلة الاوبئة والمجاعات والوفيات عموماً حتى يخشى ان لا تعود بلاد الهند كافية للقيام
بسكانها

ومن طالع تاريخ ذلك الشهم العظيم محمد علي باشا الكبير يرى انه كان يعلم ان ارتقاء
القطر المصري لا يكون الا بالاستعانة بالاوربيين واقتباس طرق العلم والعمل منهم ولذلك
ارتقت البلاد في ايامه ارتقاء عجيماً . وهذا لا يبرر الشرقيين اذا اقتبسوا سيئات التمدن
الاوربي مع حسناته بل هم ملومون جداً اذا اقتبسوا هذه السيئات ويجب ان يحدربعضهم
بعضاً منها دوماً

اما الامم التي لا يرحى ارتقاؤها فلا شبهة في ان التحدث الاوربي قد عجل نفاها
لانها اقتبست المضار منه ولم تقتبس المنافع ولعل هذا هو اجلها وقد جاء فلا مناص منه
اوانها مستهض ثانية وترتقي بمساعي اهل البر والفضيلة

وجملة القول ان الاوريين خرجوا من بلادهم بقصد الارتزاق ولا يلامون على ذلك
بل يُفكرون . وان اكثر البلدان التي حلوا فيها انتفعت منهم كثيرا وانضرت قليلا
والنفع اكثر من الضرر لاجالة والام التي انضرت ولم تنتفع او انتفعت قليلا في مخطئة
كثيرا وقد تقرض امام تيار التحدث الحديث اوترتقي بمساعي اهل البر والفضيلة

مصر

١٠١ م

صور الحروف العربية

حضرة منشي المقتطف الفاضل

اطلعت على ما اقترحه حضرة الكاتب البليغ الياس افندي صالح في مجلتيك الفراء
وما ذكره من اوجه النفع والضر من ابدال صور الحروف العربية بصور افريقية . وكان
هذا الموضوع قد تردد في خاطري كثيرا ولا سيما حينما كنت ارى شعار امرائنا مكتوبا
بمحروف افريقية في كل النوادي والحفلات الرسمية كشعار المنفور له الخديوي السابق
T. لا (محمد توفيق) وشعار سمو خديويتنا المعظم A. H. (عباس حلمي) وارى رفع
الزيارات مكتوبة باللغة الفرنسية حتى اساء الصمد والمشايخ الذين لا يعرفون لغة اوربية .
وكت اقول في نفسي ترى هل باق وقت يم فيه استعمال الحروف الاوربية اللاتينية
في ديار المشرق كما في اكثر ممالك اوربا فان الاوريين الذين يكتبون بهذه الحروف
الآن لم يكونوا يكتبون بها منذ الف سنة او اكثر بل كانوا يكتبون بمحروف اخرى كما
كان الفرس يكتبون بمحروف غير الحروف العربية قبل الفتح الاسلامي

ثم طالعت رد حضرة الكاتب الاديب نسيم افندي يرباري في الجزء التاسع من
المقتطف فاذا هو قد استقبح المدول عن استعمال الحروف العربية وابدالها بمحروف
افريقية لاسباب ذكرها واثار باستعمال صور الحروف العربية الكاملة المنفصلة وذكر
لذلك خمس فوائد وكلها مما لا يتنازع فيه . واذكر ان جريدة الاعلام الفراء كانت تطبع
مواضيع مقالاتها بمحروف كاملة غير منفصلة وانني رأيت مرة كتابا طبعة صغير دولة
ايران العلمية في بلاد الانكليز بمحروف عربية منفصلة استبطنها لهذه الناية فقصر الطويل

منها وطول القصير حتى كادت تتوازي . ولكنني لاطن ان احداً ممن تهذب في ذوق
الجمال يحسن الكتابة بتلك الحروف المنفصلة

ثم اننا لو اعتمدنا على الحروف المنفصلة لحصلت الفائدة الاولى قطعاً من التوائد التي
ذكرها حضرة الياس افندي صالح ولم تحصل التوائد التالية لها

اما المنظار التي ذكرها حضرة الياس افندي فلا تعد شيئاً بالنسبة الى المنافع الدائمة الناجمة
من تسهيل طبع الكتب واقتنائها فان المضرة الاولى وقتية بسببها لا تدوم اكثر من
عشرين سنة والمضرة الثانية تكاد تكون وهمية لانه اذا انتشر العلم يتناقص فلا تنتظر
حينئذ ان يطبع الكتاب اليوم ولا يعاد طبعه الا بعد مئة سنة بل ان يعاد طبعه كل سنة
او كل بضع سنوات كما في اوربا وحينئذ لانجب اذا اعيد طبع كل الكتب العربية المقيمة
مرة كل سنة . فالكتاب المطبوع الآن بالحروف العربية يعاد طبعه بعد سنة بحروف
افرنجية . وقد اطلعت مرة على كتاب شعري من نظم الشاعر مور الانكليزي
اعيد طبعه نحو مئة مرة في اقل من عشرين سنة . والمضرة الثالثة لا تستحق ان تذكر
لان المطابع العربية ليس فيها من الحروف ما يزيد ثمنه على خمسين او ستين الف جنيه
وهذا شيء لا يلفت اليه عند الكلام على المسائل العمومية التي قد يكون منها نفع او
ضرر تقدر قيمته المالية بلباب لا تحصى من الجنيهات . هذا فضلاً عن ان هذه الحروف
لا تستعمل ابد الدهر بل لا بد من تجديد بعضها كل بضع سنين فتبدل بغيرها حالما يرد
تجديدها

وذكر حضرة نسيم افندي مضرة اخرى وهي ان الحروف الافرنجية ليس فيها ما يقابل
بعض الحروف العربية كالعين والحاء والغاى وهذا امر يستحق النظر ولكن كتبنا
والكتاب الاوربيين قد تلافوه على اساليب شتى فوضوا لبعض الحروف قطعاً او علامات
تميزها عن غيرها فوضوا قطعة تحت حرف H ليدل على الحاء وقطعة تحت حرف K
ليدل على الكاء وهكذا . وهذه الاساليب متنوعة كما تقدم ويمكن اختيار احدها

ثم ان الحروف الافرنجية المستعملة الآن عند الافرنج احق بان تدعى شرقية من
حروفنا العربية لانها كلها مشتقة من الحروف اليونانية وهذه من الحروف الفينيقية وهذه
من الحروف المصرية فبرجوعنا اليها نكون قد رجعنا الى حروفنا المصرية القديمة وتقول
حينئذ هذه بضاعتنا ردت الينا . هذا ما عن لي ابراده الآن والله الهادي الى الصواب

باب الصناعة

قصر الجوت

يسمر قصر الجوت حتى يبيض ايضاً ناصعاً. وينظف قبل قصره بمذوب سلكات الصودا (٥ في المئة) على حرارة ٧٠° ثم يغسل ويقصر بمذوب هيبوكلوريت الصوديوم الذي فيه واحد في المئة من الكلوريد المطلق بواسطة حل مسحوق القصارة بكربونات الصودا وتركه حتى يصفو واستعمال السائل الصافي . ثم تغسل المنسوجات جيداً وتعالج بالحامض الهيدروكلوريك المخفف الذي درجته $\frac{1}{4}$ تودل الى ١ وتغسل ثانية او تعالج ايضاً بالحامض الكبريتوس بتفطيسها في مغطس من بي كبريتيد الصوديوم مدة يومين او ثلاثة ثم تنشف . ويمكن قصر الجوت بتفطيسه في مذوب برمنغيت البوتاسيوم درم منه لكل مئة درم من الجوت . ثم يعرض للهواء حتى يسمر ويغسل بعد ذلك في مذوب الحامض الكبريتوس ويغسل

قصر الصوف

من اسهل الطرق لقصر الصوف ان يبل بالماء ويعرض لبخار الكبريت وذلك بتعليقه في غرفة محكمة في وسطها موقد من الحديد توضع فيه قضبان الكبريت وتلقى عليها قطعة حديد محماة الى الحمرة فيحترق الكبريت . ويقتضي قصر الصوف من ثماني ساعات الى اثني عشرة ساعة . ثم يغسل بماه فيه قليل من كربونات الصودا لتعديل ما ربما يمازجه من الحامض الكبريتيك . والمنسوجات الصوفية تقصر كذلك لكن لابد من ان تسحب سحبا منتظما تحت اسطوانة (منكة) لكي يفعل الكبريت بها على السواء وقد شاعت الآن طريقة اخرى لقصر الصوف ببراكسيد الهيدروجين فتقع الاصواف فيه بعد ان يعدل بسلكات الصودا فيزول لونها في بضع ساعات وتقصر جيداً ثم تغسل بماه فيه اثر قليل من الحامض الكبريتيك واخيراً بماه صرف

قصر الحرير

ينظف الحرير على ما تقدم ثم يقصر بخار الكبريت كما يقصر الصوف ومدة تعليقه في غرفة الكبريت من اربع ساعات الى ست ساعات او يقصر بمذوب بي كبريتيد الصودا

ثم سائل فلوي ضعيف . وتقتصر المقادير القليلة منه بقاء الذهب الخفيف (٥ اجزاء من الحامض الهيدروكلوريك وجزء من الحامض النتريك) على درجة ٣ تودل الى ٤ وحرارة ٧٠ فارنهایت ومدة القصر عشرون دقيقة فقط ولكن ذلك يستعمل في المقادير القليلة

مواد القصاراة

كلوريد الجير (مسحوق القصاراة) يصنع بفعل غاز الكلور بالجير الجاف . والموجود منه في التجارة مسحوق ابيض رائحته كرائحة الكلور اذا عرض للهواء امتص البخار المائي منه وترطب او ذاب به . وتتوقف فائدته على مقدار الكلور الذي يمكن الانتفاع به منه وهو من ٢٢ الى ٣٥ في المئة . وقد يباع مذوباً باسماء مختلفة وقوته من ٥ في المئة الى عشرة في المئة

برمنغانات البوتاسيوم - ليس من مواد القصاراة بنفسه ولكنه من اقوى المؤكسدات ويستعمل من ثاني اكسيد المنغنيس باحاثه مع كلورات البوتاسيوم والبوتاسا الكاوي . ويستعمل لقصر القراء الصناعية لانه يزيل اللون من رأس الزغب

براكسيد الهيدروجين - سائل لا لون له ولا رائحة يستعمل بفعل الحامض الهيدروفلوريك ببراكسيد الباريوم في اناء مبطّن بالقصدير على برد شديد . وتقاس قوته عادة بقولنا جرمه خمسة او ستة يراد بذلك ان الكيل يخرج منه خمسة اكيل او ستة من غاز الاكسجين

كربونات الصودا او رماد الصودا - هو كربونات الصودا التجاري الخالي من الماء (انيهدروس) وفيه اكسيد الصوديوم وكلوريد الصوديوم وغير ذلك . وقوته تتوقف على ما فيه من الصودا

بلورات الصودا - هو كربونات الصودا المتبلور النقي وهو غالي الثمن وفيه صودا كاوي الصودا الكاوي - يرد في التجارة باقية من الحديد . ويستعمل من كربونات الصودا ولبن الجير كربونات البوتاسا - هو اقل استعمالاً من كربونات الصودا . ولكنه افضل منه لتنظيف الصوف والحريد

الحوامض - الحوامض المستعملة في القصاراة هي الحامض الهيدروكلوريك التجاري (ويسمى ايضاً روح الملح والحامض المورياتيك) وقوته العادية ٢١ بومه (وثقله النوعي ١.١٧) والحامض النتريك ويستعمل مع الهيدروكلوريك في قصر الحرير وثقله ١.٧٧ بومه (الثقل النوعي ١.١٤) . والحامض الكبريتيك ويباع عادة على درجة ٦٦

يومه (القتل النوعي ١٨٤)

خلاصة القرطم

يزرع القرطم في القطر المصري لاجل الزيت الذي يستخرج من بذوره. وفي ازهاره صبغ احمر له قيمة كبيرة عند الصباغين. ويقال ان القرطم المصري اجود من غيره لاستخراج هذا الصبغ الاحمر. اما كيفية استخراجه فهي ان تدق الازهار حتى تنعم ثم تفصل بالماء مراراً عديدة حتى يزول منها الصبغ الاصفر تماماً ويصير الماء ينصب عنها صافياً لالون فيه. ويضاف الى كل درهم ثمانية من الزهر الذي نزع اصفره خمسة عشر درهماً من الصودا المتبلورة مذابة بالماء فيذوب الصبغ الاحمر في هذا الماء ثم يصفى الماء ويرشح ويحمض بالحامض الخليك او المليونيك ويفطس فيه غزل القطن فيتمص الغزل الصبغ. ثم ينزع الصبغ منه بمذوب فيه ٥ في المئة من الصودا ويرسب من المذوب بالحامض الخليك ويصفى وهو خلاصة القرطم وهذه الخلاصة تفصل وتذاب في الكحول ويستخرج الكحول فيكون من ذلك لؤلؤ القرطم الاحمر

زجاج رخيص

قيل انه يمكن عمل الزجاج من سبعة عشر جزءاً من الرمل النقي (سلكاً) واربعة اجزاء من كربونات الصوديوم وجزئين من البورق. والزجاج الحاصل من ذلك شفاف كالبلور وبراق مثله وثققة عمله نصف ثققة عمل البلور او الزجاج الصواني

الكتابة على الزجاج

امسح لوح الزجاج بشيء خشن حتى يزول صفائه ويصير ابيض غير شفاف ثم اصنع مزيجاً من الحامض البوريك غير المبدرفي والصبغ والماء واكتب به على لوح الزجاج وحينما تجف الكتابة احمر الزجاج حتى يذوب الحامض البوريك فيعود صقيلاً تحت الكتابة كما كانت وتبقى بقية اللوح غير صقيلة ويمكن تلوين هذه الكتابة باضافة الاكاسيد المعدنية الى الحامض البوريك

تزيين الزجاج

ادهن الزجاج بغريش الكوك وابطس عليه ورقة فيها الرسم الذي تريد رسمه مقصوماً منها ثم ذرغبار الالوان على الورق فتلتصق بالزجاج حيث يكون الورق مقصوماً ثم يوضع الزجاج في فرن مثقل لكي تذوب الالوان وتنتج به

باب الصحة والعلاج

حقن الزيت في القبض المزمن

قال الدكتور فلير ان القبض المزمن على نوعين قبض ضعفي وقبض تشنجي وقد يحدث هذان النوعان معاً وحينئذ يكون الصف الاسفل من المني الفليط في حالة الانقباض التشنجي والصف الاعلى في حالة الضعف متمدداً بالغزات والفاط ولا بد من التمييز بين القبض الضعفي والتشنجي فان الكهربائية والدلك والمليينات تعيد في الاول كثيراً ولا تعيد في الثاني بل تضرب لانها تزيد التشنج . وخير منها الحدرات كالبلادونا والبنج وحقن غلاية البايونج والنضاع واليانسون الخ ولكن هذه لا تعيد تماماً في الغالب . وخير منها كلها حقن زيت الزيتون فانه يزيل اشد انواع القبض التشنجي ويقوي الامعاء ويسكنها ويمكن استعماله في القبض الضعفي ايضاً . لكن القبض الضعفي يعالج بوسائط اخرى اسهل من الحقن بالزيت وكيفية الحقن ان تستحق حقنة من حقن المهبل ويوضع فيها ١٥ اوقية طيبة من الزيت النقي ويثام المصاب على ظهره ويرفع اليدين ويحقن بالزيت رويداً رويداً فيدخل كفه في ربيع ساعة ولا يشعر المصاب بشيء بعد ذلك مدة وبعد بضع ساعات يخرج كثير من البراز ومعه نصف الزيت ويبقى الصف الاخر في الامعاء فيخرج بالتدريج مدة العشرة الايام التالية . وتعاد الحقنة في اليوم الثاني والثالث حتى تنظف الامعاء جيداً ثم يحقن بنحو عشر اواقي مرة كل بضعة ايام واذا كانت الامعاء مشحونة بالمبرزات فقد لا تستطع الحقنة الاولى على الحلاق ابطن فتتبع بحقنة اخرى من الماء بعد حقنة الزيت بضع ساعات . ولا بد من ان يكون زيت الزيتون نقياً جداً وخالياً من كل شائبة . ولا بد ايضاً من تنظيف الحقنة جيداً بعد ما تستعمل بالاكحول ثم بالماء وتعيد حقن الزيت كثيراً في التهاب الاعور والتهاب المستقيم والاضطرابات المعوية المتعلقة بامراض المعدة

عدوى السل

خطب الدكتور هيكس في هذا الموضوع فقال انه مضى عليه تسع عشرة سنة وهو

ينحث في عدوى السل وذلك من حين اشهر كوخ اكتشافه لباشلس السل فثبت له انه معدي حتماً وان ميكروبه يدخل ابدان كثيرين ولكنه لا يقبل بهم جميعاً لانهم غير مستعدين كلهم لان يعدوا به الى ان قال ان ميكروب السل يتوحد الناس في المركبات والسفن والقرش والنباب وفي كل مكان يقم فيه المسلولون ويلتقون تنثم فيه وانه يجب على الحكومة ان تحجر كل مسلول ليجمع تنثه ويعالجه بمنزلات العدوى او بحرقه . ولا بد من ان يأتي وقت تقام فيه الحاجر الصحية على المصابين بالسل كما تقام على المصابين بالكليرا

الفسل والعيال

تكلم بعض الاطباء في مؤتمر الاطباء بولاية جيورجيا باميركا على هذا الداء الغليظ وكثرة انتشاره بين الخدم والمراض وقال انه يجب من عدم انتقال العدوى منهم الى كل اعضاء العيال التي يخدمونها ولا سيما الى الصغار منهم ولعل الذين يعدون به منهم كثار جداً وحذر من استخدام المصابات بهذا الداء لكي لا تنتقل العدوى منهم الى الذين يخدمهم

نزع الشعر بالكهربائية

قرّر الدكتور هتشنس في المؤتمر لمشار اليه اتفاقاً انه استعمل نزع الشعر من الوجه بالكهربائية مدة طويلة فنجح في ذلك وهو يستعمل بطريقة فيها سبع كؤوس ويوصل القطب الايجابي باسفنجة مبلولة بمسكها الشخص الذي يراد نزع الشعر من وجهه يبدو ويوصل القطب السليبي بارة دقيقة من ابر الغياطة العادية ويكون عند اتصالها بلك القطب زنبك يتصل بالضغط وينفصل يزوال الضغط فيمسك به الطبيب ويوصل الجري او يقطع حينما يريد وتفرز الابر في جراب جذر الشعرة الى ان تصل الى حلمتها ويوصل الجري الكهربائي حينئذ الى ان يمتلئ الجراب بمادة كالزبد ويبيض الجلد حول الابر فاذا بلغت الابر جراب الشعرة فقط كان الالم اخف مما لو خرقت الجراب . واذا نرعت الشعرة بسهولة بعد ذلك فقد مات جذرها ولم تعد تنمو والا فلا وقرّر الدكتور فوكس في جمعية نيويورك الطبية ان رجلاً كان في وجهه خال كبير تحت عينه وفيه شعر طويل فجعل يدخل في الخال ابراً متصلة بالقطب السليبي من بطرئة كهربائية الى ان ضم كثيراً وزال لونه وادخل الابر في جذور الشعر شعرة شعرة فزال الخال كله وما فيه من الشعر

الجلد

ذكرنا غير مرة انه عنت جان من الاطباء بامر ولي عهد انكلترا تنفي الى بلاد الهند وتخصص داء الجلد فيها . فقت هذه الجبان وساعدتها جان اخرى من المدارس الطبية فوجدت بعد البحث والتروي ان داء الجلد ليس آخذاً في الازدياد ببلاد الهند بل في نقصان والفقير وسوء المعيشة علاقة كبيرة به لانه كثير بين الفقراء وقليل بين الاغنياء والذين هم في بسطة من العيش وكذا التدابير الصحية فانه قليل حيث هي مرعبة وكثير حيث هي غير مرعبة . وانه ليس مرضاً وراثياً على الأرجح وهو معدل حتماً ولكن العدوى به قليلة جداً حتى كانه غير معدل ولا علاقة لاكل السمك به ولا لشرب الماء ولا لاكل الملح . والزيوت كلها مسكنة فيه وافضلها زيت الشولوغرا (Chaulmoogra) ومثله في الفائدة الزرنج وكل ما سوى ذلك من الادوية فلا فائدة منه

علاج الانجريّة

قبل ان يسيلات الصوديوم بجرعات كل جرعة ثلاث قحعات كل ساعتين تشفى من الانجريّة ولا يحتاج المصاب الى أكثر من ثلاث جرعات او اربع

علاج الكوليرا بالكينا

اطلنا على رسالة مسيبة في هذا الموضوع للدكتور فلرتون استاذ المواد الطبية في مدرسة ستون الكلية جمع فيها تاريخ استعمال الكينا في علاج الكوليرا منذ سنة ١٨٣١ الى الآن في اسيا واوربا واميركا واثبت منها ان الكينا توقف القيء وتوسع الشفاء والجرعة عشر قحعات في الساعة والنعل للكينا تنسها للعومض اتحد بها . واذا كان القيء شديداً ولم يتوقف بالكينا نذاب خمسون قحعة منها في رطلين او ثلاثة من الماء ويحقن بها المصاب من المستقيم واذا لم تنفع الكينا لاشرباً ولا حقناً من المستقيم تستعمل حقناً تحت الجلد . وذكر حوادث كثيرة عولجت بالكينا في اسيا واوربا واميركا وكان الشفاء فيها كثيراً والموت قليلاً حتى بلغ الموت احياناً اقل من خمسة في المئة

البن في علاج الحروق

ذكر احد الاطباء الفرنسيين انه عالج الحرق مراراً بفردات مبلولة بالبن فكانت تشفى سريعاً وبعضها عولج ثمانية ايام بالزيت واكسيد الزنك فلم يشف ثم عولج بالبن فشفى سريعاً

الصحة في مصر

يصدر كل اسبوع مع النسخة الفرنسية من الجريدة الرسمية نشرة فيها اربع صفحات مشحونة بالخطوط والارقام الهندية عن احوال الحر والبرد وضغط الهواء وجهات الرياح ومقدار الرطوبة والمطر والقيم وارتفاع النيل ومقدار الوفيات والامراض المتنوعة التي كانت سبباً لها ومقدار المواليد وذلك في العاصمة والاسكندرية واشهر مدن القطر المصري. وهذه الصفحات الاربعة تنفي عن كتاب كبير كثير الاوائد وهي نتيجة تعب كثير وسهر طويل وحساب دقيق ويجب ان يمين النظر فيها من وقت الى آخر

واول شيء يقع النظر عليه الفرق العظيم بين متوسط وفيات الوطنيين والاجانب. فقد جاء في النشرة الاخيرة التي صدرت بالامس ان متوسط وفيات الوطنيين في العاصمة نحو ٥٣ في الالف ومتوسط وفيات الاجانب ٣٣ وستة اعشار سيف الالف ومتوسط وفيات الوثنين في الاسكندرية اكثر من ٤٨ في الالف ومتوسط وفيات الاجانب فيها اقل من ٢١ في الالف . واذا راجعنا النشرات الماضية منذ سبع سنوات الى الآن وجدنا ان متوسط وفيات الوطنيين هو مضاعف متوسط وفيات الاجانب

ولو كان الفرق بين وفيات هؤلاء واولئك واحدة او اثنين في المئة لصح ان يفض الطرف عنه . لكن الفرق عظيم جداً يقف عنده الباحث مبهوتاً حتى لا يكاد يصدق . فان ممالك اوربا التي تفتخر بانقاس التدابير الصحية تعد انها بلغت اقصى درجات النجاح اذا قلت وفياتها من ثلاثين في الالف الى عشرين في الالف بعد ان اعتمدت على التدابير الصحية اربعين او خمسين سنة متوالية واتقت على ذلك القناطير المنقطرة من الاموال . ونحن في مدينة واحدة تطلنا مياه واحدة ونشرب من ماء واحد ولكن فربقاً منا يبلغ متوسط وفياتنا خمسين في الف والآخر خمسا وعشرين سيف الالف اي انه يموت من كل الف نفس من الوطنيين خمسون نفساً في السنة ولا يموت من كل الف نفس من الاجانب سوى ٢٥ نفساً

وهذا الفرق العظيم بين الوطنيين والاجانب ليس ناتجاً عن فرق في بنية الاجسام والاستعداد للأمراض بل عن كيفية الاعتناء بالصحة ومعالجة المرض فاننا اذا راجعنا جدول الامراض التي يموت بها الوطنيون رأينا ان كثيراً منها ما يمكن منعه بالتوقي والخطة وكثيراً منه يمكن شفاؤه بالداواة القانونية.

فقد مات سيف العاصمة في اسبوع واحد اكثر من خمسين طفلاً بالامراض المعدية

والاسهال في السنة الاولى من عمرهم ومات ٢٨ طفلاً في السنة الثانية من عمرهم بهذه الامراض ومات في الاسكندرية خمسة عشر طفلاً بهذه الامراض في السنة الاولى من عمرهم وعشرة اطفال في السنة الثانية وهذا كله في اسبوع واحد. وقس على ذلك بعض الامراض التي يمكن ائثارها لو أحسنت التغذية والوقاية من البرد والحر وقد اوردنا الفصول الكثيرة في المختطف للدلالة على ان التدابير الصحية ومعالجة المرضى قد قلت عدد الوفيات وزادت متوسط عمر الانسان ويؤيد ذلك ايضاً ما نشرناه في الجزء الاخير من المختطف بقلم احد الاطباء النجباء وهو

” ان العلامة السرجوزت فايرر قال في مؤتمر لندن الصحي المنعقد في السنة الماضية تحت رئاسته : ان معدل الوفيات الذي كان سنة ١٦٦٠ انكثرت من سنة ١٦٦٠ الى ١٦٨٩ ثمانين في كل الف نسمة أخذ في التناقص شيئاً فشيئاً حتى صار في سنة ١٨٨٩ سبع عشرة وفاة فقط فامل . وعلى هذا يقاس معدل سائر مدن اوربا العظيمة بينما ان القاهرة التي خصها الله بطبيعة منقطعة المثال في الجودة (ولاعبرة هنا بالحرارة) افضل من البرد في اوربا الذي قيل انه سبب كل علة) لاتنقص فيها الوفيات عن ٤٠ في الالف ”

فهنا اوسع مجال للاصلاح ولاظهار التغير الوطنية فان المرض والاهمال يمتان كل سنة الوقا من السكان الذين اخذت الحكومة على نفسها ان تدافع عن ارواحهم . وليست هي وحدها المطالبة بذلك بل كل وطني مطالب بالمحافظة على حياته وحياة ذويه وجيرانه فسي ان يتنبه رجالنا الكرام الى هذه الجداول الاسبوعية التي تصدر مع الجريدة الرسمية بل الى هذا النذير الصامت الذي يخاطبنا بارقامه بصوت جهوري ترتعد له الفرائص ويثبت لنا كل اسبوع ان متوسط وفياتنا مضاعف متوسط وفيات الاجانب الساكنين في بلادنا وانهم هم متمتعون عندنا بصحة لامثيل لها الا في احسن المدن الاوربية صحة ونحن تدل وفياتنا على ان مدتنا مثل اكثر مدن المسكونة اهمالاً واشدها ازدراء بالتدابير الصحية

ميكروب الانفلونزا

نشر الدكتور بيفر مكتشف ميكروب الانفلونزا مقالة في هذا الموضوع ابان فيها اولاً ان ميكروب الانفلونزا لا ينمو خارج الجسم الانساني لا في التراب ولا في الماء وثانياً ان العدوى فلما تنتقل بواسطة النثر الحاف المزوج بالتبار وثالثاً ان المواد المعدية تكون في الاعشبة المخاطية الاتية والشعبية في المصابين بالانفلونزا الحادة

علاج الدفتيريا بزييت البتروليوم

كتب الدكتور فلامو في جرنال نورمندي الطبي ان الدفتيريا فشت بين سنة ١٨٩١ و ١٨٩٢ في لانوفيل فاصيب بها سبعون شخصاً عولج ثلاثون شخصاً منهم بالحمض الكربوليك والسلفاني والحمض السيليك فمات منهم ثمانية وعولج الاربعون الباقون بزييت البتروليوم فشفاوا كلهم ولم يمض منهم احد . قال واني جربت زيت البتروليوم اولاً في بنت صغيرة كان حلقها ولوزها ولهاثها مغطاة بفشاء كاذب تخين فلما استعملت لها البتروليوم اول مرة ابيض الفشاء وانكش وكاد يذوب تحت الفرشاة وسيف تلك الليلة تنفت بسهولة وتشت تشاً في شيء من الفشاء الكاذب وبعد خمسة ايام كاد الحظر يزول تماماً . ومن ذلك الوقت صرت استعمل البتروليوم دائماً فشتي جميع الذين عالجته به . وكيفية العلاج ان لفظ فرشاة (مما يدهن به الحلق) في زيت البتروليوم وتنفض حتى يزول عنها الزيت الزائد ويدهن بها الجزء المغطى بالفشاء كل ساعة او ساعتين حسب شدة الحادثة وخفتها وهذا الدهن غير مؤلم بل مسكن . واذا وضع الفشاء الدفتيري في زيت البتروليوم ذاب فيه . ومدة العلاج اسبوعان ويحدث الشفاء التام بعد الاسبوعين بقتة تقريباً

الغليسرين في الحصة الكلووية

استعمل الدكتور هرن الغليسرين في الحصة الكلووية بجرعات كبيرة فافاد جداً وكان يذيب الغليسرين با يوازي جرمة ماء ويعطي المريض جرعة من خمسين سنتيمتراً مكعباً الى مئة السانعة ١١ صباحاً فيحدث ألم ومنص على الجانب المصاب ثم تخرج حصة مع البول مع مخاط وفيه وقد يكون معه دم ايضاً . وبعد مدة يصير البول طبيعياً ويزول الألم . وتكرر الجرعة يومين او ثلاثة فيشتي المصاب شفاء تاماً او وقتياً

السرين

السرين خلاصة الدماغ يحقن بها الانسان تحت الجلد مرتين في النهار ومقدار الحقنة خمس قطعات فتزيد قوة البيض والرق واحمرار الوجه وقد يحدث عنها صداع ويزيد افراز البول وتزيد القوة العضلية وييجود البصر والتألم للطعام والمضم . وقد نجح استعمالها في ضعف العصب ومرض الشقيقة والمستيريا والسوداء والفالج والنفرا ليميا والشيانكا والصرع والشلل العام

استنشاق الاكسجين

وجد بعضهم ان استنشاق الاكسجين نافع في تسكين قه الكوليرا

باب الهدايا والتعاريف

كفاية العوام

في حفظ الصحة وتدبير الاسقام

الف هذا الكتاب النفيس حضرة استاذنا الفاضل الدكتور يوحنا ورنيا صاحب
التصانيف الكثيرة واودعه كل ما يرغب العامة والخاصة في الرقوف عليه حفظاً
لصحتهم. وصحة عيالم وتديراً لما يمكن ان يعترضهم من الامراض اذا لم تدع الحلال الى
الاستعانة بالطبيب او اذا تعذرت الاستعانة به. وقد قسمه الى قسمين كبيرين الاول
في حفظ الصحة ويدخل تحته كلام مسهب على الاعمار والامزجة والمادة والبنية والهواء
والنور والحرارة واللباس والتربة والاقليم والمساكن والمدافن والمياه والطعام والشراب
والرياضة والاستحمام والنوم والوقاية من الامراض المعدية ووسائل التطهير. والثاني
سيفي تدبير الامراض عند غياب الطبيب وفيه كلام مسهب على المرض بنوع عام ثم على
الامراض الغالبة مرضاً مرضاً وهي مرتبة على حروف المعجم فترى فيه كلاماً مسهباً مثلاً
على الدثيرة ودق الاولاد والدمامل والدوار والدوالي والدوسنطاريا الخ. وقد اثبتنا
الفصل المختص بالحميات في هذا الجزء من المقتطف ومنه تظهر كيفية شرح الامراض
وشرح اساليب علاجها. ويتلو ذلك كلام مسهب على الآفات والعيور ثم على الحمل
والولادة وتدبير النفاس والاطفال. وكل ذلك بمبارة منسجمة سهلة المأخذ يقبلها
الخاصة وفيهما العامة. وقد تعدت الطبعة الاولى من هذا الكتاب فأعاد حضرة مؤلفه
تصحيحه وازاف اليه بعض ما نثمه به الفائدة وطبعة ثانية في المطبعة الاميركية سيفي
بيروت. فلتا لحضرتي مزيد الشكر على هذه التحفة النفيسة

مؤلفات احمد افندي زكي

احمدى الينا جناب الكاتب الفاضل احمد افندي زكي مترجم مجلس النظار الخطبة

التي التاها في جلسة القسم السامي العام من مؤتمر المستشرقين الدولي الذي عُقد في مدينة لندن في العام الماضي . وقد قال فيها بعد الديباجة والشكر للمستشرقين " بالنيابة عن الشرق الذي لم يقدره القوم حق قدره حتى جاءت اعمال المبرورة ومساهمهم المشكورة وزحزحت عنه ستار الاعتقادات الباطلة وبددت الافوال الساقطة " انه ينبغي " ان تكون احدى اجتماعات هذا المؤتمر المقبلة في احدى مدائن المشرق حتى يتيسر لعلائنا ان يروا بانسهم مزاياء هذه الاعمال ويقدرها ما يستحق منها من الثوائد لمصوم بني الانسان فينضم الى هذه العصاة التي هي طليعة الافكار السامية والمقاصد النبيلة الفاخرة . ثم غفير من اهل التدقيق والتحقيق فينال المستشرقون من موازرتهم ومعاونتهم فوائد تذكر تشكر " .

ثم عدت الكتب التي صنفها وهي اولاً كتاب على انصحف الشريف ساد مفتاح القرآن وهو اوسع واتم من مفتاح فلوجل الالمانى . (ثانياً) رسالته في موسوعات العلوم العربية . (ثالثاً) معجم الكلمات العربية المخفضة كرم ويرير . (رابعاً) معجم الكلمات الخاصة بالكلام . (خامساً) معجم الاعلام الجغرافية قصد به تحريرها وردها الى اصولها المعتمدة المعروفة عند اهلها كالمدينة المسماة عند الافرنج موبسويوس فانها في العربية المصيبة والجهة المسماة عندهم روكسين فانها في العربية رأس التين وجبل ارارات فانه في العربية جبل الحرث ومدينة الايد او العبيد فانها في العربية الأبيض . وحذا لو اسرع حضرة المؤلف في طبع هذا الكتاب ونشره فان الحاجة ماسة اليه لكي يجري المترجمون على ونيرة واحدة في تعريب الاعلام الجغرافية

واستطرد الى ذكر بعض الكتب التي انتقاها من مكتبة صاحب السعادة سليمان باشا باطلة ونقحها ومنها كتاب رفع الاصر عن كلام اهل مصر للشيخ يوسف المغربي والى اشياء اخرى منها حل لغز القريري قال في الكلام عليه " وقد تحكك القريري وتحك في الحل حتى جاء جوابه بغير مقرون بالافتناع والساد . ومنها وصف مجالس المعتذات والتذابات في مصر ونجموعة التي جمع فيها اشعارهن ومراثيهن . وقد اسبب الكلام على هذا الموضوع

هذا واننا نشكر حضرة لان مهامه ونظمت لم تمنعه عن التحرير والتصنيف والاشتغال بالعلم وبث الثوائد بين ابتاء هذه اللغة الشريفة ونتمنى ان يكون امثاله في البلاد



مسائل واجوبتها

فتعلمنا هذا الباب منذ أول انشاء المتطلف ووجدنا ان غيب في مسائل المتحركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتطلف - ويشتغل على السائل (١) ان وفي مسأله باجو والنايو وحمل اقامتو امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باجو عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفنا مخرج مكان اسمو (٣) اذا لم نخرج السؤال بعد شهرين من ارسالو اليها فليذكرنا رسالة نحن لم ندرجه بعد شيئا آخر تكون قد املهه لسبب كافد

تفسر بتغير سطحها من وقت الى آخر
وتتغير مقدار الحرارة المتباعدة منها . وعليه
فالوامل التي تقع بالجو كثيرة جدا حتى
يتعذر اعتبارها كلها ورد كل حادثة جوية
الى اسبابها القريبة . ولو امكن ذلك لامكننا
ان نتي بما تكون عليه حالة الجو في كل يوم
من الايام التالية كما نتي مثلا بتغير اوجه
القمر وحدث الكسوفات والخسوفات
وتولد المركبات الكيوية . لكن العلماء
الذين يرصدون الاحداث الجوية قد
اتصلوا الآن الى معرفة بعض الاحكام
العمومية وصاروا يعرفون كيفية سير الانواء
اذا عرفوا مصدرها فيرسلون اخبارها الى
الاماكن البعيدة بالتلغراف فيستعد الناس
لها . وكل احد يعرف بعض هذه الاحكام
العمومية فيعرف اهالي الشام مثلا ان
الامطار لاتقع عندم في فصل الصيف بل
في فصل الشتاء مبتدئة من اواسط الخريف
ومتتية في اواسط الربيع ولكيم لا يستطيعون
ان يحددوا اوقات المطر باليوم والساعة كما
يحدد الفلكيون اوقات الكسوف باليوم

(١) بولاقي . السيد محمد افندي بهجت
أمور اوقاف بولاقي والقلوية . نرجو
الافادة عن اسباب الاختلافات الجوية
بمصر وتباينها بالحرارة والبرودة واشتداد
الواصف وهبوطها في يوم واحد يليه يوم
يكون في غاية الاعتدال
ج ان السبب الاول للاختلافات الجوية
في مصر وفي كل البلدان هو حرارة الشمس
المنعكسة عن الارض واشعة منها فانها تسخن
الهواء وتطفئه فيتحرك . وهذه الحرارة
تختلف باختلاف ساعات النهار والليل
وباختلاف طول النهار وقصره وباختلاف
ميل الشمس . فالحرارة في الصباح اقل منها
في الظهيرة . وفي الايام القصيرة اقل منها
في الايام الطويلة . وفي الشتاء اقل منها في
الصيف وهلم جرا . ثم ان طبيعة البلدان
وشكلها وعرضها واتجاهها - كل ذلك يؤثر في
مقدار الحرارة التي تنصه من اشعة الشمس
وتشعها الى الهواء . والسحب التي تنشر
فوق الارض تحجب عنها كثيرا من اشعة
الحرارة فيقل ما تنصه منها . والشمس

(٤) فرشوط . منى افنديه نكللا .
يقول العامة وبعض الخاصة انه يمكن ابدال
عظم الانسان بعظم كلب فهل ذلك صحيح
ج نعم وقد جاء في الصفحة ٣٤٩ من المجلد
الاول من الشفا ما نصه

” وصف الدكتور بونست من ليون
التطعيم العظمي في الاحوال التي لا يتجدد
فيها النسيج العظمي بعد فصل الشظايا او
يتجدد يطوه وقد جرب ذلك في شخص
استوصلت قصبة سافه فنجح وكان طول
القصبة المطعنة بعد البرء ٣٠ سنتيمتراً
والصحيحة ٣٥ سنتيمتراً

قال وينبغي ان لا يكون طول المطاعيم اكثر
من سبعة الى ثمانية ملليمترات وعرضها اكثر
من اربعة ملليمترات وان تحتوي السحق
وان تقص من الاجزاء التي تكون قوة
التعظم فيها اشد اي من الاجزاء القريبة
من رؤوس العظام وان تؤخذ من الاطفال
الذين ماتوا بعارض وهم اسحاء او من صغار
الحيوان وان لا تقص بالمنشار . والوقت
المناسب لوضعها هو وقت التعويض بعد
الالتهاب فتوضع على الازار في باطن
الجرح ثم يضم هذا ويثبت الغضو بمحيط
لا يتحرك“

(٥) المنصورة . اسكندر افندي جريس .
ما سبب تغير الهواء (الطقس) في القطر
المصري هذا العام بين حرارة ورطوبة

والساعة والدقيقة وما ذلك الا لان
الاحداث الجوية كالمواطف ونحوها مرتبطة
بموامل كثيرة يتعذر استقرارها كلها كما
تقدم (انظر جواب السؤال الخامس) .
(٦) سوهاج تأدرس افندي جريس .
قد تعدد في هذه الاثناء وفاة كثيرات من
النساء عقب الولادة على اننا لم نر في السنين
الماضية اثرًا لذلك

ج يقول الاطباء ان النفاس معرضات
دائمًا لحى النفاس التي تمت كثيرات منهن
ولكن التعرض لها في الارباب النقية الهواء
اقل من التعرض لها في المدن . والنساء
المترفات الضعفات البنية اكثر تعرضًا لها
من غيرهن . ولا يصح ان تحكوا بزيادة
عدد الوفيات الآت ما لم يكن عندكم
احصاء مدقق مدة سنوات كثيرة . ولا
نظن احداً اهتم بهذا الاحصاء عندكم

(٣) طنطا . كرايت افندي اسكدريان .
وجدت بالامتحان ان الارنب البلدي
لا يرى بعينه ولكن مسكت بيدي حزمة
برسم ومثبت بعيداً عنه فصار يحرس
ورائي فهل شعر بوجود البرسم بحاسة النظر
او بحاسة الشم

ج الذي تعلم ان الارنب ترى بعينها
فلعل الارنب التي عندكم مصابة بأفة اقتضتها
البصر وان كان الامر كذلك فيكون
اعتداؤهما الى البرسم بالشم

وتزول امطار

ج. تزول في جوابنا على سؤال آخر في هذا الباب تعدد الاسباب التي تؤثر بسبب الهواء وانما يتمدّد استقراؤها كلها ومعرفه ما يفعله كل منها . لكننا نظن ان الانواء التي بلغت القطر المصري في الربيع الماضي جاءت من الجهات الشالية من اوربا وبلاد الشام وان سبب اشتدادها هناك ثوران شديد في الشمس نفسها فان الكلف زادت على وجه الشمس زيادة غير عادية وهي تدل على تهيج شديد فيها او في جوها وهذا التهيج يصحبه زيادة في الحرارة وزيادة الحرارة تزيد البخار المتصعد من الاوقيانوس الاتلنتيكي والباسيفيكي وهذا البخار يصعد الى طبقات الجو ويصل بعضه الى الجهات الشالية والجنوبية فينمقد فيها مطراً وتلجأ وتهب الرياح من تلك الاصقاع نحو خط الاستواء لرد الموازنة فنثر علينا وتجلب النوء معها

(٦) ومنه . يقال ان هذه الحالة ستستمر الى آخر اغسطس فهل ذلك صحيح

ج. لا نظن . لكن لا يمكن الحكم البات في هذه المسألة لا سلباً ولا ايجاباً

(٧) ومنه . هل بعد اغسطس يكون فصل الصيف او فصل الخريف

ج. ذلك يختلف باختلاف البلدان ولكن للذين قسموا السنة الى فصول كانوا من

سكان الاقاليم المعتدلة الشالية وفصل الخريف يتبدى عندهم في اليوم ٢١ من سبتمبر ولكنه لا يتبدى وقتئذ في كل البلدان . وليست الفصول اربعة في كل البلدان بل ان البلدان الشالية القريبة من القطبة الشالية ليس فيها سوى فصلين وكذا الاقاليم الاستوائية الحارة

(٨) مصر . احد المشتركين . اصحح

ما يقال من انه يوجد في البحر ثعابين سامة وثعابين كبيرة جداً كما يوجد في البر ج اما الثعابين او الحيات السامة فلا شبهة بوجودها في الاماكن اخارة من الاوقيانوس الهندي والباسيفيكي كما في الارخبيل الهندي . وطعامها السمك وهي طعام لكلب البحر وقد تبلغ ثمانى اقدام طولاً . واما الثعابين الكبيرة التي ادعى بعض البحارة انهم رأوها في البحر وقدروا طولها بثمة قدم او اكثر فلم يتمكن احد حتى الآن من اصطياد ثعبان منها ولا دليل قاطع على وجودها . ويظن البعض ان ما رآه البحارة فظنوه ثعباناً ما هو الا اخطبوطه كبيرة او سمكة من الاسماك الطويلة او حوتاً من الحيتان القديمة او عصابة من الطيور طائرة فوق سطح البحر فتدعى عن بعد كثبان ينساب في الماء . وقد ألف احد العلماء في العام الماضي كتاباً جمع فيه جميع القصص التي رويت عن حية

الاسكدرية الى اليونان وكانوا قبلًا
يقسمون الشهر الى ثلاثة اقسام لا الى
اربعة. ومنهم الى الرومان في بداية التاريخ
المسيحي وكان الاسبوع عندهم ثمانية ايام
لاسبعة فاعتمدوا على التقسيم المصري
وترجوا اسماء الايام الى لغتهم فسموا اليوم
الاول وهو يوم السبت ديس ساترني اي
يوم ساترني او يوم زحل واليوم الثاني
ديس سوتس اي يوم الشمس وهكذا الى
بقية ايام الاسبوع . اما اليهود والنصارى
فلم يكن عندهم اسماء مخصوصة لايام
الاسبوع بل كانوا يسمونها باعدادها
الواحد او الاحد والاثنين والثلاثاء الخ
ولكن مسيحي اوربا بقي بعضهم على الاسماء
الوثنية القديمة وغير بعضهم اسم الاحد
فسموه يوم الله (ديس دومينيكوس)
ومنهم كلمة ديمش بالفرنسية . والانكليز
واسلافهم السكسونيون ابدلوا اسماء الالهة
اليونانية باسماء آلهتهم وهي سن ومون وتيو
وودن وثور وفريفا وسترن واثانوا الى
كل منها كلمة يوم فصارت سندس يوم
الاحد ومندي الاثنين وتيزودي الثلاثاء
الخ . اما الاسماء العربية القديمة وهي اول
واهون وجبار ودبار ومونس وعروبة
وشيار فلا نعلم متى وضعت ولا سبب وضعها
(١٠) الاسكدرية . احد القراء . ما
اسم اكبر شركة من شركات ضمان الحياة

البحر ومزج الفث بالسمن واحتج انها
موجودة حقيقة ولكن العلماء الذين يوثق
بعلمهم لم يقتنعوا بادلتهم

(٩) ومنه . من اول من قسم السنة
الى اسابيع

ج ذهب البعض الى ان هذا التقسيم
مبني على ما ورد في سفر الخليفة من ان
الله تعالى خلق السماء والارض والموجودات
في ستة ايام واستراح في اليوم السابع
وذهب غيرهم الى ان المصريين القدماء
كانوا يعبدون الكواكب السيارة وهي
بموجب الهيئة القديمة سبعة زحل والمشتري
والمرج والشمس والزهرة وعطارد والقمر
فخصوا الساعة الاولى من ساعات النهار
بزحل ابعدها وخصوا ذلك اليوم بمبادتو
ايضا وخصصوا الساعة الثانية بالمشتري
والثالثة بالمرج واهل جرجا فوكت الساعة
الثامنة زحل ايضا والتاسعة للمشتري .

ومشوا على هذا الترتيب الى ان وقعت
الساعة الرابعة والمشرور للمرج والخامسة
والمشرور وهي الاولى من اليوم الثاني
للشمس فخصصوا اليوم الثاني بعبادة الشمس .
وجروا على هذا التسق فخصص اليوم
الثالث بالقمر والاربع بالمرج والخامس
بعطارد والسادس بالمشتري والسابع
بالزهرة كانت اسبوعهم يتدعى يوم
السبت . وانتقلت هذه الاسماء من

وكم رأس مالها

٣ شركة نيويورك في ما نعلم فان رأس مالها بلغ في اول هذا العام اكبر من ٢٧ مليون جنيه

(١١) شبرا النخلة - محمد افندي ادم . ابطي منزلنا في هذين اليومين بفيث من الجردان والفيضان فا الطريقة للتخلص منها ج ليس لكم الا الحرر والمسايد والقضاخ والسوم فاذا واظبتم على استخدامها كلها هلكت الجردان والفيضان في ايام قليلة . وذا استعملتم السوم فانتبهوا لثلاث سم بها الاولاد والفراخ ايضا

(١٢) تياي . السيد براك المديل . ما سبب الفترة التي تمرى الانسان اذا استمر

ينفخ النار بقصبة دقيقتين من الزمان ج سبب ذلك انقطاع الهواء عن تطهير الدم في الرئتين . فان الدم يجري في البدن وينزع ما فيه من الفضول السامة ويحملها الى الرئتين ويقابل الهواء الذي تنفسه هناك ويتطهر من هذه الفضول السامة . فاذا لم يكن الهواء كفيًا لتطهيره بقي السم فيه وسبب الفترة والدوار . ويحدث شيء مثل ذلك اذا اقام الانسان في حجرة ضيقة مغلقة فيها فحم متقد فان الغاز المتولد من الفحم يفسد فعل هذه المواد السامة التي يحملها الدم من البدن فينشقه الانسان ويصاب بالدوار وقد يقضى عليه بسبب ذلك

اخبار واكتشافات واختراعات

الدائسين

الدلين Dulein سكر جديد الدرم منه يحل قدر متي درهم من السكر العادي وقد امتحن فعلة في الارانب فظهر انه اذا اطعمت الارنب غرامين منه يومياً لم يؤثر فيها تأثيراً شديداً . واما الكلاب فتتفقد اولاً قابليتها للطعام ثم تسترجعها اذا قطع عنها . وقد امتحنه الدكتور يولد الالماني بالناس في حال

الصحة وفي حال المرض فلم يجد انه يضر بهم ولو كانت كية بتقدير كمية السكر التي يتناولونها يومياً

النفس في العميان

من المشاهد ان حاسة النفس تكون في الاعمي اشد منها في البصير ولا سيما اذا حدث العمي في الصغر وقد امتحن الدكتور غلدشيدر ذلك الآن بالة مدققة وقرر في جمعية برلين العلمية ان الذين يولدون

البحر ستة آلاف قدم فظنها في اول الامر انواراً على الشاطئ او فتاديل معلقة في بعض السفائن ارتفعت في الجو بانكسار النور كما يحدث في السراب . وكانت هذه الانوار تجتمع وتنترق الى الجهة الشمالية من السفينة ودامت على ذلك الليل كله وكانت السفينة تسير شرقاً بسرعة سبعة اميال في الساعة ولكن الانوار بقيت امامها وذت بدل على انها لم تكن على البر

وفي الليلة الثانية بلغت السفينة الدرجة ٣٤ من العرض وظهرت الانوار في الساعة العاشرة ليلاً كما ظهرت في الليل الثالث وكان ارتفاعها فوق الافق ثلاث درجات او اربع درجات ثم مرت السفينة امام جزيرة فحجبت الجزيرة الانوار المشار اليها اجتازت الجزيرة عادت الانوار وظهرت وبقيت على جبة واحدة من السفينة لكنها متصلة بسفينة اخرى جارية معها في جبة واحدة وبسرعة واحدة ما يدل على بعدها التاسع . وكانت تجتمع تارة وتنترق اخرى كما في الليلة الماضية ونشكّل بأشكال مختلفة كالاملة والقلاند ونحوها ونظر اليها بالتلسكوب فظهر لونها ضارباً الى الحمرة وكان شيئاً من الدخان متصل بها وبقيت ظاهرة الى الفجر

ونما وصل الى كوبه في بلاد يابان قرأ في الجرائد المحلية ان الصيادين شاهدوا

عمياناً او بكف بصرم صفاراً تصير حاسة اللمس فيهم اشد مما هي في الذين بكف بصرم كباراً واشد بكثير مما هي في المبصرين وكذلك معرفة جهة الاصوات فانها تكون فيهم على اشد ما

النمل والنمل

لا يخفى انه يقع على الاشجار حشرات صغيرة تسمى مناً وهذه الحشرات تتركز مادة لزجة وهي بيضاء شفافة كالسلس الايض الشفاف وشديدة الحلاوة مثله والظاهر ان النمل يفرز هذه المادة طعاماً للنمل الاسود الذي يعني به وينقله من شجرة الى اخرى . وقد ذكر الاستاذ رومانس حديثاً ان للنمل فائدة اخرى وهي انه يزود عن المن ويحميه من الزنايبير لانها تقصد المن إما لتأكله او لتأكل كل على فيهم عليها النمل ويطردها وينجي المن من شرها

انوار غريبة

كتب بعضهم الى جريدة ناثرا الانكليزية يقول انه كان سائراً بسفينته قرب بحر يابان في الرابع والعشرين من شهر فبراير الماضي حيث العرض ٣٨° ٣٢ شمالاً والطول ١٢٦° ٣٣ شرقي فشهد الساعة العاشرة ليلاً انواراً ساطعة بين سفينتي وبين جبل اكند وهو يعلو عن سطح

بمسطرتين وقلم آخر متصل بمسطرتين
اخرين متصلتين بالاوليين فاذا تحرك
القلم الاول تحرك القلم الثاني ايضاً حركة
تشابه حركة القلم الاول تماماً . والشكل
الذي يرسم بالقلم الاول يرسم شكل مثله
بالقلم الثاني. هذا هو المبدأ في التلوتوغراف
الذي نحن بصدده . اما كيفية استخدامه
لنقل الكتابة والرسم من مكان الى آخر

فهي ان يربط قلم بخططين من الخيزر
ملفوفين على بكرتين والبكرتان مسوكتان
بائعال او نحوها حتى لا تسمحا لخططين ان
ينحلا الا بقدر ما يجذبهما القلم . فيسك
الكاتب القلم بيده ويكتب به ما يريد على
ورقة فتدور كل بكرة تارة او برة بحسب
شد خيطها وارخائيه . والبكرتان متصلتان
بالآلة كهربائية تنقل تأثير حركتهما على
سلك كسلك التلغراف او التليفون الى
مكان آخر ويصل هذا التأثير الى بكرتين
اخرين هناك فتدوران تارة او برة كما
دارت البكرتان الاوليان . ويتصل بهاتين
البكرتين سيران دقيقان فيهما قلم من
زجاج فيه حبر وتحت قرطاس فيكتب على
القرطاس كتابة مثل الكتابة التي تحرك
لاجلها البكرتان الاوليان

اجور العالم

نشرنا قبل الآن فصلاً مسهباً اثبتنا فيه
ان الشكوى لا تكون بحسب البلوى بل ان

انوار يابان المجهولة في بحر يابان وات
هذه الانوار تظهر اذا اشتد البرد كما
اشتد تلك الايام وانها مذكورة في الكتب
المدرسية التي تعلم بها الاولاد في بلاد
يابان . وشاهدنا ريان سفينة اخرى ولم
يعلم سببها . وقد رجح الكاتب انها انوار
كهربائية مثل الانوار التي تظهر احياناً
على سوري المراكب

التلوتوغراف

التلوتوغراف آلة تنقل بها الكتابة
من مكان الى آخر كما ينقل الصوت
بالتلفون استنبطها الاستاذ غراي الاميري
وعرضها حديثاً في نيويورك وشيكاغو وبها
يستطيع كل انسان ان يكتب ما يشاء بقلم
الرصاص العادي على ورقة عادية او يرسم
ما يشاء فينقل ما كتبه او رسمه مئات من
الاميال في لحظة من الزمان ويظهر هناك
بالشكل الذي كتبه او رسمه فيه تماماً

ومعلوم ان الناس حاولوا نقل الكتابة
بالتلغراف منذ عهد طويل ولكنهم لم
يكتشفوا اسلوباً بسيطاً لذلك فلم نشع
الاساليب التي استنبطوها واما هذا
الاسلوب ففي غاية البساطة وهو مبني على
مبدأ هندسي بسيط يستعمله الرسامون
كل يوم ألا وهو رسم شكل بمائل شكلاً
آخر بواسطة قلم متصل بالآلة المسماة
بالتلغراف . والاعتماد فيها على قلم متصل

١٨١١	سنة ١٨٨٦	
٢١١١٠١٤٣	١٩٧٣١١٣١	المخول
٣٢٠٠٦٣٥	٢١٧٤٨٣٤	اليوت
٢٢٢٣٩٥٤٣	٢٠٣١٧٤٤	الكروم
١٠٩٥٠٤٤	١٧٨٨٤٠	الامراء
١٠٦٢٣٤١	١٩٨٨٥٧	المجنين
٥٧٦٨١٤	٥٨٠١٣٩	المحراج
٢٦٢٧٠٢	٢١٥٠٧٣	الدكاكين والمخازن
٧١٠٦٩	٦٤٨٤٣	السيل
٥٣١٧٨	٤٦٣٠١	الضاحن
٣٥٠٩٨	٣٢٠٦٠	المساجد
٢٧٤٣٢	٢٤٣٣٩	المسارس
٢٠٠٠٧	٢٢٧٠٥	الزفران
١٢٦٥٧	١١٤٥٢	الكائنات والنبوة
١٠١٧٨	٦٤٤٩	المزارع
١٠٣٢	٧٨٤٧	المخازن
٤٢٢٧	٤١٥٥	الكائنات والكتب
٢٤٥٠	٢١٧٥	الكيا
٢٠٨٩	١٩٨٨	المخونات
١٠٨٤	١١٠٠	المعامل
١٠٧٨	٩٢٢	المخزولات
١٠٧٦	٧٥٧	المخزونات
٥٣٩	٥٤٤	المخزونات
٢١٦	٢٠٦	المخزونات
٧٨	٧٦	المخزونات

ويظهر من ذلك ان كل شيء أخذ في التقدم والزيادة الا المحراج (الغابات) فانها أخذت في النقصان

اغزر الامطار

ذكرنا في العدد الماضي ان وقع في يوم واحد في احدى جهات استراليا ٣٥ عقدة انكليزية من المطر وسبعة اعشار

اثناس الناس راحة ورفاهة قد يكونون اكثرهم تذكيرا. وقد اطلعنا الآن على احصاء لاحد الكتاب اثبت فيه اجور العال في بلاد الانكليز منذ سنة ١٨٣١ الى سنة ١٨٩٠ ومقدار ما يمكن ان يتنازع بها من الخطة وذلك بذكر نسبة الاجور الى ثمن الخطة من مقدار الارطال التي يمكن ان تشرى باجرة يوم واحد كما ترى في هذا الجدول

من سنة الى سنة	اجرة يوم ربي	اجرة الاجور	رطلا	رطلا
١٨٣١-٤٠	٣٢	٤٠	١٤	١٤
١٨٤١-٥٠	٢٧	٥٠	١٦	١٦
١٨٥١-٦٠	٣٦	٦٠	١٧	١٧
١٨٦١-٧٠	٤١	٧٠	٢٠	٢٠
١٨٧١-٨٠	٥٣	٨٠	٢٣	٢٣
١٨٨١-٩٠	٦٩	٩٠	٣٠	٣٠

ويظهر من ذلك ان الاجور قد زادت كثيرا بالنسبة الى ثمن الطعام ومع ذلك لا يزال العال يشكون من ضيق الحال فليست شكواهم مقياسا لضيقهم وحاجتهم بل هي ناتجة عن طلب الراحة والترفيه والمساواة بين هم ارغد منهم عيشا السلطنة الثمانية

أحصي ما سيف السلطنة الثمانية من البيوت والمساجد والكنائس والمزارع والمخازن اثنى سنة ١٨٨٦ وسنة ١٨٩١ فكانت كما ترى من هذا الجدول

ان المغنطيس يجذب كما يجذب الحديد وإذا حسب مغنطيسية الحديد مليوناً مغنطيسية الاكسجين السائل ٣٧٧ ومغنطيسية الهواء ٨٨ ومغنطيسية الماء ٣ فقط . وصب الاكسجين في كأس من البلور الصخري ووضع تحت قطبي مغنطيس كهربائي فلما جرت الكهرباء وتغنت القطبان وثب مائل الاكسجين ولصق بهما

والنيروجين يسيل على درجة دون الدرجة التي يسيل عليها الاكسجين فاذا بُرد الهواء الى الدرجة التي يسيل عندها الاكسجين لم يتفصل عن النيروجين كما زعم البعض بل بقي معه الى ان يسيل الغازان معاً . وقد سيل اخطيب الهواء واره للناظرين وقال ان جراثيم الميكروبات وضعت ساعة حيث درجة البرد ١٨٠ تحت الصفر فلم تمت

لغة القروود

بذكر قراء المقطف ان الاستاذ غرتر ذهب الى افريقية ليدرس لغة القروود في منازلها . وقد كتب من افريقية يقول ان عنده الآن قروداً من نوع الشبانزي يقول "تناكوباكتنا" اي صباح الخير يا غريب وذلك بلغة قبائل الماوري . وقروداً آخر من نوع القورولا يعرف عشرين كلمة من اللسان النحبي وقرودة من نوع الاوران او تان تملت ثلاث كلمات جرمانية من

العقدة اي قدر متوسط ما يقع من المطر في بلاد الشام في السنة كلها . وقد كتب بعضهم الآن الى جريدة ناثير يقول انه في الرابع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٧٦ وقع في جهة من بلاد الهند اربعون عقدة وثمانية اعشار العقدة في اربع وعشرين ساعة ووقع في الثاني عشر منه ثلاثون عقدة وفي اربعة ايام من الثاني عشر الى الخامس عشر مئة عقدة وعقدتان من المطر

سطح القمر

وضع رئيس جمعية وشنطون الفلسنة كتاباً في سطح القمر بين فيه ان القمر كان قبلاً حنقة محيطة بالارض كما تحيط حلقات زحل به ثم جدت اجزاء هذه الحلقة وانفصل بعضها الى بعض فصار القمر من مجموعها . والكوكبوس التي فيه هي بقايا الفرجات التي كانت بين تلك الاجزاء عند اجتماعها

الأكسجين السائل

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ دور حول غاز الاكسجين الى مادة سائلة . وقد اطلعنا الآن على خطبة تلاها حديثاً في هذا الموضوع وصف فيها خواص هذا السائل بعد ان عرضه على الجمهور وهو على درجة ١٨٢ تحت الصفر يميزان ستغراد وبين انه غير موصل للكهربائية ولكنه مغنطيسي اي

التطعيم للوقاية من الكوليرا

ذهب الدكتور هفكن تليد باستور الى بلاد الهند لكي يمتحن فيها الطريقة التي استنبطها للوقاية من الكوليرا قبل خمسة عشر ضابطاً من ضباط الجيش الانكليزي ان يمتحن ذلك فيهم اولاً فطعمهم كلهم وطعم في اليوم الثاني ٢٦ من الهنود ومن ثم قبل الناس عليه فطعم ٣٤٧ شخصاً ومنهم قائد حامية اعرا، وهو ينظر الآن في ما يكون من فعل الكوليرا بهم

المرر البتراء

بين انكترا وارلندا جزيرة صغيرة تسمى آين أف مان (جزيرة الرجل) فيها مرر بتراء ي لا اذئاب لها. وقد اشكل امر هذه المرر على الطبيعيين قبلاً الا ان المسيوده موريله كتب في هذا الموضوع الآن وقال ان المرر البتراء كثيرة في سواحل يابان وارنوي ان المرر التي في جزيرة الرجل قد آتي بها سابقاً من بلاد يابان

اكل الكلاب في جرمانيا

شاع اكل الكلاب عند اهل مدينة مونخ اقتداءً باهالي الصين . ويقال ان الناس يستطيعون جداً . ويرجع احد الباحثين ان اكثر لحم الكلاب التي تذبح هناك تحشى به المقائق التي يكثر عملها في تلك المدينة

خادمه . وقد كتب الاستاذ غرن بالفونوغراف متي كلمة من كلام القروء من ذلك كلمة " اخرو " ويعني بها الشمس والنار والحرارة والدفء وككشا " ويعني بها الماء والمطر والبرد . و " غشكو " ويعني بها الطعام والاكل . ومن رأي ان الكلمات التي كتبها تكاد تشمل كل لغة القروء
الاتحار في فرنسا

زاد عدد اشتحرين في بلاد فرنسا زيادة فحشة وبلغ في السنة الماضية ما تراه في هذا الجدول
ذكور اناث

٢١	دون السنة السادسة عشرة	٥٠
٢٤٢	١٥٠ بين ١٦ و ٢١	٢٤٢
٢٩١	١٣٠ بين ٢١ و ٢٥	٢٩١
٤٣٦	١١٥ " ٢٥ و ٣٠	٤٣٦
٩١٥	٢٤١ " ٣٠ و ٤٠	٩١٥
١٠٧٧	٣٠٦ " ٤٠ و ٥٠	١٠٧٧
١٢٩٣	٣٢٣ " ٥٠ و ٦٠	١٢٩٣
٣٠٠٨	٤٨٦ " فوق الستين	٣٠٠٨

وجملة ذلك ٨٠٨٣ اي ان عدد المتشحرين الآن ٢١٠ من كل مليون نفس ولم يكن سنة ١٨٧٧ سوى ١٤٩ وسنة ١٨٢٧ سوى ٥٢ نفساً من كل مليون نفس ويذهب كثيرون من الباحثين الى ان سبب هذه الزيادة قلة الاهتمام بتعليم المقاتد الدينية

فهرس الجزء العاشر من السنة السابعة عشرة

- ١٤١ (١) قرطاجنة وخلاصة تاريخها
- ١٤٦ (٢) اكتشاف اري
- ١٤٨ (٣) الحوصل
- ١٤٩ (٤) التدابير الصحية
- ١٥٠ (٥) ملخص من خطبة للدكتور ديت الاميري
- ١٥١ (٥) علاج الحمى البقي
- ١٥٢ من كتاب كناية العام لجانب الدكتور يوحنا ورنيا
- ١٦١ (٦) كسوف الشمس الكلي
- ١٦٨ (٧) مدام بلافسكي والديانة السرية
- ١٧٠ (٨) اللغة ومذهب الماديين
- ١٧١ لجانب يوسف افندي شحت
- ١٧٢ (١٠) التعليم بالعربية والافرنجية
- ١٧٣ (١١) باب الزراعة . زراعة البن . حياة النبات . تربية الجمل . فلاح الجبل والمجملان . الثياب
- ١٧٥ (١٢) السرة . جرب الموطي . سوء فهم الجمل .
- ١٧٤ (١٣) المناظرة والمراسلة . الرد الفاضل . الشرق والغرب . صور الحروف العربية
- ١٧٥ (١٤) باب الصناعة . قصر الجوت . قصر الصوف . قصر الحرير . مواد التصارة . خلاصة القرمط
- ١٧٦ (١٥) رجاج وعص . الكتابة على الزجاج . ترويق الزجاج
- ١٧٧ (١٦) باب الصحة والعلاج : حقن الزيت في القيس المزمن . عدوى السل . السلس والعيال . نزح
- ١٧٨ (١٧) الشعر بالكهربائية . الجذام . علاج الانجربة . علاج الكوليرا بالكينا . اللبن في علاج الحروق
- ١٧٩ (١٨) الصحة في مصر : ميكروب الانفلونزا . علاج الدفتيريا . زيت البترولوم . الطيسرين في الحصة
- ١٨٠ (١٩) الكولبة . السرين . استنشاق الاكسين
- ١٨١ (٢٠) باب الهيايا والفتاريظ . كناية العام . مؤلفات أحمد افندي ركي
- ١٨٢ (٢١) باب المسائل والبرهنا . وفيه ١٢ مسألة
- ١٨٣ (٢٢) باب الاعيان . الدليلين . الس في العتيان . النمل والمان . انوار غربية . الفلوتوغراف
- ١٨٤ (٢٣) السلطة العامة . الحذر الامطار . سلج الشعر . الاكسين . السائل . لغة القزود . الاختصار في فرنسا
- ١٨٥ (٢٤) التعليم للوقاية من الكوليرا . المهر البزاة . اكل الكلاب في جرمانيا



المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشرة

١ اوجسطس (آب) سنة ١٨٩٣ الموافق ١٨ محرم سنة ١٣١١

فقرة من تاريخ الاسكندرية

قد عاد عصر الحِجَافِ (١) فلنُفِمْ قَتَّةٌ تدعو الى الخير في الادنى وفي العُبدِ
إِسْكَندَرِيَّةُ كانت مهد كل غنى عَقْلًا ومالاً فردوها الى الحَتَدِ
وقفنا تجاه الاسكندرية اصيلاً . نبيل الفكر في ما امسى من معالمها طلولا . وتقلب
الطرف في ما عاد اليها من الرونق والرواء . وما ازدانت به من المجد والبهاء . فتثقل لنا
ما فيها كأننا في احد المشاهد . ونجلى امامنا مستقبلها كما تنجلي الارواح في المعابد . فغط
القلم في وصف نشأتها هذه الطروس وما هي الا زبدة ما وقفنا عليه في كتب الباحثين
الذين يسترشد بهم في المهامه ويستفاد بتبراسهم في الدياجي
لما انتهى الاسكندر من امر الشام ودخل مصر وطرد الفرس منها اراد ان يبني فيها
مدينة تقوم مقام صور وتكون محط تجارة المشرق والمغرب . وكان في مكذونية مهندس
شهير اسمه دينوكراتس كان قد بنى هيكل ارطاميس في افسس بعباد ان حرفة
مروستراتس . الاحمق لكي يشتهر اسمه . فلما طبقت شهرة الاسكندر الاقطار رأى
دينوكراتس ان يضع له مثالا لم يصنع مثله لملك من ملوك الزمان فلما مثل بين يديه

(١) هو الكتاب المشهور في الفلك والنجوم الفلكي كوديريس بطليموس الاسكندري في نحو سنة ١٦٠
للمسيح وترجمه العرب ودرسوه ونوعوا فيه كثيرا ونحو الملوك عليه في درس الفلك الى اتمرن السادس
عشر

قال له اني عزمت ان اغت جبل اثوس واصنع لك تمثالا وابني في يساره مدينة
تسع عشرة آلاف من السكان واحول جميع الانهار التي تنبع منها الى يميني فتجري منها
الى البحر سبلا متدفقا . فسّر الاسكندر به وصرفه ولعله قال في نفسه ان هذا الرجل
قد فاني في حب الشهرة فطلبها من حيث لمعت . ولكنه تذكر لما اراد بناء الاسكندرية
فاستدعاه لهذه الغاية . فخط له المدينة وبني اشهر مبانيها قبل ان ادركته الوفاة .

ولا نذكر الاسكندرية القديمة الا وبقربها الذهن باسباب عظمتها وشهرتها وبني
مكاتبها ومدارسها وهياكلها ومنتارها فان بطليموس الاول الذي تولاها بعد الاسكندر
انشأ فيها مكتبة كبيرة (كتب خاتمة) جمع فيها خمسين الف مجلد ودرج وزاد اعنائه
البطالة بهذه المكتبة حتى بلغ عدد كتبها ٤٩٠ الف مجلد في رواية و ٧٠٠ الف مجلد
في رواية اخرى . وكانت مقسومة قسمين احدهما في السيزوبوم وهو مدرسة كبيرة لتعليم
فنون الادب والاخر في السرايوم وهو هيكل زفس سرايس . اما القسم الاول فاحترق
لما حاصر بوليوس قصر الاسكندرية . واما الثاني فبقي في السريوم الى ايام الملك
ثيودوسيوس الكبير ثم احترق اكثر لما امر هذا الملك بتخريب جميع الهياكل الوثنية
وذلك سنة ٣٩١ للمسيح . ولما احترق القسم الاول من هذه مكتبة عوز بكية
برغاس التي اهداها مرقس انطونيوس الى الملكة كليوبترة فدخلت في السرايوم
كما سيجي .

ويقال ان ارسطاطليس معلم الاسكندر هو اول من جمع مكتبة وان مكتبته هي
اصل مكتبة الاسكندرية هذه وان كتبه كلها كانت فيها وان البطالة اكثرها من
جمع الكتب افتداه به واكراما له لانه هو الذي هذب الاسكندر قائدهم الاعظم . وبلغ
من غرامهم في جمع الكتب انهم كانوا يستعرون المؤلفات من اصحابها وينسخونها
ويحفظون الاصل عندهم ويردون النسخة الى صاحب المؤلف . ويقتشون عن الكتب
في اتمعة السياح والتجار الذين يدخلون الاسكندرية ويأخذون ما يجدونه منها .

وقد اتصل بنا اسماء كثيرين من مديري تلك المكتبة مثل كاليماكس الذي ألف
كتابا كبيرا في تاريخ العلوم اليونانية ويراثنس الذي انشأ مرصدا في الاسكندرية
لرصد الافلاك واكتشف ميل دائرة البروج وقياس محيط الارض وكان بطليموس
سوتر منشي هذه المكتبة محبا للعلم مقربا للعلاء وألف تاريخا للاسكندر فقد مع ما فقد
من الكتب . ومن العلماء الذين قرأهم افيلدس صاحب كتاب الاصول الهندسية .

وكان يمشي معه ذات يوم في الطريق السلطانية المؤدية الى القصر ولم يكن يمشي فيها غير
الملوك والذين من بيت الملك. واما الشعب فكان يصل الى القصر من طريق اخرى ذات
درج صعبة المرتقى فأتته بطليموس أما من سبيل اسهل لمعرفة العالم فقال "كلاً
اذ ليس لما سكة سلطانية" مشيراً الى السكة التي كان يمشي فيها

ومنهم هيروفيلس الذي شرح جسد الانسان وسمى اجزائه المختلفة باسمائها
التشريحية المعروفة بها الى الآن ويقال انه شرح ستنة جثة وشرح بعض الاسرى وهم
في قيد الحياة وهي قساوة بربرية نود ان يكون بريئاً منها

اما مدرستها فأشهرها الخوزيم المشار اليه آنفاً ولم يكن داراً للتحف كما يفهم من
مدون هذه الحكمة لأن بي داراً للعلم والتعليم وكان مبنياً حيث بورصة الاسكندرية
الآن. أي ان القادمين من سكن الاسكندرية كانوا يطلبون الفنى العلى حيث يطلب
عدهون الفنى شئ. وهذه المدرسة الفضل الاول في حفظ علوم اليونان وبها في
الشرق وغرب بقيت عرومها ياتمة الى اثنتي السابعة ليلاد

وفي هذه المدرسة ترجمت التوراة من العبرانية الى اليونانية لا رضاه لليهود كما
ضن بعض من ضن بوقوف على ما فيها من العلم والارشاد والبوات ولا سيما لان فيها
نبوة عن قيم لاسكندر وتغلب على المسكونة. وقد قال يوسف بن كربول المؤرخ
اليهودي (يوسيفوس) ان البطالمة دفعوا الى كل مترجم من المترجمين الاثنين والسبعين
ما يصل ثلاثة آلاف جنيه. وغني عن البيان ان هذا الكرم الحاقني جعل اليهود يأتون
بكل كتاب ديني عندهم لترجمته كما ترجمت التوراة. وقد احترقت هذه الكتب كلها مع
ما احترق من كتب الحكماء والشعراء والمؤرخين وعلماء العالم والطبيعيين فضاعت
وضعت معها شعاع اسكندر وبندار وخط اسبوس استاذ ديموسترس والمجد الثامن
من كتاب ابونونيوس سيفي الرياضيات ومقالات ثيوفراستس في الطبيعيات والتاريخ
الطبيعي وغير ذلك من الكتب النفيسة وذهبت كلها طعام النار ولن تعود ابد الدهر

وتعاقب على مصر عشرة من البطالمة اعتنوا كلهم بهذه المدرسة ووسعوا نطاق
التصميم والبحث فيها وكان لا سادتتها الباع الطولى في العالم والمهندسة والفلك والجغرافية
والتاريخ الطبيعي والتشريح والطب. وكان يتصل بها بستان للنبات تزرع فيه النباتات
المختلفة الاذليمة وتخذ العقاقير الطبية منها وبستان للحيوان تربي فيه الحيوانات الكثيرة
البرية والاهلية وتدرس طبيعتها

وكان هيكل سيرايس مبنيًا حيث عمود السواري وهو من بقايا العمدان التي كانت في ذلك الهيكل وقد اقيم فيه تذكارًا للإمبراطور ديوكليتيان الظالم الذي امر بقتل المسيحيين في كل المسكونة فنكل الوثنيون بهم تكميلًا . ويقال عن ثقة ان هذا الهيكل كان انغم المياكل كلها واجلها فلما خرب سنة ٣٨٩ اقيمت على انقاضه كنيسة لماريوحنا الممدان . وكان في السرايوم قسم كبير من مكتبة الاسكندرية كما تقدم فيه ثلثمائة الف مجلد اكثرها من كتب مكتبة بيرغامس المذكورة آنفًا

اما المنارة التي ذاع صيتها في الآفاق فلم تكن مبنية حيث المنارة الجديدة بل شرقها على طرف جزيرة فاروس وبينها وبين المنارة الجديدة نحو ٣٠٣٠ قدمًا وعمل هذه المنارة الآن البرج الزفر الذي هو محل طاية قائد بك . وقد بناها سستراس الهندس لبطليموس فيلادلفوس ويقال ان ارتدعا كن نحو ٦٠٠ قدم وقد ذكرها كثيرون من مؤرخي العرب وبقي جانب منها قديم الى القرن الثالث عشر

وكان أكثر سكان الاسكندرية من الروم ونبيود وبلغ عددهم في ايام عزها ثلثمائة الف من الاحرار واكثر من ثلثمائة الف من العبيد على ما ذكر ديدورس المؤرخ . لكن بناء القسطنطينية اضربها وقلمس ظلمها وتنزع كثيرون من اهلها في القرن الثاني وكثر التنافس بينهم وبين الوثنيين الى ان سادت الديانة المسيحية . وضعف شأن الاسكندرية بعد ذلك رويدًا رويدًا حتى لم يكن بها سنة ١١٢٨ سوى ستة آلاف نفس ولم يبق من مبانيها الفاخرة سوى التلال والاطلال

ولما تولى العزيز محمد علي باشا على هذه الديار اهتم ببناء الاسكندرية فعمرت وترح اليها كثيرون من الغريباء فبلغ عدد سكانها سنة ١٨٣٠ ستين الفا اي زاد عشرة اضعاف والآن لا يقل عن ثلثمائة الف نفس . وقد استرجعت ما كان لها من العظمة من حيث عدد السكان ونخامة المباني وزخرفتها وتولا ترعة السويس لاسترجعت عظمتها التجارية ايضا ويحسن ان تعاد اليها شهرتها السابقة من حيث الكتاب والمدارس وليس ذلك بعزيز على همة افاضل رجائها ولا سيما اذا توجهت الى ذلك عناية خديونا المعظم وحكومته السنية



الشباب في الشيخوخة

لا يدخل فصل الشتاء حتى يهرع السباح الى هذا القطر وأكثرهم من الانكليز والاميركيين وبينهم كثيرون من الشيوخ الذين كل الشب مفارقهم لكنهم يقفون امامك بقامة منتصبة ووجه حمراء وعين برّاقة كأنهم في عنوان الشباب . ولا يندر ان ترى ذلك في غيرهم من الامم فقد شاهدنا كثيرين من سكان هذا القطر الوطنيين والمستوطنين ومن سكان بلاد الشام ناهزوا السبعين والثمانين وهم كالكحول منظرًا وقوة فيمشون منتصبين القامة ويستهلون اشق الاعمال كأن السنين لم تزدحم الا فتوة ونشاطًا بينما نرى غيرهم يشيخون وهم في سن الكهولة وتكسح وجوههم وتنحني ظهورهم وهم في سن الشباب

وهذا الفرق بين الناس عائد الى امرين كبيرين الوراثة والمعيشة . فمن ولد من نحفي اجسم منهوكي القوى مصابين بالامراض والاعوجاج قد ان تكون بنية صحيحة وصحة جيدة وقد ان يناهز سن الكهولة قبل ان تزول منه نظارة الحياة . ولا ذنب له في ذلك وانما الذنب ما جناؤه ابوء عليه . وقد ترى الانسان الذي لا يستحل ان يؤلم عصفورًا يستحق ان يلد عشرة اولاد للعرض والافاء وهو عاء ذلك علم اليقين . الا ان هذا الشر العظيم واضطرب الجسم قد يتلافى اذا لم يكن المرض والضعف واسخف في بنية الوالدين بالتورث عن اسلافهم وذلك بان يرى الاطفال تربية صحيحة ويقتنى بهم الاعناء الكافي وهم في سن الصغر الى ان يناهزوا سن الشباب . فان كثيرين ولدوا من والدين ضعاف البنية فقويت اجسامهم بحسن التربية لان الضعف لم يكن ممكنًا في بنية اسلافهم . والغريب ان الناس ينتهبون الى الوراثة في ما يزرعون من النبات وما يربونه من المواشي فلا يتخذون البذار (التقاوي) الا من اقوى النبات واجوده ولا يربون من المواشي الا ما كان من اصل قوي سليم ولكنهم لا يحسبون ان ناموس الوراثة يجري على نوع الانسان ايضا . لا تقول ذلك ليمتنع الضعاف عن الزواج وإخلاف النسل بل لكي يهتموا بصحة اولادهم من طفوليتهم اهتمامًا يزيد على اهتمام الافواة باولادهم عمام ان ينجم من الضعف الذي عرضهم له . وقد ذهب بعض علماء الاخلاق الى انه خير ل نوع الانسان لو ترك هؤلاء الاطفال حتى يموتوا فيعدم نسلهم ويخلو نوع الانسان منهم الا ان الشفقة الانسانية والمقائد الدينية تنافض ذلك ولاسيما لانه يمكن الحكم بان

الاطفال عموماً معرضون دائماً للعرض والضعف

هذا من قبيل الوراثة اما المعيشة فلا مشاحة في ان راحة الانسان كهلاً وشيخاً
تتوقف على تربيته وميشتيه في صغره في البيت والمدرسة . فاذا رُبي تربية صحيحة عقلاً
وجسداً وعاش عيشة الاعتدال والعفاف بلغ سن الكهولة وسن الشيخوخة وهو متمتع
بصحة الجسدية والعقلية . واول امر يُلفت اليه في هذه التربية وهذه المعيشة هو جودة
الغذاء وكفاءته فان الانسان من حيث جسمه حيٌ نائم كالحیوان والنبات ويحتاج الى
الغذاء الكافي مثلهما . فاذا زرع نبات في ارض رملية قبية الخصب او بجانب نباتات
اخرى اقوى تمتص الغذاء ولا تترك له غذاءً كافيًا يس وعاش ضعيفاً وكذا اذا لم
تجد صفار الحیوان غذاءً كافيًا فانها تميش ضعيفة ضئيلة . ولا بد من الاهتمام بامر الغذاء
والانسان جنين في بطن امه فان غذاءه يكون مختلفاً منه فيجب ان تغذى جيداً
ليغتذي حينها جيداً ثم يعتنى برضائه وطعمه في السنين الاولى ويحذر حينئذ من
قلة الغذاء ومن كثرتهم لان الافراط والتفريط ضاران على حدٍ سوى . ولا بد من
استمرار هذا الاعتناء في سن الصبا والشباب حين ينقطع لاولاد الى طلب العلم فانهم
قد يهيمون بدروسهم حينئذ اهتماماً يصرفهم عن تناول الطعام الكافي ولذلك تجد كثيرين
من طلبة العلم وطالبو النحى الاجسام نقية الغذاء فعلى رؤساء المدارس ان يلتفتوا الى
ذلك كما يلتفتون الى ترتيب الدروس . لان يحبوا لضعف امرأ صغير غير جدير
بالاكتفات كما يفعل كثيرون منهم بخلافه او جهلاً

والامر الثاني توفي الامراض والآفات ذات مرفء واحداً قد يبقی في الجسم
اثراً ينقص حياة صاحبه ويقصرها . فداءً لمضائل مثلاً (حصى الروماتيزمية) قد يضر
بالقلب ضرراً يبقی اثره مدى الحياة واكبر واسطة لتتوفي من هذا المرض ونحوه من
الامراض الاعتناء باللباس والاسباغ في ايام البرد فان البرد سبب كل علة كرهيل . وقد
ثبت بالاستقراء الطويل ان لبس قميص الصوف خير وافي من البرد

والانهماك في الشهوات يوقع الشاب في اضرائه ومصائب لا ينجو من نتائجها ابداً
وقد بورشها تسلسل من بعده . وهذا فعل الآفات ايضاً فعدم الاعتناء بالعينين قد يورث
العمى او ضعف النظر او قصر البصر ويكدر كآس الحياة . ومن يدخل هذا القطر من
الافطار الاخرى يعجب من قصر نظر بعض القراء والكتاب فن كثيرين لا يستطيعون ان
يقروا كتاباً بعيداً عنهم نصف ذراع وما ذلك لعيب فطري بل لعيب اكتسابي اكتسبوه

من المدرس في كتب سقيمة الطبع وفي أماكن ضعيفة النور أما الآن فقد أصحح هذا الخلل في ما نعلم وسيظهر الفرق واضحاً في بصر الشبان الذين درسوا العلوم حديثاً والامر الثالث تقوية الجسم بالرياضة اليومية فإن الرياضة تقوي أعضاء التنفس والدورة الدموية وعضلات البدن كلها فتصير الفضول تنزع من البدن حال تكونها ولا تتراكم فيه بعضها فوق بعض فتسهم. وغني عن البيان ان الرياضة المطلوبة هنا هي المعتدلة التي لا تنهك الجسد بحيث تكثر الفضول فيعجز عن التخلص منها. ألا ترى ان من يمشي ثلاثة اميال في ساعة يتها وهو شاعر براحة ونشاط ولا سيما اذا كان قد اعتاد المشي واما من يمشي ستة اميال في ساعة فانه يتها منهوك القوى حتى لقد يقع مريضاً من جراء ذلك وخير انواع الرياضة للاولاد والاحداث: الالعاب التي اعتادوها في مدارس فانهم يجدون فيها لذة ونكهة فوق ما ينالهم من النشاط. ولعن العاب الجمناستيك الموضوعة حديثاً أقل من الالعاب القديمة بسطاً وفائدة.

والرياضة فائدة أخرى وهي مقاومة الميل الى السمن فإن الانسان اذا كسبن وعاش عيشة الراحة والرفهة ما ن جسمه الى السمن ولو لم يكن كثير الطعام فيكثر شحمه ويضعف قلبه ويصير في خطر من امراض كثيرة ومن الموت النجائي عدا ما في السمن الزائد من التعب وانحيز عن القيام باعمال كثيرة.

فاذا اعني بالانسان جنبناً وطفلاً وولداً واعني به شاباً وكهلاً وشيخاً وذلك بالغذاء واللباس والرياضة واتقاء الامراض والآفات المختلفة فلا مانع يمنع بلوغه من الشيخوخة وهو قوي الجسم سليم العقل كقوى الشيوخ الذين نراهم.

انظر في إحصاء المواليد والوفيات في عاصمة الديار المصرية او غيرها من مدن هذا القطر ترى ان الذين يولدون فيها يموت نصفهم قبل ان يتجاوزوا السنة الثانية من عمرهم. ومن المقرر انه لو اعني بالاطفال الاعتناء الواجب لجاز نصفهم او ثلثهم سنة الخامسة. وقد وجد بالاحصاء انه من كل مليون طفل يولدون لا يبلغ سن اثنتين سوى تسعين ألفاً ولا سن الثنتين سوى احد عشر ألفاً ولا سن الخامسة والتسعين سوى الفين. ولو روعيت الوظائف الصحية كما يجب لتضاعف هذا العدد بل لزيد ثلاثة اضعاف او اربعة اضعاف وينبع الشيوخ هذا السن وفيهم من القوة والنشاط ما يزيد الالام الشيخوخة وخوف القبر حتى اذا دنا يوم الوفاة قابله بغيره بسماء وقالوا فيه كما قال شيشرون الخطيب الروماني وهو ان "السعيد من تدنو منته وهو شيخ سليم العقل كامل الحواس

فقل الطبيعة آلات جسدكم كما ركبتمها " وحينئذ تصعد النفس الى الذي اودعها هذا الجسد الثاني وتعلم السر الذي خفي عليها في هذه الحياة الدنيا



المكاتب والكتب الثمينة

مضى اكتفى الناس من الحاجيات طلبوا الكاليات وحلمهم الترف على المخالاة بها الى حذر يفوق التصديق. ويظهر ذلك بأجلى يان من مغالاتهم بالحلى والتحف النادرة. المثال حتى لقد يتناون حجو الالماس الذي لا يزيد جمه على البندقة بأكثر من الف جنيه والحجر الذي يقارب جمه الجوزة الصغيرة بخمسين الف جنيه اي بنا يساويه ستين او سبعين الف اوردب من الحنطة. وحجارة الالماس خالية من كل نفع فلا تؤكل ولا تشرب ولا يتقي بها حر ولا برد وغاية ما يقال فيها انها حجارة براءة صلبة ثقيلة ولكن من يتاعها لا يخسر المالم الذي دفعه لانه يستطيع ان يبيعها متى شاء بانتم الذي اشتراها به او باغى منه الا اذا هبط ثمن الالماس هبوطاً غير منتظر وقس على ذلك اكثر ما يقال به من الحلى والتحف فان الذين يتاعونها يستفيدون منها فائدة ادية وهي المبالاة ونلما يخسرون خسارة مالية غير ربح المالم الذي ابتاعوها به. وكثيراً ما يرمجون ايضاً ولكن ذلك نادر في غير الكتب والتحف التي يزيد ثمنها بزادة قدميتها الا ان الداعي الذي يدعو الناس الى ابتاع الحلى والتحف بهذه الالمان الفاحشة هو حب الامتياز والمبالاة لكنه قد يكون النفع العلمي والديني ونحو ذلك من اشافع الادبية كما في ابتاع الآثار القديمة والكتب النادرة

وللاربيين والاميركيين غرام شديد بجمع الكتب فقلما تدخل بيتاً من بيوت كبرائهم وعظماهم الا وتجدهم مكتبة واسعة كثيرة الكتب النفيسة وهي مرصوفة في خزانة فاخرة في احسن غرفة من البيت حتى ان من يبيي قسراً منهم يحسب ان وجود المكتبة فيه من القزوميات التي لا غنى عنها. وهذا الميل البسوث في افرادهم قد تجمع في حكوماتهم وتعاظم فانشأت المكاتب الواسعة في كل عاصمة من عواصمها ومدرسة من مدارسها. ومن اوسع هذه المكاتب مكتبة باريس ولندن وبطرس بيرج ومونخ وبرلين فقد كان في كل منها سنة ١٨٨١ ما تراه في هذا الجدول

مكتبة باريس	٢٣٧٠٠٠٠	مجلد
" لندن	١٥٥٠٠٠٠	"
" بطرس برج	١٠٢٦٠٠٠	"
" مونغ	١٠٢٦٠٠٠	"
" برلين	٠٧٦٦٠٠٠	"

وقد زاد عدد الكتب في هذه المكتبات منذ سنة ١٨٨١ الى الآن زيادة عظيمة فصار في مكتبة باريس أكثر من ثلاثة ملايين كتاب وزادت كتب غيرها على هذه النسبة تقريبا

وفي كل مملكة من ممالك أوروبا وولاية من ولايات اميركا مكتبات كثيرة عمومية وخصوصية ففي بلاد الانكليز ١٣ مكتبة غير المكتبة المذكورة آنفاً في الصغيرة منها مئة الف مجلد وفي الكبيرة اربع مئة الف مجلد وما بقي بين بين . وفي فرنسا ١٥ مكتبة غير مكتبة باريس في الصغيرة منها مئة الف مجلد وفي الكبيرة مئة الف مجلد . وفي ألمانيا ٤٥ مكتبة غير مكتبة مونغ في الصغيرة منها مئة الف مجلد وفي الكبيرة ثمانمائة وما بقي بين بين . والمكتبات التي كتبها اقل من مئة الف مجلد كثيرة جداً تعد بالآلاف واكثر المكتبات الكبيرة انشئت على نفقة الحكومة او المجالس البلدية او المدارس الكلية ولكن بعضاً انشأه اناس مستقلون فالمستراسر الاميركي الشهير انشأ مكتبة بلغ عدد كتبها ٢٢٥٠٠٠ مجلد الى سنة ١٨٨٩ ووقف عليها مئتين وعشرين الف جنيه والمستراسر لوكس انشأ مكتبة وقف عليها مئتين وخمسين الف جنيه . والمستراسر بيدي انشأ مكتبة وقف عليها مئتي الف جنيه . والمستراسر نيويري امر بانشاء مكتبة وقف عليها اربع مئة الف جنيه وكذلك المستراسر كيرر . وكل ذلك في اميركا بلاد التي والكرم اما الكتب الثمينة فاشهرها نسخة من التوراة طبعت بين سنة ١٤٥٠ و ١٤٥٥ طبعها غوتنبرج وفوست مخترعا فن الطباعة على قرطاس من الرق وقد بيعت سنة ١٨٧٣ بثلاثة آلاف واربع مئة جنيه . ويعد نسخة اخرى مثلاً مطبوعة على ورق بالين وستمئة وتسعين جنيهاً ويعد نسخة ثانية مثلاً بثلاثة آلاف وتسع مئة جنيه ونسخة ثالثة قد سبها التالف بالفي جنيه ونسخة رابعة بالفين واربع مئة جنيه وفيها اربع عشرة ورقة مقطوعة منها وقد استعير عنها باوراق منسوخة نسخاً . واغلى نسخة من التوراة المطبوعة بلغ ثمنها ٤٩٥٠ جنيهاً وهي مطبوعة سنة ١٤٥٩ وهذه النسخة نفسها بيعت مرة بثلاثة آلاف

٣٥٠٠ فرنكاً لا غير ومرة اخرى بثة وستة وثلاثين جنياً ولثن الآن بخمسة آلاف جنيه ولم يعرض للبيع نسخة اخرى مثلها منذ مئة سنة الى الآن ومن الكتب الثمينة في اوربا كتب المؤلف بوكاشو الايطالي فانه لا يوجد من احد كتبه الآن الا نسخة واحدة وقد بيعت سنة ١٨١٢ بالثمن ومئتين وستين جنياً ولكن هذه النسخة عينها بيعت بعد ذلك بتسع مئة و١٨ جنياً فقط وكتب ككتن اول طباع في بلاد الانكليز فقد بيعت نسخة منها سنة ١٨٨٥ بالف وتسع مئة وخمسين جنياً وبيعت نسخة اخرى ما طبع في مطبعة هذا الرجل سنة ١٤٧٤ بالف وثمانئة وعشرين جنياً وهذه النسخة نفسها بيعت سنة ١٨١٢ بالف وستين جنياً وبيعت قبل ذلك بخمسين جنياً فقط والنسخ القديمة من اشعار شكسبير تباع باثمان عقيمة من عشرين جنياً الى الف ومئتي جنيه . وكذا النسخ الاولى من اشعار غيره من الشعراء كتبت وسبسر فقد تباع النسخة منها بأكثر من مئتي جنيه . ويغالي جامعو الكتب الآن بالنسخ التي من الطبعة الاولى من كل مؤلف مشهور اما كتب الخط القديمة المكتوبة على البردي والرفوق فكثير منها مما يفوق ثمنه التقدير . والغالب ان هذه الكتب توضع في المكاتب العمومية ليستفيد منها الجمهور ولا تباع يبعاً بل تهدي الى المكاتب الملكية فيعطى مديها مقدار كبير من اهل جزاء كتشافها لها اذا كانت مما اكتشف حديثاً . والموجود منها في المكاتب الملكية او مكاتب المدارس لا يباع ابداً لانه لا تقدر



مدينة الشمس

حضرة اعداء الاثار المصرية عز وجل واحد بك كن

جاء في الآثار القديمة ان مدينة الشمس تسمى باسم مقدس وهو " أن " . وقد جعل هذا الاسم في العبرانية القبطية " أن " ولكن اسمها القديم اشعارف هو يدوع اي بيت الشمس فترجم اليونان هذا الاسم الى لغتهم وقالوا " هليوبوليس " اي مدينة الشمس ونقله القبط عنهم في التوراة القبطية وقالوا " نيفاكيم برن " اي مدينة الشمس . وقد قال مسبرو في تاريخه ان " أن " والمدن البحرية هي التي بذلت الجهد في نشر العمران المصري وتوسيع نطاقه وان الصلوات والقصائد التي مدحت بها العبودات ثم

صارت أصولاً للكتب المقدسة انشئت في هذه المدينة وكان كنيستها من الجهازة الذين
اشتهروا بسن الديانة وبث العلوم حتى ان سيدنا يوسف لما آتس منهم ذلك صاهر
بدون فرعون كاهن أن قزوح بابتو أسنات ورزقي منها ولدن منسى وإفرام وهاك نص
التوراة في ذلك. وولد ليوسف ابنان قبل ان تأقي سنة الجوع ولدتها له أسنات بنت
فوطي فارع كاهن أن ودعا اسم البكر منسى قائلاً لان الله انساني كل تعبي وكل بيت ابني
ودعا اسم الثاني إفرام قائلاً لان الله جعلني مثراً في ارض مذلي

وكان في مدينة الشمس وما الحجر في عصر اليونان والرومان اشهر مدارس الطب
بدليل ما ورد في عنوان القراطس الطبي المنسوب الى العالم إيرس وهو تسمية ابتداء
كتاب تركيب الادوية لكل عضو من الانسان . جئت (واضمير عائد الى الكتاب)
من أن مع سراء المهيد الكبير واساتذة الحماة وروساء السلامة . جئت من صامع
اهبات المعبودات اللاتي أكدن لي حمايتهن . وها هي المؤعظ التي سنهالي سيد الكون
لدفع الاوجاع التي تسوقها الآلهة والامهات القاتلة . وهذا القراطس اوسع كتاب في
الطب القديم وهو منسوب الى مدينة أن ومدينة صا وذلك دليل على ان هذا العلم
نشأ فيهما

وقد خربت مدينة أن خراباً تاماً ولم يبق الى الآن من آثارها شيء غير المسلة
الآتي ذكرها وبني مكانها ضيقة حقيرة تعرف بجل الحصن نسبة الى سور المدينة .
وتجد المحراث يمتد الارض الآن حيث كان هيكل الشمس الفاخر الذي عده هيرودوتس
انموذجاً للعباد المصرية . ولا يعرف موقع المدينة الآن الا من التلال الباقية من
فتات اقتاضها . وقد كانت محاطة بسور من اللبن وفي وسطه هيكل الشمس ولم تزل معالم
السور ظاهرة وكان له ابواب على ابعاد متساوية ولكل باب منها اضداع من الحجر
مغطاة بالنفوس وكل صدغ منها برج كبير متين البناء ترتفع فيه الدواري الشائعة لنشر
الاعلام في الاعياد والمواسم . وكان طول السور من جهة ١٣٥٠ متراً ومن اخرى ١٥٦٠
وقد اكتشف مريت سوراً آخر طوله من جهة ١٠٨٥ متراً ومن اخرى ١٣٩٠ متراً
وكان يحيط بالدار التي امام الهيكل

وذكر استرابون المؤرخ هذه المدينة وقال انها كانت على ربوة وكان يجانبها
حياض كبيرة تأتيها مياه النيل من تيرع منحورة لهذه الغاية . وكان امام الهيكل طريق
طويل محاط بتنايل ابني الهول وكثير من المسال الشصوبة في عهد الطبقة الوسطى الاخيرة

وكان هذا الطريق ممتداً الى الشمال الغربي حيث باب المدينة الكبير. ولم تزل بقايا هذه التماثيل الى الآن. وقال أيضاً ان هيكل هليوبوليس اجمل المباني القديمة وكان محاطاً بسرور يدخل منه الى دهليز عرضه مئة قدم وطوله ثلاثة اضعاف ذلك وعلى جانبيه تماثيل ابي الهول بين كل تماثيل عشرون ذراعاً وفي آخر الدهليز باب كبير شاهق الارتفاع. وعلى مسافة باب ثانٍ وعلى مسافة من هذا باب ثالث. والداخل من الباب يرى امامه داراً فسيحة فيها يسكن القديس. قال وقد رأيت هذا الهيكل قائماً وفيه آثار التخريب مما فعله كليسس وبكتير من افياكل من الحرق والهدم. وكان في المدينة مباني كثيرة للكهنة ولما كان يقال لها مدينة الكهنة. وكانوا لا يشتغلون الا بتزويده العلوم الفلسفية والفلكية وقد ذهب ذلك كله ولا يبق من يشتغل بالامور الدينية. وقد شاهدنا بها المنزل الذي كان فيه افلاخوس وادكس اللذان اقاما فيها ثلاث عشرة سنة لشمس علم الفلك وغيره من العلوم. ومع ذلك كان الكهنة يخفون عنهم بعض الاسرار التي لم تعلم الا بترجمة كتبهم في زمن بطرس وذلك مثل الكسر الذي يضاف لاثم السنة الحقيقية وقال هيرودوس في الكتاب الثاني من تاريخه ان سكان هليوبوليس اشتهروا بالعارف اكثر من غيرهم من خريجين وكانت مدرستها ومدرسة طبية ومنف ترسل اعضاءه من قبلها لثلاثين مجلس الثلاثين وهو مجلس القضاء الاعلى. وقال ديودورس يمكننا ان نشبه هذا المجلس بمجلس اثينا او سيناتو لقديمون

وقال احمد بن خليفه في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء «واشتاق فيثاغورس الى الاجتماع بالكهنة الذين كانوا يصعدون على اهل مدينة الشمس المعروفة في زماننا بعين شمس قبلوه على كراهة واستقصوا امتحانهم فلم يجدوا فيه عيباً ولا وقفوا له على عشرة فيعشر بل الى اهر ديسوس فاصغوه فلم يجدوا عليه طريقاً ولا الى ادحاض سبيلاً ففرضوا عليه فرائض صعبة كما يتبع من قبولها فيدحضوه ويحرموه طائفة فخلعوا لفرايض اليونان فقبل وقام بها فشدت اعجابهم به وفشا يصعد وعره حتى بلغ ذكره اماسيس ملك مصر فبعثه سلطه على تخديا الرب وعلى سائر قراينهم ولم يعط ذلك لغرب قط» هذا وترجع الى وصف مبني المدينة فنقول قال مريت ان المبني اهمجية التي تكلم عليها استرابون هي من حيث البناء كمعبد هرممخيس الذي في اهرام الجيزة بجوار ابي الهول ويستدل من ذلك على ان هذه المدينة كانت في زمن الطبقة القديمة. اما وجودها في زمن الطبقة الوسطى فدل عليه وجود المسلة التي اقامها الملك اسرتسن الثاني انباية الى

الآن في مكانها . وقد ظهر من بحث مريت في اقتاض المدينة سنة ١٨٥٨ ان تحوتس الثالث اشتغل في توسيع احد معايدها . ووجدت نسخة محفوظة الآن في متحف برلين ذكر فيها ان أسرتهن الاول شاد في معبد أن احدى المسلات الكبرى . ومن المحتمل ان المسلة التي نراها الآن نصبا وقت انشاء هذا البناء احياء لشعائر دينه . ثم وجد هرس قرطاسا من البردي في متحف انكلترا وهو من غرائب القراطيس المصرية لان طوله ١٣ قدما انكليزية وفيه بيان حالة الهيكل وبيان ما كان له من الاملاك في عصر الملك رمسيس الثالث وفي مبداء حكم رمسيس الرابع فهو نسخة من جميع العقار . وذكرت فيه ايضا الامتعة الثنية والاراضي والمساكن التي كان يملكها ١٢٠٠ نسمة وكلهم خدمة الهيكل فمنهم الكهنة والحراس والعمال والبناؤون والفلاحون والعبيد الخ وقال ديدورس ان سبستريس بنى سوراً يمتد من بلوزيوم (الطينة) الى هليوبوليس لوقاية ارض مصر من غارات العرب واهل الشام . وجعل طوله الفاً وخمس مئة استدة انثرى . ولكننا لم نعر على شيء من هذا السور ولعله قد تدمر حين تهدد الارض بزراعة . وفي عصر العائلة الحادية والعشرين في الملك يعنخي الى زيارة هيكل مدينة أن فكتب في حجر محفوظ الآن في دار التحف المصرية ما ترجمه : " وبعد ان استولى الملك على منف اراد في اليوم التالي ان يزور مدينة أن فوجه الى الشرق وقدم لنوه في خراو (مدينة باهون المشهورة الآن بصرة النيقة) وللارباب الذين في معبد المعبودات وللارباب الذين اُماح صحابا من الثيران والعجول والاوز لكي يمنحوا كل سعادة للملك يعنخي دام بخاؤه . ثم مضى بعد ذلك الى أن على طريق جبل خرو على طريق المعبود سب نحو خرو فرأى بالمسكن الذي كان في جنوب مدينة مرقى وقرى بقران ونظروا في عين وغس وجبه في ماء نوح حيث تغسل الشمس وجبها ثم توجه الى شبتكمان وقدم هناك قريب الشمس وقت شروقها وكان من عجول يرض ولبن وعطر وبحور ومن الاخشاب العطرة . ثم جاء الى معبد رع فدخله واقام فيه صلاتين وحينئذ قام رئيس الكهنة وسأل من المعبود ان يدفع عن الملك أعداءه . ثم ان الملك ادى صلاة الباب وكسا القصر () وتطهر بالخور وقرى بقران من الخمر وارلقى بعدئذ السلم الموصلة الى ٠٠٠ الكبير ليشاهد فيه تنس المعبود القاضن في هبتين فجذب المزلاج وحده وفتح المصراعين وشاهد ابنة رع في قبتين ثم اصلح سفينة الشمس مادبت وسفينة المعبود شو وهي سكيتت ونقل المصراعين ووضع عليهما طينا وختمه بالغلم الملكي وقال

للكنة هانذا قد وضعت ختي فلا يجوز لاحد ممن يأتي الى هنا بعدي من الملوك ان يدخل ابداً فلبنة الكنة بالامثال قائلين ليق ختك ثابتاً ومحتوماً لانك حور المحب لمدينة أن. ثم نبهنا الملك لدخول معبد توم وصلى فيه صلاة أننا اكراما لايه توم خيرع سيد مدينة أن. انتهى. ولا يخفى ان هذه الكتابة قد وصفت بعض الاماكن التي بين منف ومدينة الشمس اي بين البدرشين والمطرية وصفاً جغرافياً وتاريخياً

وقال مسيرو كان في هليوبوليس كما كان في طيبة ومنف وندرة مرصد لرصد النجوم التي ترى بالعين كالشمس البانية وبنات نكش والثريا والديوان وكثير من النجوم التي تذكر علينا مقابلة اسائها القديمة بسمياتها الحديثة . وكانت هذه المرصد تشر تقاويم كل سنة تذكر فيها شروق هذه الكواكب وافولها (انواءها) . وقد وصلت بعض هذه التقاويم الينا . قال استرابون وكان مرصد هليوبوليس في عصره خارج السور حذاء مدينة سيرسزورا التي على الشاطئ الغربي من النيل

وبقيت هذه المدينة تسمى هليوبوليس الى سنة ٨٤٠ للميلاد على ما ذكره ابن خردادبه المؤرخ المشهور ومن ثم سميت عين شمس . وقد تقدم انها تسمى أن ومعناه عمود أو أثر وفي التوراة أن او اون وان معبود اهلها الاصلي رع اي الشمس ومن ثم يسهل علينا ان نعرف كيف تولد اسمها العربي فان كلمة أن حرفت فصارت عين وترجمت كلمة رع فقل اسمها من أن رع الى عين شمس . وجاء في الخطط الفرنسية ان المطرية ضيعة حديثة منازلها مبنية بحجارة عليها كتابة هيرغليفية لانها من انقاض المدينة القديمة وتعرف قديماً باسم الريدانية ويظهر ان هذا الاسم مصري قديم محرف من ري اي الشمس وتا اداة تعريف الموث وأن اسم المدينة الاصلي

كرم الكرام

لجناب سقراط انندي سيرو

واحسن شيء في الوري وجه محسن وايمان كفت فيهم كفت منعم لا يخفى ان المواهب على اختلاف انواعها اذا لم تستعمل خير نوع الانسان كانت كالكنز المدفون الذي لا ينتفع به احد والعلم والمال والمركز مواهب جلية فتحها المرء ليرقي بها شأن الخلق ولكن اذا لم ينفذ العالم الناس بعلومه والفني باله وذو الوجهة

والشوكة بسطوته تساوا بالجاهل والحقير والصلوك وكان خيراً لنوع الانسان لو لم يعطوا هذه المواهب

وكل من لا خير منه يرتجى ان عاش او مات على حذر سوى وما يستحق ان يذكر في هذا انتقام ان رجلاً امير كانياً يسمى ليند مستفرد من اغنياء اميركا كان له ولد وحيد قصته ايدي المتون غصنا نصيراً فحلف فقده في قلب والده الحزن الشديد واخذ من ثم يفكر ان كيف يتصرفان بما عندهما من الاوال والطائلة. فقرر رأيسا على انشاء مدرسة جامعة من الطبقة الاولى بين دور العلم والمعارف ووضعها اسسها في الرابع عشر من شهر ماي عام ١٨٨٧ وقفا ابوها لتبليغ في اول اكتوبر عام ١٨٩١ وسمياها باسم فقيدتها وقالوا انها اسساها لعلها تؤكد انه لو بقي في قيد الحياة لاشار عليها بتخصيص جانب كبير من اموالها لانشاء مثل هذه المدرسة اما تعرض من هذه المدرسة فهو "اعداد الطلبة للفلاح في اعرام ولانادة نوع الانسان" وغايتها ترقية السعادة العمومية وذلك بغرس المحبة والاحترام لقوانين الحكومة بنيت على النفع العام والمدرسة قائمة في املاك المستر مستفرد في وادي ستاكلاورا الى الجنوب الشرقي من مدينة سان فرانسيسكو على ثلاثة وثلاثين ميلاً. ومساحة ارضها ثمانية آلاف واربعمائة فداناً بعضها في السهول والبعض على سفح تلال سيرا مورينا والافقيانس الباسيفيكي. والوادي المذكور مشهور بمسح مناظره الطبيعية وخصب اراضي وضيبي هوائه واعتدال اقليمه

وفي مدرسة بناءان كبيران وابنية اخرى صغيرة تابعة لها وكأها من الحجر الرمي على ضراخ لابنية الاسبانية القديمة في تلك البلاد وكلها منارة بالانوار الكهربائية وفيها انابيب تبقيها اشارة والباردة واخرى لا يصل الحرارة اليها للتدفئة يام الشتاء وفيها متحف للمجموعات الاركيولوجية والفنون ومكانان اخوان فيها كل ما يلزم لتربيت التلامذة على الرياضة الجسدية. ولما كان بناء هذه الاماكن واعداها لا يفيان بالغرض المقصود ان لم يخص للمدرسة دخل تنفق منه اجوراً للاستاذة وبقية تنفقت المدرسة وقف عليها استر مستفرد اراضي فسيحة جداً لا تقل مساحتها عن واحد وثمانين الف فدان تنفق ربعها على المدرسة عدا الاراضي التي بنيت المدرسة فيها

وسيف المدرسة مكتبة تقيس ولي ادارتها استر ودرف تسع ثلاثة وعشرين الف مجلد وغرفة للمطالعة تسع مئة وخمسة وعشرين قارئاً ولكن ليس فيها من الكتب

الآن سوى خمسة عشر الف مجلد واربعة آلاف كراس وقد وهب لها المستر هبكنز مجموعة من الكتب يبحث فيها عن السكك الحديدية منذ نشأتها في اوربا واميركا ومقداراً من المال ينفق في شراء ما يلزم من الكتب خاصة بهذا الموضوع الى ان تكمل المجموعة المذكورة ووهب لها المستر هبكنز ايضاً بناء للتاريخ الطبيعي فيه كل ما يلزم للبحث عن تركيب الحيوانات البحرية والنباتات . ويضيق بنا ذكر كل ما تحويه هذه المدرسة العظيمة ما يلزم للدرس والتعليم فان غرض مؤسساها ان لا تكون دون اعظم المدارس الجامعة اثناً وعين لها لجنة تدبر امورها مؤلفة من اربعة وعشرين عضواً احدهم المستر هبكنز المار ذكره وقد اجتمعوا في الشتاء الماضي في هذه البلاد وهو من نخبة الناس علماً وادباً مع ما هو عليه من الثروة الوفرة فان كن هو النموذج اعضاء اللجنة فلهذه المدرسة مستقبل عظيم جداً

أما اساتذة المدرسة فتسعة وستون (منهم ثلاث من النساء) وفيها ايضاً اثنا عشر معيداً وسبعة ضباط . واحداً اساتذتها الكاتب الشهير والعالم الكبير الدكتور اندرو هويت سفير الولايات المتحدة الاميركية الآن في بطرس برج عاصمة روسيا ورئيس مدرسة كورنيل الجامعة سابقاً وهو يدرس فيها تاريخ اوربا والمستر بنيامين هيريس رئيس الولايات المتحدة الاميركية سابقاً وهو يعلم فيها الشرائع والتونين . وثلاثون الطلبة القادمون الى هذه المدرسة من اديان ومذاهب شتى فقرر مؤسسها ان لا يتبع فيها مذهب مخصوص من المذاهب الدينية بل يقتصر على التعليم بخود النفس ووجود الخالق عز وجل واراد الطاعة لواميسه من اعظم واجبات الانسان . وفي المدرسة جميعات عديدة ادبية وفنية وبيولوجية وهندسية وكبائية لرقية عقول التلامذة وتربيتهم على المباحث العلمية والخطابة اما العلوم التي تدرس فيها فهي اليونانية واللاتينية والجرمانية والعلمانية والاكليزية وادابها والسيكولوجيا والفلسفة والتاريخ وعلوم الاقتصاد والشريعة والرياضيات والطبيعات والكيمياء والنبات والفسيولوجيا والزولوجيا والجيولوجيا والرسم وهندسة المآدان والهندسة الملكية والبيكانيكيا والكهربائية والعلوم العسكرية وبالاختصار كافة علوم مدارس العالم . والتعليم فيها مجاني لجميع الطلبة وهم يترنون على التعليمات العسكرية تحت قيادة احد ضباط الجيش الاميركي ولم ملابس عسكرية مخصصة يلبسونها في تلك التعليمات وفي اوقات مخصصة . ولا يخفى ان هذه التمرينات والرياضة الجسدية اليومية مما يقويه اجسام الطلبة وينميها فيخرج التلميذ من المدرسة بعد اتمام

دروسه وعقله منم بالمعارف وجسده مرقي التربية اللازمة . وعدد التلاميذة فيها الآن سبعمائة واربعة وستون منهم مئتان وسبع وعشرون من الاقارب وخمسمائة وسبعة وثلاثون من الذكور .

وامثال هذا الفاضل كثار في اوربا واميركا فكم من مدرسة عالية أنشأوها في تلك البلدان ولتفقوا عليها الاموال الطائلة ولا غرض لم من ذلك الا ترقية شأن اهل بلادهم ما استطاعوا لانهم يعلمون ان المدارس من اعظم ما يأول الى نجاح البلاد وارفاقها في مراقي المجد بتعميم المعارف وتسهيل وسائل المعيشة والراحة . أما نحن الشرقيين فاذا توفر لدينا المال اتفقنا فيها يأول لرغائنا ان لم نكنزه لاولادنا فلا نستفيد لان نحن ولا غيرنا . ليزهد الوطني الى اوربا واميركا فيجد المدارس والمكاتب العمومية والمستشفيات وما شاكل من الاماكن التي تقيد الناس وتزيد سعادتهم وتقلل وبلائهم ونحيي ذكر اسلافهم شأن كل شعب راقٍ مراقي التمدن والفلاح . واما نحن فاذا طاف القرب يبلادنا فلا يكاد يرى شيئا من ذلك مع اننا ساكون في بلاد مدنها الكبرى تضاهي المدن الاوربية الكبيرة تربية وانفاقا وقد كان اسلافنا يقفون الاوقاف الواسعة على اعمال البر فتي تضطرم فينا نار المحبة لاخواننا فقيم المدارس ونشيء المستشفيات ونشيد المكاتب العمومية ونشحنها بالكتب والجرائد المفيدة فنسعمل اموالنا لغير وطننا

احق من كانت النعماء سابقة عليه من اسبغ النعماء على الامم .

العدوى بالذباب

بقلم سعادة الفاضل الدكتور حسن باشا محمود

لا نحب من ان الذباب ينقل جراثيم الامراض المعدية الى الانسان لان هذه الحشرة الصغيرة تنشبت بكل كائن على سطح الارض وخصوصا الاشياء القذرة فانا نراها كثيرة التعلق بها مفضلة اياها على الاشياء النظيفة فيعلق بارجلها ومصاصتها التي في جفة راسها اجزاء من المواد الرخوة او المائعة التي تلامسها ثم تنتقل بما تلوثت به طائفة بواسطة اجتماعها من مكان الى آخر ومن شخص الى غيره فتلوث بذلك بافرازها . فاذا كان ما غلق بها من مادة الرمد انتقل المرض الى ما لامسته بلا مراد والطامة

الكبرى فيما اذا كان ما علق بها من مواد مكروية مرضية ثم وقفت على مواد غذائية للانسان يزدردها من غير علم ولا شعور بما حل فيها من هذه الحشرة الطفيفة التي لا يمتني بها فاذا كان الذي يتعالى تلك المواد مستعداً للامراض اصيب بالمرض المصاب به الشخص الاول المريض الآتية منه المواد المرضية وكان سبب ذلك عدواه بالذباب

هذا وجه قولنا ان الذباب يحدث العدوى وينقل الامراض المعدية الى غير مكانها ولو كان بعيداً جداً لانه يطير زمناً طويلاً حاملاً ما تلوث به او امتصه. وذلك يسهل نقل بعض الامراض المعدية من بلد الى آخر. وانا للأسف من كثرة وجود هذا الحيوان في بلادنا وكثرة طيرانه في غالب المحال وتراكمه على بعض الاغذية والاشخاص خصوصاً الاطفال ولا نجد من يتقيه بالنظافة التامة ويعتني بطرده. مع اننا نرى الحيوان العديم الادراك واتمييز بطرده بذيله ولا يدعه يحوم عليه وذلك دفعا لضرره وحذراً من اذنته وشره ونحن مع كل عقلا ووفور ادراكنا نجد فقراءنا يتركونه يحجم عليهم وعلى اطفالهم. فكما رأينا على قارعة الطريق وجوه بعض الاطفال مجاللة بهذه الحشرة الدنيئة حتى ان اعينهم لا تكاد تبصر وهم رأينا اواني مأكلاتهم ومشاربهم مجاللة بالذباب وما ذلك الا لعدم الاعتناء بنظافتهم وعدم تعديمهم بالنسل عند ما يأكلون ويشربون كأن اهاليهم يرون ان النظافة محرومة عليهم تحريراً شرعياً او انها تكلفهم ما لا يطيقون مع انهم يعلمون ان الشارع الحكيم امرنا بالطهارة والنظافة وحث عليها وطلبها طلباً أكيداً بل اوجبها سيف بعض الامور كالصلاة وغيرها. ومعلوم ان الشرع لا يأمر بشيء الا وفيه حكمة بالغة وفائدة حقيقية باهرة فما من موعظة ولا امر ولا ارشاد الا وفيه النفع العام للعباد العائد على حياتهم بالصحة والسلامة من كل داء ومن ذلك ايضا بالطهارة والنظافة فقد قال تعالى ان الله يحب المتطهرين. وكفانا عظة حث نبينا محمد صلى الله عليه وسلم بقوله وثيابك فطهر. ومن الآثار الشريفة من نطف ثيابه قل همة ومن قل همة زاد عقله وحسن خلقه. وقال سيدنا علي كرم الله وجهه المروءة الطاهرة في الثياب الطاهرة اي من الادناس الحسية والمعنوية الى غير ذلك ما يضيق عنه الحصر. أفيليق بنا بعد ذلك ان نهمل هذا الامر الجدير بالاهتمام الذي عليه مدار صحة اجسادنا واقاذا من محال الامراض والاسقام

واني اذكر لك بعض الامراض التي تنتقل بالذباب بسبب عدم النظافة عسى ان يتبصر كل فاضل وسماع ويتبعني عن الوساخة ويستعمل النظافة في جميع شؤونهم واحوالهم.

فأقول منها الرمد التزلي والرمد الجبوبي والرمد الصديدي وهذه الانواع من الرمد كثيرة الحصول في قطرنا واشدها خطراً الرمد الصديدي الذي يسمى بالرمد المصري لكثرة في مصر . وقد يثلف العين بسرعة في مدى يومين او اقل . ثم يلي في الخطر الرمد الجبوبي وكيفية نقل الاصل العدوي للرمد بسيطة فان الذباب يقف على العين المريضة فتتلوث اطرافه بالمادة المخاطية القميّة المعروفة بالرمد (النمص) ثم ينتقل منها الى السليمة فيترك جزءاً من المادة فيها فتلفح العين الاخرى وترمد وهكذا ينتقل من هذا الى ذاك حتى يعمد خلقاً كثيراً فيكثر المرض وزمن انتشاره هو آخر فصل الربيع ولعل ذلك لكون الذباب يحوم فيه أكثر مما في سواه

واما سبب جودة التلغيع بهذا الرمد فهو وجود جرثومة منه معدية تسمى بالمكروكوكوس المعروف عند اطباء الاقدمين بالعفونة وكذلك قد يحصل نقل مادة السيلان المجري المعروف بالزقة الى العين فتزده رمداً شديداً

ومنها نقل الميضة فان الذباب الذي يحوم على المصابين بها وعلى مواد برازهم ينتقل بها ابيضاً او تلوث به الى جهة اخرى فيعديها وليس في امكان احد فعل الحجر الصحي على هذا الطائر ومن ثم تحدث عدوى الميضة بالذباب ولا يحتمل ان هذا المرض ذو خطر عظيم اذ قد ينشأ عنه في بعض الاحيان وفاة أكثر من ثلث السكان . وقد اثبت التجارب الاخيرة ذلك حتى صار من المسلم اليديعي عند كل عاقل فان الاستاذ سافشوكوفا القم الذباب الباشلس الضمي المزروع او المأخوذ من فضلات المتهاضين (والباشلس الضمي هو جرثومة مرض الميضة) شاهد اولاً ان الذباب اذا افترس بعد مضي ساعتين من بلع الباشلس كان افرازه مشتملاً على قليل من هذا الباشلس . وثانياً انه اذا مضى عليه نحو اربع وعشرين ساعة كان برازه مشتملاً على كثير منه وهذه الكثرة او القلة انما هي بالنسبة الى كمية البراز . وثالثاً انه شاهد الباشلس في افراز هذا الذباب بعد مضي لربعة ايام من ازدراده . اما الذباب الذي لم يبلغ شيئاً من الباشلس فلم ير في برازه شيئاً من هذا القليل

فيتج ما ذكر ان جرثومة العدوى تمكث في الذباب أكثر من ثلاثة ايام وان الباشلس الخارج مع برازه يعمد مثل باشلس المتهاضين وان عدواه تحصل ولو بعد بلع الباشلس بثلاثة ايام مثلاً . وهذا كله يدل على ان هذه الحشرة مفرقة جداً بالانسان والحيوان ولو اردت ان اسرد لك الامراض المعدية بواسطتها لطلال المطال واتسع

المقال . ولكي اقول بالاختصار انه ينبغي ابعادنا عنا وابعادنا عنها ومنع ادخالها بيننا
وخصوصاً ابعادها عن الاطفال باي طريقة كانت حفاظاً للصحة ووقاية من الامراض
والاسقام فليحذر منها كل عاقل شراً واي شر . وقانا الله واباكم من الشرور ووفقنا
جميعاً الى ما فيه حفظ صحة العباد

مشاهد اوربا

١

من الاسكندرية في برندي

ودعنا الاسكندرية والشمس في الاصيل وقد سال تبرها على لازورد الماء فرصة
بالزبرجد . ونسجت الريح عليه برداً تطوي وتشره فيلوح ما فيه من التلألؤ المنفد .
وتغرث بنا سينة الخربة تشق عباب بحر الروم كأنها جبل دحر في الفضة فلم تكد نشمر
بقاومة الماء . وسرنا على هذا النقط في طريق القدماء اليونان والرومان ساعات متواليات
لا نرى الأسماء وما . وقد ادهشتني زرقة الماء وهيح اشجاني طيل النسم نجاش الشعر
في صدري وفنت مخاضاً هذا البحر الخضم الذي شهد قيام اعظم ملك الارض
واندثارها

بحر الكنوز ومحتة الممران	مهد الموم ومدفن الاحزان
نشأت حواليك المالك وارتقت	ثم انطوت كالميت في الاكفان
مصر وفينيقية مع مذبح قر	طاجنة الروم واليونان
اين الجوارى اللاتي انشأها بنو	صور وصيدا غابر الزمان
اين الاساطيل التي قلت جمو	ع الفرس والسريران والكندان
اين البوارج والحراريق التي	دانت بها فرطاج الرومان
اين استوت سفن البطالسة الالى	لم يكتفوا بالنيل ذي الفيضان
بل اين اسطول القيامة الذي	سادوا به في معظم البنيدان
وبوارج الاعراب والافرنج في	حرب الصليب وما بني التقلان
لم تبق من آثارها رسماً لما	وكذا معبد صنائع الانسان

يا طالما خاضت بلمحك فكرتي
منذ النظام وانت قبلة ظفري
قد كنت مصدر ثروة الشام الذي
وثقور مصر من ندائك تنظمت
وتوسدت اسكندرية منزلاً
لكما غير الزمان تناوبت
لولا العزيز وآله الكرماء لم
أحروا نفوس بني البلاد بعدلم
وترى ارض الشام كل اخي على
بال بيروتر وصيداء انقفوا
واسعوا بني صور وعكا نجحوا
وتاصروا وامامك سيف سبيك
قبل اخباري الهجر للاوطان
فاذا وصفتك حارفيك لساني
اخت طليو طوارق الحدثان
فيها عقود الدر والمرجان
ناهت بوفخراً على الاقوان
فقتضت على الآثار كالاعيان
نيسر نيسر غير عظم فان
وتجا حيوها من عظم الشان
وحية يدعو بكل لسان
عنك غبار اللبل والنسيان
فالتجبع للساعي قريب دان
سلطانكم عبد الحميد الثاني

والسفينة التي سرنا فيها ايطالية اسمها المستقلة او الحرية وهي من اكبر السفن
التجارية التي تغر ببحر الروم طولها مئة متر وثمانية امتار وعرضها اثنا عشر متراً وعموما
٣٥٠٠ طن منشارتها كلها بالنور الكهربائي وفيها مصابيح أخرى غير المصابيح الكهربائيّة
ولكنها لا تستعمل الا اذا تجرّبت الآلة الكهربائيّة او بطل عملها لسبب من الاسباب
وقد بنيت هذه السفينة منذ ثمانين سنوات لا غير . وآلتها البخارية نشعره بقوة ٣٢٠
فرساً فلو استعاض اصحابها عن البخار برجال يسوقونها بالمجاديف كما كان يفعل التينيقيون
واليونان والرومان لاضطروا ان يضعوا فيها خمسة رجل يتراوحوون التجديف نهائراً
ولمّا ولا مثلاً لاجانب الاكبر من السفينة بهم وثقوتهم
وقد وقت امام آلتها البخارية انظر اليها واعجب من اتقانها واحكامها فرأيت فوقها
كتابة انكليزية مؤداها ان السفينة بنيت في مدينة غلاسكو احدى مدائن الانكليز .
ومعلوم ان ايطاليا فاقت ممالك الارض في بناء السفن من قديم الزمان وكانت الامثال
تفرب بقوة اسطوخا وهو مبني في مراتبها من اشجارها ومعادنها فباي حكم من احكام
الزمان صاروا ينشئون سفائنهم في غير بلادهم هل ضاعت وطنيتهم او هل ضاعت هذه
الصناعة منهم او هل بلغ منهم الكرم انهم صاروا يجودون باموالهم على صناعات الاجانب
اما الغيرة الوطنيّة فلا ينكرها احد على الايطاليين وهم قد جادوا بارواحهم في حب

وطنهم وأعلاء كلمته وذلك ليس من عهد بعيد نسبة الاحياء بل من عهد حديث بذكره
الكهول والفتيان. وهم في الصناعة من امهر الناس فاطبة ولا سيما في صناعة البناء والنقش
وانشاء الآلات. ولم نسمع ولا نسمع احد غيرنا ان الايطاليين شقوا بحب الاجانب حتى
صاروا يهودون عليهم بالمال ويتركون صناعم يتضورون جوعا

وقد خطر لي حينئذ ان السفينة بنيت في ايطاليا ولكن آلتها البخارية صنعت في
بلاد الانكليز. فسألت الربان عن ذلك فقال لا بل ان السفينة كلها قد صنعت في بلاد
الانكليز. ولما رأيته متجيبا من ذلك قال هي التجارة لا تعرف الا الربح فلو رأيت شركة
رومانيو صاحبة هذه السفينة انه يمكن بناؤها في ايطاليا بنال المال الذي بنيت به في
غلاسكو لينتها في ايطاليا حتما ولكنها رأيت ان ثقافة بنائها في غلاسكو اقل فاختارتها على
غيرها. ونحن فخاطروا بارواحنا كما ترى لكسب المال وهو قوام حياتنا وحياة عيالنا فهل
نبذرُه تبذيرا لكي يقال اننا من محبي الوطن واذا كانت الطبيعة قد حرمتنا من مزايا
خصت به غيرنا وخصتنا بمزايا اخرى فلي م نحاول ميازة غيرنا في ما خص به وترك
الفان ما خصنا به من المزايا الطبيعية. او لا تعلم ان ناموس تقسيم الاعمال يقضي على
كل شعب بل على كل بلد بل على كل شخص ان يقتصر على الاعمال التي ينتج عنها
اقتناها اكثر من غيرها وهذا هو سر ارفقاء الممالك الاوربية

ولما قال هذا تذكرت عبارة وجيزة اللفظ كثيرة المعنى قلها احد تجار مصر ل احد
وزرائها ذلك ان الوزير ابدى اسفه لان التجار لم يشتروا السمل الذي باعته الدائرة
الخاصة فقال له التاجر "لو وجدنا فيه ربحا لاشريناه"

هذا ومعلوم ان اهل التجارة يزنون كل شيء يميزان الدنانير فاذا اقتضت البلاد
على ما يطلبون ضعف شأنها واضاعت عزها الذي يعتمد عليه اهل التجارة في رواج
متاجرهم فلا بد من ان يذلوا شيئا من مصالحهم ومكاسبهم لاجياء صناعة بلادهم وتوفير
خيراتها لتكثر ثروتها ويعلو شأنها وهم في ذلك غير مبذرين بل مدبرون لان الدرهم
الذي ينقونه اليوم يربحه ابناءؤهم ديناراً وشأنهم في ذلك شأن الرجل الحكيم الذي يفرس
اغراسا ثمقي عليها سنون كثيرة قبل ان يمضي منها ثمر فانها تكون ذخرا لا ولادوه ولم
ينتفع هو بها

وواصلنا السير الى ان لاحت لنا جزيرة كريد وجبالها الممتدة في طول البحر وهي
كجبال لبنان تنالح السحاب فتشقي منظرها وشاق الصباح. وممرنا في صباح اليوم الثالث

امام بلاد اليونان وشاهدنا الثلج على قنن جبالها وأبنا جزيرة زنتي التي خربت الزلازل
يوتها منذ عهد قريش وهي بديعة المنظر سطحها مغلي بالخضرة كلها بستان واحد
وتدل هيئة أسكالها على انها كانت كؤلوسا بركانية ولم يظهر لنا فصل الزلازل الحديثة
بها ولكن جبهتها الطرية مقطوعة قطعاً يكاد يكون عمودياً دلالة على انها ارتقت في غير
الزمان دفعة واحدة أو قد جانب منها قداً وخاص في البحر والامران بدلان على ان
القوى البركانية شديدة الفعل في هذا المكان

وكان الركاب في السفينة زهاء ستين نفساً من ام مختلفة بين ايطاليين وفرنسيين
والمانيين وبلجيكيين وانكليز واميركيين وم من نزلاء مصر الذين يغادرونها في فصل
الصيف هرباً من حرها وليس في السفينة غيرنا من الشرقيين لانها لا تسير الا بين
الاسكندرية والبندقية (فينيسيا) . وتراجم على جاري عادة الاوربيين يقضون ساعات
الفراغ في القراءة والكتابة ولكن اكثر ما يطالعونه قصص يقتلون الوقت بقراءتها فهي
من قبيل التنك باللاهي لا من قبيل طلب الفائدة . وقد سألت واحداً منهم عن عدد
ما قرأه من هذه القصص فقل أنه كثير لا يدخل تحت حصر فانه قلما يمضي اسبوع لا
يطالع فيه قصة جديدة . فقلت وهل تذكر شيئاً ما قرأته فنظر الي كما يراجع مكنونات
ذهنه فوجده فراغاً كنواذ ام موسى . ثم قال كلاً فقلت كذا غلفت لان كثرة النقل
في المواضيع وسرعة المطالعة بغير ترو وحفظ تشوش الصور الذهنية وتجعلها سريعة
الزوال فلو قرأ الواحد منك كتاباً واحداً واعد دوساً مراراً لحفظ ما فيه من الحقائق
والذوائد واغناه ذلك عن كثرة المطالعة على غير جدوى . قال ولكننا قد الفنا هذه
الخطية ولا سبيل لنا الى تركها لانها صارت ملكة فينا فقلت في نفسي عسى ان تنعظ
بشال غيرنا فعلم ابنا ان يعموا نظرم في ما يطالعونه ويكرروه بالدرس حتى يرمخ في
اذهانهم وان لا ينبح لم من القصص والروايات الا ما يكون في قراءته فائدة حقيقية
لهذه احوالهم وتوسيع مداركهم

ورأيت بين المسافرين اناساً حادثوني في شأن الفطر المصري وهم مجمعون على ما
طالما جاهرنا به من ارتقاء الديار المصرية ولكنهم يحسبون ان هذا الارتقاء لا يكون
حقيقاً ما لم يعم الامة نفسها فلا تستفيد البلاد اذا وجدت عند حكومتها مصلحة تدير
سكك الحديد مثلاً ما دامت الامة نفسها لا يتسنى لها ادارة هذه السكك وقس على ذلك
بقية المصالح . فابته لم انهم معيبون في ذلك وان الامة قد شرعت في انشاء الشركات

وإدارة الاعمال ولم تفعل ذلك من قبل لنساق الاحكام السابقة وعدم انتشار التعليم .
 وستمود جميع المعامل التي انشأها الشهير محمد علي باشا وتحيا حياة دائمة اذ تكون للامة
 لا للحكومة . وبمثل هذه الاحاديث مضت ساعات السفر ومعنا الساعة والفجر

٣

من برندي الى انكونا

البصر ملك عنيد اذا صافاك صافاك طويلاً واذا جافاك فاحذر بطشاً وقد صافانا
 هذه المرة على غير المعتاد لاننا في الانقلاب الصيفي حين تنزل الانواء وتثور العواصف .
 فسارت بنا الباخرة باسم الله عيراه الى ان دخلت مرفأ برندي الذي كان يعرف
 قديماً برأس الوعل لغروج شعبتين منه كالقرنين يجيطان به فيصير من آمن المرفأ
 ولذلك اختارته السفن البخارية مرسى لها . فرأيناها منظومة حول رصيف كالقند في
 عنق النيداء وسارت باخرتنا الى ان حاذت الرصيف المخصص بشركة روباتينو وكادت
 تلثمه . ولم يكن في المرفأ باخرة اكبر منها الا باخرة انكليزية تزيدها نحو اربعين متراً
 طولاً . ودخلنا المدينة ورأينا عمودها المشهور وهو قطع من الرخام الايض له تاج
 بدیع النقش عليه صور آلهة بارزة وبجانبه آثار عمود آخر كان قائماً فخطبته صروف
 الايام وبات اقاضه تردد قول الشاعر

وكل آخر مفارقة اخوه لعمر ايك الا الفرقدان

ولكن البرنديين حرصوا على ما بقي منها ولو اثرًا بالياً فجمعه بعضهم فوق بعض .
 وبجانب العمود كبسة قديمة البناء تكلل فيها فردريكوس الثاني امبراطور المانيا وملك
 الصقليتين على ايزابلا ابنة ملك اورشليم سنة ١٢٣٥ للمسيح . وبجانبها مدرسة كبيرة
 كانت ديراً ثم تحولت الى ما هو اتع من الدير وهي قديمة البناء ايضاً ويقال ان فيها
 مكتبة واسعة ذات كتب خط كثيرة ولم اتمكن من مشاهدتها لانها مختصت في ساعات
 مخصوصة

والمدينة صغيرة مثل اصفر بنادر القطر المصري ولكن فيها مباني نفيسة بدعنة
 الزخرفة وشارعها الكبير منار بالنور الكهربائي وفيه تماثيل اقيم حديثاً لرؤايل روينين
 العالم الرياضي ولعله نبغ فيها فأقام له اهلها هذا التمثال الخجراً به وحياءه لذكرو مثالا
 يشبه به ابناؤهم وتشيطاً لم لكي يطلبوا الشهرة من ابوابها فلا يئسوا حقهم احياء

وامواتاً . وإحياء ذكر الاموات بشييد المباني والانصاب لم يتدعه اهل المغرب بل سبقهم اليه اهل المشرق فترى قنايل الملوك والعظام منتشرة في القطر المعري كله ولكنها قديمة من عهد القراعنة والبطالسة والقياصرة . اما المحدثون فخلدوا ذكر عظامهم ببناء المساجد والزوايا والانصرحة الفخيمة وقفا خرجوا عن الآثار الدينية في تخليد ذكرهم لان الذين اشتهروا بالعلم والإدب كانوا غالباً من رجال الدين . ولذلك لا ترى نصيباً للعتي واي غام والمجترى وابن الهيثم وابن سينا وابن رشد والفارابي ونحوهم من علماء المشرق وفضلائهم . وهذا خلل في احوالنا الاجتماعية يجب علينا اصلاحه لان فنون الادب والعلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية رقت شان الانسان ووسعت نطاق الحضارة والعمران أكثر من سائر مبتكرات العقل . واصحابها احرى بتخليد الذكر من سواهم والاعتراف بفضلهم والحث على الاقتداء بهم .

وكانت برنندي مشهورة عند الاقدمين ووصفها هوراشيوس سنة ٣٧ قبل المسيح وولد فيها الشاعر الباكوفوس ومات فيها الشاعر فرجيليوس وكانت اساطيل الصليبيين تجتمع فيها . ثم زلزلت زلزلة شديدة سنة ١٤٤٨ غرقت وهلك أكثر سكانها ولا يزيد من بها الآن على سبعة عشر ألفاً

وبرحنا برنندي في اليوم التالي ووصلنا الى مدينة باري وكانت تعرف باسم باريوم وهي مدينة كبيرة سكانها زهاء ٦٠ ألفاً فيها كنائس كثيرة قديمة منها كنيسة القديس نيقولا وقد بنيت في القرن اخادي عشر . والمدينة قديمة قدم وهو موج الاسواق مثل اسواق سائر ا المدن القديمة وحديث مستقيماً واسواقها متقاطعة على زوايا قائمة كرقعة الشطرنج وبها حدائق غناء باسم غاريلدي القائد الشهير وبكسني الموسيقي الذي ولد فيها سنة ١٧٢٨ وميدان فيسح باسم الوزير كافور السياسي الكبير

ولم قم امام باري غير خمس ساعات ثم زيارتها الساعة الخامسة بعد الظهر ووصلنا الى انكونا الساعة الثانية عشرة من اليوم التالي . وسواحل ايطاليا الشرقية من برنندي الى انكونا هضاب منخفضة تطل فيها الأحكام العالية والقرى الكبيرة ولم نر فيها مزارع واسعة ولا حراجاً كثيفاً وهي لا تقابل بالسواحل الغربية من ايطاليا على ما قال لي الذين رأوها ويقال ان قراها قذرة واحلها فقراء لان أكثر الاراضي للأشراف وهم على حالم في أكثر البلدان منفسون في المذبات لاهون عن "ثقان الزراعة . ولكن انكونا مدينة طيبة محاطة بالبساتين والمطل عليها من البحر لا يشاهد الا يوتاً قديمة مرمومة بعضها

فوق بعض كنانها تل من الانقاض ولكنها لم ينس في شوارعها طويلاً حتى رأينا يد
المرمر قد وسعت اسواقها وزخرفت مبانيها وقرشت شوارعها بالبلاط وانشأت فيها
حديقة غناء يتصوّع عرف اشجارها فيعطر الارجاء . وقد اعجبني حسن اتساق تلك
الحديقة وطيب الارجح المتصوّع من اشجارها . وفي وسطها تمثال كبير للسياسي كافور
فكان مدائن ايطاليا تتنافس بتعظيم هذا الرجل . ولاهل انكونا عادة قديمة في تكريم
الغلاء فنجد مدخل مدينتهم قوس نصر تحية البناء من الرخام الابيض أثبت تذكاراً
للإمبراطور طرجان الذي وسع مينا المدينة . وامام كنيسة سان دومينكو تمثال كبير
للأبأ الكينفس الثاني عشر وهو بالحلة الكهنوتية

وفي المدينة راية عليها كنيسة قديمة بنيت مكان هيكل للزهرة وفي هذه الكنيسة
اعمدة قديمة يقال انها من اعمدة هيكل الزهرة وقد شاهدنا في مدعنها تحة كثيرة
ونواويس بدبعة النقش والزخرفة من انواع المرمر المجزّع وبجانبها قبة شاهقة يقال انها
اقدم قبة في ايطاليا . ومن المباني الفخمية في انكونا دار التجار (البورصة) والمرح
(التياترو) والمحكمة . وواجهة دار اتجار نفيسة رسمها رجل من اشهر المهندسين وفيها
تماثيل كبيرة . وقد عجبنا من ان بلد لا يزيد سكنته على ثلاثين الف نفس يعني تجار
بانشاء دار لا مثيل لها في القاهرة ولا في الاسكدرية

والارنقاء الحديث باد في هذه المدن الثلاث با فيها من المباني الجديدة كأنها
دخلت دوراً جديداً بعد انتظام المملكة الايطالية . والبلاد تسعد بانتظام الاحكام كما
تشقى باخلالها . وما يقال عن هذه البلاد من انها ملائمة فاسدة الهواء لا يظهر في
هيئة السكان فان كل الذئ وقع نظري عنهم اقوياد الابدان حسان اشطر وهذا لا
يكون في البلاد الملائية ولعلها كانت كذلك ثم زحمت مياه مستنقعها نصاب هواؤها
وقد شاهدت بعض النواشي في برنذري وانكونا . والبقر فيها ليست جميلة انظر
كالبقر المصرية ولكنها اتمن منها كثيراً وهي عريضة الكفل غير بارزة لأذنانك ويظهر
انها غزيرة اللبن . والخزى صغيرة ولكنها سينة نظيفة مقصورة الشرب ان احقائها وتدل
حيثما على شدة اعتناء اصحابها بها ويكثر الكرز هنا وهو كبير طيب الطعم وعندما صنف
من الكثير صغير انثر

وقد تعرفت برجل من الركاب يعرف اتقابل عن احوال الحكومة المصرية ولعله
اقام في القطر المصري مدة قصيرة وهو يذكر الحكومة بالانتقاد ويقول انها تثير تديراً

لا مثل لث في ما تنفق على اعمالها فابت له ان ما يحبه بتذيرا انما هو تدبير بالنسبة الى ما كانت تنفق على هذه الاعمال عينا وعلى اقل منها منذ سنين يسيرة وان رجال الحكومة الآن من احرص الناس على اموالهم ولهم اقرب الى الظن منهم الى التذير وهم يقتصدون في النفقات فتتوفر الاموال في صندوق الدين وتبقى فيه الى ان يأتها الف مهلك. ألا ترى انهم يتركون تحف بلادم في بناه معرض للقتار والنهب ولا يبنون لها دارا تليق بها وتحفظها من بوائق الايام. وهذه الخنف لو كانت في احقر مدينة من مدن اوربا كانتكونا التي زرناها الآن لبنت لها دارا من الحديد والمرمر ولو استعطت المال الذي تبنيها به استعطاء

وقبل ان اتم كلامي بنينا الرفاق في انجر ونذا الاسماك تثب منه حتى تكاد تقير في افواهها وكانت تسمى ثقل اجسامها فتحاول الطيرين مرة بعد اخرى الى ان يميها الكلال فتراجع فخذولة شان من يتطاو فوق ضوئهم ولم تر في البحر حيوانا غيرها وغير كلب كبير من كلاب البحر رأينا على مقربة من الاسكندرية واسماكا صغيرة في الرافى التي رسونا فيها

وكان نبتور (رب البحر) كان في نعيم في بحر علينا الموصف فظل البحر وهو امة انسىم فيتجمد ويخط عليه سطورا وهو ينفها بعضا. وظلنا على هذه الحال الى ان تجلت لنا جزائر البندقية مائة البحار فتشخصت اليها الابصار وماست امامنا مناظرها سكرى بغير عقار فدخلنا بوغازها ولم تتجاوزة السفينة من الهبة والوقار

٣

البندقية لوفينيس

لا تذكر البندقية لدى من طالع التاريخ ولا سيما تاريخ الحروب الصليبية والسلطنة العثمانية الا وتقبل مملكة عزيزة الجانب كثيرة الاساطيل دامت الحرب سجالا بينها وبين سلاطين آل عثمان اعواما كثيرة. وكان لها شأن كبير قبل استيلاء العثمانيين على القسطنطينية قبل ان تثبت الحروب الصليبية لانها بنت في اوائل القرن الثامن بعد المسيح وكان لها اسطول كبير في اوائل القرن التاسع. ويقال انه دخل ثغر الاسكندرية سنة ٨٢٧ واخذ منها جسد مرقس البشير ونقله الى البندقية فصارت تحت حرايته الى هذا اليوم واستولت البندقية على جانب كبير من ايطاليا وداليا وجميع بلاد اليونان وصارت

مركز تجارة اوربا . وبلغ عدد سكانها في القرن الخامس عشر مئتي الف نفس وكانت قيمة الصادرات منها من البضائع عشرة ملايين دوكة . وكان لسكانها ثمة سفينة تجارية كبيرة فيها ثمانية آلاف نوتي وثلاثة آلاف سفينة صغيرة فيها سبعة عشر الف نوتي واسطول في خمسة واربعون بارجة كبيرة . ولما استولى العثمانيون على القسطنطينية في اواسط ذلك القرن نشبت الحروب بينها وبينهم كما تقدم فآخذوا منها بلاد اليونان وغيرها من البلدان والجزائر بعد حروب طويلة . وكانت حكومتها مشجعة في اول امرها وبقيت كذلك الى ان فتحها نپوليون بونايرت سنة ١٧٩٧ وكان قد ضعف امرها ولم يبق بها من السكان سوى ٩٦ الفاً تحول تجارة المشرق لغيرها ونفذ احكامها . ثم اعطيت النمسا وتقلت لاطاليا واعيدت الى النمسا وانضمت اخيراً الى مملكة ايطاليا وذلك سنة ١٨٦٦ وزاد عدد سكانها رويداً رويداً وهو الآن زهاء مئة وستين الفاً .

وهي مبنية على ١١٧ جزيرة بعض منفصل عن بعض بنه وخمسين ترعة يعبر عليها بثلاثة وثلاثين وسبعين قنطرة . والاولى ان يقال ان البيوت مبنية في البحر وتعل بعضها بعضاً بعض بقناطر يربط الناس عليها وتغير الزوارق من تحتها . ومن هذه الترع ترعة كبرى من الواحدة ممتدة شرقاً وغرباً جنوبي المدينة وعرضها نحو ٣٠٠ متر وثلاثية تقطع المدينة من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي وتقسبها الى قسمين متساويين تقريباً وهي مخفية هكذا وعرضها نحو ثمانين متراً . وعليها نفق القصور وهي من الرخام الابيض وقد البها الزمان ثوب الحداد على اهلها فبدت سوداء كخنج تحجب نوارب بعضها عن بعض بشكل البناء وهيئة الابواب والكوى وما عليها من القناطر والظلال وما بينها من النقوش . فبعضها مبني على الشكل الذي كان شائعاً منذ خمس مئة سنة وبعضها منذ اربع مئة وبعضها منذ ثلثة وعشرين جزءاً . والقصور كثيرة في قلب المدينة ايضاً وفي كل انحاءها حتى لفت مدينة القصور وهي من الرخام او من حجر ابيض صلب شبهه برف فيها كثير من الكنائس الخفية وشهرها كنيسة مار مرقس الآتي وصنف

وقد دخلنا هذه المدينة في يوم صفا اديته واعتل نسيمه فله نكد السفينة برسونا حتى اقبل اليها رجل الجرك يفتحون صناديقنا ويرون ما فيها مما يتبع دخوله بغير رسم كالتيغ والشكر ثم ركبنا زورقاً وسرنا به الى المنزل الذي اعتزناه من القاهرة ولما لم نكن قاصدين الاقامة في هذه المدينة سوى اربع وعشرين ساعة عزمنا ان نرى اشهر مشاهد ما فركبنا زورقاً من زوارقها السوداء وقتنا البحري سر بنا الهولنا سيف الترفة

الكبرى لكي نرى ما عليها من القصور . والزوارق في هذه المدينة تقوم مقام المركبات في غيرها وهي مصبوعة بالاسود الفاحم تبعاً لقانون سنّ منذ اربع مئة عام وفيها مقاعد وثيرة محاطة بالريش الاسود وكثيراً ما تكون المتاعد محاطة بقبة كأنها مركبة مغلقة او مودج من موادج البدو . ورجال البندقية وناوذا المخردرات يتنزهون فيها كما يتنزه غيرهم في المركبات . فسار بنا الزورق من امام قصر الدوقات الآتي ذكره ومرّ بين قصور كثيرة منتظمة بعضها بجانب بعض تاخذ الابصار بهجتها لولا الحلل السوداء التي جللتها . وقد ابدع مهندسوها في وضعها وزخرفتها واتبعوا اساليب البناء القديمة وجاد اصحابها بالمال واختاروا لها انى انواع الرخام وشبه المهندسين والتقاشين ولم يدروا انهم ينون لغيرهم وان قصورهم التي شادوها ليتعمروا فيها تصير منازل للسياح ومحازن البضائع وظل القارب يسير بنا الهوينى الى ان بلغنا قنطرة عظيمة من الرخام طولها ٤٨ متراً وعرضها نحو ثلاثين وارفعها عن الماء عشرة امتار وهي من الماني الشهيرة في فحاشها واحكام بنائها وقد انشئت بين سنة ١٥٨٨ و ١٥٩١ اي منذ أكثر من ثلثة عام وكانت الموصل الوحيد بين الجانب الشرقي والغربي حتى بني جسر ان آخوان من الحديد سنة ١٨٥٤ و ١٨٥٨ . ولم نكد نبلغ نهاية القنطرة حتى حجبت السحب وجوه السماء وبكت بدمع هتان فتركا القارب وركبنا زورقاً بخاريّاً من الزوارق التي تختر القنطرة وتقرّ بكل محطة من محطاتها كل اثني عشرة دقيقة وعدنا الى النزول الى ان تقشمت غامة الصيف فذهبنا الى كنيسة مار مرفس العجوبة البندقية وغمر اهنا . وقد بنيت هذه الكنيسة في القرن التاسع واهرقت في القرن العاشر ثم جُردت بنائها وجعلت في الشكل البزنطي وبذل الجهد في زخرفتها . وهي ليست من الكنائس المشهورة بانساعها لان طولها نحو ٧٧ متراً فقط وعرضها عند واجهتها ٥١ متراً و ٨٠ سنتيمتر . وفي وسطها ٦٢ متراً و ٦٠ سنتيمتر . ولكها مشهورة بكثرة اعمدتها وتنوع رخامها وكثرة الصور والنقوش النيسبية التي فيها . فان فيها خمس مئة عمود من المرمر المختلف الالوان بين ابيض وازرق واخضر وبرتقالي وبنفسجي . وظاهر جدرانها كله من الرخام وكثرة بديع مجزّع واشهر ما فيها صور الفيسفاء فانها لو بسطت لغطت ارضاً مساحتها ٤٥٧٩٠ قدماً مربعة وبعضها قديم جداً صنع منذ اكثر من تسع مئة سنة لكن اكثرها صنع بين القرن الثاني عشر والسادس عشر ولكي يتجلى للقارىء ما هو المراد من صور الفيسفاء اقول انك ترى على جدار صورة كبيرة تمثل رجالاً واشجاراً وانهراً وخيلاً ومركبات في اوضاع مختلفة فلا

تشك في انها مصنوعة بقلم امير المصورين لبهاء الوائيا وماثلتها الطبيعة . ثم اذا دقت النظر فيها رأيتها مركبة من حجارة صغيرة او قطع من الزجاج الملوّن منقومة بعضها بجانب بعض حتى تظهر تلك الصور من مجموعها ، والوانها ثابتة لا تتغير على مرّ الاعوام ولذلك بقيت هذه الصور على بياضها معاً مرّة عليها من السنين

وفوق باب الكنيسة الكبيرة اربعة احصنة من التحاس المذهب من ابداع ما صنعه الاندمون وقد كانت منصوبة فوق قنطرة نبرون او طراجان برومية فنقلها الملك قسطنطين الى القسطنطينية ثم اتى بها الدوق داندولو الى البندقية لما فتح القسطنطينية سنة ١٢٠٤ فبقيت فيها الى ان استولى عليها بونابرت سنة ١٧٩٧ فنقل الاحصنة الى باريس ثم أعيدت الى البندقية سنة ١٨١٥ كما أعيدت بقية التحف الى اماكنها

وفوق هذا الباب صورة يوم الدينونة وهي حديثة وإلى اليمين صورة للجيء بمجسد مار مرقس من الاسكندرية وصورة وصوله الى البندقية وكتبتها صنعت سنة ١٦٦٠ وإلى اليسار صورة تكريم ذلك القديس وصورة الكنيسة تنسبها وكها من القسيساء وفي الكنيسة مئات من الصور والتماثيل وكها من ابداع ما صنعه المصورون والنقاشون . وفيها من التحف والآية القدسية والثنية المرسعة بالحجارة الكريمة ما يهجز القلم عن وصفه . وقد مضى على هذه الكنيسة الف عام وإهالي البندقية ينتقمون من ترينها من ستمهم وصناعها يظهرون فيها اقصى براعتهم فلا عجب اذا جمعت اثنتي عشرة تحفة وابدع التحف

وبجانب الكنيسة من جهة الجنوب عمودان مربعان من الرخام الابيض اتى بهما من كنيسة مار سابا في عكا سنة ١٢٥٦ عند ما احرق اهل البندقية تلك الكنيسة ويظهر لي انهما كانا مصراحي باب

وامام الكنيسة من الجهة الغربية ساحة رحبة ضوفا نحو ١٨٠ متراً وعرضها من الجهة الواحدة ٥٧ متراً ومن الاخرى ٨٢ متراً وهي محاطة بقصور فخمة من الرخام . سيفه واجهاتها مما يلي الساحة ثلاثة صفوف من الاروقة الونحد فوق الآخر وكها من الرخام المزخرف التيجان . وهذه الساحة قلب المدينة ومجتمع اهاليها قترام في الليلة التمره يتهادون فيها زرافات رجالاً ونساءً بأبهى الخلى والحلل لا يخافون طيناً ولا عثراً ولا مركبات تصطدم بهم لان الارض مرصوفة كلها بالبلاط المستوي وليس في المدينة مركبة ولا فرس ولا بهيم اخرى . ويرى فيها نهاراً عصابات من الخيام الالهلي تجتمع حول من يطرح لها طعاماً وكثيراً ما رأيناها حائمة حول اولادنا وواقفة على ايديهم ورؤوسهم كأنها

تزينت معهم واهل البندقية يحمونها ولا يسمحون بصيدها
وكل من وقف في هذه الساحة ورأى ما حولها من القصور الضخمة تجلت له عظمة
المدنية في ايام تهيدها واستيلائها على متاجر المسكونة
وفي طرف الساحة على يمين الداخل الى الكنيسة برج عظيم
رسا اصله تحت الثرى وسما به الى النجم فرع لا ينال طويل
وقد بني سنة ٨٨٨ للمسيح وجدد بناؤه سنة ١٣٢٩ وعلى رأسه مثال ملائكة مذهب
ارتفاعه ١٦ قدماً لكه يظهر عن الارض كأنه طفل صغير . وارتفاع البرج كله ٣٢٢
قدماً او ٩٨ متراً و ٦٠٠ سنتيمتراً

وجنوبي الكنيسة قصر الدوقات حكام البندقية ورؤساء مشيختها . والنظر الى هذا
القصر من الجنوب والغرب يرى صفتين من الاروقة الواحدة فوق الآخر وعلى كل فطرة
من الرواق لاسفل فطرتان من الرواق الاعلى وفوق الرواقين بناء نفيم واسع الكوى
مزخرف الحجارة وعمدة الرواقين وتوعددها وتيجانها والكوى التي فوقها والابتناف
والشرفات كل ذلك من الرخام الابيض ماعدا عمودين من الرخام البرتقالي . وفي
فياض هذه الاعمدة من النقش والزخرفة ما يجز القلم عن وصفه وهي مصنوعة بيد أمير
المقائش . وداخل القصر دار فسحة ذات اروقة وابراج وقنايل . ويرتقى الى القصر
بسلم يقابل خاصية الجبارين لان على رأسها مثالين كبيرين الواحد للربيع والآخر للبنون
وقد صنعا سنة ١٥٥٤

اما مقاصير هذا القصر وما فيها من الصور والنحف فما لا يستوفى وصفه الا في مجلد
كبير لان اعظم مصوري البندقية ونقاشيها افرغوا جهد صناعتهم وغاية ما وصل اليه
حذقهم في نقشها فزينوها بالصور التاريخية والخيالية والنقوش والقنايل . ومن هذه المقاصير
مقصورة ضوفاً ١٧٤ قدماً انكليزية وعرضها ٨٤ قدماً وارتفاعها ٤٧ قدماً وهي بناء
واحد لا عمود فيه ولا دعامة فهي اكبر مقصورة في اوربا . وفي سقفها صور حروب
البندقية وتحته صور الدوقات الستة والسبعين الذين حكموها وعلى جدرانها ٢١ صورة
تاريخية كبيرة تمثل اشهر الحوادث سيف تاريخ البندقية وعلى الجدار الشرقي صورة ايجاد
الفردوس وهي اكبر صورة من صور الزيت في المسكونة فان طولها ٨٤ قدماً وعرضها ٣٠
قدماً وقد صورها المصور تنورتو منذ ثلثة سنة . وهي اثنتان في البندقية وبضخ
لقاريء ذلك من ان الصورة من صور هؤلاء المصورين العظام التي لا تزيد مساحتها

على قدم مربعة تباع الآن من الف جنيه الى ثلاثة آلاف جنيه او اربعة فاقولك سيف
صورة لا تقل مساحتها عن الفين وخمس مئة وعشرين قدماً مربعة وهي من ابداع
الصور واكثرها اثقاً كما انها من اقدمها عهداً ولا يعمده لوقد رثمتها الآن بلوغ خمسة
ملايين او اكثر من الجنيهات وقس على ذلك بقية الصور التي في هذه المقصورة العظيمة
بل في كل مقاصير القصر

وقد وقت في هذه المقصورة ساعة من الزمان حائراً مدهوشاً ولا ادري بما
دهشي أمن اتساعها الفائق أم من كثرة صورها ام من بدیع ألوانها وإحكام رسمها
ام من صورة الفردوس التي فيها . ولقد وددت لو ان الساعة صارت شهراً وعيني
صارت منظاراً حتى انهم نظري في كل صورة ومشهد واستخلص تاريخ هذه المدينة العظيمة
من صور قصرها . ولا عجب من استغرابنا كل ما نشاهده في ندائن اوربا لانه مضي
على الشرق الف وخمسة سنة وهو متأخر والغرب يتقدم فمعظم البعد بيننا . ولو بقي
الشرق سائراً كما كان منذ التي سنة لوجدنا مشاهد اوربا مألوفة عندنا ولم نعجب لها
ولم ندهش

وسار بنا الدليل بعد مشاهدة مقاصير القصر الى السجون التي كانوا يسجنون فيها
الاسرى والمأخوذین بالجرائم السياسية والمكان الذي كانوا يدبجون فيه والمصفاة التي كانت
دماؤهم تصفى بها فان اولئك الامراء الذين اشتهروا بتوسيع نطاق التجارة والحضارة
وبذلوا من العناية في تزيين هذا القصر ما يدل على سلامة ذوقهم كانت بعضهم عتاة
طغاة تجملهم المطامع على سفك الدماء والقتل بالابرياء . وكل نعم البندقية لا يساوي
ليلة في تلك السجون المظلمة والسيف والنطع على ابوابها حيث لا منقذ ولا شفيح . ولم
تبطل تلك المظالم الأعلى بد يونايوت الفائح الدسيه غسل الدم بالدم وعما مظالم
الاعصار الوسطى

ثم دخلنا مكتبة القصر ويقال ان فيها مئتين وخمسين الف مجلد وعشرة آلاف
مجلد من كتب اخط وطلبت ان ارى كتب اخط العربية لعلي افق على بعض الكتب
النادرة ما نهى اهل البندقية في غزواتهم الكثيرة فذهب الكتي لياتيني بها وركب
طريق القارغلين ولما ملئت الانتظار خرجت أسفاً أتمني ان تمكنتي الفرصة من
العودة اليها

وامام هذا القصر قصر بدیع كان مكتبة وهو الآن القصر الملكي وكان الشروع في

بنائه سنة ١٥٣٦ وهو من اجل قصور ايطاليا ولا يستطيع الناظر اليه الا ان يقف مدهوشا مسرورا كما أنه ينظر الى غادة حستاء أفرغ عليها الجمال والبهاء . وبين التصبرين ساحة فسحة فيها عمودان من المرمر أقيم بها جنة ١١٨٠ ويقال انه أقي بهما من سوربة او من القسطنطينية وهما مثل الاعمدة التي في مدينة بيروت عند الجمال الجديد وعلى احدهما تمثال اسد مجتحم وعلى الثاني تمثال القديس ثيودورس واقفا على تمساح وقد شاعدا معا مل الزجاج والفسيفياء . ولاهل البندقية مارة غريبة في تلوين الزجاج والرسم عليه ومعنوعاتهم تدهش الابصار في تزويقها وباهر ألوانها . والزجاج في بدم اطوع من ادهان الزيت في يد المصور الماهر فيصورون به ما يشاؤون وانت واقف امامهم لا ترى الا لوان والزجاج ذائب ولكنه اذا برد ظهرت بكل بهائها وقد اعجبني انتفاء الخيل والمركبات من هذه المدينة فلا يلقى الانسان بقطعة منها ولا ينظم الشوارع من وقع حوافرها وسير عجها . والظاهر ان اهل البندقية آخذون في طمر التبرع الضيقة التي بين البيوت لانه قد مضى الزمان الذي كانوا يربحون فيه الاموال الطائلة من متاجرم الراسعة وسفنهم الكثيرة وصاروا يضطرون ان يسمو على افدامهم في طلب رزقهم ولم تعد الزوارق تني بحاجتهم . وقد ودعت هذه المدينة الزاهرة ولسان حالي يقول

ملكك البحر مجموع الاعاجيب فقت المدائن حنا غير محلول
قامت قصورك فوق الماء مسفرة كوعب اغتسلت بالماء والطيب
ان كان يوسف اعطاك محاسنه فان ومنك تعبير يعقوب

٤

مدينة ميلان وكينها

غادرنا البندقية في الثاني والعشرين من شهر يونيو بعد الظهر وركبنا القطار وجهتنا ميلان فانساب بنا في سهل قبيح كنه بد الريح مطارف السندس وانتقت فيه الاشجار طرائق واستمكت بها الكروم كالعناق وانتظمت بينها كالفلاند في الاعناق . وعلى جانبي السهل جبال وآكام تدنو منه تارة وتقصو أخرى وكلها مكسو بالحراج وجد القطار بنا السير قطع مئة وخمسة وستين ميلا في نحو خمس ساعات ومررنا على مدن كثيرة كبادوا وفيشترا وفرونا وكلها من المدن القديمة التي بسم لها الدهر وعسى وتعلت عليها صروف الزمان ولم يجر بها جيل الا أبقى فيها من آثاره

كثيراً من كنائس ومدارس وقصور وحصون وصور وتماثيل . ومررنا على بحيرة غردا
 فأبناها متوسدة بين الجبال النضرة وقد صبغت بالحرمة
 كأن موسى كلم الله أفسها . نارا وأجر عليها ذيله الخضر
 ومازلنا نبعث السير حتى دوننا من مدينة ميلان عاصمة بلاد لمبرديا فزادت الحراج
 كثافة وأشجارها غضاسة حتى كادت تحجب عنا وجه السماء . وفيما نحن نرقب خضرة
 المزارع ونعجب من حرص الاهلين على استئثار التراب والماء والموايد دخل القطار المحطة
 فوأتينا مركبة التزل الذي كنا نقصده في انتظارنا فركبناها وسارت بنا في شوارع
 فسبعة مرصوفة بالبلاط والحصى الى ان وصلنا التزل وهو على مقربة من كنيسة ميلان
 الشهيرة وكواه تطل عليها

وخرجنا في المساء وشاهدنا رواق الملك فكتور عانوييل وهو لا شبيه له في الاتساع
 والجمال غير رواق نابولي الجديد على ما قيل فطفت فيه مثنى وثلاث وانا اردد قول الشاعر
 قل لمن لا يرى الاواخر شيئاً ويرى للاولائل التقديماً
 ان ذاك القديم كان حديثاً وسبق هذا الحديث قديماً

وقد بني هذا الرواق منذ اربع وعشرين سنة وبانيه من اعظم مهندسي ايطاليا وقد
 افرخ فيه جهد صنعائهم بل افرخ فيه حياته لانه سقط من اعلى بابيه ففسي عليه .
 وبلغت نفقته ثمانية ملايين من الفرنكات وطوله ٩٦٠ قدماً انكليزية وعرضه ٤٨ قدماً
 وعلوه ٩٤ قدماً وهو في شكل حليب في وسطه قبة مئنة الجوانب ارتفاعها ١٨٠ قدماً .
 وفيه تماثيل كثيرة بعضها يمثل فازات الارض الاربع اسيا واوريا والفرقية واميركا
 وبعضها يمثل العلم والصناعة والزراعة والفنون . وفيه تماثيل اربعة وعشرين من مشاهير
 ايطاليا مثل كافور ورفائيل وغاليليو ودنكي وميخائيل انجلو وفلطا وكوبليس ومكيا فيلي
 وهم الذين يبق اسمهم خالداً ولو زال اسم الملوك واهل الجاه والثروة لان الامة تقدر
 رجالها بما تستفيد منهم لا بما يستفيدون منها ولذلك تجص بالاكرام رجال العلم والصناعة
 والسياسة الذين جنت النفع منهم وكانوا دعائم في عمرانها

واعمدة هذا الرواق من المرمو وهو منار بالنور الكهربائي وفي صدره مما يلي ساحة
 الكنيسة الكبرى حوائط كبيرة منارة بالنور الكهربائي ايضاً وبنائها وبناء المنازل التي
 فوقها من اجل ما رأيت حتى الآن

وقت في اليوم التالي لمشاهدة كنيسة ميلان المشهورة بانها من عجائب الدنيا

نفطت حولها وصعدت فيها الى اعلى برج من ابراجها وتفجعت ما أمكنتا الوصول اليه من تماثيلها ونقوشها وصورها وزخارفها وعدت اليها مراراً اقلب الطرف فيها فلا ارى الا محاسن جديدة تتجلى امام عيني ثم اُجبل فكري في ما اخبرني عنها الدليل وعقلتني في مذكري في فازيد دهشة وحيرة

وقد وضع اساس هذه الكيسة سنة ١٣٨٦ اي منذ اكثر من خمس مئة سنة ومؤسسها يوحنا غاليازو احد امراء فيلان ومن ثم الى الآن والحكومة والامة والصناع يذلون جهد المستطيع في بنائها وترتيبها وقد اتوا البناء ولكهم لم يتجوا التماثيل وسيضي القرن التاسع عشر وربما مضي القرن العشرون ايضا قبل ان يقول الصناع كنى لانهم عازمون ان يغيروا ابوابها الخمسة التي في واجهيتها والكوى التي فوقها ويجعلوها بحسب الشكل القوطي مثل بقية الكيسة وان يدلوها الجنب البسيط من سطحها بما هو اكثر منه زخرفة وان يكونوا التماثيل في ابراجها ولم يكمل منها حتى الآن سوى تماثيل برجين

والكيسة في شكل صليب روماني طولها من الجنب الى الخراب الاوسط ٤٨٦ قدماً وعرضها من طرف الى طرف ٣٥١ قدماً وارتفاعها الى حد سقفها ١٦٤ قدماً وارتفاعها الى رأس التمثال الذي على رأس اعلى ابراجها ٣٦٠ قدماً وفيها خمسة اروقة قائمة على ٥٢ عموداً مضاعفاً ارتفاع كل منها مع قاعدتي وترجع ٧٢ قدماً وقطرها ثنائي اقدام ومخن جدرانها ثنائي اقدام ايضا وكلها من الرخام الايض ولا حجر فيها غير الرخام وفيها ٣٤٠٠ تمثال وستة آلاف صورة بارزة غير التماثيل وصور اربعة آلاف نوع من الازهار وكلها من الرخام ايضا . ويقال انها تسع اربعين الف نفس . وقد بلغت ثقافتها الى الآن خمسة وخمسين مليوناً من الفرنكات . وقد قدرت قيمة تماثيلها بالنسبة الى ما مر عليها من السنين والى انها من عمل أشهر النقاشين بلغت ملايين لا تحصى

ولا أمتع ان آتي على وصف كل ما فيها في هذه اجمالة لان بعض الكتاب قد التوا كتباً كبيرة في وصفها على ما بلغني ولكنني اكتفي بذكر ما ربح في ذهني حين رؤيتها وامعان النظر فيها فأقول

لما التفت الى الكيسة من الخارج رأيت ابراجاً متساقطة متقاربة كانها شجر الغاب وهي تزداد دقة بارتفاعها الى ان ينتهي كل منها بتمثال انسان وبينها برج أعلى منها واتخذن حوله ابراج اخرى اصغر منه وهو يتصوب اولاً محاطاً باضلاع متوازية ثم تنشأ منه اطراف وشرفات ويعلو فوقها مستديراً الى ان ينتهي بتاج عليه تمثال المذراء المباركة

وهو كبير مذهب . والابراج كلها محاطة بكثير من التاثيل من اسفلها الى اعلاها وكل
تثال منها يتصبب في كوة كثيرة النقش او على طنف بارز وفوق رأسه قبة صغيرة
بارزة من البرج كأنها تاج يظلل رأسه . والجدران التي بين الابراج كثيرة الكوى
وبعض هذه الكوى أكبر ما صنعتها الناس حتى الآن . وكلها محاط بالتاثيل والنقوش
وزجاجها قطع صغيرة ملونة يظهر من مجموعها صور بديمة الاشكال والالوان . وفي
الحراف الجدران بين الابراج افاريز وشرفات مخزومة تحرياً وفيها من القناطر والنقوش
ما يدهش الابصار . وكل ذلك بالشكل القوطي إلا الواجبة فان ابوابها الخمسة السنبل
والكوى الخمس التي فوقها رومانية الشكل وستغير كلها كما تقدم فنصير قوطية مثل
سائر الكنيسة

ولما دخلت الكنيسة زدت دهشة بما فيها من التاثيل والمحارب والاعمدة ولاسي
المودين الكبيرين على جانبي بابها الكبير فان طول كل منهما ٤٢ قدماً وهو قطعة
واحدة . واما الاعمدة المخلعة القائم عليها سقف الكنيسة وقبتها فمن قطع كثيرة ولكن
نيجانها تدهش الابصار بكثرة تماثيلها . وفي محارب والاضرحة من الاعددة والصور
والتاثيل والنقوش والاشاير والآنية الذهبية والفضية ما يكلف عن وصفه القلم . وغاية ما
رسخ في ذهني من ذلك ان الاسقف والملك والامراء والاعيان والصناع في ميلان وفي
غيرها من مدائن اوربا جمعوا على تزيين هذه الكنيسة بابدع التحف واثمنها حتى
نيوليون بونابرت كان له اليد الطولى في اتمام بنائها وتزيينها وتجد تثالاً على برج من
ابراجها بين تماثيل غيره من رجال الدين والعلم والفن . وقد استغربت ذلك من
بونابرت من حيث كونه رجلاً حرياً لكي لم استغربه منه من حيث كونه رجلاً سياسياً

لان رجال السياسة يجرون غالباً على القاعدة المشهورة وهي ان الغاية تبرر الوسطة
ولما صعدت الى اعلى الكنيسة وقفت اولاً في موقف ارى منه سقفها وابراجها
تندرج في الارتفاع والزخرفة . حتى اذا بلغت الدرجة ٣٨٢ رأيت نفسي في روض
اشجاره الابراج وازهاره ونماؤه من الرخام وبعضه نقي حتى يكاد يشف عما وراءه .
وتماثيل المشاهير رجلاً ونساء قائمة في هذا الروض في كل جانب منه وحول كل برج
من ابراجه ثم التفت الى ما حولي فرأيت مدينة ميلان وسطوح منازلها وهي قطع حرام
متلاصقة بينها بعض المباني الشاهقة كقبة الكنائس وابراجها وقبة رواق فكتور
عائويل وقنطرة النصر وما اشبه وحول المدينة رياض خضراء محاطة بالجبال الشاهقة

تدل على غنى البلاد ومناعتها وفيما انا اكتب هذه السطور ارتسمت صورة الكنيسة امام عيني وحيث اتي القريض قفلت فيها

هذي عروس المباني في مطارفها
ابن بنو الدهر الا ان تكون لم
وجاء صناعم جد الغرابة في
مضت دهور ولم ياخذهم ملل
ولن ترى عملاً تقضى السنون به
فيه عجباً بما فيها من العرف
ذخراً فجادوا لها بالمال والتحف
نحت التماثيل والأطناف والشرف
وكلم سائر في خطه السلف
الا اذا جاء الانسان عن شغب

باب الصحة والعلاج

تجارب بنتكوفر في انتقال الهواء الاصفر

ان الاستاذ بنتكوفر طبيب مرموق الصبي الشهير رفع في ١٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ الى الجمعية الطبية في هذه المدينة بلاغاً كان له وقع عظيم ونشرت أكثر الجرائد الطبية . ومضمون هذا البلاغ تجارب جريبها كاث من الاستاذ بنتكوفر والاستاذ امريخ في نفس المعرفة ما لباشنوس الهواء الاصفر من القوة السامة الخاصة معرفة أكيدة . فلما تفشى الهواء الاصفر في همبورغ كتبنا الى الدكتور غافني فارس اليها سوائل صادرة من مصابين بالهواء الاصفر فاستنبطنا حسب الطريقة المعروفة . وفي التاسع من شهر اكتوبر شرب الاستاذ بنتكوفر امام شهود ستيتمرا مكباً من المنسبت مع غرام من ثاني كربونات الصودا مذاباً في مائة غرام من الماء . والفرض من ضافة كربونات الصودا اليه ازالة فعل الحامض المعدني لان الحوامض تقتل الميكروبات كما لا يخفى فلا تنكسر فيها . ولم يغير شيئاً من معيشته فلم يعرض له سوى اسهال حصن بعد ثمان واربعين ساعة من شرب المنسبت وبقي معه اربعة ايام وزال بلا ضرر بحر . ونقص امريخ وبغير برازه فوجدا فيه كثيراً من الباشنوس الضمي

وقبل الاستاذ امريخ كذلك فتناول في ١٧ اكتوبر عشرة ستيتمرات من مستنبت باشنوس الهواء الاصفر التام جيداً ما عمره ٢٤ سنة في مائة غرام من ماء قلوي . ولم

يغير شيئاً في معيشته وزاد على ذلك انه شرب في الساء ثلاثة التار ونصفاً من البيرا
فمرض له في الليل الثاني اسهال بقي معه ستة ايام وشفي على ان الاسهال كان فيه اشد
ما كان في زميله وبلغت الدفعات في اليوم من ١٥ الى ٢٠ دفعة وكان البراز ارضياً مع
قراقر في البطن وعطش شديد وجفاف في الحلق وضعف في الصوت . وبالتفحص وجد
الباشلس الغني في البراز من يوم ١٨ الى ٢٨ اكتوبر ولم يقب ذلك شيء

واستنتج الاستاذ بتكوف من ذلك ان الباشلس الغني لا يولد الم الخاص
بالكوليرا ولا يكي لتوليد الداء بمجرد تكاثره في اني بل يلزم لذلك ثلاثة شروط (١)
وجود مكروب الهواء الاصفر اعني الجرثومة النوعية . (٢) استعداد في الزمان والمكان
(٣) استعداد شخصي . واستطرد من ذلك الى القول بان هذه التجربة لم تأت بضرر في
موقع حيث لا اثر للداء ويرجح انها كانت تكون قتالة وجربت في ممبورغ حيث كان
الوباء مستنداً . وفي رأيه ان هذا الوباء نفسه تسبب - او على الاقل اشتد - من الجفاف
الذي حصل في صيف سنة ١٨٩٢

فترى ما تقدم ان الاستاذ بتكوف يحاول بهذه التجربة تأييد رأيه ان الهواء
الاصفر يتولد عن احوال اقلية وتنفيذ الرأي انقول عليه وهو انه ينتقل بناء الشرب
وكان يحمل للاحوال الاخرى شأناً في توليد الهواء الاصفر لا ينفي مذهب الانتقال
بماء كل النبي . ولذا كان من الواجب في ايام الوباء خاصة او في ايام اخوف منه
الاعتناء التام بماء الشرب واذا كان مصدر الماء غير مأمون فالاولى ان لا يشرب الا
بعد الترشيح والفلي ويحسن ان يضاف اليه قليل من عصير الليمون حامض

هيفة الاطفال

ضريقة علاجها

رفع الدكتور رامي احد الاطباء الفرنسيين الى جمعية الطب بباريس احدى مدن
فرنسا مقالة في هيفة الاطفال اتى فيها على طريقة علاجية جديدة فاثرتنا تلخيصها قال
ان هيفة الاطفال التي تقتك في فصل الحر وخصوصاً في يوليو واوغسطس وسبتمبر
من كل سنة علة قتالة وهي من اعظم الاسباب في وفاة الاطفال
والباعث عليها خصوصاً جعل الآباء بقواعد حفظ الصحة فانهم لا يعرفون كيف ينبغي
ان ينفذوا الاطفال واذا لحق بهم اضطراب في القناة الهضمية فانهم لا ينتبهون الى ما

قد يحرق ذلك عليهم من الضرر واذا اتنبهوا لم يعرفوا الوسائط التي يجب اتخاذها منذ اول الامر الى ان يرام الطيب وما من احد يشك في ان الاعتناء بالاطفال الصغار من هذا القبيل يقلل وفياتهم كثيرا ويكون له فائدة عظيمة بتكثير النسل وزيادة العمران وارى اننا قادرون ان ننفع جدا في هذه العلة وارى ان اوجه النظر الى علاج يفيد دائما في الاحوال البسيطة وينتج نتائج محببة في الاحوال الشديدة وينجي من الموت في الاحوال المتطوع الرجاء منها

وقبل الكلام في العلاج اريد ان اذكر نغما عن العلل المدية الموعية للاطفال الصغار وابين ما هو سبب الهیضة واستطرد من ذلك الى ذكر الدولات العلاجية فاذا ذكر في القسم الاول من العلل المدية الموعية العلة التي تكثر في المولودين حديثا الذين ينفذون لبن البقر اما لانه فاسد غير محفوظ جيدا واما لانه ثقیل على معد كثيرين منهم عسر الهضم. ومن هذا القسم ايضا الاطفال الذين ينفذون جيدا ولكن يضمنون اطعمة مختلفة غير اللبن ثقيلة على معدة الضعيفة. فمثل هذا الغذاء يحدث بهم سوء الهضم ويترتب مرثا يتبعه بالتهاب معدي معوي وقد اطلق على العوارض التي تنقب عن ذلك اسم الاثريسيا اي ذبول الاطفال

ومن القسم الثاني على القنائة العنصرية في الاطفال الذين سنهم فوق ذلك اي من ثمانية اشهر الى ١٤ شهرا فما فوق بسبب فطامهم قبل الازمان وتناولهم اطعمة عسرة الهضم او كثيرة الغذاء ويساعد حصول التسنين على ذلك فعرض لهم في واسهال وهزلون ويقعون في نوع من الاثريسيا او يصابون بعوارض هيضة شديدة فيهلكون ان لم يتداركوا بتدبير مناسب وعلاج صالح قبل ان تشكك العلة منهم ويصبح كل اعتناء بهم باطلا

فالاطفال الذين يكونون في هذه الحال معرضون في اشهر الحر لان تقتالهم الهیضة ثانية. وفائدة الوسائل العلاجية حينئذ تتوقف على ما لهم من قوة المقاومة. فاذا كانوا ضعافا منهوكي القوى معطلي الاعضاء الجوهرية قلما يتنجون من الاصابة الجديدة ومن القسم الثالث الاطفال الذين يقتاتون لبن البقر الجيد او المنطومون الذين احسن التدبير انصحى لهم فان هؤلاء ايضا قد تعرض لم العلة المدية الموعية الحادة المعروفة بالهیضة لاسباب ستذكر في ما يأتي. واما الاطفال الرايون على الثدي فيمكن الحزم بانهم لا يصابون بالعلة مطلقا

فترى ما تقدم ان هيضة الاطفال تعرض للاطفال الذين يشربون لبن البقر اما

وحده وأما غذاء مساعدًا للرضاع من الثدي فبقي علينا إذاً ان نبين الاحوال التي يصح
اللبن فيها سبباً للعلة

وليس مرادنا ذم لبن البقر كي يبطل استعماله في تغذية الاطفال فان ذلك يتجاوز
بنا الغرض المقصود ولا سيما انه لا يقوم مقامه غذاء آخر في احوال كثيرة. واطفال
كثيرون يصحون به جيداً على ان كل شيء يتوقف على صفات اللبن وحال المعدة
فالفرق بين اللبن الذي يشربه الاطفال في الارياض والقرى واللبن الذي يشربونه
في المدن جسيم ففي القرى يؤخذ اللبن رأساً من صرع البقرة عند الحاجة اليه ويشربه
الطفل قبل ان يفسد وهذا هو سبب حسن نمو الاطفال الذين يربون في الارياض
والقرى على اللبن البقري

والعلة الممدية المعوية الحادة المعروفة بالمهضة تعرض لاطفال كانت صحتهم قبل ذلك
جيدة يقتاتون اكثرهم ان لم تقل جميعهم بلبن البقر

ومن الاطفال من تطيق معدهم اللبن البقري جيداً ويصحون عليه الا ان منهم ايضاً
من لا يطيقونه مطلقاً فكلما تناولوا منه شيئاً عرض لهم بعده اضطراب في المضم
واما في المدن فالحصول على لبن بقري جيد صعب جداً وذلك في الصيف يصعب منه
في الشتاء فاذا جاء الصيف تفشت المهضة في الاطفال وان كانت لا تؤمن في الشتاء ايضاً
وسبب تغير اللبن قد يكون من جنس الغذاء الذي يعطى للبقرة كالعشب الكثير
الاخضر كما هو شأن اكثر البهائم التي تربط في الاسطبل معظم السنة وكالعلف
المركب من محاصيل مختبرات الحبوب فيعطي لبناً غزيراً ولكنه قليل الجودة وطعمه
غير لذيد

والغالب ان يتوقف تغير اللبن على الاختلافات من المفرازات الحيوانية السريعة
التغير بالميكروبات التي تأتيها من الهواء خصوصاً في ايام الحر ولذلك يفسد اللبن بتكاثر
الميكروبات فيه ويصير خطراً جداً لما يحويه من المفرازات السامة التي تفوزها الميكروبات
واذا نظرنا الى الطريقة المتبعة لحفظ اللبن خصوصاً بين الفقراء لا نستغرب فساد
لبن اللبن الذي يباع انما هو مزيج من اللبن المحلوب مساء واللبن المحلوب في الصباح
يبيعه اصحابه بعد ان يكونوا قد جالوا به عدة ساعات في الشمس وكثيراً ما لا يفلح
المشترون حالاً بعد شرائهم ويضعونه في آنية مغمسة للهواء الفاسد والحرار ونادراً
يضعونه في مكان بارد وغالباً يستعملونه بمرضعات غير منظفة جيداً وكثيراً ما وجدت

فيما لبنا حامضاً ذا طعم كبريتي ناشيء عن سوء تنظيف انابيب الكلوثوك . فلا غرو اذا عرض للاطفال اضطرابات هضمية بعد تناول مثل هذا اللبن . والاسهال الذي يصيبهم يكون اولاً اعتيادياً ثم يصير مائياً كثير التكرار . ومع الاسهال او بعده بقليل يمرض لم يقيء وتغور العينان ويشتد بهم العطش فيدفعهم الى شرب اللبن الذي يقدمونه لم بشراسة ثم لا يلبثون ان يتقيأوه . وقد تشتد بهم هذه الحال بسرعة عظيمة فيزرق الوجه والشفاه المخاطية للشفتين ويدق النبض حتى يصير كالخيط ويبرد الطفل ويموت هذا بوجه الاختصار وصف حالة من الحالات الشديدة التي قد تقتل طفلاً صحيحاً في ساعات قليلة ولحسن الحظ جميع الحوادث لا تنتهي بهذه السرعة بل تدع وقتاً لاستدعاء الطبيب واستعمال الوسائط الشفائية . وليس من غرضي ان آتي على وصف جميع اعراض هذه العلة فانها معروفة جيداً وانما اريد ان استخرج مما تقدم نتيجتين . احدهما انه يطلب من الطبيب ان يطعم الوالدين على ما ينبغي من التدبير الغذائي للاطفال . فان الناس على جهل عظيم في ما يخص هذا الامر بل هم اجهل بما يظنون في ما يقي الاطفال من هذه العلة التي توردهم حثهم فينبغي تعليم الاسهال الطرق التي يحفظ اللبن بها من الفساد والتي يطهر بها وتنعيمهم ان اعطاء الماء المحلى بالسكر للطفل افضل من اعطائهم لبناً مشتبهاً فيه .

والنتيجة الثانية هي ضرورة فرض الحماية الصارمة على الطفل فان كان اللبن يحدث به اسهالاً وقتياً فهو مضر ويلزم الامتناع عنه . لان قسماً منه تدفعه المعدة بالقيء والقيء الآخر يره في المعى ويهيجها فالاستمرار عليه لا يفيد شيئاً حتى ولا تسكين العطش وزيادة الاسهال به تضيي الطفل فالاستمرار على هذا الغذاء لا يزيد الطفل الا ضعفاً بتكرار الموارض الناشئة عنه . ولا سيما ان الطفل لا يشكو الجوع بل يشكو العطش والامهات لا ينهين ذلك بل يرين الطفل يذوي ويذبل فيطلين تعويض ذلك بواسطة الغذاء . والحال ان الامتناع عن الغذاء امرٌ ضروري وبغيره لا يطعم باصلاح حال الطفل المريض وهذا امرٌ يطلب من الطبيب توجيه النظر اليه .

لنفرض الآن ان طبيباً دعي الى طفل بهذه الحال فماذا ينبغي له ان يفعل وللجواب على ذلك لا اريد ان اتكلم ذكر جميع الوسائل الموصوفة سواء كان لتوقيف الاسهال او لتطهير القناة الهضمية وتسكين المعدة وانهاض القوى الواهية فان هذه الوسائل كثيرة وهذا ما يدع العلاج كثير الاختلاط . وارى ان البحث في

المدلولات لتطبيق العلاج عليها افضل . وبناء عليه اذا نظرنا الى مجموع اعراض العلة نرى ان منها ما هو غالب على ما سواه ظاهر باسهال جميع معدي معوي ناشئ عن شرب لبن فاسد او اطعمة عسرة المهضم فهي مانع غزير يسبب عطشاً شديداً وحالة سيناوذية في الدم وغشياً عصياً . فالمعالجات المختلفة الموصوفة يقصد بها مقاومة هذا المرض او ذلك بعضها لمقاومة التي . وبعضها لمقاومة الاسهال وبعضها لاضطراب الدورة وبعضها لاضطراب الجهاز العصبي . فالطبيب كثيراً ما يختار لتعدد هذه المعالجات او يصف ادوية قليلة ويهمل بعض المدلولات او يصف علاجات كثيرة بحيث يصعب تقييم او امره كما ينبغي وأنا ارى انه يمكن مقاومة جميع هذه العوارض بواسطة بسيطة في الماء وبقليل الماء المهدني الضعيف القلوية وقد توصلت الى ذلك هكذا

سمعت الدكتور نظراً بتكم عن فائدة شرب الماء الفزير في الهواء الاصفر ولما كان بين الهواء الاصفر وحمية الاطفال مشابهة من جهة الاعراض رأيت باشارة الدكتور المذكور ان اجرب فيها الماء فجربة في اطفال كثيرين وكانت النتيجة حميدة جداً

وهذا هو العلاج الذي جررت عليه منذ سنين عديدة . فكلما دعيت لمشاهدة طفل به اضطرابات معدية معوية نذرت بابتداء حمية او وجدت امام طفل به حمية حقيقية فأول عمل اشرع فيه منع كل طعام ووصف حمية صارمة تدوم ما استطاع الطفل احتمالها بحسب قوته اي ١٠ ساعات او ١٢ او ١٦ او ١٨ ساعة

ثم اداوسى المرض فاصف الماء لاطفاء العطش وتبريد القناة الهضمية وغسلها من المواد الفاسدة التي تغطتها واعادة ماء الدم اليه وارجاع الضغط الطبيعي للدورة . ولثلا يكون الماء الاعتيادي الخالي من الاصول المعدنية القديم الطعم عسر المهضم بنفسه كما يشاهد ذلك احياناً ولان الماء الحامض يضر بمحالة الفشاء المخاطي المعوي الملتبب اصف المياه القلوية الضعيفة اي القليلة الماد القلوية لثلا تضر القلوبات الكثيرة بمحالة الدم . ويحسن ان تكون المياه غازية ايضاً لانها اسهل هضمها وافضل هذه المياه سولتز مات (Soulz matt) وقالى (Tala) الخفيفة

واصف هذه المياه هكذا : تعطين بتقادير قليلة من وقت الى وقت متناً لتهديد المعدة وتسهلاً لامتصاصها والطفل يتناولها بشراجه ويستمر على ذلك ما دام العطش شديداً وقد يتناول منها في بضع ساعات ربع لتر ونصف لتر او لتر كاملاً وقد ينقئ اذا كن تتيه المعدة شديداً ان يتقى الطفل الجرعات الاولى من الماء فلا

بأس من ذلك اذ لا تلبث المعدة طويلاً حتى تهدأ تحت فعل هذا الماء البارد وفعمة
والنتيجة سريعة فان ثائرة العطش الذي يعذب الطفل تسكن ويسكن الاضطراب
المصاحب ذلك ويمسي الطفل براحة. وتبتدل الدورة لتنفذ الماء ويتروح الدم كالعادة
ويرجع اللون وتزول الزرقة وتلمع العينان بعد ان يكون قد غارتا. ويقطع الاسهال
الزير او يخف كثيراً ويبعث الطفل الى الحياة
وهذه النتيجة اكيدة في الاحوال البسيطة وغالية في الحوادث الشديدة جداً واني
انذركم اطفالاً لم تكن حياتهم ترجى اكثر من مدة ساعين عادوا الى الحياة بواسطة هذا
العلاج البسيط. ولا يخيب هذا العلاج الا في الحوادث الشديدة جداً والتي صارت في
حال التزع لعدم استطاعة المعدة للامتصاص. والطريقة الوحيدة التي تبقي لنا والحالة
هذه انما هي حقن الماء تحت الجلد

ومنى تحسنت حالة الطفل بهذا العلاج اي توقفت اعراض الحمى فلا يجوز التراخي
حالاً قبل ان تصطح حالة الالتهاب المعوي وينبغي علي الطبيب الحذر كثيراً قبل رفع
الحمية للآل يتكس اللبل فتكون النكسة شراً من الاولى. ويعطى اللبل طعاماً خفيفاً
بتقادير قليلة كزجاج خفيف من الماء واللبن بنسبة ٤ اخماس من الاول الى خمس من الثاني
ومرق جديد بارد قد ازيل منه الدهن وماء زلال مع الانتباه الى ما للقتاة العنقية من
الطاقة على هذه الاطعمة الخفيفة. هذا ما اريد توجيه نظر الاطباء اليه وانا على يقين ان
هذا العلاج البسيط يقي اطفالاً كثيرين من الموت

التفاعيات في قتل البكتيريا

يظن بعضهم ان تفاعيات ماء الانهر لما شأن عظيم في ملاشاة البكتيريا فقد شاهد
ان مستنبتات بكتيريا اضعيف اليها تفاعيات فقدت اكثر من اربعة اخماس الميكروبات
مع ان المستنبتات الخالية من التفاعيات او المحتوية على قليل منها لم تنقد سوى النصف
وشهد بتكوف ان ماء مجنوباً ثلاثة ملايين من البكتيريا في الستينين المكعب لم يبق فيه
سوى ١٣٠٠ فقط منها بعد اضافة التفاعيات اليه قال الراوي والظاهر ان نهر السين الذي
يمر في وسط باريس قليل التفاعيات لانه كثير البكتيريا ونحن نقول عكس ذلك
في النيل الا في ايام التحارب فان ماءه كثير التفاعيات قليل الميكروبات وخصوصاً في
ايام الفيضان

علاج الدفتيريا بمصل دم الحيوانات المكتسبة مناعة

ان المداواة بمصل دم الحيوان أصبحت عقيدة الثابت في هذه الايام . ومعلوم ان هذه الطريقة مبنية على ان مصل دم الحيوانات المكتسبة مناعة على مرض معين يقي من هذا المرض اذا حقن تحت جلد حيوان آخر بمقدار كاف . بل قد يثني منه اذا كان في اوله .

وعلى هذا المبدأ حاولوا شفاء التتوس والدفتيريا في الانسان . فلما شفاء الدفتيريا لان الوقاية منها امر متكرر فيا يظهر من تجارب بهرين وأرونسون وجميع هذه التجارب كانت في اول الامر في الحيوان . وقد اجراها بهرين اخيراً في الاطفال فلتح ٣٠ طفلاً بهم دفتيريا بعد ان تحقق الداء بالبحث البكتريولوجي بمصل دم الغنم المكتسبة مناعة فثني ٢٤ وذلك يجعل معدل الوفيات ٢٠ في المائة . وعالج كرسل احد عشر طفلاً بهذه الطريقة فتوفي منهم اثنان وذلك يجعل هذا المعدل ١٨ في المائة . ولم يتجاوز مقدار المصل المختون في جميع هذه الحوادث ٥ سنتيمتراً مكعباً . واما مول ان هذه الطريقة تأتي بالفرض المقصود منها لا يبذلها الباحثون من الجدل في استنتاجها

البنج ضد السعال في الحصبة

حمد بعضهم المركب الآتي في السعال الذي يمرض في الحصبة

١٥ غم
٧٠٠٠
٣٠٠٠

خلاصة البنج
ماء مقطر
شراب بسيط

ملعقة صغيرة من ذلك كل ساعة

الحامض السيليك في الدودة الوحيدة

يطرد بعضهم الدودة الوحيدة بالحامض السيليك على الطريقة الآتية : يصوم المريض طول النهار ثم في المساء يسقيه ٣٠ غم من زيت الخروع وفي الغد الساعة السابعة صباحاً يسقيه ١٥ غم من زيت الخروع ايضاً ثم يشرع يعطيه من الساعة الثامنة الى الظهر غراماً واحداً من الحامض السيليك كل ساعة والجملة خمسة غرامات فاذا لم تطرد الدودة نحو الساعة الواحدة بعد الظهر يسقي المريض ايضاً ١٥ غراماً أخرى من الزيت . قال صاحب هذا العلاج انه عالج عشرين مريضاً بهذه الطريقة فنجحت في ١٩ منهم نجاحاً تاماً

يودوفورم مزاله رائحته

٩٨٥٠٠ جزء

يودوفورم

حامض فنيك

١

جزء واحد

روح التنع

باب الزراعة

زراعة الموز

ان لم يكن الموز اجمل الاشجار كلها فهو اكثرها غذاء وفائدة للإنسان حتى قيل ان الرطل من ثمر الموز فيه من الغذاء للإنسان قدر ما في ثلاثة ارطال من اللحم ولا يتوقف تنمته على كثرة ما فيه من الغذاء فقط بل على كثرة ثمره بالنسبة الى الارض التي يزرع فيها ايضا فقد حسب مبلت العالم الالماني الشهير ان الارض التي تغل ٣٣ رطلاً من القمح و٩٨ رطلاً من البطاطس تغل ٤٠٠٠ رطل من ثمر الموز وقد تقدم ان في الرطل منه من الغذاء اكثر مما في الرطل من اللحم فاحكم بعد ذلك بالنائدة الكبيرة من زراعته وباهمال الذين يجود في ارضهم وهم لا يعتنون بزراعة فيها، فحسب ان ينتبه ارباب الزراعة الى هذه الحقائق ويكثروا من زرعها في انطر المصري والسوري فانه يوجد فيها واذا كثر ورخص ثمنه كثر اعتماد الناس عليه فأكبر وطعاماً وكثر ارساله الى البلدان الاوربية التي لا ينمو فيها فيكون باباً من ابواب الثروة. فقد ذكر العالم نيكلس ان اهالي جزيرة جيبكا اصدروا ٢١٧٥٩٣ قرطاً من الموز سنة ١٨٨١ بلغ ثمنها ٢٢٦٦٦ جنبكاً ثم زاد ما اصدروه رويداً رويداً حتى بلغ ٣٠٩٣٩٣ قرطاً سنة ١٨٨٨ بلغ ثمنها ٢٧٠٦٧٢ جنبكاً هذا على صغر تلك البلاد فعلى ما لا تناظرهم مصر وسواحل الشام والموز فيها سريع النمو كثير الخصب

وللموز ثمرات كثيرة كما لا يخفى ولا بد من انتقاء اغلامه ثمتاً واكثره حملاً واقله افتقاراً للارض وذلك يعرف بالاختيار وينبت الموز في كل الاراضي ما لم تكن الارض رملية تماماً او جيرية (كلسية)

تماماً واجود الاراضي له الارض الجارة الرطبة العميقة التربة ويحسن ان تكون الارض مركبة على هذه الصورة

طفل	٤٠	جزء
جيد	٠٣	اجزاء
مواد نباتية	٠٥	"
رمل	٥٢	جزء

ويزرع الموز من الفسائل التي تثبت بجانبه فانه ينبت بجانب كل شجرة من اشجاره فسائل كثيرة غالباً فاذا اثمرت الشجرة وجب قطعها مع حملها حينئذ ينضج ولا يكون للموز يزور الا نادراً لكن له فسائل كثيرة وهي تقوم مقام البزور ويسهل زرعها وزرعها حينئذ يراى . والاحسن ان يكون طول الفسيلة قدمين حينئذ تزرع لان الفسائل الصغيرة تكون ضعيفة والكبيرة لا تثبت جذورها بسهولة

اعداد الارض * وتمد الارض لزرع الموز اول مرة بكسرها وحرثها ودفن كل ما فيها من الحشائش في اطلام متساوية . ودفن الحشائش بعد قلعها خير من تركها حتى تيبس في الهواء او من حرثها ولا بد من ان يكون الله قريباً من الارض وغزيراً لان الموز يقتضي ماء كثيراً ولا سيما قبل ان يثمر واما متى اثمر وكاد ثمرة ينضج فالاولى قطع الماء عنه

الزرع * وتزرع الفسائل بحيث يكون البعد بين كل فسيلة واخرى خمس عشرة قدماً والبعد بين كل صف وآخر ثمانى عشرة قدماً وبذلك يكون في الفدان ١٦٠ شجرة او ١٦٠ مجموعة من مجاميع اشجار الموز لان الموزة لا تبقى وحدها بل ينمو معها ثلاث او اربع واذا اعتني بزراعة الارض جيداً وجب ان تكون غلة الفدان في السنة الثالثة خمس مئة عشود من الموز ولا بد من الضغط على التراب حول الفسيلة حينئذ تزرع لكي لا يتخلل الهواء بسهولة فيجفف جذورها

الخدمة * لا يحتاج الموز الى خدمة كثيرة لانه ينمو بسهولة ويثمر في سنة من الزمان ولكن لابد من زرع الحشائش من الارض . واذا قليت الارض من وقت الى آخر كان ذلك مفيداً جداً للموز . وتظهر الفسائل حول شجرة الموز قبلما تزهر ولا بد من قطع هذه الفسائل حينئذ لتلاصق قوة النبات ثم تقوى ارومة النبات بعد مدة وحينئذ يجوز ان تترك فيه اربع فسائل او خمس ولكن ليس اكثر من ذلك . وثمر الشجرة

الثانية اكبر من ثمر الشجرة الاولى . ولا بد من عرق الارض حول الارومة سنة بعد اخرى ومن اضافة قليل من السماد اليها . ومن ارخص انواع السماد اوراق الموز تقسو البالية . وبعد وضع سنين تضعف الارومة فيجب تزعمها كلها وتزرع في الارض فساتل جديدة في منتصف المسافات التي بين الارومات القديمة . ويحسن ان يزرع صف ويترك صف في السنة الاولى ثم يزرع الصف المتروك في السنة الثانية وبذلك لا تضعف الارومات كلها في سنة واحدة

الجنى * تقطع عناقيد الموز قبلما تنضج باسبوع او بعشرة ايام ثم تقطع الشجرة من فوق الارض بقدم او قديمين وتقطع قطعاً صغيرة وتترك على الارض حول الارومة لكي تبلى وتكون سبلاً لها . ولا بد من التأني في نقل الموز من مكان الى آخر لئلا يترضخ لانه اذا ترضخ شي منه اصابه الفساد واعدى ماحولة . وهذه القاعدة واجبة الاتباع في اجتناء كل الثمار

زنبق الماء

من النباتات الغريبة نوع يسمى زنبق الماء اوراقه كبيرة مستديرة يبلغ قطر كل منها عدة اقدام . وقد قرأ الاستاذ ميول مقالة على هذا الزنبق في المجمع البريطاني وارى الحضور صورة ورقة وقف عليها ولد صغير ولم تنقص به في الماء لاتساع سطحها . وبين ان لورق هذا النبات خاصه عالية فائدتها منع الورقة الواحدة من الانسباط فوق الورقة الاخرى لانه لا يمنع امواج الماء من دخول الورقة كما كان يُظن اولاً ثم بين انه اذا فاض الماء على سطح الورقة او وقع عليها المطر فلا يحفظ شي منه فيها لان فيها ثقوباً صغيرة جداً اكتسوتها الخلل يخرج الماء منها

الزراعة في شمالي ايطاليا

لا شبهة في ان الزراعة اوسع المايش كلها وان دخلها هو الدخل الحقيقي وهو اوفر من دخل سائر المايش حتى في البلدان الصناعية والتجارية . والذين يحسبون دخل الشعوب وجدوا ان متوسط دخل الانسان يختلف باختلاف المالك وكثرة في مالك اوربا ومستعمراتها وفي الولايات المتحدة اكثر منه في سائر مالك اسيا وافريقية ويبلغ متوسط دخل كل نفس في اوربا نحو ١٥ جنيتها في السنة واكثره من الزراعة كما تقدم . ولا نخطئ اذا قلنا ان متوسط دخل الانسان من الحاصلات الزراعية في اوربا هو عشرة

جنيهاً في السنة مما يصيبها من الحبل المتوالي مع ان متوسط دخل الانسان في القطر المصري من المحاصيل الزراعية لا يبلغ خمسة جنيهاً في السنة مع اشتهاار القطر المصري بالغصب . وقد كما نجيب من ذلك ورتاب في صحه حتى مررنا في اراضي شمالي ايطاليا وسويسرا وشاهدنا اعتناء الناس بالزراعة واستثمار كل خيرات الارض والماء والهواء . فان السهول مغطاة كلها بالاشجار والانجم والمزروعات المختلفة وليس فيها قيد شبر خالي من النبات الا السكك ومسابل الماء . والاطيان مقسمة اقساماً متوازية الاضلاع قائمة الزوايا والاشجار مفروسة فيها صفوفاً متوازية تبعد العين رؤيتها وكروم العنب مزروعة بينها ومتصلة من شجرة الى اخرى كالقلائد . والمزروعات من الحنطة والذرة تدل على الغصب التام . ومن ابدع ما شاهدناه الكروم حول بحيرة جنيفا فانها على صفر اشجارها كثيرة التمال تبشر بكثرة العنب اذا سلت من الآفات الجوية . وقد رأينا كروماً كثيرة واسعة النطاق لم تر فيها عشباً واحدة بريئة . نعم ان كروم زحلة في جبل لبنان يعنى بها هذا الاعناء . ولكن الجفائن هناك بعيدة بعضها عن بعض بعداً شاسعاً واما في الكروم التي حول بحيرة جنيفا فتكاد تكون متلاصقة ولكل جفنة منها مسالك ترتفع عليه حتى تنتشر اغصانها في الهواء وتأخذ منه كل ما تستطيع اخذه من الغذاء وتعرض عناقيدها لنور الشمس اشد تعرض . وما ابد الشبه بينها وبين الكرم الذي في الجزيرة بجانب منزله العاصم فان الاعشاب البرية تكاد تنمق كل جفنة من جفنائها مع ان اصل عنبه جيد جداً

وتراب السهول في البلاد المذكورة احمر غالباً وبعضه مائل الى السواد او الى البياض ويؤت الفلاحين التي في المزارع حسنة نظيفة الظاهر ولها نظيفة الباطن ايضاً . واذا كانت كلها مثل بيوت الفلاحين في سويسرا فهي في غاية النظافة والترتيب والانواع . والظاهر ان الحكومة تعني بالفلاحين اعتناء خاصاً فتعلم اولادهم والمحافظة على صحتهم وصحة مواشهم وتكثر من المعارض الزراعية التي تلب فيها من فوق غيره في اثنان زراعتي او في تربية مواشيه . والامن خارب الحناب في هذه البلاد تفرى المواشي سائمة في المراعي وليس معها احد يحرسها قترعى النهار كله وتعود من نفسها الى مزارعيها او يوق الراعي لها باليق تعود حالاً . والظاهر أنه لا يخطر على بال احد ان يخلص مال غيره اما ربة من الحكومة او قناعة بما قسم له . وقد استغرنا كثرة شجر التوت في السهول الواسعة بين البندقية وميلان . والاهالي

هنا يمرحون في تريته على الاسلوين المتبعين في بلاد الشام في السواحل والجبال بعضهم
يقطع كل قضبان التوت كاهالي السواحل وبعضهم يقطع رؤوس القضبان فقط ويتركها
مشبكة الاغصان كاهالي الجبال. والتوت الاول صغير كتوت مواحل لبنان او اصغر
منه والغالب انه صغير لا يعلو عن الارض الا نحو ثلاث اقدام واما الثاني فكبير
والفاكهة غير قليلة في هذه البلاد ولكنها لا تقاس بفاكهة الشام في كبر انماها
ولذة طعمها فالشمس الحموي يكاد يكون خاليا من الطم وكلها غالية الثمن الا الكرز
فانه كثير ورخيص ولكنه فلما يخلو من الدود. اما جنوبي ايطاليا فالفاكهة كثيرة فيومها
تشبه فاكهة مصر والشام فالبرتقال كبير حسن وكذلك الشمس والتفاح والكمثرى
وللاقليم الفعل الاكبر بذلك كما لا يخفى

الحراج

كان الاقدمون يحسبون حباية الحراج فرما دينا ويكرمون اشجارها اكراما بقرب
من العبادة ولعلمهم فلما ذلك متقادين اليه بما في الحراج من المنافع فانهم ينون يوتهم
من خشبها ويندافون ويطيخون طعابهم على حطبها وينتذون بما فيها من الاثمار والفاكهة
البرية ويسومون مواشهم فيها لترعى من اوراقها ومن الكلال النبات فيها. وهذه الفوائد
كلها يتبع بها ابناء هذا العصر من الحراج ويصلون ايضا ان الحراج في التي تقبهم من
السيول الجارفة وفي التي تحفظ جانبا كبيرا من ماء المطر في الارض حتى ينبع منها انهارا
ويتابع ويسقي السهول وفي التي تمتص الرطوبة والغذاء من الهواء ومن الصخور فتصير
فيها ورقا يتناثر ويندر ويصير تربة وغذاء لما يزرع في الارض من المزروعات. وقد
ادرك الاوربيون فوائد الحراج هذه واعتنوا بها اعتناء شديدا. فجد كل جبالهم
واحكامهم مكسوة بها واشجارها باسقة تاطح السحاب لانه اذا قرب الشجر بعضه من
بعض طال من نفسه طلبا لنور الشمس. واكثر الاشجار في حراج ايطاليا وسويسرا
التي شاهدناها من نوع الارز والزان وفي في جبال متحدرة تجدرأ يكاد يكون عموديا
ولكن الارض التي بين هذه الاشجار مغطاة بقراب اسود من اندثار اوراقها ولولاها لما
تكون هذا التراب او لجرقة الامطار في سنة واحدة واقت الجبال محمورا جرداء. ثم
ان جذور الاشجار قد شقت صفوف الجبال وفتتها تفتتا وبواسطتها يدخل ماء المطر بين
هذه الشقوق ثم يجمد بالبرد ويساعد الجذور على تفتتها
اما كثافة هذه الحراج واتساع نطاقها فما يفوق الوصف. والجانب الاكبر منها

يخص الحكومة او المجالس البلدية وهي تعني بها اعثاء شديداً
ولكثره الحراج ترى الوقود رخيصاً جداً في هذه البلاد والصنائع ميسورة اذ لا
بد لها من الوقود الكثير . فيباع قطار من الحطب الصلب في مدينة جنيف بفرنك واحد
وهو يباع في مصر بمشرة فرنكات او أكثر . ولعلنا ان غلاء الوقود في القطر
المصري من أكبر الموانع لعمل الزجاج والخزف فيه . فلما ارادت الحكومة ان تعيد عمل
الخزف الذي في مدرسة الصنائع واستحضرت رجلاً ماهراً في هذا الفن ليرى اثرية
الخزف التي في القطر المصري وما يمكن ان يصنع منها قال نفس ما قلناه وهو ان غلاء
الوقود من أكبر الموانع لتجاع هذه الصناعة

الآن من يطالع تاريخ القطر المصري منذ سبع مئة او ثمان مئة سنة يجد ان
الحراج كانت كثيرة فيه وكانت اخشابها تقطع للوقود ولبناء السفن فعلى ما لا نزوع
الآن جميع المستبعدات حراجاً ويعني بها اعثاء خاصاً وكذا جوانب السكك الزراعية
تكثر الحراج ويكثر الوقود بكثرتها

اما بلاد الشام ولاسيما جبل لبنان فقد كانت مغطاة بالحراج حتى ان اهالي بابل
واشور كانوا يقطعون اشجار البناء من غاب لبنان وكان الارز الكرم منتشراً فيه وهو ليس
كارز سويسرا هس الخشب خفيف بل خشب صلب قطرائي طيب الرائحة يصلح للبناء
والنجارة والوقود ولا يسوس ولا يبل وما من شيء يحول دون انتشاره في كل جبل
لبنان الآن الا اهل السكان واقتناؤهم لحيوان يأكل كل خضراء وبأبسة ولو كانت
في اعل شواحي الجبال وهو المعزى الكثير الضرر القليل النفع . فمسي ان تهتم حكومة
الجبل وبجباله البلدية باعادة زرع الحراج واستئصال هذا الحيوان حنظلاً لها او الزام
اصحابه بحفظه في بيوتهم ومراعيهم الخاصة

فوائد النمل الاسود

من اراد ان يعرف فوائد هذه الحشرات الحقيقية فليطف في غابات سويسرا فيجد
فيها آكاماً ارتقاع الاكه منها متر او أكثر ومحيط بعضها اربعة او خمسة امتار
وهي اوراق اشجار جمعها النمل وطحنها نحتاً وهو يدب عليها جيوشاً جرارة حتى يكاد
يفشي سطحها وكله دُب على ادخال الاوراق الجديدة الى داخل منازلها واخراج القديمة

وجلب الغنائم من الديدان والحشرات وكل اكلة من هذه الآكام كومة ساد مثل
اجود انواع السماد فكأنه سحر لتكبير ما تعجز الحراجه عنه وهو تقتبت اوراقها المتناثرة
ومضها حتى تجر فيها المياه وتجرها بتراب السهول لتكون غذاء لما يزرع فيها من النبات



الاقليم والزراعة

للاقليم اشد تأثير في النبات فلا يجود نبات في بلاد ما لم يكن اقليمها موافقاً له .
فالتراب في القطر المصري موافق لزراعة البنجر مثلاً ولكن البنجر لا يجود فيه كما يجود
في بلاد هولندا . والتراب في تولدوا موافق لزراعة قصب السكر ولكن قصب السكر لا
يجود فيها كما يجود في بلاد مصر وما ذلك الا لان البنجر الذي يستخرج منه السكر
يقتضي اقليماً بارداً وقصب السكر يقتضي اقليماً حاراً . ولهذا السبب عيّن لا يجود التفاح
والكمثرى والسنجرجل وما اشبه من الفاكهة في القطر المصري كما تجود في الاقاليم المعتدلة
الباردة ولكن يجود فيه البرتقال والتدرين وهما لا يعيشان في الاقاليم الباردة
ويطلق الاقليم على مقدار الحرارة والنور والرطوبة . وعلى هذه الثلاثة تنوقف
حياة النبات بنوع خاص كما لا يخفى . والفاعل بالاقليم هو العرض غالباً اي مقدار البعد
عن خط الاستواء والقرب من قطبي الارض شمالاً او جنوباً ويكون الاقليم حاراً عند
خط الاستواء ويبرد كلما ابتعد عنه . ولكن هذه القاعدة العامة تتنوع باسباب أخرى
اقواها ارتفاع المكان عن مساواة سطح البحر . فبالقرب من خط الاستواء جبال ارتفاعها
اكثر من ستة عشر الف قدم وقتنها مغطاة بالثلج على مدار السنة اي ان الاقليم هناك
مثل اقليم البلاد المتجمدة . وقد وجد العالم مميلت الالمانى ان الحرارة تحط درجة كلما
ارتفعنا ٣٤٣ قدماً عن سطح البحر ولذلك فاقليم البلاد الجبلية يتوقف على مقدار
ارتفاعها عن سطح البحر . ومن اوضح الامثلة لذلك بلاد الشام فان اقليم سواحلها كاقليم
البلاد الحارة فيزرع فيها التين والقمطن والصبر وقصب السكر والبرتقال ويعيش فيها
الجل والاقليم جبالاً العالية كاقليم البلدان الباردة فينبت فيها الارز ويعيش فيها الدب
وكبها من البلاد المعتدلة فيعيش فيها كل ما يعيش في الاقاليم المعتدلة .
والحراج تؤثر في الاقليم فاذا كثرت في بلاد برد هوائها وزادت رطوبته واذا
قطعت منها زاد حرة وجفافه وهذا فعل البطائح والآجام ايضاً .

وإذا كثرت السحاب والبخار في الهواء كما في البلدان التي على سواحل البحار كانت الاقليم قليل الثقل وبما البحيرات والبطائح فيكثر الضباب في البلاد المجاورة لها ولا سيما ليلاً وبذلك يبرد سطح الارض بدرجة شديدة

وانحاء المكان يؤثر في الاقليم فالارض المنخفضة الى الشمال او الشرق تكون ابرد من المنخفضة الى الجنوب او الى الغرب وارطب ويظهر هذا الاختلاف في جانبي الوادي الكبير فاذا كان ممتدداً شرقاً وغرباً كان السطح الشمالي منه نتججه جنوباً احر من السطح الجنوبي المنخفض شمالاً والنبات الذي يجود في السطح الواحد لا يجود في السطح الآخر وما يؤثر في الاقليم ايضاً تعرض المكان لصف الرياح ولكن الزارع يمكنه ان يقي ذلك بزرع الاشجار حول الارض فيقيها من الرياح العوصف ونفعها

وما يؤثر فيه نوع التربة فان التربة الرملية اشد حرارة من الطغائية . ويجب اعتبار ذلك كله في الزراعة لان للاقليم التأثير الاكبر في نمو الحيوان والنبات كما لا يخفى

نظافة المواشي

النظافة شرط من شروط النجحة ومن اول شروطها ولا يختص بالانسان بل يجب على الحيوان ايضاً فاذا كان جسم الحيوان ملطخاً بالاذنار كان عرضة للأمراض وبمجموعه للهوام التي تفلقه وتنفقه الراحة . وطالما سمعنا من دولتيورايض باشا عن جودة البقر في سويسرا وشمالى إيطاليا ونظافتها فاكد لنا الخبر الخبر . ورأيناها في مراعيها عشرات ومئات واكثرها مبلق وهي جامعة لصفتين فلما توجدان في بقر مصر والشام وهما نظافتها حتى كانتا مكتسبة رداء من الاطلس الثقيل وسمن ابدنه حتى كانتا ممتنة وخالية من العظام . وكثير منها غير جميل المنظر ولا سيما الابيض منها فان خور نمهود في عيون بقرنا غير موجود في عيونها ورؤوسها ضخمة غير مستدقة مما يدل على ان اصلها غير جيد كاصل البقر المصرية والحيية ولكن نظافتها وسمنها يشفعان بها اي انها تافسة في الصفات الطبيعية التي لا بد للانسان فيها وكاملة في الصفات المكتسبة المتوقفة على الانسان وهذا اكبر دليل على اجتهاد اصحابها واعتنائهم بها . ومتوسط ما تحب البقرة منها في اليوم نحو اثني عشرة اقة

باب الصناعة

جين غروير — Gruyères

مشاهدة عمل عمار

جين غروير او غرافير من اجود انواع الجبن واصبها طعماً واغلاها ثمناً . والذي يُصنع منه في سويسرا مشهور بجودته وطيب طعمه . وقد قصدنا معملًا من معامل وهو معمل المسيو ديري في مقاطعة النور بسويسرا بقرب سانت سرك ورأيناهُ يصنع فيه واستمعنا عن كل ما يتعلق به وهناك بيان ذلك بالتفصيل

تُحلب منه وستون لترًا من اللبن صباحًا وتوضع في آنية خشبية مستديرة قريبة القعر شكلها كشكل الفرايل الا ان قعرها خشب وتترك في الساعة السادسة مساء حتى تطفو القشدة على وجهها فتزجع ويُستخرج منها ثمانية رطل (ليبرات) من الزبدة الجيدة . وتُحلب منه وستون لترًا اخرى حينئذ وتخرج بين الصباح الذي تزلت قشدة . ويتبقى نصف معدة بحمل (البنتجة) في لترين من الماء الفاتر وبضاقان الى اللبن كله بعد ان يوضع في مزجل كبير من الشحاس يسع ٣٦٠ لترًا . وهو معلق برافدة من الخشب متصلة برافدة اخرى عمودية تدور على نفسها كدائر الباب . فيختار اللبن حالاً ويصير كاللبن الرائب اي تجمد المادة الجبينة التي كانت ذئبة فيه . ويمسك صانع رفاً من الخشب كالرفش الذي توضع فيه القود في البيك الا انه منبسطة كالمروحة ويرفع اللبن من جهة الى اخرى في المرجل قليلاً قليلاً ويدوم على ذلك نصف ساعة وتكون حرارة اللبن حينئذ ٢٣ درجة بيزان رومر (تعادل $\frac{28}{3}$ بيزان سنتراد) كما يعرف من ثرمومتر معلق فوق المرجل ويشمر الرجل عن ساعده ويحرك اثنين يديه قليلاً ويوقد صانع آخر النار في موقد الى جانب المرجل وتدار الرافدة المنقب بها المرجل فيصير فوق النار قائماً ويأخذ الرجل الاول محرًا من الخشب (وهو قضيب طويل نحو متر فيه قضبان اخرى دقيقة منحنية كالاقواس ومثبتة به من طرفيها) ويحرك اثنين حركة دائمة مدة نصف ساعة وتكون حرارة الجبن حينئذ ٣٦ درجة بيزان رومر (تعادل ٤٥ درجة بيزان سنتراد) ثم تدار الرافدة فيعود الرجل الى موضعه الاول بعيداً عن النار وبدام تحريك ما فيه

بالحرارة حتى يصير الجبن جويًا كجوب البرغل ويرسب الى قعر الرجل ويتم ذلك في نحو ربع ساعة او عشر دقائق . وحينئذ ياتي اثنان بملاءة من الكتان تخيطة الخيوط صحيفة النسيج كالجنيفس (الغيش) ويفترق احدهما طرفها في الرجل من احد جوانبه تحت الجبن الذي فيه ويرفعه من الجانب الآخر فيصير الجبن كله فيها ويرفعها الاثنان من طرفيها فلا يبق في الرجل الا المصل وحنانة الجبن التي خرجت معه من خروب الملاءة او لم تدخل فيها وتوضع هذه الملاءة بما فيها من الجبن على لوح حوله إطار كبير كإطار الشغل قطره نحو ٧٢ سنتيمتراً وعلوه عشرة سنتيمترات ويوضع عليها لوح آخر ويوضع فوق اللوح عمود من الخشب ويضغط عليه بمخل معلق في السقف ويزاد الضغط رويداً رويداً مدة اربع وعشرين ساعة وحينئذ يخرج المصل كله من الجبن وينزل بميزاب هناك الى اناء موضوع تحته

ويخرج قرض الجبن بعد اربع وعشرين ساعة اي حينما يراد عمل قرص آخر ويوضع على رف في غرفة اخرى ويلف بملاءة جديدة ويترك في الإطار ويوضع عليه لوح وسجوان ثقيل كل منهما نحو ثلاثين رطلاً . وفي اليوم التالي ينزع من الاضار ويدهن بنحو خمسة غرامات من الملح الناعم ويوضع على رف في الغرفة الكبيرة التي تحفظ فيها اقرص الجبن ويتسح من الملح الساعة العاشرة ثم يقلب في اليوم التالي الساعة الثالثة بعد نصف الليل ويدبر عليه نحو خمسة غرامات من الملح ويمسح من هذا الملح الساعة العاشرة ويكرر عملية ومسحه من الملح مدة اربعة اشهر متوالية الا انه يملح في الشهر الاول كل يوم وفي الشهر الثاني وما بعده كل يومين

ويصنع من كل ٣٢٠ لترًا من اللبن قرص من هذا الجبن قطره ٧٠ سنتيمتراً وعلوه ١٠ او ٩ سنتيمترات وثقله ٥٥ رطلاً ويصنع من الحنانة الباقية في المصل قرص آخر من الجبن المسمي سيدي Cérés ثقله عشرون رطلاً وهو مستطيل الشكل قائم الزوايا طوله نحو اربعين سنتيمتراً وعرضه نحو ٢٥ سنتيمتراً وعلوه نحو ٧ سنتيمترات . والمصل الباقي من اللبن يُطعم لاثني عشر خنزيراً فينكي لغذائها وتسميتها وهي يضاه كبيرة لا تكاد تستطيع المشي تحنها . ولا بد لكل قرص من لبن سبعين بقرة هذه السنة لجذب المراعي وقلة الدبر واربعة رجال يمتنون بها ويجلبونها صباحاً ومساءً ويصنعون الزبدة والجبن ويضعون الخنازير . وقد رأينا كل الاعمال المتقدمة عياناً . وفصل لنا مدير هذا المعمل ثقتات المعمل هكذا

ستتم فرنك

٤٠ ثمن ٣٨ لترًا من اللبن سعر ١٢ سنتيمًا المتر

فرنك

٣٣ ثمن قرص الجبن الغروي (وزنه ٥٥ رطلاً وسعر الرطل ٦٠ سنتيمًا)

٠٤ ثمن قرص الجبن البيري (وزنه ٢٠ رطلاً وسعر الرطل ٢٠ سنتيمًا)

٤٩ ١٢ ثمن ٨ ارطال الزبدة سعر الرطل ١٥٠ فرنك

٦٠ ١٠ فيكون الربح من كل حبة عشرة فرنكات ٦٠ سنتيمًا

اما اجرة العمال فيحصل من ثمن الخنازير ٠ ولا بد لصاحب هذا العمل من أن يدفع الى اهالي القرية التي يرعى بقرة في حماها ويوقد ناره من حطب حراجها اجرة نحو ثلاثين جنيهاً في السنة بمطعمهم اياها جبنًا وزبدة وكلمة يربح ذلك من اجرة رعاية الجمول التي يعني بها رجاله مع بقرة وهي لاهل القرية يأخذ على الحمل منها نحو جنيه في فصل عمل الجبن وهو من ٢٥ مايو الى آخر سبتمبر فالربح الباقي له من ذلك قليل لا يذكر ولكن هذه السنة لا يقاس عليها لان المراعي قليلة الكلا بسبب قلة المطر فلم يزر لبن البقر ولولا ذلك لكان لبن اربعين بقرة كافيًا لعمل القرص المذكور من الجبن الغروي وعمل القرص الآخر وتربية الخنازير ثم ان ثمن الجبن المذكور آنفاً اي ٦٠ سنتيمًا الرطل رخيص جدًا ولكن اثمار لا يتعاونة بأكثر من ذلك جملة واحدة واما اذا امكده يعمد بالتفاريق فيبيع الرطل بفرنك او أكثر

وما يجب ذكره ان كل آنية عمل الجبن والزبدة نظيفة الى الدرجة القصوى والصانع يفسلونها دائماً بلالة الغالي وم نظاف الابدان والياب والنظافة شرط لازم في كل اعالم الآات خارج العمل قدر بسبب الخنازير ولولا ذلك لكانت النظافة تامة داخلًا وخارجًا وصاحب العمل من الاغنياء وهو يرانف جميع الاعمال بنفسه واجرة الصناع الاربعة نحو ٣٢ جنيهاً مدة الاربعة الاشهر اجرة الاول منهم ١٢ جنيهاً والثاني ٨ وكل من الثالث والرابع ستة جنيهات وثمان خنازير نحو اربعين جنيهاً يطرح منه ثمنها خنايص وما بقي يساوي اجرة الصناع

حبر ينقش الزجاج

يمزج ٤٠٠ جزء من التليسرين و ٢٠٠ جزء من الماء و ١٠٠ جزء من مسحوق فلوريد الكلسيوم الناعم و ١٠٠ جزء من الشحم و ٥٠ جزء من البورو و ٥٠ جزء من

السنج يكون من ذلك حبر يكتب به على الزجاج ثم يصب عليه قليل من الحامض الكبريتيك فينولد الحامض الهيدروكلوريك من الحبر ويأكل الزجاج حيث الكتابة

روح الجنطيانا

الجنطيانا نبات يشبه العنصل (بصل الفار) الآن ان اوراقه اقصر واعرض فيبلغ طول الورقة من ٢٠ الى ثلاثين سنتيمتراً وعرضها من ١٠ سنتيمترات الى ١٥ سنتيمتراً . وهي جلدية ملساء بارزة الاضلاع من الاسفل . وجذره غليظ متفرع شديد المرونة وازهاره صفراء تحيط بساق الزهر طبقات بعضها فوق بعض في كل طبقة منها خمتان متقابلتان . والجذر مرن كثير المادة النشوية ويستخرج منه روح مسكر طيب الطعم والرائحة وذلك بان تقلع الجذور وتقطع قطعاً صغيرة وتنقع في برميل كبير فتقشر ويكثر صعود فقائيع الغاز منها ويتم اختارها في نحو شهر من الزمان وجيشتر يبلل صعود فقائيع الغاز منها فتوضع في انبيق كبير من النحاس كالانبيق الذي يستعمل لاستقطار ماء الزهر ويضاف الى كل ستة ارطال منها رطل من الماء وتستقطر ثم يستقطر السائل المستقطر منها مرة ثانية . فالسائل المستقطر اخيراً هو روح الجنطيانا او عرق الجنطيانا . وقد رأينا كل ذلك عياناً في جبال سويسرا

المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختصار وجوب فتح هذا الباب نقداً ترغيباً في المعارف وإيفاضاً لهمم وتحميداً لبلادنا . ولكن الهدية في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يرأه منه كلوا . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المصنف وزعمي في الادراج وعدم ما ياتي (١) المناظر والظفر مشقتان من اصل واحد فمننا ظرك نظرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الخفايا . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عقيباً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خمر الكلام ما قل ودل . فانما آلات الرأفة مع الاجياز تخفف عظم المصنعة

تحريف الاعلام

حضرة منشي المتكطف القاضين

ذكرتم في الجزء الاخير من المتكطف في الكلام على مؤلفات حضرة احمد اخندي زكي انه الف كتاباً في تحرير الاعلام الجغرافية وردها الى اصولها المتبعة المعروفة عند

اهلها . وقد اقتصرتم في ذكر الامثلة على الاعلام التي اصلها عربي فلا ندري أكتب
خاص بالاعلام العربية ام هو عام لغيرها . فانه يحسن بنا ان نرد الاعلام الافرنجية الى اصلها
كما نرد الاعلام العربية الى اصلها . وكما تفحص نحن من الافرنج عند ما يخرفون اسم رأس
التيين الى رو كاسين يفحص الافرنج منا حينما يخوف اسم فنيذ يا وفيميله بدقية واسم توليدو
وفيميله طليطلة . نعم ان هذا التحريف قديم العهد ولكن الخطأ لا يصير صوابا اذا قدم
عنده . ومن هذا القبيل تحريف اعلام الاشخاص فلا تقرأ تاريخنا من التواريخ القديمة التي
تذكر فيها اعلام الافرنج حتى نجد من الاسماء ما يبتدر رده الى اصله كقولهم "من الملك
المصور الى اذنش ابن شافجه" اي الى النفس بن سانش وقولهم "ثم سار ملك الانكطار في
سافة الفرنج" اي ملك انكترا . وابو الفدا احرص من غيره على تصحيح الاعلام ولكنه
سعى فورد بك فردبك وجري على تسمية الاستبانية بالاستبانية . فمضى ان يجمع حضرة
احمد افندي زكي سيف كتابه جميع الاعلام العربية التي حررها الافرنج وجميع الاعلام
الافرنجية التي حررها العرب ثميناً للقائدة

٢٠٢

رد على رد

حضرة منشي المقتطف الناضلين

تصفح الجزء الاخير من مقتطفكم الاغر فوجدت فيه مقالة لاحد الكتبة الافاضل
ينتقد فيها مقالتي في "الشرق والغرب" المدرجة في الجزء التاسع من المقتطف محاولاً
تخطئي وتقيد اقوالي ظاناً انني تعمدت الوقعة بالاجانب وجالية الغرب او اتعامل
عليهم وتبجح اعالم من حيث هي مع انني برأى من وصمة ما نسبة الي اذ لم اقصد بقالتي
(كما هو ظاهر جلي منها) اتعامل او القدح بن مجرد تبيان الواقع وايقاظ المهمل من
بني المشرق عموماً والوطن خصوصاً لمجاراة الاجانب ومباراتهم في طرق الكسب
والاقتداء بهم في الاعمال التجارية والصناعية والزراعية التي هي مجلبة الثروة وعمران
البلاد

فقد ذكرت اولاً ما كان عليه الشرق من التقدم والناه ووفور الثروة وعدد
السكان البالغين غاية في الارتقاء المدني والسياسي ثم ابنت كيف استحال تلك الحال
وماء المال عند ما نشر عقد اجتماعهم لا وقع بينهم من الشقاق وتفرق الكلمة . وهذا شأن

الام التي لا تضن بجوانها السياسية والمدنية بل تنفقها بلا حساب فانه لابد حينئذ من انتفاض عمرائها وتداعي احوالها الى الاخلال ولو كانت في عظمة لم يكن مثلها في الام وقد ذكرت ان للتعصبات الدينية والعصبات الجنسية اعظم دخل في هذا المصاب العظيم الذي اصاب الشرق واهله كما لا يختلف فيه اثنان ومن كان في رب ما تقول فليراجع التاريخ

ثم استطردت الى ذكر الفريبيين وابن كانوا حين كان الشرقيون قد ادركوا الغاية في العمران وخطامة الملك وعزة السلطان وتوفرت عندهم الثروة واتسعت لهم ابواب النعمة وابنت ان الغربي كان يومئذ ياوي الى الكهوف والغيران ويلبس جلود الضواري والخرافان ويغطي جسده بالاصباغ والالوان ثم هب من تلك الرقدة ونقض عنه غبار الذلة واقبل يمد في سبيل الجحاح حتى حقق امنته ونال بغيته

هذا والشرقي قد ابطرت النعمة ورقد على مهاد الدعة ولم يبق الا والعالم الغربي قد سبقه مراحل كثيرة وبعد عنه مسافات شحيقة فندم ولات حين مندم فكان مثله بذلك مثل السفحاة والارنب اللتين راحتا على السباق وطلوع الجبل فامت الارنب اغتراراً بسرعة عدوها واستحقاقاً بالسفحاة لبطنها واما هذه فما فتت تجمد السير بلا مهل حتى وصلت الى قمة الجبل

وهكذا لما آنت جالية الغرب الغفلة من الشرقيين وزاد مام عليه من الشقاق وتفرق الكلمة فزقم الحروب والفارات وتفرق لقيف شملهم الفتن والعداوات استغثت القرم عند سنوحها ومدت ايديها الى احكامهم وقبضت على زمامهم واستنزفت معين ثروتهم واستأثرت بجماعة الشرق واخذت محمولات وروجت مصنوعات بلدانها باسقاط صناعاته واحشدت في خزائن بلادها الاموال وقبضت على مفاصل الثروة في الحال والاستقبال ومع ذلك فليس الاجانب بلومين (ولو كما لا نبريء) قوماً منهم من وصمة اللوم لكسبهم اسحت وسلميم اموال البعض بطرق غير جائزة) ولكن اللوم كل اللوم علينا لاننا نحن الذين فتحنا لهم الابواب وسعينا بارجلنا الى الخراب فكنا كباحث على حنفة بظلمته وجادع مارن اتفه بكفه

وزد على ذلك مجاراتنا لم في طرق المعيشة من المأكل والمشرب واللباس والاثبال على شراء مصنوعاتهم ولو باغى الاثمان ونرك مصنوعاتنا والتزبي بجميع ازبائهم والتخل بهم في كل امر ملجأ كان او قبيحاً فكان لهذا الانتقال السريع تأثير ردي في ثروتنا

وتجارتنا وصناعتنا وزراعتنا واخلاقنا مع انه كان من اللازم ان تقتدي بهم في الجد والاجتهاد وان تعلم منهم طرق الكسب لا طرق التبذير والاسراف مقتصرين على الحاجي الذي لا غنى لناعته مجتنبين التهاون على اقتناء الكالي مما يخرجنا الى طرق التهرج والزيف ويؤول بنا الى الانفاس في النعم والترف وهذا مما يزيد المصائب ويثقل بنا سبله وهذه الخراب

واذ قد تبين ذلك فكان لحضرة الفاضل المنتقد مندوحة عن انكار ما جاء بتلك المقالة من شدة الهجمة التي لا اراها تلقى الا قبولا عند الغيور على وطنه الفتيين بمصلحتهم هذا واني لم اقصد فيها كسبته سواء بالايجاب او الوقعة بهم بل مجرد تذكير قومي بني الوطن بوجوب السعي لما فيه تحسين احوالهم ولم شعثهم وجمع اطرافهم للقيام بشؤون ائسهم والحرص على مصلحة اوطانهم لكي لا تعيث بها يد الاجانب فعمى ان تنفع الذكرى هذا مع علمي ان العالم مغمور سباق والدولة فيه لمن سبق

واما ما ذكره حضرة الكاتب المنتقد عن خيرات الارض ووجود الحرجات في اواسط افريقيا فهذا لاتنازع فيه ولكن ما لنا وللبعيد الذي لا ينال وفي اوطاننا خيرات كثيرة تنال بالجد والاجتهاد والسعي وراءها بلا تعب كثير ولا نصب من تجثم مشاق السفر وتحمل عناء التغرب عن الاوطان او الانتظار الطويل لتأليف الشركات التي تبشر مد الخطوط الحديدية الى تلك الاصقاع السحيقة لنيل فائدها والحصول على ما فيها بل ما علينا لو استثمرنا ارضا الحصبة بمعالجة قليلة واكثرنا من فتح المدارس لنيل المعارف التي يقولنا ما نريد عملها من الاعمال التي تعود على وطننا وعلينا بالفائدة لا نلها معها الى تجثم الاسفار وخوض البحار او التفويض في القفار رجاء الحصول على فوائد بعيدة ان لم تكن مستحيلة المآل . ونحن بحول الله قاطنون في بقعة من البسيطة قلما تائها بقعة في جودة ارضها وكثرة حاصلاتها وغناه مزرعاتها ولكن ما الحيلة وقد قضى علينا بين يزامنا فيها بالناكب وبدفنا عن التمتع بخيراتها بالراح ومن جهة اخرى فان البلاد تشقى كما تشقى البلاد وكل في دوره يدور سنة الله في خلقه وقد صدق من قال

واذا نظرت الى البلاد رأيتها تشقى كما تشقى البلاد وتعمد

يونس السوقي النحامي

طنطا



اخبار واكتشافات واختراعات

احوال القلال هذا العام

كان القيط قد ضرب الحنابة في اوربا هذا الصيف فضعفت المزروعات حتى كادت تيبس . ثم من الرحم الرحمن بفيث مدرار فعادت المزروعات الى نضارتها ولكن المراعى لم تنم نباتاتها نمواً كافياً وقد ارتفع سعر العلف والناس يتوقعون انه سيرتفع كثيراً هذا الشتاء وقد هبط ثمن الخنم لكثرة المواشى التي تباع الآن لتندج خوفاً من ان تموت جوعاً في الشتاء المقبل ولكن ارتفع ثمن اللبن والزبدة لقلّة الدواخينا البعض ان تعلف المواشى بالخيز حار ارخص من تعلفها بالخبثيش اليابس رخص ثمن الخيز بالنسبة الى ثمن العلف ولكثرة ما فيه من الغذاء . ويقال بوجه عام ان غلة الحبوب في فرنسا وانحسا والمجر وجرمانيا اقل منها في العام الماضي واولا المطر الاخير لكثرت اقل بكثير واما غلة ايطاليا واسبانيا فجيدة وكذا غلة روسيا اما غلة اميركا وعليها الموال في سعر الحنطة فليست على ما يرام ولولا الضيق المالي الحاضر بسبب رخص الفضة لكثرت اسعار الحنطة ارتفعت كثيراً على اثر تقرير مكتب الزراعة الاخير فقد ظهر منه

ان الغلة لا تكون الا نحو ٧٦٢ في المئة بالنسبة الى الغلة في سني الخصب . وكانت في مثل هذا الشهر في العام الماضي ٩٠ في المئة وزد على ذلك ان الارض المزروعة هذا العام اقل من الارض التي زرعت في العام الماضي ولذلك لا تكون غلة اميركا اكثر من ٤٠٠ مليون بشل وقد كانت في العام الماضي ٥١٦ مليون بشل وفي العام الذي قبله ٦١٣ مليون بشل وعليه فتكون غلة اميركا هذا العام اقل من غلة العام الماضي بنحو ستة عشر مليون بشل ومن غلة العام الذي قبله بمئتين واثنين عشر مليون بشل (والبشل نحو خمس الاردب) ومقطوعة اميركا السنوية من غلتها ٣٧٠ مليون بشل فلا يبقى لديها للتصدير سوى ثلاثين مليون بشل او اقل من ستة ملايين اردب . وفيها متأخرات كثيرة ولكن يقال ان المتأخرات كلها وما يفضل من غلة هذا العام لا تزيد على عشرين مليون اردب ولكنها اصدرت في العام الماضي نحو ٣٤ مليون اردب وفي العام الذي قبله ٤٠ مليون اردب

والارجح ان هذا النقص في غلة اميركا يعوض بزيادة الغلة في روسيا والهند

الاسلاك البرقية البحرية

بلغ عدد الاسلاك البرقية الممدودة تحت البحار ١١٦٨ سلكاً في اول هذا العام ٨٨٨ منها للحكومات و٢٨٨ للشركات اما طول اسلاك الحكومات فهو ١٦٦٥٢ ميلاً وطول اسلاك الشركات ١٤٤٧٤٣ فطول الاسلاك البرقية البحرية كلها ١٦١٣٥٩ ميلاً ثم ان ٥٤ من اسلاك الحكومات للحكومة الفرنسية وطولها ٣٩٧٩ ميلاً و٤٦ للحكومة الالمانية وطولها ٢٠٢٥ ميلاً و١٤ لانكلترا وفرنسا معاً و١٠ لانكلترا والبلجيك و٨ لانكلترا ودفرك و١٣ لانكلترا والمانيا

اقمار المشتري

اطال الاستاذ بكرنف البحث في كثافة اقمار المشتري وجهات دورانها وتغير اشكالها وما شاكل ذلك ثم عليها التعليل الآتي وهو
اولاً ان المشتري كان اصلاً محاطاً بحلقات شبيهة بالحلقات التي تحيط الآن
بزحل

ثانياً ان حركة هذه الحلقات كانت مستقيمة كحركة المشتري الآن
ثالثاً ان قوة لا يعرف سببها مزقت تلك الحلقات تمزيقاً ثم اتحدت اجزاء كل حلقة معاً فصارت قرراً وظلت تدور في

وجوهية ارجنتين فان غلة المند هذا العام تبلغ ٧١٤٩٠٠٠ طن وقد كانت في العام الماضي ٥٥٣٥٠٠٠ طن فقط فتكون الزيادة ١٦١٤٠٠٠ طن او نحو ١١ مليون اردب. ولكن لا يعلم حتى الآن مقدار ما يمكن للهند ان تصدره من غلة حنطتها لان ذلك يتوقف على بقية الحاصلات التي تستعمل طعاماً فاذا كانت هذه جيدة فالصادر من الحنطة يكون كثيراً للاستغناء عنه والا فلا

وقد قدر بعضهم ان مجموع غلة انكلترا وفرنسا وجرمانيا ونجرومانيا والبلغار واسبانيا واطاليا والولايات المتحدة الاميركية سيكون نحو ٢٨٠ مليون اردب اي اقل من غلة العام الماضي بنحو ٢٨ مليون اردب ولم يلتفت الى غلة روسيا لانه لا يمكن الحكم عليها حتى الآن

وقد حصد اكثر الحنطة في ايطاليا وفرنسا الى حد باريس ولا يبقى إلا حصاد منها الا المزروع في البلدان الجبلية العالية في سويسرا وحول جبال الالب

جوهر نادرة

وجدت جوهره من جواهر الالماس في ولاية نهر اورنج بفرنسية في الثلاثين من يونيو الماضي ثقلها ٩٧١ قيراطاً وهي اقل حجارة الالماس المعروفة الى الآن

تليل مجزة

ان في بلاد اسوج بحيرة تسمى بحيرة
وتر يجري منها نهر يسمى نهر مونا. ومن
غرب امرو انه يكون في معظم جريانه ثم
لا يفيض الا القليل حتى ينضب ماؤه ويصف
قعره ويمود فيجري بعد يسير على جاري
عادي. وقد طالما عد الاهالي ذلك من
المعجزات وكانوا يتفادون به ويتطهرون
حتى انار العلم الاذهان فملأ العالم بلوك
هذا الحادث الغريب تليلاً طبعياً وهو ان
البرد يشتد فجأة فيجمد ماء النهر الى حد
قعره في مكان قريب القعر من مجراه قبلما
يجمد سطحه. ثم ينحصر ماء البحيرة فيها
باغراض غاب من القصب ثابت عند منشأ
النهر منها. والمرجح ان هذا الحادث
يحدث عند اشتداد الريح الشرقية التي
تساعد على ذلك.

وفيات الاسكندرية

نشرت بلدية الاسكندرية جدولاً
في وفيات مدينة الاسكندرية من بدء
سنة ١٨٩٠ الى آخر شهر يونيو ١٨٩٣ وهو
السنة الاثني عشر السنة الاثني عشر المجموع
الاولى الثانية

١٨٩١	٤٤٠٤	٦٠٧٥	١٠٤٧٩
١٨٩٢	٥٠٢٩	٤٤٦٥	٩٤٩٤
١٨٩٣	٤١١٥		

فلك الحلقة قسم

زاهبا ان كل قرن من هذه الاقار
مؤلف مثل الحلقة الاصلية من نيازك
منفصلة لا يحصى عددها وقد امتنع القام
هذه النيازك معاً في جسم واحد بسبب
تعاظم المد والجزر على كل قرن تفاوت
جاذبية المشتري عليه

تقطير المعادن

يسر للسبب موانع تقطير اكثر
المعادن بتبخيرها اولاً ثم بتكثيفها بعد
التبخير على مبدأ تقطير السوائل وذلك
بواسطة الاتون الكهربائي فقد قطر به
الحامس والفضة والبلاتين والالومنيوم
والتصدير والذهب والمنغنيس والحديد. اما
الفضة فتكون بعد تقطيرها كريات متفاوتة
الاقطار من قدر الخردق الى ما لا نراه
العين الا بالمكبرات ويرسب القليل منها
على شكل القزوع والاعصان. واما البلاتين
فنه ما يكون كريات لامعة ومنه ما يكون
غباراً ناعماً. واما الالومنيوم فيكون
غباراً رمادياً في كريات لامعة. واما الذهب
فيكون مسحوقاً ارجوانياً لامعاً مؤلفاً من
كريات اذا نظرت بالمكسوكب كان
لونها اصفر كلون الذهب. واما الحديد
فيكون مسحوقاً رمادياً يتقطع قطع لامعة

الامراض المعدية في الاسكندرية

المرض	سنة ١٨٩١	سنة ١٨٩٢	سنة ١٨٩٣
جدرى	٠٤٨	١٢٨	٠٢٥
حصبة	٠٤٨	٠٠٧	٠٠٩
زهرى	٠٠٤	٠٠٣	٠٠٢
دفتيريا	١٢٧	١٣١	٠٣٧
سعال ديكى	٠٣٠	٠٦٨	٠٢٢
حمى تيفوئيدية	٤٤٦	٠٤٩	٠٢٣
حمى معدية	٠٤٦		
تيفوس	٠٥١	١٣٠	٠٧٥
حمى خبيثة	٣٢٠		
دوسنتاريا	٥١١	٤٢٣	١٨١
سل	٤٩١	٥٥٨	٢٤٦
حمى النفاس	٠١٣	٠٦٩	٠١٢
امراض أخرى	١١١	٠٤٠	٠١٥
	٢٢٣٦	١٦٠٦	٦٤٢

الحمى اللوني

يراد بالحمى اللوني عدم رؤية بعض الالوان كما ذكرنا ذلك مراراً وقد اتفقت التجارب على ان هذا الحمى يصيب المتدنين اكثر مما يصيب الشوحين . ويصيب الذكور اكثر مما يصيب الاناث . وحدث الشواهد على ذلك انهم امتحنوا بصر

١٥٩٧٣٢ شخصاً من اهل اوربا واميركا فوجد ان اربعة في المئة منهم عمي عن الالوان ثم امتحنوا بصر كثيرين من قبائل شتى من هندو اميركا فتبين لم ان ٣ من ٤١٨ شخصاً اي ٧ اعشار في المئة فقط عمي عن الالوان . واستدلوا من ذلك على ان الحمى اللوني من نتائج التمدن

باشلس الحمى التيفوئيدية

ناك قد ثبت ان الاجسام الحية الصغيرة التي لا ترى الا بالميكروسكوب قد يضعف بعضها حيوية بعض ويقوي بعضها حيوية بعض جرى جماعة من العلماء على هذا المبدأ في اضعاف باشلس الحمى التيفوئيدية حتى يكاد يعدم خواصة المرضية وفي تقويتها حتى يصير سناً زعاقاً وبفتك فتكا ذريعاً اما اضعافه فيكون بتدريته خارج الجسم الحمى مدة من الزمان فانه يفقد خواصة المرضية سريعاً بذلك . واما تقويته فتكون بادخاله الى جسم الحيوان مع مزدوج من بعض الاجسام الحية الميكروسكوبية وقد عين العلماء بعض هذه الاجسام وعثروا عليها في الندى اشتدت عليهم الحمى التيفوئيدية اشتداداً عظيماً

لعان اسنان المواشي

يُعلم فراه المتتطف ان اسنان المواشي قد تكنس كساء لأمماً احمر اللون غالباً

عبارة عن (ع - ١) + ٤ = يحصل الباقي .
 ود عدد مئات السنين التي كانت اعتيادية
 ولم تكن كيساً . ثم اجمع ع و ب و ج
 معاً واطرح منها د واقم الباقي على ٧
 فالباقي يطابق اليوم المطلوب من الاسبوع
 مثال ذلك لو قيل ما هو اليوم الموافق
 ٢٨ يوليو (تموز) ١٨٩٣ لقل نجمع عدد
 السنة ١٨٩٣ والعدد المطابق ٢٨ يوليو من
 ايام السنة وهو ٢٠٩ وعدد السنين الكيسية
 التي مرت من السنة الاولى ليلاد الى سنة
 ١٨٩٣ وهو (١ - ١٨٩٣) + ٤ = ٤٧٣
 ونطرح من هذا المجموع عدد مئات السنين
 التي لم تكن كيساً وهو ١٤ مئة ونقسم
 الباقي على ٧ عدد ايام الاسبوع فيكون لنا
 $١٨٩٣ + ٢٠٩ - ٤٧٣ = ١٤ + ٢٥٧٥ = ٢٦١٩$
 يبقى بعد الخارج ٦ وهو يطابق يوم الجمعة
 وعلى ما تقدم يعرف كل يوم من ايام
 الاسبوع في الحساب الغربي وأما الحساب
 الشرقي فالقاعدة فيه واحدة الآت د
 يوضع مكانها ٢ -

مثال ذلك لو قيل اي يوم من
 الاسبوع يطابق ١٤ أكتوبر (ت ١)
 ١٠٦٦ على الحساب الشرقي لقل ١٠٦٦
 $+ ٢٨٧ + ٢٦٦ - ٢ = ١٦١٢ + ٧$ فالباقي
 صفر

وذلك يطابق اليوم السابع من الاسبوع
 اي يوم السبت

يشبه الذهب تارة والفضة طوراً وقد يكون
 ابيض اللون كالفضة ويقول الباحثون ان
 هذا الكساء اللامع يكون على اسنان
 المجترات البرية وخصوصاً الايائل أكثر ما
 يكون على اسنان المجترات الداجنة وقد
 زعموا ان هذا اللون الذهبي يحصل من
 أكل المواشي نباتاً غريب الخواص عسير
 الوجود يحول ما يلاصق الى ذهب او بدل
 منبته على ركاز الذهب او هو التبر يؤخذ
 منه الذهب . وقال قوم انه خشخاش لبنان
 للجان بعض اوراقه مثل لمعان اسنان
 الماعز . وقد اطال غريتر الالماني البحث
 في هذا اللون الذهبي فبين له انه يكون
 في الاغشية السمكية التي تغطي تلك
 الانسجة وان اللسان يحصل من تجمع
 الشمع على البشرة . وقد اكتشفوا هذا
 الكساء اللامع على اسنان الاحافير من
 المجترات ايضاً

معرفة يوم الاسبوع المطابق ليوم

مفروض من الشهر والسنة

وضع بعضهم هذه القاعدة البسيطة
 لمعرفة يوم الاسبوع المطابق ليوم مفروض
 من الشهر والسنة وهي

ليكن ع عدد السنة المفروضة وب
 عدد اليوم المفروض من تلك السنة وج
 عدد السنين الكيسية من تاريخ السنة
 الاولى بعد الميلاد الى السنة المفروضة وهو

مسائل واجوبتها

فما لنا الياب منذ أول انشاء المتنصف ووجدنا ان غيب في مسائل المتفركون التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنصف - ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والفاو وحمل اقامتو امضاه واسم (٢) اذا لم مرد السائل انصرح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً عرج مكان اسمه (٣) اذا لم نخرج السؤل بعد شهرين من ارساله اليها فليكتبه مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

ولم يبق لها وجود في هذه الايام . هذا جهد ما استتجوه من ابجائهم اللغوية في ما نعلم اما كون هذه اللغات الاصلية التي اشتقت طوائف اللغات منها مشتقة هي ايضاً من لغة واحدة اقدم منها هي لغة الانسان الاولى فذلك رأي الاكثرين لاعتبارات واستدلالات شتى بعضها لغوي واكثرها طبيعي ولا محل لبسط الكلام عليها هنا . راجعوا كتاب الالفاظ العربية والفلسفة اللغوية لخضرة المؤلف جزجي افندي زيدان (٢) ومنه . يقال ان المصافير تقرأ من المحلات الموبوءة فا السبب في ذلك اذا كان حقيقياً

ج ان الحيوان الاعمى قد يعلم بالسليقة ما لا يعلمه الحيوان الناطق بالنظر والروية فقد يحتمل ان المصنوع تبعده السليقة عن مكان موبوء مضر به ولكننا نرتاب في صحة ما ذكرتم عن المصافير كل الارتياب فالأولى تحققة قبل النظر في تعليقه (٣) ومنه . ماذا تم بالجسر الذي يوصل فرنسا بانكلترا

(١) الفيوم . اسكندر افندي صليب . طالما كتب علمية ذكر فيها ان الباحثين في اصل اللغات من العلماء مثل الكرديتال وشين وميكابلس ارونغ ومكس ملر وغيرهم يجزمون بإمكان رد اللغات كلها (ويزيد عددها على ثلاثة آلاف لغة) الى اصل واحد فهل ذلك حقيقي والرجاء ان نتحققوا بقتة وجيزة في هذا المعنى ج انا انشأنا مقالات شتى في هذا البحث تجدونها في مجلدات السنين الماضية وربما ليننا طلبكم وعدنا الى ذلك في فرصة أخرى . وانما نقول الآن ان اللغويين يسمون اللغات الى طوائف شتى لما بينها من المشابهة والقرابة في امور عديدة وذلك كطائفة اللغات السامية ومنها العربية والعبرانية والسريانية والكلدانية وطائفة اللغات الآرية او الهندية الاوربية ومنها كثير من اللغات الاوربية وغيرها . وقد استنجوا بعد طول البحث ان لغات كل طائفة مشتقة من لغة واحدة اصلية كانت واسطة التفاضل في قدم الازمان

ضد المتوحشة

ج ترجم بعض كتاب بيروت
 "مداموزيل" بالآنسة و"مدام" بالعقيلة
 قصد استعمالها استعمال مدام ومداموزيل
 عند الفرنسيين ثم رأينا المتأخرين على هذا
 الاصطلاح قد خالفوا اصطلاح الافرنج
 في الاستعمال فكانت الفائدة المقصودة منه .
 وبيان ذلك انهم اذا ارادوا كتابة اسم
 هند بنت سعد او كتابة اسم سلمى امرأة
 سلم مثلاً كتبوها الآنسة هند والعقيلة سلمى
 ولم يكتبوها آنسة سعد (اي هند) وعقيلة
 سلم (اي سلمى) بالاضافة الى اسم الاب
 احياناً واسم الزوج دائماً او الى اسمي
 عائلتهما كما هو اصطلاح الافرنج . وما
 ذكر يتضح لكم ان هذا الاصطلاح حديث
 وليس من اصطلاحات العرب . اما
 الآنسة فشتقة من الانس ضد الوحش
 وقال في القاموس الآنسة الطيبة النفس .
 والعقيلة الكريمة المخدرة

(٦) ومنه . ابن مقر الروح وهل الدم
 روح الانسان فاذا كان ذلك كذلك فهل
 تبقى الروح محصورة في الدم بعد الموت .
 قال قوم من القدماء ان الدم هو الروح
 ولا يقول ذلك احد اليوم . اما الروح
 فاذا اردنا بها مرادف النفس فيقول
 الفلاسفة والملاح ان مقرها في الدماغ .
 وقد ذكرنا مراراً ان الناس يختلفون في

ج اقترحت شركة من الخبيرين ببناء
 الجسور (الكباري) في اواخر سبتمبر سنة
 ١٨٨٩ بناء جسر من مدينة فوكستون
 بانكلترا الى راس غريزي في يفرنسا
 وقدرت قيمة نفقته ٣٤ مليوناً و ٤٠٠ الف جنيه
 وثقل الفولاذ اللازم لبنائه مليون طن
 والمدة اللازمة له عشر سنوات . ثم جعلت
 هذه الشركة تغير اقتراحها وتحوره حتى
 ابلغته غاية المرام وقرّر قرارها في اواسط
 السنة الماضية على عرض ما سمعت عليه
 على حكومتي انكلترا وفرنسا وقد قدرت
 نفقته بمبلغ ٣٢ مليون جنيه فقط ومدة
 بنائه بسبع سنوات . وهذا آخر ما اتصل
 بنا عن الجسر المذكور

(٤) ومنه . ما ذا تمّ بالسرب المراد
 خرقه تحت البحرين فرنسا وانكلترا
 ج لم يزل على ما كان عليه قبلاً فان
 الانكليز لا يزالون يمارضون في خرقه
 لاعتبارات سياسية حريية وقد رفض
 مجلس نوابهم المصادقة عليه بأكثرية ٨١
 صوتاً في ٥ يونيو سنة ١٨٩٠

(٥) ز . عبد النور ترجموا لفظة
 "مداموزيل" الفرنسية بلفظة "آنسة"
 العربية . أكانت هذه اللفظة تستعمل
 عند العرب استعمال "مداموزيل" عند
 الفرنسيين ام اصطلاحوا على استعمالها
 كذلك اصطلاحاً وهل للآنسة معنى غير

باستعماله ثم عاد فامعن النظر فيه فانكر امورا وردت فيه ونهاهم عن استعماله بحجة انه لا يعترف بنام ناسوت المسيح . والظاهر انهم لم يكتفوا عن استعماله بل بقي الابناء يتداولونه عن الآباء بدليل ما قاله عنه الاسقف ثيودوريت سنة ٤٥٧ نسيح وهو ان المسيحيين الذين تنصروا من يهود سورية وفلسطين لا يقتنون من الاناجيل غير انجيل مار بطرس

هذا واما الجزء الذي وجد منه حديثا فكتوب باللاتينية وهو يحتوي ذكر آلام السيد المسيح وصلبه وقيامته وصعوده مبتدئا بعد صدور الحكم عليه بانوت ومنتهيا بصعوده الى السماء . وهو يوافق الاناجيل الاربعة في بعض الامور ويخالفها في أخرى ونصوصا في كل ما يتعلق بناسوت المسيح فان انجيل بطرس يغير ذلك بحيث يثبت المسيح اللاهوت دون الناسوت . اما آراء العلماء فيه فالتدي اضعنا عليه منها ان كاتب هذا الانجيل غير معروف ولو كانت الاشارة فيه صريحة الى بطرس بضمير التكلم (كقوله انا سمعان بطرس) وانما نسب الى بطرس زورا كما نسبت كتب اخرى اليه والى غيره . ولم يروها ولم تكن لهم علاقة بها فلم يعترف بها جمهور المسيحيين . وذهب بعضهم الى ان كاتبه رجل من نصارى سورية او

هذه المباحث اختلافا لا مزيد عليه (٧) ومنه . هل كان قبل آدم اناس فاذا لم يكن فحين تزوج قايين بعد تفريده في ارض بعيدة كما جاء في الكتاب الطاهر ج ان سوء الكرم اوم قوما بانة كان قبل آدم اناس آخرون وان قايين تزوج منهم وقد الف بعضهم المؤلفات في ذلك . واما جمهور اهل الكتاب فعلى ان آدم هو اول انسان على الارض

(٨) بغداد . داود افندي فتو . سمعت انهم اكتشفوا بين الآثار المصرية كتابا يسمى انجيل مار بطرس فالامل انكم تخرجون لنا ما يحويه بالتفصيل وما هو رأي العلماء فيه

ج ان ما اكتشفوه هو جزء صغير من الانجيل المنسوب الى مار بطرس . وانجيل مار بطرس . كاتب شائعا عند قدماء المسيحيين في سورية وفلسطين وقد اطال عليه سراييون اسقف انطاكية الكلام في رسالة كتبها بين سنة ١٩٠ و ٢١٠ للمسيح وحفظها يوسيبوس في تاريخه . وتحرير الخبر ان يوسيبوس اسقف انطاكية اتى مدينة روس بكيلىكية ينتقد احوال المسيحيين فيها فوجدهم يقرأون انجيل مار بطرس في كنائسهم ووجد البعض منهم يعترض على قراءته . فاستشاروه في استعماله فقرأه مستعجلا وقال لم لا بأس

(١٠) ومنه كيف يصنع الحبر الانكليزي المعروف عندنا ترجمته الازرق الاسود ج يذاب سفنديلات البوتاسا في الماء سخن ومن يزد يراق الصافي منه ويكتب به فيكون ازرق شديد الزرقة قبل الجفاف ويسود بعد الجفاف . اما سفنديلات البوتاسا فتركب يصنع بحل وزن من كبريتات النيل في ١٢ وزناً من الماء الناعم واشباع المحلول من كربونات البوتاسا فيسب السفنديلات منه على شكل مسحوق ازرق غامق يذوب في ١٤٠ جزءاً من الماء البارد وفي ٩٠ جزءاً من الماء سخن ويباع عند باعة العقاقير والاصباغ ويعرف عندهم بالنيل المنقعر او النيل الراسب او مجون النيل

(١١) مصر . م . ص . اصحح ان النبات اسرع نمواً من الصبيان وانهم يدركون سن البلوغ قبلهم وان كان ذلك صحيحاً فإتعليله

ج انا ذكرنا غير مرة النتائج التي اتصل اليها الباحثون في نمو الصبيان والبنات . وتزيد على ذلك الآن تفعيل ما استنتجته قوم من الاميركيين حديثاً بعد نظرم في اعمار ٣٢٥٠ نفساً من تلامذة مدارسهم ومقابلة نمو ابدان الذكور بنمو ابدان الاناث من سن السنة الخامسة الى سن السنة الحادية والعشرين . فقد ثبت لهم ان طول الرأس

فلسطين مستديلاً على ذلك بشبههم به بعد اسناد المرطقة اليه وهذا جل ما يحتله المقام عنه الآن

(٩) اسنا . عبد التور افندي بولس . قد تأكد هنا بعد التجارب الكثيرة ان رماد الحية القراء التي تسمى هنا " الطريشة " يشفي الملدوغ بها . وكيفية العمل ان يربط العضو الملدوغ اعلى اللدغ حتى يمنع سير السم فيه ثم يشرط مكان اللدغ ليسيل الدم منه وتخرج الحية القراء ويذره القليل من رمادها على محل اللدغ مباشرة ثم يعصب بعصاة فيشفي الملدوغ . وقد شاهدنا اناساً شفوا بهذا العلاج وتحققنا ان رماد الحية الواحدة يشفي من لسع الحية الاخرى . فارجو تعليل هذا الامر الغريب وكشف هذا السر المحجب ونشره في المقتطف الاغر ليطلع عليه القاصي والداني

ج ان تعصب العضو الملدوغ وتشرطه ليسيل الدم منه ما من الوسائط التي يلجأ اليها في مداواة الملدوغ واما ذر رماد الحية القراء فليس في ما فعله ما يناسب تأكيدهم لشفا الملدوغ بها . على انه لا يمكننا تعليل ذلك الا بعد تحقيقه كما تحققتموه ونخص سم الحية القراء وتحليل رمادها لمعرفة العناصر التي يتركبان منها . وحينئذ قد يتضح التعليل الذي تطالبونه

بكثير ويظهر ان معظم النور يكون في الطرفين السفليين (الرجلين) الى حد السنة الثانية عشرة في الاناث والسنة الخامسة عشرة في الذكور . ثم يكون معظم النور في الجذع في الذكور والاناث معاً

هذا ما استنتجه الباحثون في نو الانسان في بلاد اميركا وهو يصدق على الذكور والاناث هناك عموماً لا على كل فرد منهم خصوصاً كما لا يخفى . وواضح انه يدل دلالة واضحة على ان الاناث يبلغن غاية نموهن قبل الذكور وهذا هو الشائع عن نو القريقتين في بلاد المشرق ايضاً ولكن بلا احصاء واستقصاء . واما لتعليل ذلك فليس بالامر اليسير

(١٢) الاسكدرية . ش . د

ج ان شفاءكم من دائكم الذي انهك قواكم لا بد له من طبيب ماهر يعرف مزاجكم ويصف لكم العلاج الذي يوافقه ويراقب احوالكم الصحية من حين الى حين . اما ما يتيسر لنا ذكره في جريدة عمومية مثل المتكطف بقرأها الآباء على عيالم كما يقرأها العزّاب في خلواتهم فهو ان تستعملوا الوسائط المقوية للبدن مثل تدبير المشية وتنظيها والاعتدال في كل امورها واحتمال الادوية المقوية ونمود تشجيع عليكم بمشاورة الطبيب واتباع مشورته بلا ابطاء

في الصبيان يزيد على طول الرأس في البنات وان الرأس يبلغ معظم طوله في الاناث حوالي السنة الثامنة عشرة واما في الذكور فن السنة الحادية والعشرين فما فوق وان رؤوس الاناث اقل عرضاً من رؤوس الذكور ووجوههن تبلغ معظم عرضها في السنة السابعة عشرة واما وجوه الذكور فبعد الثامنة عشرة ووجوههم اعرض من وجوههن

هذا في الرأس والوجه واما في القامة فيكون الذكور اطول من الاناث في السنة الخامسة ثم يساوهم الاناث طولاً في السابعة وتبقى هذه المساواة الى آخر التاسعة ثم يزيدهن الذكور طولاً مدة سنتين . وفي السنة الثانية عشرة تطول البنات سريعاً حتى يفقن الصبيان طولاً ويقتفين كذلك الى السنة الخامسة عشرة ثم يزيد الذكور عنهن طولاً . وبعد السنة السابعة عشرة لا يكاد الاناث يزدن طولاً واما الذكور فيزيدون وربما استمرت زيادتهم هذه عدة سنين

هذا في ما يختص بطول القامة عند الوقوف وعند القعود اذ لا فرق بينها واما وزن الاجساد فالاناث يفقن الذكور فيوزنن اقل من مدة زيادة طولهن والاناث يبلغن اعظم وزن في السنة السابعة عشرة واما الذكور فبعد ذلك

باب الهدايا والتقاريط

كتاب ارواء الغلاء

من محاسن الثقة الزرقاء

الف هذا الكتاب استاذنا الطائر الميت في الافاق العلامة الدكتور كرنيليوس فان ديك صاحب الآثار المشهورة والمؤلفات الكثيرة وقد صدره بدياجة اشيع فيها الكلام على غلاء الهيئة من العرب ووصف اعالمهم واكتشافاتهم وابان فضل اهل المشرق على اهل المغرب في زمانهم وتخلص بكلام موجز الى بيان تقدم ابناء المغرب في هذا الزمان وتأخر ابناء المشرق عنهم وحض ابناء الموسرين وذوي الذوق النسيم على ترك الملاهي الباطلة التي تورث الكسل وتنكح الابدان وتضعف العقول وتحط الآداب وتفسد الاخلاق وحثهم على ترويح النفوس وتقوية العقول بتأمل عجائب الله في خلقه وتدبر ما ابدعته يده مذكراً ايام بقول القائل

سهر لي لتبج العلوم اللذيذة من وصل غانية وطيب عتق
وتأبلي طرباً لحل عويصة في المذهن ابلغ من مدامة ساق
وصرير اقلامي على صفحاتها اشهى من الدوكاه والعشق
والله من تفر الفتاة لدفعها تفرى لالتي الرمن عن اورفي

قال "وضمماً بوجود شبان على هذه الصفة بين اهل المشرق الآن كما وجد في الازمان الغابرة القيت في الميزان درهمي هذا دليلاً ومرشداً لهم في ابتداء دروسهم ولا اطلب منهم مكافأة الا الدعاء"

ثم اردف ذلك بفصل في اسماء صور النجوم وارجاجها ذكر فيه اوجه التمييز بين السيارات والنوابات واقدار النوابات وصور النجوم كلها من قديمة وتشمل صور الارجاج ايضاً ومن حديثة او مولدة واستطرد الى البحث عن سبب تقسيم النجوم الى صور وتسميتها باسمائها الشائعة وعن الذين قسموها وسموها كذلك وعن الاصطلاحات المتبعة عند العلماء في الاشارة اليها والمستعملة في هذا الكتاب ايضاً

ويتلو ذلك فصل آخر في النظارة ومعاملتها شرح فيه انواع النظارات والقطع التي تتألف منها وكيفية العناية بها وضبطها لرصد النجوم بها. ثم فصل آخر في رصد النظام

الشمسي اي الشمس وسياراتها وذوات الاذنان وقد اسهب في وصف رصد القمر بكل ما فيه من السهول المعروفة بالبحار ومن سلاسل الجبال والكواكب البركانيّة والادوية والجداول والشماع ولتسهيل فهم الوصف رسم لقمر خارطة في اول الكتاب ويتلو ذلك كله وصف صور النجوم الثوابت بذكر حدودها واتور نجومها وما ورد من الخرافات عنها (ويعرف ذلك بميثولوجيتها) وما فيها من النجوم المزدوجة والمتعددة والسدام والعناقيد . مثال ذلك صورة العذراء او السنبله . قال فيها : هي صورة امرأة راسها على جنوب الصرفة وقدمها نحو الميزان وهي على منتصف البعد بين شعر برنيكي (الهلبة) شمالاً والغراب جنوباً وفيها نحو ١١٠ كواكب ظاهرة واحد من القدر الاول في اليد اليمنى ويسمى السماء الاعزل وستة من القدر الثالث وعشرة من القدر الرابع والعرب تسمي التي على طرف منكبها الابسر العواء وقيل العواء اربعة نجوم على اثر الصرفة الى آخره مما تجده في الكتاب

ثم قال في ميثولوجية العذراء او السنبله ما يأتي : قيل هي عند المصريين إيسس تبكي على اخيها اوسيرس الذي قتله تيفون ومن دموعها فيضان النيل . وقيل هي الالهة استريا التي عاشت على الارض في العصر الذهبي وما دخل العصر النحاسي والحديدي اغتاضت من شرور البشر فعادت الى السماء وجمعت بين الابرار بيدها الواحدة ميزان وباليد الاخرى سيف . ثم يتلو ذلك رسم نجوم هذه الصورة لبيان موقع السماء الرابع والسماء الاعزل ويتلو الرسم تعداد ما في هذه الصورة من النجوم المزدوجة والسدام فيتنضح للقارئ مما تقدم ان هذا الكتاب المستطاب يلزم ما فيه للعلماء المتعلقين على درس اوصاف النجوم ورصدها وللاباء والشعراء وارباب الاقلام الذين لا يليق بهم ان يكتثروا من ذكر اسماء الصور والكواكب وهم لا يعرفون سمياتها ولا يعلمون مواقعها في السماء . ولتدوي التوق السليم الذين يدركون ان " العلم بالشيء ولا الجهل به " من اعظم ما يرفع الانسان عن سائر الحيوان

هذا وان من راجع قائمة الكتب التي استعان بها استاذنا اجزل الله ثوابه على تأليف هذا الكتاب علم يسيراً مما عاناه في تأليفه . ومن علم مثلنا انه قضى السنين الطوال في تحقيق ما تضمنه علماً وعملاً وهو لا يرجي منه الاّ قمع ابناء المشرق بسط اكف الدعاء بطول بقاءه واجزال الخير له في جزائه على ما بذله في المشرق من المساعي المشكورة والاعمال المبرورة

فهرس الجزء الحادي عشر من السنة السابعة عشر

- ٧١٣ (١) فقرة من تاريخ الاسكندرية
- ٧١٧ (٢) الشباب في الشجوخة
- ٧٢٠ (٣) المكاتب والكتب الثمينة
- ٧٢٢ (٤) مدينة الشمس
- ٧٢٦ (٥) كرم الكرام
لحفرة العلم بالآثار المصرية عزتواحد بك كزل
- ٧٢٩ (٦) العدوى بالقداباب
لجذاب سقراط أفندي سيرو
- ٧٣٢ (٧) مشاهد اوربا
بقلم سعادة الناصر الدكتور حسن باشا محمود
- ٧٤٩ (٨) باب الصحة والعلاج . تجارب بتكوفير في انتقال الهواء الاصفر . الشفاعات في قتل البكتيريا . علاج الدفترية بجن مصل دم الحيوانات المكتسبة مناعة . النج في السحل في الحصبة .
- ٧٤٩ (٩) التامض السيليك في الدودة الوحيدة . بودغورم مزانة راحة
- ٧٥٧ (١٠) باب الزراعة . زراعة الخبز . زبيب الماء . الزراعة في شالي ايطاليا . الحراج . فوائد النمل الاسود .
- ٧٦٥ (١١) الاقليم والزراعة . نظافة الماشي
- ٧٦٨ (١٢) باب الصناعة . جبن غروير . حبر ينش الزواج . روح التجنيانا
- ٧٦٨ (١٣) النظرة والمراسلة . غريب الاعلام . رد على رد
- ٧٧٢ (١٤) باب الاخبار . احاط الفلال هذا العام . جومرة نادرة . الاسلام البيقية البحرية . افار
- ٧٧٧ (١٥) انشترى . بطراخاد . تعليل مجرة . وفيات الاسكندرية . الامراض . نصبة في الاسكندرية .
- ٧٨٣ (١٦) انسى الثوري . يائس الحمى التيفوئيدية . لمان اسنان الخاشي . معرفة يوم الاسوع المطابق يوم
- ٧٨٣ (١٧) مفروض من الشهر والسنة
- ٧٨٣ (١٨) باب المسائل . وفي ١٢ مسألة
- ٧٨٣ (١٩) باب الهدايا وانتقار بط . كتاب ارواء الظلم من محاسن ائمة الزرقاء

المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة السابعة عشرة

١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٣ الموافق ٢٠ صفر سنة ١٣١١

لغات البهائم

سبق لنا ذكر غارنر الانكليزية الذي اقتطع لدرس لغة القردة بحكاية اصواتها بالفرنغراف وحفظ تلك الاصوات او الالفاظ ومحاولة القردة بها للوصول الى فهم معانيها وقد قصد غارنر المذكور حرجات افريقية لدرس لغات القردة في اوطانها . ويؤمل كثيرون انه يعود منها بجل سر من الاسرار الطبيعية التي جار فيها المتقدمون والمتأخرون ويزيل الحد الفارق بين الحيوان الانعجم والحيوان الناطق . وقد احيا ذكره ذكر الذين بحثوا في لغات الحيوانات اذا صح وصفها بالحيوانات بعد الآن

ومن هؤلاء الباحثين كلفريد فنتزل النمساوي : ألف كتاباً في فيينا سنة ١٨٠٨ في ما حله من لغات البهائم وذهب الى ان البهائم تعبر عن افكارها وعواطفها بالالفاظ يفهمها افراد النوع الواحد منها وان فهمها مقدور للانسان ايضاً وانه يمكن ان تكتب بحروف هجائية مثل الالفاظ البشرية . ووضع قائمتي اصوات ثلثين نوعاً من الطير وذوات الاربع والـ ألف قاموساً يحتوي اكثر من عشرين صفحة في مفردات لغات البهائم و اضاف اليها ترجمات من لغة الكلاب ولغة القطا وغيرهما من السباع الى لغة الانسان وقد توسع في التفسير والتأويل حتى يجمل لمن يقرأ اقواله انه يقرأ حكاية من حكايات لقمان او خرافة من خرافات ايسوب عند الرومان

من ذلك ما يحكي عنه وهو انه ذهب يوماً لزيارة صديق له من الصيادين المشهورين فقبل له انه خرج بصطاد فاخذ كتاباً وجلس يقرأ تحت شجرة قريبة من وجير حبس الصياد فيه بعض الثعالب فاجلس طويلاً حتى سمعها تعوت اصواتاً تدل على الدهشة

والسرور فاصنى الى ما تقول ففهم انها وجدت باباً للفرار من سجنها وانها مسرورة جداً بقرب خلاصها من اسرها . فلما عاد الصياد قال له اني سمعت الثعالب تقول كذا وكذا فأخبره لئلا تقلت منك فصحك الصياد منه وقال له دع عنك هذا الزور ولا تجف على الثعالب فوجرها بحريز لا منفذ لها منه ثم ذهب الى البيت وجلسا يتعاطيان المرطبات ويتحدثان بامور أخرى وبينما هما كذلك دخل الخادم عليهما بفتة واخبرهما ان الثعالب قد فرحت من وجرها

ويقول فنزل هذا ان لغات البهائم على غاية من البساطة وقلة الالفاظ وان اللفظ الواحد يدل على معانٍ متعددة بتفاوت اصواته في الضعف والقوة واقتراحه بالحركات والاشارات التي تدل على المعنى المقصود فتتبع الالتباس بدلالاتها الطبيعية . وقد افرد فصلاً طويلاً للبحث عن دلالة كل عضو من اعضاء الحيوان على المعاني من الانسان الى الاذئاب وقال ان الطير تعبر بريشها عن اضطراب عواطفها وتزيد فصاحتها باجتماعها وان الكلاب والقطاط كثيرة العواطف قويتها وان كل نوع من انواع الحيوان يتكلم بلغة خاصة به مشتقة من لغة فصيلة الاصلية ولذلك كان بعض لغات البهائم متقارباً متشابهة وبعضها لا يظهر فيه تشابه كما في الحال في لغات البشر فالخمار مثلاً يفهم لغة حمار الوحش احسن ما يفهم لغة الفرس لان حمار الوحش اقرب اليونيك ولو كانت لغات الثلاثة مشتقة من لغة الفصيلة التي هي منها . والخنازير الداجنة يفهم بعضها لغات بعض احسن ما يفهم لغات الخنازير البرية لان الداجنة اقرب نسباً ولو كانت كلها من فصيلة واحدة ولغاتنا متفرعة على اصل واحد هو لغة الفصيلة الاصلية

هذا من قبيل فهم الانسان لكلام البهائم وفهم البهائم كلام البهائم واما فهم البهائم كلام الانسان فقد اورد عليه فنزل شو احد عديدة . قال ان قسيساً علم كلباً "فيدو" ان يأتيه بالكتب من مكتبة ملاصقة لفرشه فكان يقول له اذهب يا فيدو الى المكتبة فخذ على الكرسي قرب النافذة ثلاثة كتب كتاباً كبيراً وكتاباً متوسطاً وكتاباً صغيراً فأتى بالكبير مثلاً فيأتي فيدو بالكتاب المطلوب ولا يخطئ . وقد علم ذلك بوضوح ثلاثة كتب مختلفة القطع على الكرسي وقوله كبير ووسط وصغير فهات الكبير وهكذا . وعلمه ايضا ان يأتي باشياء أخرى عديدة يسميها له باسمائها فلا يخطئها الا نادراً وعلمه ان يبالغ بكلامه الى مبالغته فيقول له مثلاً اذهب يا فيدو الى فلان وقل له اني ازوره اليوم فيذهب الكلب الى الرجل الممين ويبيع امامه ثلاث نجات قعيرات ممتازة

عن البياح المعتاد فيهم الرجل المقصود . وكان اذا زار القيس زائر وهو غائب يبيع
فيدو نية واحدة ليهم الزائر ان صاحبه غائب واذا لم يغب صاحبه بل اراد الاقتراد
واي مقابلة الزوار قال له اخبر من يأتي لزيارتي اني غائب فبيح الكلب نية واحدة
ايضا . ومعنى جاء الزوار اسرع فيدو الى الباب يحشيه باظفارهم ويبيع مرتين فيهم
صاحبه ان في الباب زائرا

ويمكن انه كان عند عائلة في بلاد بشاريا كلب يشتكف ان يدخل البيت رجل
ورأسه غير مكشوف ولكنه لا يتكردك على المرأة . فسمع رجل اميركي يغيره فجاء البيت
يجربه ودخل وجلس ولم يكشف رأسه وذلك دليل قلة الاعتبار لاهل البيت عند الاقتران
كما لا يخفى . فلما رأى الكلب قبعة على رأسه وقف امامه وجعل يبيع وعينه شاخستان
اليها فظل الرجل يتكلم كأنه غير منتبه اليه ولم يكشف رأسه فما كان من الكلب الا انه
وثب عليه وعض هذب قبعة بانيه ونزعها عن رأسه ووضعها على الكرسي بجانبه ثم
ذهب يلوح بذنيه ظافرا مسرورا

وروى فنزل ايضا ان رجلا كان يرسل كلبه الى الجزار ليأتيه بالحم فيقف الكلب
امام اللحم المطلوب من ضأن او عجل او ثور او غير ذلك ويبيع مرة او مرتين او أكثر
على قدر الارطال المطلوبة فيعطيه اللحم المطلوبة فيرجع الى بيت صاحبه كأنه خادم
ينهم ما يعلم . وقد اطال فنزل في ذكر هذه الشواهد وكتب القوم تحوي كثيرا من
نظائرها فلا يزيد من ذكرها

ومنهم رادو الفرنسي ألف كتابا في الصوت والسميات سنة ١٨٦٩ وذكر فيه لغة
البهائم عرضا وقال ان الانسان يستطيع تعلمها والتكلم بها وخالف مرسن الفرنسي في
مذهبهم وهو ان الانسان ينطق بارادته واختياره ويمبر عن افكاره بالفاظ لا يقولها
الا اذا شاء قولها واما ما دونه من الحيوان فيصوت عن اضطرار لا اختيار ويفرد
صهره ويعوي ويصهل مطاوعة لموامل فسرته وقوى طبيعة لا يستطيع مخالفتها فالفرق
بينها حرية الارادة وكون الانسان حرا مختارا وكون البهي مضطرا غير مختار . فانكر
رادو هذا الفرق بينهما وقال ان الثرثار الذي لا يستطيع ضبط لسانه بل يهذر طول
نهاره عبد للموامل مطواع للتوى الطبيعة مثل سائر البهائم فان كانت هي تصوت عن
اضطرار فهو لا يهذر عن اختيار ايضا

وقد روى في سياق الحديث نادرة عن جول رينار اثباتا لرأيه وهي ان جول

نفسها بامور يستغرب تصورها لما تقول مثلاً "اضربني . اضربني ايها النذل . اضربني ولا عجب فهذا حال العالم". وكانت تصفر الحاناً وتغني أخرى مما علمها ايامها صاحبها ويروي الكتاب الغرائب عن يفاء لا تزال عائشة عند المسيو نيكاز من اعضاء الجمعية الانثروبولوجية في باريس يبلغ عمرها نحو خمسين سنة وادراكها عجيب وهي تعيد نداء الباعة والمنادين في شوارع باريس كأنها منهم. فلما حاصر الالمانيون باريس سنة ١٨٧٠ ارسلها صاحبها الى القرى بحيث حفظت صوت السمانى والبوم وتقنة الدجاجة وصياح الديك واصوات كثير من ذوات الاربع الداجنة والطيور البرية فكانت تعيدها تسلياً للسامعين. واتفق انهم ذهبوا خنزيراً امامها منذ خمس وعشرين سنة فارتببت صورة ذلك خنزير ذمها ولا تزال تعيد قباعة وكل صوت صائت من اول ما امسك به الجوار وجرواً الى الجزير حتى ذبحه وشجر شجرة الموت . وهي تعيد ذلك كما حدث تماماً حتى يتخيل السامع انه يرى الخنزير بعينه ويسمعه باذنيه فيبع سماعه ويسكت البقاء اسكاتها حتى لا يتذكر ما لا يروق للعين ولا يخلو للاذن . وعجب من ذلك ان هذه البقاء تصني الى حديث الناس وتهم معانيهم وتلفظ حينئذ بما يوافق المقام من كلام الاعجاب والاستغراب والدمشة وما شاكل كقولها . كذا . عجائب . آه ونحو ذلك من الكلام الذي تقوله في محلها . واذا سمعت رجلاً يقص قصة او يقول نكتة مضحكة ورأت الناس يصحكون ضحكهم معهم . وضحكها هذا مشاكلة لا عن فهم اذ يستبعد ان طائر كالبقاء يدرك ما في النكتة من معنى المزول والمجون . واذا ارادت شيئاً فادت صاحبها باسمها "ماري" فان لم تحضر حالاً نادتها مرة ثانية بصوت أعلى كمن قد صبره فانتهر المادى . واتفق ذات مرة ان عوداً وقع من النار على ارض الفرفة وهو يتقد ويدخن فنادت البقاء مولاتها يا ماري يا ماري كمن دعر شديداً . وهي تغني الاغاني التي تعلمها وترجل اغاني لم تعلمها وتصفرها صغيراً خشبه صوت معزف من ذوات النفخ . وتوقع صغبرها توفيقاً يدل على انها تدركه الطنن في الانغام وتطرب لمحاسن وهي تحفظ جانباً من غذائها لتتشاء في المساء فتهم باعتراف نفسها في مستقبلها خلافاً لما زعم شكسبير من ان النظر في الماضي والاهتمام بالمستقبل خاص بالانسان

وقد قال الباحثون في طبائع البقاء انها تدرك سن البلوغ في الثانية من عمرها بخلاف غيرها من الحيوانات الواسعة الادراك فان سن الصبوة طويل فيها . ونمر البقاء طويلاً والغالب انها تعيش أكثر من جميع افراد العائلة التي تربتها ولو كان بعضهم قد ولد

بعدها بزمان طويل. وقال المتقدمون في تعريف الانسان بالحيوان الناطق ان المراد بالناطق القوة الموجودة في جنات الانسان التي ينتش فيها المعاني وهي لا توجد في البقاء لتقد انتقاش المعاني. على انه اذا صح ما يروي المتأخرون عن طيور البقاء المذكورة آنفاً كان انتقاش المعاني موجوداً فيها غير مفقود بدليل انها تدرك مقام الكلام وتسخر المعاني المطابقة لمقتضى الحال. على ان القطع في ذلك يحتاج الى استقراء أكثر وبحت طويل هذا طرف ما اثبت الباحثون في لغات البهائم الا انهم لم يمتدوا الى طريقة دقيقة مثل طريقة غارنر ولذلك بقيت اجاثهم وتناجهم في معرض الرب. اما الآن وقد اصبح الاعتماد على التوفراف في حفظ اصوات البهائم وتكريرها فقد انتفع لهذا البحث باب واسع لا يعلم ما وراءه الا الله

ذوات الاذئاب وتدقيق الفلكيين

العامي الذي يحني ثمرات العلم ويتع بقطوفها الدانيات لا يدري مقدار التعب والنصب اللذين يبايعهما العلماء لبلوغ تلك الثمرات والامثلة على ذلك كثيرة لا تحصى وليس على الطالب الا ان يدخل داراً من دور المباحث العلمية فيرى باستوار وغيره من العلماء مشغولاً عن طعامه يبحث علمي لا يمكنه مفارقتها. ولعل الفلكيين اكثر الناس اشتغالا واشدهم تدقيقاً ولو لم يظهر لشغلهم فوائد عظيمة حتى الآن مثل القوائد التي نجت من اشغال الكيماويين والفسولوجيين ومن امثلة ذلك بحثهم عن ذوات الاذئاب وتتبع خطاها في دورانها حول الشمس كما ترى في البذة التالية في الرابعة عشرة من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٧٧٠ رأى الفلكي مسيه الفرنسي العظيم نجماً صغيراً من ذوات الاذئاب وكان كلطخة صغيرة من الضباب في السماء ثم زاد جرماً وإشراقاً رويداً رويداً الى الثانية من شهر يوليو وحينئذ اقترب من الارض ولم ير الفلكيون نجماً آخر اقترب منها مثله لا قبله ولا بعده وكانت إشراقه حينئذ كإشراق نجم القطب وقطره مضاعف قطر البدر ومن ثم اخذ إشراقه يقل رويداً رويداً ونظر آخر مرة في الثانية من شهر اكتوبر ولم ير بعدها وقد اشتهر هذا النجم كثيراً لانه من ذوات الاذئاب الكبيرة التي تمتد اذنانها في عرض السماء فتدهش ابصار العامة والعلماء بل لما اعترض سيرة من الموارض ولما

عانه علماء الفلك في حساب حركاته فان الفلكي هالي كان قد اكتشف ذوات الاذئاب الدورية قبل ظهور هذا النجم بمئتين سنة ولما ظهر وراقب الفلكي لكسل حركاته قال انه من ذوات الاذئاب الدورية التي تدور حول الشمس وتظهر لنا في اوقات معلومة ووجد بالحساب انه يدور حول الشمس في فلك اهليلجي يقطعه في خمس سنوات ونصف سنة

فلما اعلن لكل هذه النتيجة اعترض عليه علماء الفلك الرياضيون قائلين لو كان هذا الحساب صحيحا لوجب ان يكون هذا النجم قد ظهر منذ ست سنوات ايضا ومنذ ست سنوات قبلها ولم يجرأ ولم نعلم ان احدا رآه قبل هذه المرة . الا ان لكسل لم يقف عند هذا الحد بل برهن بالحساب ان النجم يدور حول الشمس في الفلك الاهليلجي الذي وصفه ولكنه لم يدرك في ذلك دائما بل بين انه مر سنة ١٨٦٧ بقرب المشتري ومن ثم تغير فلكه كثيرا فاقرب الى الارض (ولم يكن يقرب اليها من قبل) اقترابا يحصل مرة في ١٢٠ سنة . ثم بين بالحساب ان هذا النجم سيقرب من المشتري مرة اخرى سنة ١٧٧٩ وربما لم يعد يظهر لنا بعد ذلك . وقد تم ما انبا به هذا الفلكي فلم يعد هذا النجم يظهر لنا الا اذا ثبت انه هو ذو المذنب الذي رآه الفلكي بروكس في السادس من يوليو سنة ١٨٨٩ فانه لما اكتشفه بروكس كان صغيرا جدا لا يرى الا بالنسكوب ولذلك لم تذكره الجرائد اليومية ولا اهتم به علماء الفلك بل حسبه مذنباً جديداً وهذه المذنبات يكتشف كثير منها كل عام . ثم ثبت انه تابع للنظام الشمسي واتجه اليه علماء الفلك انتباهاً خاصاً فصار اشهر نجم بين ذوات الاذئاب التي ظهرت في هذا العصر وثبت انه هو نجم لكسل الذي ظهر سنة ١٧٧٠ وقد ظهر ثانية بعد اثني عشر سنة وعشرين عاماً

ولا بد من ان يسأل القارئ قائلا كيف اتصل العلماء الى اثبات هذا الامر الى الحكم بان المذنب الذي ظهر بضعة اشهر سنة ١٧٧٠ هو نفس المذنب الذي ظهر سنة ١٨٨٩ ولم يَرَ في ظهوره الثاني الا باقوى النظارات لصغره وضعف نوره فانه لا مشابهة بينهما بل بالقد من ذلك نرى احدهما يخالف الآخر مخالفة تامة . والجواب اننا لو تتبعنا سير هذا المذنب الآن واعتبرنا جميع القوى التي تعمل به ورجعنا في الحساب التهقري لنرى ان كان سنة ١٧٧٠ لوجدنا ان موقعه حينئذ ينطبق على موقع المذنب الذي رآه لكسل سنة ١٧٧٠ تماماً . ومعلوم ان جسمين لا يشغلان حيزاً واحداً في وقت واحد

فالتحجان نجم واحد تغير سيره بسبب القوى الخارجة الفاعلة به ولا يصحح ذلك يقال ان هذا المذنب يدور الآن في فلك صغير وتم دورته فيه في نحو سبع سنوات فاذا تقهرنا في حساب دورانه وجدنا انه كان في شهر مارس سنة ١٨٨٧ قريبا من المشتري قريبا يحتم علينا بادخال جذب المشتري في حساب سيره ولا يخفى ما في ذلك من المشقة لان ادخال جاذبية كل سيار يقتضي ادخال مئة وخمسين عددا في كل عده منها ستة ارقام في حساب سير المذنب كل عشرة ايام . وفي اكتوبر سنة ١٨٨٦ كان المذنب قريبا جدا من المشتري حتى كانت جذب المشتري له اشد من جذب الشمس فصار فلك المذنب هذلوليا وزاد اقترابه من المشتري رويدا رويدا حتى التاسع عشر من يوليو سنة ١٨٨٦ وحينئذ كان على اقرب بعده عنه فلم يبق المشتري به على ما يظهر واما هوناسيب من جزاء ذلك بداهية دهاء وانكسر جرمه الى ثلاثة قطع من هذا الاقتراب وهذا شأن الصغير الذي يداني الكبير

ثم لما ابعد عن المشتري عادت جاذبية الشمس اشد من جاذبية المشتري له . وبجامعة الحساب نجد سنة ١٧٧٩ حيث اختفى من امام لكل . فالمذنب الذي ظهر سنة ١٧٧٠ والمذنب الذي ظهر سنة ١٨٨٩ هما واحد

ثم اذا عدنا الى موقع هذا المذنب سنة ١٧٧٠ وجربنا في الحساب طردا من ذلك الوقت الى وقتنا الحاضر نجد هذا المذنب ينطبق على المذنب الذي ظهر سنة ١٨٨٩ . لاننا نجد اولاً انه عاد الى موقعه الاول سنة ١٧٧٥ ولكن كانت الارض قد انتقلت حينئذ في فلكها وصارت الشمس بينها وبين المذنب فلم يمد يرى منها وسنة ١٧٧٩ التي بالمشتري تجذبه وجعله المشتري يدور في فلك واسع جداً لا يتم دورته فيه الا في اربع وثلاثين سنة فرضي بما قسم له ودار فيه هذا الفلك دورتين حتى كانت سنة ١٨٤٦ فالتقى بالسيار زحل فنجذبه جذبة عيفة وحواله الى فلك آخر لا تتم دورته فيه الا في سبع واربعين سنة فرضي بذلك مكرها وصار في هذه الخطة الشاقة ولكنه لم ينه لان المشتري التي به سنة ١٨٨٦ وجعله يدور في الفلك الضيق الذي اكتشفه بروكس فيه ولم يزل دائرا في هذا الفلك حتى الآن وقد اكتسبت مقاومة السيارات له شهرة فانتقل فصار الفلكيون يشيرون اليه بالبنان على بعد مداره وشط مداره

ص



الحياة والماديون والروحانيون

أنشأ الأستاذ غرام لُسك الاميركي مدرس علم الفسيولوجيا في مدرسة بيل الطبية مقالة رنانة في الحياة وما يراه فيها الماديون وما يراه الروحانيون فاجاد وافاد حيث اورد الحقائق على وجه يطابق ما اقرء عليه الاولون وبدل على صحة ما يقوله الآخرون فاخترنا تلخيصها في هذه المقالة افادة للذين يطلبون التوسع في امثال هذه المباحث ويجهلون ان يحيطوا بها علما من وجهيها

قال ارسطو ان كل ما في العالم مادة متكيفة باريح كيميائية او منصفة باريح صفات البرودة والحرارة والرطوبة واليبوسة فاذا انصفت بالبرودة واليبوسة فهي التراب. او بالبرودة والرطوبة فهي الماء. او بالحرارة والرطوبة فهي الهواء. او بالحرارة واليبوسة فهي النار. فالاجسام كلها من مادة واحدة وانما يختلف بعضها عن بعض بقدر ما فيه من تلك الكيفيات او الصفات. وذهب ارسطو وغيره من المتقدمين الى امكان اتصال هذه الصفات عن المادة ومفارقة لها. وزعم الكيمائيون قديما انهم اذا زعموا صفة من هذه الصفات عن الزئبق او اضافوا اليه صفة ليست فيه حولوه الى ذهب فزعم زعمهم هذا ازمانا طويلا. وعلى ذلك ايضا زعموا ان الحياة كيميائية او قوة تكون في الجسم وهو حي وتنفار عنه عند موته وسموها بالقوة الحيوية

فلما قام جالينوس في القرن الثاني بعد المسيح بنى طبه على قول ارسطو فذهب الى ان الانسان مادة ذات كيميائية او صفات فاذا صحت نسبة بعضها الى بعض فيه حصلت له الصحة واذا اختلت النسبة اعتراه المرض. وجعل مدار علاجه على استرجاع الكيمياء التي فقدت منه فاذا اعلن من برده وضعه في الماء الحار واذا احايته الحى وضعه في الماء البارد وزعم فان ملحت في اوائل القرن السابع عشر ان في بطن الانسان روحا اذا اكل وشبع طاب نفسا واذا لم يجد ما يطيب له ابتلى من هوى بالالم فاذا لم يترسه ولم يطيب خاطره سخط وخرج منه مضيقا فيموت الانسان بخروجه منه. واغرب من هذا الرأي الغريب ان باراشلوس تابعه عليه

اما اليوم فكل ذلك القديم قد تنهد ولم يبق من يقول ان المادة يمكن ان تجرد عن صفاتها العامة او ان تلك الصفات يمكن ان تنفارق المادة وتقوم برأسها بل قد اجمعوا على ان صفات المادة العامة لازمة لها ولا انفكاك لها عنها اذ هي من نفس جوهرها وبنا

أراءهم في العلم على هذه الحقيقة وقد بطل ما زعموه من ان الحياة قوة حيوية تكون في الجسم وهو حي وتقارنه عند الوفاة اذ الاحياء وغير الاحياء من ميتر وجهار مركبة كلها من مواد واحدة خاضعة لتواميس طبيعية ونواميس كيمياوية واحدة غير ان احوال الواحدة تختلف عن احوال الاخرى فتختلف ظواهرها باختلاف تلك الاحوال

هذا هو الرأي المادي في الحياة وقد اختاره العلماء دون غيره لاكتشافات كثيرة حملتهم على اختياره . من ذلك اكتشاف هارفي لدورة الدم سنة ١٦١٦ فقد اثبت ان القلب يدفع الدم الى الشرايين على مبدل دفع المضخة للماء كما هو معلوم . واكتشاف شير اليسوعي لارتسام صور الميثاث على العين فقد اثبت ان العين تعمل فعل الخزانة المظلمة عند المصورين فتجمع بلورياتها صور الاشباح على شبكيتها كما تجمع بلورة الخزانة المظلمة صور الاشباح على الحاجز الذي وراءها . ثم جاء كبار الشهير فاثبت ان العين آلة بصرية من كل وجه يبحث في العيون . واكتشاف بورلي لكيفية حصول التنفس بمرونة الرئتين وفعل العضلات على الاضلاع على مبدل فعل القوة على الغلات كما هو معلوم . واكتشاف لانوازيه الكباوي لكيفية حصول الحرارة الحيوانية من انجلال المركبات الكباوية العليا في الطعام الذي يقتات به الحيوان كما تحصل حرارة الشمعة المتقدة مثلاً من احتراق المركبات الكباوية التي تتركب الشمعة منها . فاكتشاف هذه الحقائق دلالة واضحة على ان اعضاء الجسم الحي تعمل اعمالها طوعاً للتواميس الطبيعية كالات التي لا حياة لها . والذي يتوسع في علم الكيمياء يجد الادلة العديدة على انه لا فرق بين الحي وغير الحي في الصفات ولا في التواميس الطبيعية المتسلطة عليها كليهما فبعض لاحشاء مثلاً يحول النشا الى سكر في البدن والكباوي يحول النشا الى سكر في العمل لكباوي كما يحول في البدن

وذهب لانوازيه في اوائل هذا القرن الى ان تركيب المركبات الآلية لا يتم الا في الجسم الحي اذ لا بد لتركيب هذه المركبات من الحياة او القوة الحيوية بخلاف المركبات غير الآلية ولذلك تختلف المركبات الآلية اختلافاً جوهرياً في صفاتها عن غير الآلية . فلم يرض على مذهبه هذا الا القليل حتى افسده فولكر الكباوي سنة ١٨٢٨ باكتشافه كيفية عمل اليوريا في مملوه . واليوريا مركب آلي كما لا يخفى فتربية في العمل الكيميائي بلا قوة حيوية قطع دليل على ان المركبات الآلية لا تحتاج الى قوة حيوية في تركيبها وبالتالي انها لا تستلزم وجود القوة الحيوية خلافاً لما ذهب اليه لانوازيه . وقد ركب

الكيمياء كثيرًا من المركبات الآلية بعد ذلك كتكبيهم السكر من الكربون والهيدروجين والأكسجين على نحو ما يركب النباتات والحيوان ولا يرتاب احداليوم انهم لا بد أن يركبوا كل المركبات الآلية التي تتركب في اجسام الاحياء من نبات وحيوان على تقادي الزمان وقال آخرون ان المواد الآلية تختلف في صفاتها عن المواد غير الآلية بدليل كونها اسرع من غير الآلية انحلالاً. فردوا عليهم بان الالبومين من المواد الآلية يبقى السنين الطوال بلا انحلال بخلاف بوديد الفضة الذي يكسو زجاجة المصور فانه يغفل في النور باسرع من لح البصر. فلا فرق بين الآلي وغير الآلي والحي والجماد في موادها وصفاتها والباحث يرى لأول وهلة ان الحي معظمه ماء والماء غير آلي وانه لا يتخلوحي من املاح وان الآلي وغير الآلي يخويان البلورات وقد بلوروا زلال البيض. وبالاجمال فليس بين الآلي وغير الآلي حد فاصل جامع لكل انواع الواحد مانع لكل انواع الآخر بل انهما كليهما خاضعان لنواميس طبيعية واحدة والتمييز بينهما وضي لا طبيعي

وخلاصة ما تقدم ان الحي وغير الحي لا يختلفان في موادها بل في ترتيب تلك المواد. ولا يخفى ان ابسط جسم يتألف الحي منه هو الحويصلة وعلى فعل الحويصلة لتوقف الحياة وفي الحويصلة اجتمعت الاحوال اللازمة لها. فاذا بحثنا عن ترتيب المواد في الحويصلة وجدناه مختلفاً عن ترتيبها في الجماد لان كل دقائق في قطعة النحاس مثلاً متشابهة متماثلة بخلاف دقائق الحويصلة فانها مختلفة من كل وجه. وظوائف الحويصلة المميزة لها في الجسد حل المواد التي ياتيها الدم بها. وتتركب كل حويصلة من مواد آلية وغير آلية وهذه المواد مركبة من عناصر بسيطة هي الكربون والهيدروجين والأكسجين والتروجين والكبريت والفسفور والكلور والصوديوم والبوتاسيوم والكلسيوم والمنغنسيوم والفور والسليكون والحديد فكل عنصر من هذه العناصر لازم للحياة اذا عدهم الجسم الحي كان عدمه موتاً له لا محالة

ومعلوم ان كل حي من الاحياء العليا يتألف من حويصلات لا يحصى عددها اما الاحياء الدنيا من حيوان ونبات فقد يكون الحي الواحد منها حويصلة واحدة لا غير ومن هذه الحويصلة الواحدة او هذه الحويصلات المنفردة حصلت الاحياء كلها في العالم على مذهب النشوء والارتقاء. ورب قائل يقول ان كانت الحويصلة هي اصل كل الاحياء فما اصل الحويصلة نفسها وكيف حصلت في الابتداء. نقول ان الانسان لم يشاهد حادثة من الحوادث التي حصلت فيها الحويصلة من غير حويصلة وبعبارة اخرى انما لم نر حياً حصل

من غير حي وكل ما قيل عن تولد الحي من غير الحي من تلقاء نفسه باطل لا يعمل عليه. وما يقدم ينضج ان اصل الحويصلة غير معلوم بالمشاهدة والتجربة ولذلك فغاية ما يقال عنه مبني على الفرض والاستدلال. والذي انتهت اليه اقوال العلماء من هذا القبيل هو ان الحويصلة الحية انما حصلت عند استتباب الشروط والاحوال المناسبة لحصولها ولا سكنت هذه الشروط والاحوال غير معلومة لنا ولا هي تشاهد الآن فلا بد انها طرأت وتمت في زمن من الازمان الخالية حينئذ كانت حال الارض على غير ما هي عليه اليوم. فتتبع الحي من غير الحي حينئذ

اذا ثبت ان الحياة تتوقف على فعل كل حويصلة من الحويصلات وانها هي نتيجة افعال الحويصلات التي يتألف الجسم الحي منها ثبت ان تعيين مقر مخصوص للحياة فيه ضرب من المحال فقد قال قوم ان الدم مقر الحياة في الجسد ولكن الدم انما هو السائل الذي يغذي الجسد. وقال آخرون ان القلب مقر الحياة ولكن القلب انما هو العضو الذي يدفع الدم في الجسد. وقال آخرون ان النخاع المستطيل مقر الحياة ولكن النخاع المستطيل هو محل المركز العصبي الذي يتولى امر التنفس. ونس على ذلك سائر ما قيل عن مقر الحياة اذ ليس للحياة مقر معين من الجسد لانها نتيجة فعل كل عضو من اعضاء الجسد كما تقدم وما زاد الداهيين الى وجود القوة الحيوية تمسكاً بذهمهم هو ان كل حي يموت نوماً منهم ان الموت يستلزم وجود هذه القوة وانه لا يعلل الآ على تقدير وجودها. والواقع انه يعلل على المذهب المادي انه تعليل وذلك ان الانحلال ملازم للجسام على الدوام في الحياة وفي المات ولا فرق هناك في الحالين الا ان الاجزاء المتحلة تعزل عن البدن في الحياة وتبقى فيه في المات فتم حويصلات واحدة فواحدة وتحولها من حال مستوفية لشروط الحياة الى حال غير مستوفية لتلك الشروط ونتيجة ذلك عدم الحياة اي الموت فيري القاري ما مر به ان ما اتصل اليه رجال العلم في بحثهم هو ضد ما اتصل اليه الهندي الاميركي عند رؤيته الساعة لأول مرة فانه ظنها جسماً حياً كالحيوان واما رجال العلم فيعدون الحيوان اليوم آلة كالساعة. هذا هو القول المادي في الحياة وقد تابنا فيه الماديين على تعليلهم وواقفناهم على الحقائق التي يوردونها لاثبات رأيهم في الحياة. ولكن العاقل لا يجاري الذين يصابون الى هذه الغاية ثم يابون ان ينظروا الى ما بعدها كان العقل لا يستطيع ان يتصور وجود النفس او الروح وراء ذلك كله والحال ان تصور ذلك ليس باعسر من تصور امور تعرض للعلماء كثيراً في ابحاثهم كما سيبي

اما النفس (وهي مرادف الروح في هذه المقالة) فانما يتعريض العلماء لها عند بحثهم عن فعل القوة العاقلة اي الفكر ففريق يعلل الفكر تعليلاً مادياً محضاً فيقول ان الفكر نتيجة انحلال المادة او اهتزاز دقائق الدماغ كما ان الصوت والحرارة والنور كلها اهتزاز او تموج في الهواء والأثير. وفريق يعلل الفكر تعليلاً روحياً فيقول ان الفكر هو اهتزاز في دقائق الدماغ خاضع لسلطة عامل آخر هو النفس او الروح . فالنفس لا يمكنها ان تحدث شيئاً من لا شيء ولا تستطيع ان تحدث الفكر الا من دقائق الدم التي تنقل في الدماغ . ثم ان ما قولاً الماديين والروحيين في النفس على ان الماديين يعتبرون ان رأيهم لا يعلل كل افعال العقل. تعليلاً واقعياً بخلاف تعليل الروحيين فانما اذا سلمنا بوجود النفس سهل علينا تعليل كل الافعال العقلية بها. اما وجود النفس فلم يبق عليه برهان علمي يثبت اثباتاً قطعياً مثل اثبات الاشياء الحسية او الاحكام الرياضية مثلاً ولكن وجودها ثابت بالزوم والاستنتاج كوجود الاثير

وليان ذلك تقول ان من المادة ما هو ذو ثقل يقبل الوزن ومنها ما لا يقبل الوزن فيقال انه بلا ثقل. فلو وضعنا جسماً تحت قابلية من الزجاج وفرغناها من الهواء تقريباً تاماً فقد فرغناها من الهواء الذي له ثقل ولكنا لم نفرغها من مادة اخرى لا ثقل لها هي الاثير ودليلنا على وجود هذه المادة التي لا ندركها بمحواسن الخمس اننا نرى الجسم الموضوع تحت القابلية بعد تفريغها من الهواء فان رؤيتها له انما تتم بانتقال امواج النور منه على جسم آخر حتى تصل الى اطراف العصب البصري المنتشرة على مؤخر العين وتعرف بالشبكة فتتخذ دقائقها وينتقل هذا الاهتزاز على دقائق العصب المذكور حتى يصل الى مركز البصر في باطن الدماغ حيث يتم الشعور بالنور ويرى الناظر المرئي . فهذا الجسم الذي تنتقل عليه امواج النور هو الاثير والعلماء يستنتجون وجوده استنتاجاً كما تقدم ويقولون انه مالىء الفضاء كله مع انهم لم يزفوه ولا ادركوا وجوده بحاسة من حواسهم الخمس. وعليه فاحتجاج على وجود الاثير انه لازم لتعليل امور لا تعلل الا به ولو لم يبق برهان علمي على وجوده وهكذا يقال في النفس فانه اذا مات الانسان خرجت روحه منه وبقي الجسد ولكنه لا ينجسر شيئاً من وزنه لان الروح لا تقبل الوزن. وقد قدمنا ان الاثير متصل بالشبكة اي اطراف العصب البصري فما المانع اذا من اتصال النفس باللياف الدماغ وحوصلاته حيث يتم الثقل والادراك وما المانع من ان يكون هناك اثير روحي يحيط بالناس من كل جانب كما يحيط الاثير بالاجسام من كل جانب فتنتقل على هذا الاثير

الروحي التأثيرات والكرامات من السموات الى روح الانسان ومنها الى عقله . وهذه التأثيرات والكرامات يشعر بها كثيرون من المتدينين وتشتد فيهم كثيراً من حين الى حين . وعليه نحكم بوجود النفس او الروح لتعليل ما لا يعلل بغيرها كالانثيرو لو لم نستطع ان نقيم البرهان العلمي على وجودها كما لا نستطيع ان نقيمه على وجوده .
 اذا افصح ذلك تأخذ في ايضاح غيره . ما يقوله المؤمنون عن الروح فلا يخفى ان الانسان يدرك كل ما في الخارج بواسطة حواسه الخمس فيتسع بها عقله ويزيد ادراكه ومن يراقب كيفية ذلك يعلم ان الطفل يولد وهو قد اكتسب من بطن امه معرفة بعض الشيء ما يدرك بحاسة اللمس وان هذه المعرفة تزداد في يوم ما فيوما بعد الولادة بلمسه جسده شيئاً فشيئاً ثم انه يحصل قوة السمع والبصر والذوق والشم وهذه الحواس الخمس تزيد كل يوم معرفة وتوسع عقله وتثقفه ولكنها كلها قاصرة قصوراً عظيماً لحاسة البصر لا ترى الا جانباً صغيراً من الطيف الشمسي ومعظمه يخفى عليها فهي لا ترى نصف الاشعة التي تأتيها من الشمس . وحاسة السمع لا تسمع الا اصواتاً محدودة بين حدين من العلو والانخفاض ويفوتها سمع ما فوق الواحد وما دون الآخر من الاصوات التي لا يحصى عددها . وحاستنا الشم والذوق قاصرتان جداً ايضاً وحاسة اللمس لا تشعر بدقائق الثياب التي تعد بالوف الالوف على كل قيراط مربع من الكف مثلاً

ثم ان الكون كله مواد متحركة وانما نشعر به بواسطة حركته وذلك انها تهتز دقائق اعصابنا المنتشرة اطرافها على الجلد او على مؤخر العين او على غيرهما من الاماكن التي تتصل الحركة بها فينتقل هذا الاهتزاز على دقائق الاعصاب حتى يصل الى مراكز الحواس في الدماغ فنشعر حينئذ به وندرك معناه . وعليه فكل ما نشعر به هو الحركة سواء كان في المرئي والسموع او في الملموس والشموم والمذوق اذ فينا اجهزة تقبل حركاتها ونقلها الى باطن الدماغ وتذكر معناها . غير ان هناك حركات أخرى لا نشعر بها ولا ندرکها كالمنطبيية مثلاً وما ذلك الا لانه ليس لها في اجسادنا جهاز عصبي يتأثر بالحركة المنطبيية كما يتأثر بحركة الاثير او الهواء مثلاً وقد يمكن ان يكون في هذا الكون انواع لا تحصى من الحركات التي لا تؤثر في اجسادنا مثل الحركة المنطبيية فلا نشعر بها ولا ندرک وجود مصادرها

أفلا يمكن والحالة هذه انه بعد انفصال النفس عن الجسد وانطلاقها من حبيها المادي يزول القصور من حواسها التي يعتورها القصور في الجسد وتصبح قابلة للتأثر

بؤثرات لا تحصى مما لا يؤثر فيها الآن لحلوله الجسد بينها وبينه فتشعر حيثنثر بتأثيرها وتذكر وجودها . اما هذه المؤثرات التي ذأثر بها النفس في حياتها الجديدة بعد مفارقة الجسد فلا يلمحها منا احد وعلمها غير مقدور للانسان ما دام في الجسد ولكن مثل الانسان حيثنثر مثل الذي يولد اعمى من بطن امه ثم يفتح الجراح عيونه في شبابيه بعد ان علم ما علم بحواسه الأخرى فان علمه بما في الخارج يختلف اختلافا عظيما عن علم البصير ثم اذا فتحت عيناه وابصر كتابا مثلاً فإنه لا يعلم ما هو حتى يلمسه يده ويقرن الصورة القديمة المرسومة له في ذهنه عن طريق اللمس بالصورة الجديدة التي ترسم في ذهنه عن طريق البصر . فتتغير الصورة الاولى ويتغير ايضاً ما سواها من الصور . وهكذا يكون بعد الموت فان عين النفس تنفتح بعد انقصالها عن الجسد فتري ما لا يرى وتذكر ما يفوق طور الإدراك على الارض واخلاصة ان رأي الماديين في الحياة لا يتنافى بايمان المؤمنين ولا يضر بحقيقة الدين . انتهى

اولاد اليابانيين

اشتهر اليابانيون بحب اولادهم والميل الى ملاعبتهم ومداعبتهم والتفني في تسميتهم حتى لقبت بلادهم بنعيم الاولاد . وما فاقبت يوم مدتهم سائر المدن ان خلقا كثيراً من اهلها يعيشون يبيع الحلواء والدمى واللب للاولاد فترام يطوفون الشوارع وحداداً وزرافات وعلى كتف كل منهم اناه على موقد يظلي فيه شرباً حلواً كاللبس ويبدو قصب كثير ينفع فيه الدبس فتأعات وابواقاً على صور واشكال تطابق ما يطلبه الطفل ويعنعها كذلك بخفة والثقان يسمر بها عقول الولدان ويسلمهم برهة من الزمان فيصير لا يذكر من المال . او يحسن دقيق الارز ويعنعه على صورة ما يخناره الطفل من الخضف والازهار والاثار ويلونه بالالوان حتى يشابه الطيني منها تمام المشابهة ويبيعه للطفل بارخص الاثمان فيلمب يومه يأكله . وكلما عيدوا عيداً او اقاموا احتفالاً في ميكل من المياكل جعلوا للاولاد اعظم نصيب من البسط فيه فنشروا الرايات والاعلام على شرفات الميكل وعلقوا اللب والدمى واكثروا من كل ما يتعجب به الطفل ويسر خاطره . وتسمية الاطفال اول م لم في الاحتفال

ومنى صار عمر الطفل مئة يوم اقام والداه له الافراح واهداه اليه الاقارب والاصدقاء اللب والملابس واعطوه ما تيسر من النقود وانواع الحلواء واذا كان

ابواء فقيري الحال حزماء على ظهر اخيه والا فلي ظهر اخيه وقضى نصف نهاره او اكثر محزوما على ظهره وهو يلعب مع رفاقه في الفضاء ثم متى قوي وصار يستطيع المشي والركض حزما على ظهره حزمة على شكل الدمية وجعلا يزيدها ثقلا كلما زاد قوة حتى اذا وُلد له اخ حملته محزوما على ظهره بدلا من الحزمة كما حملته اخه قبل ذلك

ويعيش والادون واولادهم عيشة خالية من كل تكلف فيضرب الاب ابنه ويخبر الام ابنتها بكل ما يسألانها عنه ولا يخفيان عنها شيئا فيتملمان منهما كل ما يتعلمه اولادنا واولاد غيرنا من رفاقهم ولا يشوب صفاء فطرتهم شائبة كما يشوب بساطة اولادنا مما يسمعون من الرفاق الفاسدي الاخلاق

وتعيد الامة اليابانية عشرة اعياد في السنة خمسة للصبيان وخمسة للبنات اما اعظم اعياد الصبيان ففي ٥ ايار (ماي) وفيه يهدون اليهم الهدايا ويعاقبون لكل صبي سمكة ملونة من الورق بممد على سطح اليت حتى يخجل للناظر ان الجو بحر ملآن سمكة اشكلا والوانا . واما اعظم اعياد البنات ففي ٣ آذار (مارس) فيه يهدون اليهن الازهار والدمى وماعون اليت واثانة مصغرا للعب به . ويصورون الامة هذا العيد على الحرير ويضعون امامها جامات الزهر الطيب الرائحة ويرحون ويطربون اليوم كله

ويتدعى اليابانيون بتعليم صغارهم متى بلغوا السادسة من انمر فيملعون الصبيان والبنات حيثل في مدارس واحدة ولكهم يضعون الصبيان في جهة والبنات في اخرى وعندهم فوق هذه المدارس الابتدائية مدارس عديدة عالية لتعليم صناعة استخراج الركاز من المعادن او لتعليم المهندسين او لتعليم علم الحقوق هذا عدا المدارس الجامعة ومدارس الموسيقى وكلها من الطبقة الاولى . ويعلمون بناتهم ثماني سنوات في المدارس المتوسطة وثلاثا في المدارس العالية . ويربون صبيانهم على الشجاعة والقوة والحبة والنحو وحرية الحال والمباغة في اللطف والمسايرة والطاعة التامة لوالدهم وروسائهم والاحترام والوفاء للتقدمين في السن . وهذه عندهم احسن الخلال والمناقب في الصبيان واما في البنات فيجبون الاجتهاد ودماثة الاخلاق والامانة وطلاقة الوجه وهيئة البسط والانشراح فيجربونهم على ذلك ولكنهم لا يعلمون صغارهم شيئا عن الدين فيكبرون وهم يجهلون اصول ديانهم وفروعها وغاية ما يعلمونه من امر الدين في الصغر انهم يذهبون احيانا الى انياك ويدكون الكف على الكف ويصفقون ثلاثا ويمنون الرؤوس عند ما يلقون التقدمة في مكانها من المبكل . هذا طرف يسير من عوائد اليابانيين في تربية اولادهم

الاغذاء بالنبات

بم سعادة الفاضل الدكتور حسن باشا محمد

كثر الكلام في اميركا وغيرها على مذهب النباتيين الذين يفضلون الاغذاء بالمواد النباتية على الاغذاء بالمواد الحيوانية ونشرت احدى الجرائد المحلية مقالة خافية شرحت فيها مذاهب النباتيين وطلبت منا ان نبدي رأينا في هذا الموضوع وطلب مني بعض افاضل المصريين ان اذكر شيئاً بهذا المعنى . ولما كانت هذه المسألة مسألة علمية عمومية فاني اورد هنا كلاماً يسيراً للوقوف على الحقيقة وزيادة الايضاح اجابة لما طلب مني فاقول

لا يتيسر لنا الحكم في هذه المسألة الا بعد معرفتنا ما تتركب منه تلك المواد . ومعلوم ان الانسان يتغذى عادة بالحيوان والنبات معاً وقد جعل الله سبحانه وتعالى تركيب جهازه العصبي موافقاً لذلك كما سائنه بالاختصار . اما اللحم التي يقتات الانسان بها فهي لحم الضأن والبقر والماعز والطير والسماك وغيره من حيوان البحر . وكلها تحتوي على مادتين اصليتين احدهما تسمى مادة ازوتية لانها تحتوي عنصرأ كيمياوياً هو الازوت والثانية يقال لها مادة غير ازوتية . ومهما اختلفت انواع تلك اللحوم فتركيبها واحد تقريباً (ولو كان لحم الاسماك كثير المائنة) ولا يفرقك قول بعضهم ان اكل البنتك الذي هو مشوي لحم البقر اتنع من اكل لحم الضأن لان كليهما واحد وخصوصاً في بلادنا . واما النباتات فكثيرة بين حبوب وبقول واعشاب او حشائش وانما . فالاعشاب او الحشائش غير مغذية مثل الحبوب والبقول . والحبوب هي ما كان مثل الحنطة بانواعها والذرة بانواعها والارز بانواعه . والبقول ما كان مثل القول بانواعه والورياء بانواعها والعدس وما اشبه ذلك . وتحتوي الحبوب مادتين اصليتين مادة ازوتية ومادة غير ازوتية مثل اللحم . لكن المادة الازوتية في اللحم تبلغ ١٦ في المئة واما في النبات فتبلغ ١٣ في المئة فالفرق بينهما ٣ في المئة فقط . وكلاماً يشتمل على املاح وماء ومواد خلوية ودهنية وزلاية

فيتنتج ما تقدم ان تركيب الحيوان والنبات واحد تقريباً غير ان المادة الازوتية في اللحم اكثر منها في النبات والمادة غير الازوتية في النبات اكثر منها في اللحم . والفرق قليل بينهما وليان المادتين الآتيين نقول

المادة الازوتية

اما المادة الازوتية في الحيوان فمنها الزلال ويوجد تقياً في البيض وهو المعروف بزلال البيض . ويوجد ايضاً في الجواهر العصي ومصل الدم والكيلوس والينفا وهذه كلها تغمر الانسجة الحيوانية ومنها الليفة التي يتكون معظم اللحم (العضل) منها ومنها الهلام والجينة

واما المادة الازوتية في النبات فمنها الزلال النباتي في الخبواب التي تستحيل الى مستحلب الليفة النباتية اي الكلوتن الذي يكون في حبوب كثيرة . ومنها الجينة النباتية وهي كثيرة في الفول والعدس والتوياء فقط . وهذا الزلال لا يجمد بالحرارة كالزلال الحيواني

مادة غير ازوتية

اما المادة غير الازوتية الحيوانية فهي الشحم والزبدة والسكر الحيواني الذي يكون في اللبن وعسل النحل

واما المادة غير الازوتية النباتية فهي النشا . وله كثيرين وهو انشأ المستحيل الى مادة قابلة للذوبان بلا تغير في تركيبه الكيماوي وهو يكون في جميع الاجزاء النباتية التي يكون النشا فيها في وقت من اوقات نمو النبات او في وقت نضج الحبوب والسكر النباتي والصمغ . والبكتين اي الجزء الهلامي من الثمار . والزيوت وهي تكثر في البزور

فما تقدم كان لا يفصاح المسألة من حيث تركيب الاضمة التي يقتضي الانسان بها . وبقي علينا معرفة ما اذا كان يمكن الانسان ان يقتصر في غذائه على المواد الازوتية الصرفة او لا يمكنه ذلك . والجواب انه لا يمكنه ان يعيش بها وحدها . اذ لا بد له من مواد تعوض عما يفقد من جسمه ومن مواد تنفس اي مواد احتراق . والمواد الازوتية الصرفة خالية من هذه المواد فلا تكفي لغذاء الانسان واما الغذاء الحيواني والغذاء النباتي فمشمولان عليها

وعليه فاذا قيل هل يمكن الانسان ان يعيش بغذاء حيواني صرف او بغذاء نباتي صرف قلنا نعم الا ان الذي يقتضي بالغذاء الحيواني الصرف يجب ان يكون طعامه قليلاً ومع ذلك يبقى معرضاً لامراض كثيرة اذ الغذاء الحيواني لا يوافي غير سكان البلاد الباردة . والذي يقتضي بالغذاء النباتي يجب ان يحصل طعامه منه كثيراً . ووجدنا على ذلك ما نشاهد في الحيوانات فالمر والكلب مثلاً من اكلة اللحوم يأكلان قليلاً

بالنسبة الى جميعها - والفرس والنور من أكلة النبات بأكلان كثيراً
ولا ننسى ان العادة والخلقة حكماً يجب اتباعه وتأثيراً لا مفر منه فمن الحيوان
ما لا يقتدي بغير الحيوان ومنه ما لا يقتدي بغير النبات ومنه ما يقتدي بالاثنتين
كالإنسان فان الخالق جعل قدرته قد ركب الإنسان وفطره على ما يصلح لذلك فجعل
من جهازه الهضمي فم مسلحاً بأسنان تصلح لأكل اللحم والنبات وانياب لأكل اللحم
وقواطع لأكل النبات . وجعل فمائه الهضمية متوسطة في الطول لتصلح لمضم الاثنتين
فلا هي قصيرة كفتاة أكلة اللحوم ولا طويلة كفتاة أكلة النبات . هذا هو حكم الخلقة
الاصيلة ولكن قد تعود أكلة اللحوم مثلاً ان تاكل النبات حتى يصير غذاءها كما اذا
عزود الكلب او اخر مثلاً أكل الطعام الباقى فانه يتأده ويمش به . وما دام ذلك
كذلك في الحيوان الاعجم فهو في الانسان اولى اذهو مركب تركيباً صالحاً للاغذية
بالنوعين فاذا اعتاد التغذي بالنبات فقط يمكن ان يمش به ولكن على شرط ان يستحل
غذاؤه على الحبوب والبقول التي تحتوي المادة الازوتية وان يكون مقدار ما يتناوله
من المواد النباتية اعظم مما كان يتناوله من البت والحيوان معاً . ولذلك ترى اهل البادية
ياكلون من الخبز اكثر مما يأكل اهل الحضر منه مع اللحم . فانه لما كان الغذاء
الباقى يحتوي على قليل من المادة الازوتية كما يناله سابقاً كان لابد من تناول كثير
من الغذاء الباقى المنحصر حتى تنوي المادة الازوتية فيه المادة الازوتية في الغذاء
الحيواني . وبذلك تعود الانسان الاغذية بالغذاء الباقى المنحصر تدريجاً حتى يصير
يمش به وحده وذلك صلح نعمة من الاقتصار على الغذاء الحيواني فقط لان تعفن
المواد النباتية قليل سواء كان داخل الجسد او خارجة ويلزمه حينئذ ان يتنفس كثيراً
من الهواء الذي مث سكن البوادي والآن بقى قوة وشجاعة عنهم ويدلنا على ذلك ان
العرب والفلاحين اشجع من الحضرين الساكنين لندن واقرى كثيراً لا يخشون بأساً ولا
يخافون اوحوش القارية وذلك لانهم يقضون السنين في القفار والصحارى الجيدة الهواء
المطلق مع ان اكثر اغذائهم بالمواد النباتية

فتبين ما تقدم ان الانسان قادر ان يعيش بالغذاء الباقى فقط بل ان ذلك الصلح
اصح على الشروط المذكورة وفقاً كما هو مشاهد . والله اعلم



مشاهد اوربا

•

فصور ميلان ومدانها

ميلان من اكبر مدائن ايطاليا فان فيها من السكان زهاء ستة الف نفس وهي من اكثرها معامل واوسعها تجارة واوفرها ثروة . بناها الاترسكانيون في القرن السادس قبل المسيح ولم يزل اثر من لغتهم في لغة اهلها . وزادت عظمة رويدا رويدا حتى فاقت على رومية منذ القرن الرابع بعد المسيح وكانت مطمح ابصار ملوك المانيا وملوك فرنسا لوفرة ثروتها وخصب البلاد المحيطة بها فتماقبوا عليها ونقلت شؤنها الى ان انضمت الى مملكة ايطاليا الحديثة سنة ١٨٥٩ ومن ثم اخذت ترثي رتقاء سريده حتى فاقت كل مدائن ايطاليا في الفنون ولعلها فاقت مدائن الارض في فن النقش وعمن التماثيل ولذلك تجد في قصورها ومدانها من الصور والتماثيل والنقوش ما لا تجد في غيرها . ولما كانت الفرصة قصيرة لا تسمح لي بشاهدة كل ما فيها من تحف والتشائس اقتصر على مشاهدة القصر الملكي وقصر العلوم والفنون والمدائن الجديدة والروض العمومي وهاك وصفاً وجيزاً لما رأيته فيها

اما القصر الملكي فامام الكنيسة الكبرى وبينها ساحة رحبة مرصوفة ببلاط واخصى ويدخل اليه باذن خاص من ناظره . ولا يدل ظاهره على ما في مقاصده من الاثاث النفيس والتحف الفاخرة ومظاهر المجد والعظمة ولكنهم اخذون بي في صلاح ظاهره وتجميله وحفل الاعمدة الكبيرة التي سيف واجبه (ولعلها اضيفت انبها حديثاً لتعش رواق فكتور عن تويل المقابل لها) . وقد طفتا في غرف هذا القصر واحدة واحدة ورأيتا غرف اثنتي عشرة غرف المكنة وممريريهما والغرفة التي نام فيها نوبليون وغيره من الملوك . واقفل ما يقال في هذه الغرف انها غرف ملوك . وفيها من الصور وتحف ما يجيز عن وصفه القلم واكثرها حديث او منقول عن صور قديمة ولكنة مصنوع بالفلام شهر مصوري هذا القصر وهو اقرب الى الحقيقة من صور المتقدمين كما سيجي . وفيه من الجمال ما تنبسط له النفس ويتفتن به العقل حتى لقد كنا تفارق بعض الصور كرهة عنا . ومن اغرب ما هنالك صور منسوجة نسجاً على ملاءات كبيرة من الحرير كل ملاءة منها تعطي جدراً وهذه الصور تراها عن بعد فتظنها مرسومة بالقلم والادخن انزيتية فاذا

دونت منها رأيتها مطرزة تطريزاً . وما يدهش له الانسان تماثيل غرفة الرقص
 وثرياتها وزينتها الباهرة ونقش السقوف وزخرفة الكراسي والموائد والمرايا والمزاهر وما
 اشبه . وكأن صناع ميلان ابوا الا ان يكون قصر ملكهم من ابداع القصور في ما تعل
 اليه يدم . وحذا لو كان ظاهر القصر مبنياً بالمرمر او بالرخام لكي يطبق على باطنه
 وقصر العلوم والفنون (بيريا) على نحو الف متر من الكنيسة الكبرى وقد كان
 مدرسة للجزويت . وحول ساحته رواق على اعمدة عظيمة مزدوجة وفي وسطها تماثيل
 نبوليون الاول من النحاس (البرنز) في شكل امراطور روماني . وفي هذا القصر
 مكتبة كبيرة فيها لثلاثة الف مجلد ومجموع من النقود فيه خمسون الف قطعة ومنصد
 فلكي ومجموع اركيولوجي ومجموع كبير من الصور وهو من اشهر المجموع واسطة عقده
 صورة من صور رفايل الشهير صورها سنة ١٥٠٤ اي منذ اربع مئة وتسعين سنة
 وصورة اخرى من صور ليوناردو عدا صور كثيرة من افلام اشهر المصورين المتقدمين
 والمتأخرين كتيان وفان ديك وروينس ونوبني وثو وكوفا وثرفالدين واسي وهاييز
 وسالا وغيرهم

اما صورة رفايل فتقتل اقتران مريم العذراء وفيها صورة كاهن من كهنة اليهود
 وعن يمينه صورة مريم العذراء وخمس عذارى اخريات وعن يساره صورة يوسف
 خطيبها وخمس شبان . والعذارى جميلات المنظر ساذجات الثياب والشبان حديثو السن
 ويوسف اكبرهم سناً وبينهم رسم رفايل نفسه واحدهم ماسك قضيباً وهو يكسره على
 ركبته . ولا شبهة في ان هذه الصور من اجمل صور ملك المصورين ولكن هل يحق
 لتصور ان يتصرف بمن يصورهم كيف شاء فيلبسهم الازياء التي يريد بها ويوقفهم في
 المكان الذي يختاره ويحيطهم بالاشكال والاشياح التي توفق ذوقه بل يتصرف بيهنتهم
 فيجعل الشرقي غريباً والصيني زنجياً . لاريب انه يفتخر للصور ما يفتخر للشاعر ولكن
 الخروج عن الحقيقة الى هذا الحد لا يرضي ابناءنا ولو ارضى اسلافنا وارضاها . وما
 الخروج عن الحقيقة في صورة رفايل هذه ليذكر بالنسبة الى الخروج عنها في صور
 غيره من كبار المصورين فهناك صورة كبيرة تصور لوزنوكو مستوراً فيها مجيء
 الجيوس وتقدمهم القرايين ولا يظهر لي ان في هذه الصورة الاكل ما يخالف الحقيقة
 ومن اغرب ما فيها ان المصور صور الزنبي بشر شقر وصور العربات (النظارات)
 على انف احد الجيوس . الا ان هذا الحكم اي الخروج عن الحقيقة لا يجري على كل

الصور القديمة والمصور يجرّد الصور الخيالية ما يراه بعينه من صور الموجودات فكما
 دنت مواضع صورهِ من البلاد التي يسكنها اقتربت من الحقيقة ولا يعاب عليه حينئذٍ
 ان يلبس الصور الخيالية بهاء يستبطنه من صورة الجمال الكلية التي في ذهنهِ
 ولما فرغت من مشاهدة الصور القديمة دخلتُ غرف الصور الحديثة فلم أرَها أقلَّ
 بهاء من الصور القديمة بل بالفسد من ذلك رأيتها جامعة بين البهاء والقرب من الطبيعة
 فترى هنا فارساً تبدو البسالة والهابة على كل جارحة من جوارحه . وهناك عالمٌ يشقُّ
 وجههُ عن ذهن متوقد وفكرة صائبة . وهناك فتاة فتانة بفيض نسج من عينها ومبسما
 ولقد اعتاد كثيرون من الكتّاب والباحثين ان يحرقوا مصنوعات هذه العصور في
 التصوير والنقش ويفضلوا عليها مصنوعات الاقدمين . قال المسيو غستاف له بون في فصل
 له نشره حديثاً في الرفوسينتيك " ان ائمران قد بلغ الآن درجة من الارتقاء لم
 يلبسها من قبل ولكن الفنون لم تكن في عصر من العصور مبتذلة متبينة كما هي الآن فقد
 نشأت من تعبد الاقدمين وتقبّلت عليها الاحول حتى صارت من الاضافيات
 والتقليدات وكل أمة من الامم الخاضعة تكتفي الآن بتقليد مصنوعات الاقدمين " الا
 انني لا ارى هذا القول منطبقاً على اهلي اوريا لأن شعريهم ومصوريهم وتقاسيمهم
 قد خلطوا نير التقليد وساروا في خلة الطبع واعتمدوا على تحقيق في منقوشاتهم ومعوناتهم
 وسبقندي بهم المغنون والممثلون والطبيعة هي التي التي يجب ان يتبع ولا يجوز غير
 ما نراه فيها او نجرده منها وحسبها انها صنعة خالق الحكيم الذي وجد كل ما صنعه حسناً
 ولا استطع ان اصف كل ما شاهدته في هذا المقصر من الصور والتعديت والعاديات
 لاني رأيتها كما تر سبيل لكثرتها وفيقي الوقت وقد خرجت من هذا المقصر حينما جان
 وقت افقائه الساعة ٤ بعد الظهر (وركبت مركبة التراموي وسرعت اني المدافن
 الحديثة وهناك مقام عطاء ميلان ومظير مهارة صناعهم . وقد جاد هؤلاء الناس على
 مدافنهم كما جادوا على مساكنهم وجاء صناعهم بابتدع ما ينفعهم من المهارة وزعم المدافن
 وحده آية في الجمال . أما عن نضارة الاشجار وخضرة الرياحين ونخمة الاصرحة وجمال
 التابيل فحدث ولا حرج . وما زدت دهشتي ان بعض التابيل لابس حذاء من الخمل
 (القطيفة) والاطلس ولهذا الحسن اهداب وينود ويظهر عليها كماهاً لسان الحرير وتوجه
 كأنه حقيقي وما هو الا حجر خشن غير متقيل فكيف احكم الصنائع تحته حتى صار كالخمل
 والاطلس وظهرت له هذه الاهداب والبنود . وبعض الوجوه مغنى يبرقع دقيق النسيج

تظهر ملامح الوجه من تحت حتى لا تحبب الأ حقيقة تكاد تزيل يدك. هذا من قبيل دقة الصناعة اما الملبني البادية على تلك الوجوه وصور الحزن والكآبة في غمايل الاقارب الواقفين امام انهرجة موتاهم فما تصدع له القلوب وثقت الاكباد . ولقد أحسن الميلانيون في تشييد هذه الأندفن وزخرفتها وتجميلها بالاشجار والازهار والرياحين ونحو ذلك ما تطلب به النفس ويسر به خاطر فيشعر الانسان ان قيده في فردوس النعم حتى في هذه الدنيا . وحذا لم انتصروا على ذلك وتركوا صور الحزن والغم ولو كانت آية في الاتقان . وأحر بين كان معلما للناس ومهذبا للنفس كالمصورين والنقاشين ان بجلي مرارة الموت وتبهر ظلمة القبر لا ان يزيدها مرارة وظلاما

وفي هذه الأندفن مقام لحرق الأموات تحرق فيه جثة الانسان في اقل من ساعة تستحيل رماداً يحفظ في حقي الى يوم الحشر والنشور . ويقال انه يحرق فيه عشرون جثة كل شهر ولا ادري اي البيتين اهو . الطعام جسد الحبيب للودود ام اطعمته للنار ولكن

لا تصنع الارواح الا اذا سرى الى الاجساد هذا الفساد وكيف كان فسادها فان عناصرها تحل وترجع الى هذا المجموع العظيم الذي أخذت منه وثه در القائن

وما الدنيا لنا دار ولكن طريق فيو تنصب الخيام
بيناهم وتهبنا وكل من الامرئ ليس له دوام
وامرعت بعد مشاهدة المدفن اني مشاهدة الروض العمومي وكانت الشمس قد
دنت من المنيب فرأيت اشجاره البواسق حراجاً ويركه الدوافق بجاراً ولم اتم
الطواف فيو حتى اكفهر وجه السماء وعقدت السحب فيو ما تم ثم بكت بالدموع
السواح فودعتني أميلاً ثم رافق راجياً ان اعرض باصطباحه عن اغتباقه

٦

من ميلان الى سان سرك

ودعنا ميلان وأد الفصحى وركبنا ظعن اهل الغرب الذي يخترق الجبال كما يخترق
الماوز قسار بين نجد ووهاد يلم خدود البحيرات فتورد . ويضم قدود الانهار فتأود
ويدخل جوف الارض فيستحيل النهار ليلاً . ولا يلبث ان يخرج منه يجر من التفتار

ذيلًا . ويدور في لواب بعضها فوق بعض . ليرق فوق ما نهض من الارض . كأنه اضي
تتبع وتشتي وظل يخرج من سرب ويدخل في آخر الى ان يلتقا سرب سنت غوتار
آية المهندسين ومميزة المتقدمين والتأخرين فودعنا النهار وسلمنا الأمر الى من يده
الآجال والاعار . وكان خدمة القطار قد اوقدوا مصابيحهم من اول الطريق فسار بنا كما
يسير في الليل الحالك أكثر من ثلث ساعة

وطول هذا السرب من طرف الى طرف تسعة ايمال وربع ميل فهو اطول من
سرب مون جنس ميل وثلاثي الميل وقد شرع العمال في ثقبه في شهر يونيو (حزيران)
سنة ١٨٧٢ واتموا سلخ فبراير (شباط) سنة ١٨٨٠ وقد شرعوا في ثقبه من الطرفين
معاً فالتقوا في وسطه ولا مرشد لهم الا الحساب الهندسي وكان عددهم من ٢٥٠٠
الى ٣٤٠٠ وبلغت نفقته مليونين وربعاً من الجنيهات وكانت الآلات المستعملة
في ثقبه تتحرك بالهواء المضغوط تخلفاً من دخان الآلات البخارية وعرض السرب ٢٨
قدماً وارتفاعه ٣١ قدماً وهو مبطن بمقدارين وسقف من الحجارة المبنية وفوقه جبل يعلو
عليه أكثر من ستة آلاف قدم وبجيرة تملو عليه ٣٣٥٠ قدماً . فاعجب من اقدام قوم
خرفوا الارض تحت جبالها وبحارها وترويحاً للتجارة وتسيلاً للاتصال
وسكة سنت غوتار كلها من عجائب الاعمال الهندسية فان طولها ١٥٨ ميلاً وفيها
٥٦ سرباً و ٣٢ جسراً (كبرى) كبيراً و ٢٤ جسراً صغيراً وقد بلغت نفقاتها ٢٣٨
مليوناً من الفرنكات .

ولكن اعمال الانسان معها بلغت من العظمة والفراة لا تذكر في جنب اعمال
الطبيعة التي كانت تثلي امام ابصارنا كل لحظة من الزمان فالجبال تتألم السحاب وقد
جرت الفدران على جوانبها كالسيوف الواضع او انتهالت منها سيولاً دياقق تنزل كحمود
من القصة ولا تلبث حتى يمزقها الهواء بسبب العلو الشاق الذي تقدر منه فتسجل ضباباً
ريقق الحوشي . والاضخم والاشجار من أعلى الجبال الى اعلى الوهاد يعلو بعضها بعضاً
كانها تبارى في طلب المعالي ولا يخلو منها مكان الا حيث ضرب الثلج الخنابة ودق
الجد اوتاده . والانهار تندفق على الجانبين وتحن الى البهيرات محط رحالها حين
الفوق ابصر اتصال . والمدن والضياع والقرى والفنادق منتشرة في طول الارض
وعرضها وراقية الى اعالي الجبال . ولا رأيت هذه المناظر هاج الشعر في خاطري وما
انا بشاعر فقلت

قد كنتُ أحسبُ ان الحسن مجنوعٌ في "غاب" لبنان او في "غولطه" الشام ولم أكن في جبال أسويس مرتقباً جنات خلدٍ بادواحٍ وآرامٍ والخور قد سكبت ذؤبُ اللجين من الآكام فانتشت منه باحرامٍ وما بها من بحيراتٍ مديجةٍ ذيلُ الوشاح او المسكوبُ في جامٍ ان الذي خلق الاكوان اودعها معنى تراه ولا يروى باقلامٍ وظللتنا نسبح على هذا النسيق نقف طويلاً في المدن الكبيرة وقليلاً في القرى الصغيرة الى ان بلغنا مدينة لوسرن فنزلنا فيها للبيت وصعدنا الى فندق مبني فوق المدينة يطلُ عليها وعلى بحيرتها الزمرديّة والجبال المحيطة بها وكأنا انتقلنا الى الاقطار المتجددة فلم نكد نطيق شرب الماء لبرده مع ان المدينة لا تملو عن سطح البحر سوى ١٤٣٧ قدماً والفندق الذي نزلنا فيه لا يملو عنها اكثر من اربعة اقدم وقد مررنا في طريقنا على اماكن تملو السكة فيها عن سطح البحر نحو اربعة آلاف قدم ولم نشعر بالبرد ولكن قرب المدينة من الجبال الشائخة كجبل ييلاطس الذي تملو قنته عن سطح البحر نحو سبعة آلاف قدم واتجاهها نحو جبال الالب المغطاة بالثلج قد بردا جوارها وسلبا الحرارة من هوائها . وهي مثل كل المدن القديمة فيها جانب قديم ضيق الشوارع متلاصق البيوت وجانب جديد رحب الشوارع والازقة بيوتها كبيرة بديعة الهندسة والزخرفة داخلاً وخارجاً . ودار البريد جديدة حسنة البناء لا نرى مثلاً في المشرق في مدينة سكانها مئة الف نفس مع ان سكان مدينة لوسرن نحو عشرين الف نفس فقط

وقتنا في الصباح وودعنا المدينة قبل ان نرى شيئاً من تحنها القديمة ومررنا في طريقنا على مدينة برن عاصمة بلاد سويسرا وهي غاصة بالبناني انخيمة ودور التحف والمدارس كما يليق بعاصمة بلاد اشتهر اهلها بحب الفنون والمباهاة بها ولكننا لم ندخلها بل ظللتنا سائرين الى مدينة نيون ومررنا على مدينة لوزان البديعة وشاهدنا مبانيها انخيمة عن بعد . اما مدينة نيون فمن اصغر المدن التي شاهدناها لا يزيد سكانها على ٤٥٠٠ نفس ولكن فيها من المباني الجميلة والشوارع الرحبة ما لا يوجد في مدينة كبيرة من مدننا . وكان شوارع المدن في هذه البلاد ومنازلها وتخزينها مرآة غريبة تنظفها كل يوم حتى من القبار ان صحّ انه يوجد غبار في هذه البلاد . وهنا تركنا مركبات البخار وركبنا مركبات تجرها الخيل وصعدنا في طريق يتثنى بين الآكام والمزارع الى ان بلغنا قرية سان سرك محط الرجال . والقرية صغيرة اكثرها منازل تسيّاح والمصيّنين وهي تملو عن

سطح البحر نحو ٣٥٠٠ قدم وتحيط بها حراج الارز والزان من كل ناحية وتحتمها واد عميق تشرف عليه وتطل من فوقه على بحيرة جنيثا وجبال الالب. والاهالي دثبون على قطع الاخشاب من حراجهم وتربية المواشي في البقاع التي بينها وعمل الجبن من البانها. وارزم ليس كالارز المعروف عندنا فان خشبة ايض قليل المادة القطرانية والثابت منه في المنخفضات شائع الارتفاع. يبلغ طول الارزة منه مئة قدم فاكثر. وقد قست محيط ارزة فوجدته سبعة امتار ولعلها اكبر الارز الثابت هنا وبالقرب منها ارزة فيها عشرة فروع نابتة منها عمودية يحيط كل منها اكثر من مترين. والامن ضارب الحنابة في هذه البلاد فينام الانسان في بيتو وامتنعه ومواشيو خارج البيت ولا يخطر بباله ان احدا يسرقها. والهواء طيب والماء صحيح ولا طيب ولا صيدلية ولا يظهر ان احدا يحتاج اليها ولم ارب بين السكان مريضاً ولا مشوهاً ولا ممتوهاً ولذلك يقصدها المصيفون من كل ناحية وفنادقها مملوءة منهم الآن

حمامات القدماء

لجناب قسطنطين افندي نوفل

عرف القدماء فوائد الاستحمام كما عرفها المحدثون فاجروها في كل عصر ومصر وقد اصر به اصحاب المذاهب واوصوا به في الكتب الدينية علماً بما ينتج عنه من حسن الصحة وبتأثير ذلك في الاخلاق. ويؤخذ من تواريخ القدماء ان الحمامات قديمة العهد جداً وكانت كثيرة عند المصريين واليونان والرومان وورد في اشعار هوميروس ان تليماك ادخل حمامات بالغة الغاية في النظافة فطابت فيها جوارى القصر الحسن والروس والفنلنديون والتروجيون وغيرهم من سكان الاصقاع الاوربية الشمالية في ايامنا ولم شديد بالاستحمام وكذا الترك والعرب والنجم والهنود وهو العلاج البسيط الشافي لكثير من الامراض الجلدية التي تعيب الفقراء في البلدان الحارة وقد نقل الرومان ترتيب حماماتهم عن اليونان وكان كل روماني يبني لنفسه حماماً في الغالب يستحم فيه من الظهيرة الى المساء حتى صدر الامر بامتناعهم عن الاستحمام بعد الغداء. والذي حمل اليونان والرومان على اكثر الاستحمام هو مواء بلادهم واشكال

ملا بسهم . ولما زاد الرومان في الترف والبدخ زادوا عدد حماماتهم كثيراً حتى كانوا يقيمون طول نهارهم فيها في أيام الامبراطرة . وحينئذ شيدت المباني الفاخرة التي سُميت " ترم " .

وكان كل امبراطور يريد اظهار عظمتِهِ بِشَيْئِهَا فَيَقْنِي لِشَهْبِهَا فِيهَا

واما حماماتهم لخصوصة فكانت تبني في اطراف المنزل . والحمام منها عبارة عن ساحة تحيط بها الاروقة من ثلاث جهات ويوضع في الجهة الرابعة حوض ماء بارد يسع غير واحد من المستحمين . وبلي ذلك حمام آخر بارد موصد الباب في وسطه رجل يسع قترًا من الناس . وبالتقرب منه غرفة الملابس حيث ينزع العبد الثياب عن مواليهم ويطوونها ويضعونها في اماكن خاصة بها . ويتلوها الحمام الحار وهو يتضمن عدة اماكن للاستحمام اعظمها القاعة الحلالية وكانوا ينزلون اليها على درج من الرخام ويضعون فيها صنين من معادن الرخام ويسمونها المدرسة لان المستحمين كانوا يتناطرون هناك في المسائل العلمية والفلسفية ويبحثون المباحث الادبية . وبلي المدرسة محل مستدير الشكل في الغالب فيه ثلاثة صفوف من مقاعد المرمر حول حوض من الماء العالي المنتشر بخاره في جوانب القاعة كالفناب . فكان المستحم يجلس على المقعد الاول ثم على الثاني والثالث ليعود احتمال الحرارة تدريجاً . وتحت ارض الحمام كبري مواقد وافران توقد النار فيها فتسخن ما فوقها من البلاط والمقاعد والمأشي ونحوها وهناك محل آخر يجري منه الهواء الحار ويقوى المجرى ويخفف برفع غطاء بواسطة سلسلة من الحديد فيخرج السخيم من هذا المحل دخل الحمام الحار حتى يتقل الى الهواء الخارجي تدريجاً . ثم يأتيه الخدم فيدلكون جلده بمذلكة من العاج وينشغونه بتناشف من القطن والكثان ويدثرونه بدثار من الصوف طويل الخمل ويقلمون اظافره ويدهن العبد جسده بالزيت والطيب

وقد تبين للباحثين في آثار الاقدمين انهم كانوا يفرشون حماماتهم بالرخام والمرمر ويزينونها بالقش والصور مثل صورة ولادة الزهرة . والعاب تريتون والتاياد من آلهة البحار على ما في خرافاتهم وصور التانين والحيتان وكانت قطعاتها تزين بالسفساء البديعة الاشكال والالوان . وقد وجدوا في خرائب الحمامات كثيراً من التايل ومصابيح البرونز وآنية الفضة والاجر المذهب البديع الصنعة



نشوء الطب منذ نشأ الانسان^(١)

لجناب الدكتور ابراهيم افندي مشافه

سأدي الكرام

ان ما ابدى لكم في خطابي هذا من تقدم الطب منذ نشأ الانسان الاول اتباعاً للمذهب الديني الصحيح المقبول انه كان ذكراً وانثى فقط والاسباب الفاعلة في ذلك هو الاستدلال والقرينة تقلد عن افكار المجتهدين في تحصيل الحقائق لا عن اصول تاريخية عينية كما لا يخفى اذ ان التاريخ لم يحفظ لنا الا بعض ما بدأ من معارف اليونانيين وغيرهم من الشعوب القليلة بالنسبة الى ما فاته قبلاً وما سكت عنه عصوراً عديدة من علوم وصناعات وعوائد ام عديدة . والكتاب المقدس ابان بطريق العرض احوال الطب في تلك الايام . وهذا الموضوع واسع جداً ولا بد لي من غرض النظر عن مواد كثيرة حوفاً من الملل فأسرد بالابحاز ما يمكنني منه ضيق الوقت

لا خلاف في ان الانسان الاول كان نظيرنا في انه ذو عقل فحصيل ولفه للتفاهم والاتلاف وايدى العمل . وهو بالنظر الى جسده من جملة الحيوان وبالنظر الى عقله ومنافعه ومضاره فوق كل الاحياء الارضية وقد ولد عارياً لا يعرف شيئاً الا بالاختبار والتربية ولا يدرك اسباب الماداش الا بالجهد والمشقة ولكن خلقت قواه الباطنة والظاهرة قابلة للارتقاء بالتثقيف والتهديب الى الدرجات السامية . وكان تدرجاً بتحصيل القوت وادامة الجنس غريزياً . فهو باعناز الاميال الطبيعية وهي ما يقوم بها بالاعمال السهلة والصعبة التي تقتضيها حياته بدون ان يتقدمها تعلم اشبه بالتمتع من نفسها ولا يولد معه الا غريزة واحدة وهي اخذه ندي امه طفلاً . فيقوم بمحركات الرضاع والبلع وفي غير هذه الحال ينبغي له ان يتعلم كل شيء حتى المشي ايضاً خلافاً للبهائم . وكان حسب الظنون الاخيرة من اسكلة النبات جذوراً وانمازاً . وخطته الاولى في الحضارة كانت باكتشاف النار بالاحتكاك اتفاقاً حتى صار ينه وبين سائر الحيوانات البون التاسع قتلها بالحجارة المادية اولاً ثم ذبحها بالظفران في العصر الحجري الاول القديم المعروف وانتفع بمجلودها والبانها ولحومها وهكذا توصل الى وقاية جسدهم من البرد فمت له الاحوال الثلاث الضرورية في اساس الحضارة وهي الغذاء والحماية وادامة الجنس وعلى هذه

(١) وفي خطبة تلاها في الاحتفال السنوي للدرسة الكلية الانجيلية في بيروت بطلب عندها ودعوتهم

الثلاث دارت في الاصل بجوار التمدن الصيني والهندي والمصري والبربري والاشوري والكلداني واليوناني وسائر الشعوب

ولما تهيأت له الاسباب الاولى الحاملة على الترف والحضارة وجد المحافظة على صحته من ضروريات الحياة السعيدة وكان الامر الاول من ذلك بالافذاء المناسب لدوامها والكساء اللازم لقيامها لدفع مضار التقلبات الجوية واستمتاع بحر الشمس واستدلال بحرارها على عظيمة النار وكان ولا ريب منظر النار لهو جليلاً وروحياً ومبهجاً حتى ان الهنود يسمون الخالق آتي (Agni) اي اله النار وفي القيدا يرغنون لها ويعبدونها ويعتبرون الحرارة ظاهرة وهي هذه وباطنة وهي ما يضرها الهها الروحي بالمسكرات ويزعمون ان الهيا تأثر الحلول الروحاني ولذا سميت المسكرات بالمشروبات الروحية الى يومنا هذا فتقدم الانسان في الحضارة طبعا يستدعي كثرة المؤونة والحاجات الباعثة على زيادة امراضه وبلايا شوائبه والحب والبرد ومقاتلة الوحوش والرض والتشميم والجراح فصار بالنتيجة يخلص عن دفع عاهاته ورد صحته . فمن رأى ان صداعه مثلاً زال بمجرد خدش الانف والجرباء الدم اتي ذلك متى أصيب به ومن رأى انه اصابه على اثر البطنة في له واسهال وغثيه مضغ بعض النبات اتفاقاً وأثر فيه ذلك التأثير استنج ان غاية الطبيعة يمثل ذلك نزيلة لتلك العلة فيسمى الهيا . ومن رأى ان الضغط يوقف النزيف ويخمد حدة الألم يادر اليه متى مني به ولا يعلم العقل بالقول ان صناعة الطب وجدت دفعة واحدة او انها الهام روحاني كما زعم الكهنة الاسكولايون وجعلوها عقيدة راسخة كثيرها في اذهان السذج ووسيلة الى امضاء شعبانهم لكسب الاموال شدا لا عوازم بضيق الخوايت تلك الايام فان المرضى كانوا يطلبونهم لوجودهم ما لكين زمام صناعة الطب ليعالجهم فكانوا يملونهم الى ان يسألوا صورة اله الطب وحارس الاطباء اسكولاب المحجة في هياكلهم الوثنية عن غير ايصارم وكانت لديهم فرصة مناسبة لسلب الاموال من الاغنياء . وخص الكهنة تلك الصناعة بانفسهم ليمسكوا على الشعب كل السلطة وكانوا يدعون انهم يعالجونهم بالهام تلك الصورة الموحية بانواع العلاج حتى اذا امتنع الشفاء او تأخر او مات المريض نسبوه الى عدم رضى الآلهة او عدم سماحها بغير ما حصل . وادعى لوسيانوا اسكولايون ذلك من بيضة غراب على صورة حية والظاهر ان الكهنة هم الذين وضعوا الهية ضمن البيضة وثقفوها ايهاا للعبادة ورمزا للحكمة المتصفة بالحية بها حتى ان رسم الحية المشاهد الآن على اثواب بعض الاطباء وابواب الصيدالة وآنية

العقائير رمزاً الى الحكمة المتصفة بالحياة بها والى كونها في الاطباء مأخوذاً عما تقدم وكان الكهنة من اولاد اسكولا يهوس . وتكنية الاطباء اليوم بابنائهم بني على ذلك بحسب رأي بعض اطباء هذا العصر

والطب كسائر العلوم له ثلاثة ادوار تاريخية دور قديم ودور انحطاط ودور نهوض فكتاب الفاضل ابو قراط المعنون بالطب القديم يذكر ان الانسان عرف منذ نشأ بالبداهة والاختيار المواد المناسبة للصحة والمساعدة على توقيته من الامراض فهذه المحافظة على جسمه طباً تدرج بها في مراقب الكمال بالنسبة الى توالي اخباراته وكرور الازمان اما قدم صناعة الطب فظاهر اولاً بالاستدلال المقول كما تقدم ومن الكتاب المقدس ومن التاريخ فجاء في سفر التكوين ان يوسف ارع عبيده الاطباء ان يحفظوا اباءه وحفظ الاطباء اباء اسرائيل تلك ٢٠٥٠ ووصف في سفر اللاويين بعض الامراض الجلدية كالقرعة والقوباء والحزاز والبرص الموسوي وصفاً مدققاً حتى لم يبق سبيل للخطا في ان ذلك البرص هو الجذام المعروف اليوم وقد ذكر عدوى بعضها وحذر تحذيراً جلياً في وصف ازالته حتى يتوم القارئ القليل الايام بالدروس الطبية ان نوايس البكتيريا عرفت منذ القديم فذكر انها تلتصق بالحيطات واثاث البيوت وانه يجب تزعها وازالتها واعداسها بطرحها في الحلات النجسة وتعديد مواضعها وقد بين شدة الاضرار الناتجة من أكل اللحوم المصابة وشرح كيفية وجوب فحص علة الحيوان المذبوح للأكل حتى لم يبق محل للرب في ان معرفة عدوى الانسان من البهائم التي يأكل لحمها قديمة جداً . وما يستغرب للغاية النهي عن اكل لحم الخنزير كأن الشارع عارف بصرى ان علة التريخيانيا القتالة منه الى البشر وكيف كان الحال نعلم العلم اليقين ان ليس من اسرائيلي في العالم بأسره مصاب بعملة الجذام المعروف اليوم ولا ريب في ان الطريق التي اهتمت الشرائع الموسوية والعوائد بالسلوك فيها كافية لمن حفظها من الوقوع في ذلك المرض الخفيف

وما ذكر في اعمال الرسل ان موسى النبي تمزج بكل حكمة المصريين اع ٢٢: ٧ فاذا ذكرنا سذاجة الشعب الاسرائيلي يومئذ بناء على نص الكتاب المقدس وما كان عليه من الجهل وهو تحت لواء المصريين والدرجة السامية من الروابط العلمية والفلسفية التي كان يسترشد بها في ميثاقه وعوائده تحكم بصدق شهادة الكتاب وصحة التاريخ بان معارف الاسرائيليين مأخوذة عن المصريين ولا يتوهم من متوهم ان في هذا غشاعة فان

الطب من العلوم الاكتسابية التي لا تتعلق بالوحي كما اشار اليه العلامة المشترع ابن خلدون وهذا لا ينافي ان بعض مسائله بطريق الوحي والالهام
في الاغذية والمواد المحرمة والحللة منها نظر طبي مبني على قواعد صحية وهي مأخوذة
عن بعض الشرائع بلا اشكال بمعانفتها على افراد الشعوب وتحسين بنية النوع الانساني
عموماً لان المولود من المريض في الطالب سني البنية حياته معدبة قصير الاجل وكثير من
اليوت قرصة الامراض وفعلت باسباط وقيائل أكثر ما فعل بهاسعير الحروب

ولا حاجة الى تطويل الكلام على كيفية تقدم فن الطب بالاستدلال والقرائن
بأكثر ما تقدم على انا نعلم ان الغريزة والاتفاق والتجربة والقياس والمراقبة وتقدم
العلوم القرعية له كالكيمياء والتشريح والفسولوجيا وغيرها حتى العلوم الرياضية والموسيقى
وصناعة الابدعي مدخلا عظيما في ذلك مع تقييد ما تحصل من السلف الى الخلف وبهذه
الايام استخدم المجهز فكشف عن غوامض كلية اجلها شرائع الكيمياء اي العالم الاصغر
فعرّف به اسباب امراض كثيرة وبيّن كيفية تأثير تلك الامراض وجانب عظيم منها
لا يخص الا به في الكوليرا مثلاً قالوا ان الباشلس الضمني دليل على ذاتية الملة وابان
الدكتور كوخ بالمجهز مع التحليل الكمي انه لا يكتفي للحكم بنوعية الكوليرا وجود الباشلس
الضمني المذكور وحده بل ان الباشلس المصوب قد ينفي والمجهز يريده كاضفي غلطاً
فالواسطة الاكيدة لذلك هي وضع البتون فوق المبرزات او محلول مركز من الحامض
الكبريتيك والنيتريك وتلون مادتها بالاحمر انتهى

والغريزة كان كشفها الاول للوقاية الصحية طلب الحرارة والاستعانة بجمرة الشمس
والاضطراب الى الكسوة والاصطلاء وطلب المأكل الدسمة الدهنية في الشتاء مع
انواع الحلويات وعوازل الحرارة كالصوف والاشخاب اليابسة اللبس والسكن بمكن
الحال في ايام الحر الشديد

والاتفاق دل الاولين على معرفة معالجة امراض كثيرة وعرفهم تأثير ادوية عديدة
واضداد سموم اكتفي يذكر اليسير منها فالوصفور سام جداً عرف تزيافة بالاتفاق
وذلك ان بعضهم تعمد الانتحار ببلع فوسفوراً وقصد سرعة ازالة حياؤه فاعان الوصفور
بحسب زعمهم بجمرة من زيت التريتينا فلم يؤثر فيه الوصفور البتة فعرف ان ذلك
الزيت تزياف ذلك السم. والشلم المقرن من المواد الطبية الفعالة وعرف تأثيره بالاتفاق.
ذكر تاريخ الانباء في طبقات الاطباء ان مجدوماً اكل لحم اضي فبرئ فظننت اولاً ان

ما قرأته أقله مبالغة في الحال ولكن رأيت مؤخراً في جريدة طبية تطبع في باريس ان مجذوماً لسمته الافى ذات الجلجل فزال منه جميع النفاطات والعقد الجلذامية وسائر الاعراض قبل الوفاة من تأثير سم الافى بعد ٢٤ ساعة من السمعة . وقد حلل كباوي مم الافى المذكور فوجد ان معظم تركيبه من كلورات البوتاسيوم والعلم بين لنا ان الحقن باملاح البوتاسيوم في الدورة الدموية قاتل ولو بقليل منها فاستنتج ان استعمال كلورات البوتاسيوم على طريق المعدة يجرعات عالية دون المهلكة مفيد في تلك العلة فان صح ما قيل وما أكدته التجربة المذكور في تلك الجريدة يكون الاتفاق على ذلك

اما التجربة فكانت ولا تزال من اركان تقدم صناعة الطب العظيمة . وكان لما مع القرنين في جثث الاموات من الناس والبهائم اسمى النتائج بازدياد مواد في الجراحة علماً وعملاً فيها اقدم الجراحون على استئصال قروح رئوية واورام من المعدة من وجهها الخلفي وقطع من الماء والمبيض والرحم وبها ترفت الجحمة واستولت اورام من الدماغ حتى جانب من نفس مادته المريضة . وقرأت حديثاً انهم استأصلوا الزائدة الدودية في التهابها القتال وشفيت العلة . وانتهى معظم العلل المار يانها بالشفاء . فحدث عن عجائب القرن التاسع عشر ولا حرج

وبالمراقبة والقياس شوهد شفاء قروح رئوية درنية الاصل برواسب كلسية فيها في جثثهم كان الموت حاصلًا بتغير تأثير تلك القروح الدرنية . والملاحظة يفت ان الكلاب تأكل العظام الحاوية فصنات الكلس ولا تصاب بالسل الرئوي الا نادراً وتطعيمها ياشلس فلما يؤثر فيها خلافاً لتغيرها من الحيوانات فالمرابة المذكورة والقياس بذلك حقق ان ادخال فصنات الكلس الى البنية في المسلولين مفيد في تلك العلة وكان الامر بعد التجربة كما ذكر

ولعل الحقن بدم الكلاب حسب رأي بعضهم في الادره مفيد أكثر من الاول لوجود فصنات الكلس على الحالة المناسبة للمراقبة ان كانت كما زعم . وبالمراقبة عرف ان مواد كثيرة من السموم يختلف تأثيرها في البهائم والانسان . فاليش ويسمى قلسوة الراهب يقتل الانسان والطائر السمي بالزرزور يأكله ويتندي به ولا يضر . والسلجاني اقل من فحمين منه يقتل الانسان والعقاب الهم سمكة فيها درهماً منه على ما قال الملم اورفيل ولم يتأثر . واذا عرفنا ان الحيف التي تقتل برائحته الانسان هي طعام العقاب المتداول نستبعد ما ذكر . والبقدونس والكواسيا ينفعان الانسان والاول يميت

اليقاع والجمل والثاني يقتل الذبان . وهكذا كان بالرماية والقياس اكتشاف الفاضلين
يعقوب جتر وباسنور للتطعيم بالجدرى البقري وبمادة الكلب
اما كون فن الكيمياء والتشريح والقيسولوجيا وغيرها من الفروع كالمستولوجيا
والبيكتريولوجيا الخ من بواعث تقدم فن الطب فشواهد أكثر من ان تحصر مثالها
ليسبك الفرنسي عرف ان الدم فلوئي والكورال تحله القلوب الى كلوروفوم وحامض
غليك فاستنتج ان تأثيره بادخاله الى البنية يكون عندها كتأثير الكلوروفوم فكان
حكم هذا نظير حكم المولى اسحق نيوتون الذي عرف شدة تكسير الماس اشعة النور فحكم
بقابليته للاحتراق . قال كولب ان الحامض السيليك يفل الى حامض كربوليك
واكسيد الكربون فيصح استعماله مضاداً للفساد وكان كما قال . اما افادة التشريح فلم
تقتصر على معرفة مجاورات الاعضاء ومراكزها بل لها فوائد جمة اخصها في الجراحة وفي
الطب الشرعي ومثله فن الكيمياء بفحص المواد فتبين على النتائج احكام الحكماء في الجنائيات
وجانب عظيم من الامراض لا يختص بلا استخدام الكيمياء . ناهيك عن ان المقايير
الدوائية لا تعرف بدونها ولا تؤكد قواوتها بدون ان يكشف عنها العلم المذكور . اما فن
الموسيقى فيه يدرك الطيب شدة الالفاظ القلبية والحركات التنفسية واصوات القرع
والاستقصاء وامثالها وكيفيةها . وصناعة الايدي يفتقر اليها الجراحون في جانب عظيم
من اعمالهم باختراع الآلات المناسبة للاحوال التي تستلزمها الحوادث ولا يبرر باختراعها
الا من تقن بها

اما حالة العلوم الطبية في الازمنة القديمة فلا دليل لنا انها كانت على الدرجة التي
هي عليها الآن من الاتقان الا انه يظهر ان ثقلات الايام اخفت مواد كثيرة من جملتها
مواد التخييط التي يستدل بلاربب انها من مضادات الفساد التي لا يعلمها احد من
الحائرين لانها تتكفل بحفظ المواد الآلية على اسلوب اتم جداً من المواد التي لدينا ولا
سبيل للربب في ان علوم الطب اجمالاً كانت على درجة ادنى جداً مما هي عليه الآن .
فالكتاب المقدس يشهد ان العبرانيين كما تقدم اخذوا معارفهم عن المصريين ومن
تواريخ الشعوب المتقدمة لا تاريخ لنا اقدم من تاريخ اليونانيين الذي بين انهم ايضا
اخذوا علومهم عن المصريين . وقيل ان الاسكندر لما ملك دارا عمداً الى كتب الطب
واحرق اصولها بعد ما نقلها الى اللغة اليونانية الا ان فن الطب كان في مصر وسائر
المشرق . وقيل انه في زمان الاشوريين كانت المرضى تعرض على الناس في الشوارع

لسترشد ينصائح المارين بمقتضى اخبارهم . وبعد ذلك طلب ان كل ناقد يكتب على المياكل اعراض مرضه وما استعمله من الادوية وما اشجع لديهم عدة حوادث وتقرر بها كثير من العلاجات المفيدة على المتوال المذكور تقرر عمل قانون الزامي في صناعة الشفاء وسمي كتاب الطب المقدس فكان من يتدرّب من الاطباء بنظامه لا يسأل عن شيء ومن يتعداه يُعاقب بالموت اذا مات مريضاً

اما ابتداء علم الطب عند اليونانيين فيجهول وآثاره سكّت التاريخ عنها قروناً عديدة والذي صرح به فقط هو ان الكهنة الاسكولايين كانوا يتناقلون المعارف الطبية بالارث وكان تعليمه لسوى اولادهم غير مباح حتى قام ابو الطب ابوقراط ونقض هذا المبدأ واباحه بقوله كل العالم اولادى فرتب المستشفيات وترك لنا كتباً عديدة ونصائح وقوانين وآداباً شتى لسترشد بها وكان يشق عن الحصى المثانية وكثير من الآلات الجراحية التي كانت تستعمل قديماً محفوظ في معرض نابولي ولم يكن يسمح لتلامذته بذلك لضعف المعرفة بالتشريح العلمي والعملي . وتحرم فتح الجثث بتلك الايام كان الثور الكبرى في طريق تقدم هذا الفن الجليل والظاهر انه كان عارفاً بتشريح البعاج ولعله كان يستجسر تشريح الدواب وكشف المجاورات من الجثث خفية الا ان خوفه من اهل الدين حمله على عليم اباحه العمل لتلامذته واطلاعهم على ذلك لتلا شيع الامر فيصير عروضة للسلام وربما اوقعوا به . ونقلت البنا العلوم الطبية عن مدارس رودس وكيندوكوس وهي اقدم المدارس المعروفة في الطب

ففي ايام بطليموس الاول قبل التاريخ المسيحي بثلاث مئة سنة اشتهرت مدرسة الاسكندرية لا باحتها فتح الجثث ونُبغ منها هيروفيلس وايراسيستراتوس وقد شرّحا ٧٠٠ جثة بشرية . وعرف كثير من امور الدماغ ومجئع الجيوب المنسوب الى هيروفيلس الى يونان هذا والاعصاب . اما القول بان القديسي المراكز الغذائية للاعصاب وكون ذلك لم يعرف في غير هذه الايام فغير صحيح لان جالينوس قال القديمي حصون الاعصاب قبل ذلك بقرون عديدة حتى انه كان يرفع الضغط عن الدماغ برفع القدم الضاغطة بالمراف ووصف العضلات والمظام والشرابين بكونها اوعية دموية ووقف الطب عند ذلك الحد الى القرن الحادي عشر والثاني عشر فنهض نهضة الخائر القوي وعاد الى وقتنا حتى القرن الخامس عشر اذ اضمحلت العلوم من المغرب ونظرت بين اهل الاسلام بشهادة وزير المعارف وروى بفرن قال على ما نقله صاحب " اقوم المسالك في احوال

المالك خير الدين باشا التونسي بينما كانت اوربا في ظلمات الجهل والتوحش لا يرون الضوء الا من سم الخياط اذ سطع نور عظيم من جانب الامة الاسلامية من علوم ادب وفلسفة وصناعات حيثما كانت. مدينة بغداد ومصر وفارس وقرطاطة وبيروان ودمشق مراكز عظيمة لدائرة العلوم والمعارف على ان توارى عن عرب الجاهلية قبل الاسلام غير معلومة تماما

وما ذكره ابن خلدون في مقدمته ان للبادية من اهل العراق طب يبنونه في غالب الامر على تجربة قاصرة على بعض الاشخاص متوارثا عن مشايخ الحي وعجائزهم وربما يصح من البعض الا انه ليس على قانون طبيعي ولا على موافقة مزاج وكان عند العرب من هذا الطب كثير وكان فيهم اطباء معروفون كالجاثري بن كلفة وغيره. ولما كان الطب كسائر العلوم لا يتأق للانسان المبحث عنه الا متى توفرت له الاسباب الضامنة سد اعوانه فيرتقي كارتقاء الشعوب المتقدمة المعروف بالغرب بالنظر الى كونهم اقل من اهل الامصار اضطرابا الى الترف وبالتبعية الى الطب والتقدم في علومه كما قاله ابن خلدون ايضا لاقتصارهم على انواع بسيطة من المأكل والمشرب وتوهم الجوع وجوهم التفرغ اجسادهم ويكونون يمزج عن امتلاء الانجرة السامة الحاوية انواع التقيحات

اما ما اتى به جبابذتهم كابن سينا والطبري وابن الطيب والقز الرازي فبني على اعتقاد ان الامراض ناشئة عن قلب احدي الامزجة المعروفة الى يومنا هذا بالصفراء والسوداء والبلغم والدم وبقل العقاقير من حار ورطب ويابس وهلم جرا وموافقاتهم حاوية فوائد كلية بصفات يطرب الاسماع ترديدها كقول ابن سينا في الشرايين انها اوعية نابتة من القلب لها حركات متقبضة ومنبسطة منفصلة بسكونات حاملة دم وروح توزعها على اعضاء البدن باذن الله. ومع ذلك ففي كل ما القوه لم يأتوا بحسب الظاهر الا بما نقلوه عن اليونانيين. والقز الرازي قد اعاد معالجة الجدري والحصبة الى طريقه الاول بالمبردات وتنظيف المسكن وملابس المريض، وتجديد هواء الترف وعلو سلك الاوربيون سيف الحالة الراحنة وقد تكرم بنشرها ذو الفضل العجمي على السوربيين اماننا العلامة الدكتور كونيلىوس فان ديك فله التناء الجليل

اما طرق معالجتهم باقتراح الحصة الثانية والقروح والجروح وتوقيف التزيف والبتر الى غير ذلك فلي ما عرف وشوهد طرائق مخنوقة بالاخطار يتكرها العلم الحاضر كل الانكار

وفيما سوى ذلك تناولم البان التوق والتمر والعسل وخلانها
 امد البدع الطبية فكانت تتوق بدع الاديان قاطبة اخس بالذكر منها بدعة هنان
 وهي ان يداوى المريض بثل المصاب فاذا مرض رأس انسان سقاء مسوقاً محققاً من
 رأس الحمار زعموا ان الشفاء يحصل بالمشابهات عكساً لقول جالينوس ان الشفاء يحصل
 بالتضادات

ومنها بدعة يروسا الفرنسي وهي ان مجلس جميع الامراض الشفاء المخاطي الممدي
 المعوي فكانت يداوي الداحس مثلاً بوضع علق على المعدة ومنع اعطاء المسهلات
 واستعاض عنها بالماء المصنع والحقن
 وتقدم الطب في ايامنا باكتشافات جمة منها الترمومتر سيف الحيات ثابت رأي
 جالينوس انها زيادة حرارة فكان كابية للأحيين في البواخر . اما الاكتشاف السامي
 وهو اكتشاف باستور وكوخ العوالم الميكروبية فقد اقام فرعاً مهماً للدراسة وهو فن
 البكتريولوجيا فانه ابان على امور كانت مجهولة ومهد لغير احين سبل اجراء العمليات
 الكبيرة المار ذكرها وكشف لم طرق اباداة الجراثيم التي كانت تمنع نجاح العمل وجعل
 الاطباء يتوقعون الوسائل الى ملائمة الاوبة والامراض السارية كالسبل فهذه
 الامراض وان كان العلم لا يزال قاصراً عن شفاها صارت الوسائط المعروفة كافية
 لوقاية الاصحاء على نوع ما منها . ولا يمد ان تأتي طرائق تجديد الدم في الامراض المهلكة
 وفي الشيفوخة بنفع عظيم للنوع الانساني وعننى الشيوخ تعود شباباً ويكون الدعاء مستجاباً
 فدرس الفلاسفة الحوادث الطبيعية والاطلاع على حقائقها والبحث فيها في الاحوال
 العجيبة والمرضية كان بالمشاهدة والمقل لا بالاقتراض والنقل ولا يسع ذكر هذا الخطاب
 كل ما يتعلق بهذا الموضوع الا على سبيل الامحاز كما لا يخفى فانه واسع المجال تضيق به
 المجلدات الضخمة فان مبادئ الطب الصحيح نشأت اولاً من النظر الى الاشياء نظر تقسيم
 ثم نظر فيها من حيث كونها حادثة ولا بد لكل حادث طبيعي من سبب كافر ولذلك
 تعرف الاشياء باسبابها ولما مالى الباحثون الى التجربة والاخذ بالانتقال الطب من دائرة
 الظنون وخوارق المادة الى تأخير العلوم المدركة المحصلة بالبحث والمراقبة لان حل
 الصعوبات بالاقتراضات لم يكن يقنع العقول التي تبحث بالدليل والبرهان



باب الزراعة

الفلاح في فرنسا

فرنسا مثل كل البلدان الزراعية ترونها متوقفة على الفلاح وناتجة من خيرات الارض . ولقد مورنا بين مزارعها مرور التسم ولم نكد نرى من فلاحيها غير اشباح نزول من امام الطرف قبل ان يتبينها . وفيما نحن نتحصر على فرصة نمكنا من معرفة احوال الفلاح في تلك البلاد عثرنا على مقالة شائعة في هذا الموضوع لمركز سان كارلو نشرت في جزء اغسطس من مجلة اميركا الشمالية قلنا لقد جاءنا بالاخبار من لم تزوده وترجمنا منها السطور التالية قال الكاتب ما محصلة

يقسم المال في فرنسا الى قسمين ممتازين عمال الحقول وعمال المدن والقسم الاول هو جمهور الفلاحين وفيه كلامنا . ويسودنا ان احوال هؤلاء الناس المتصفين بالمروءة والهمة والاقتصاد قد اقبلت اخيراً من الحسنى الى الرديء وسبب ذلك انتشار السكرات والرغبة في سكنى المدن وقانون الموارث الجديد . فان هذا القانون قد اوجب تقسيم الاملاك بين الورثة بالسواء تعميماً للعدل والمساواة ومنعاً للوالدين من تفضيل احد ابنائهم على اخوته هذا هو الغرض الظاهر واما الغرض الباطن فهو اباداة اهل الجاه والثروة وخراب البيوت القديمة بتقسيم املاكها على عدد كبير من اولادها . ولذلك لم يعد احد من الاولاد يتمتع عن عصيان والديه خوفاً من ان يحرم من الميراث لان ميراثه لا يصل اليه على كل حال ولا عاد الوالدون يتركون املاكهم لارشد اولادهم على شرط ان يعطي اخوته ما يحق لهم من الربح كما كانوا يفعلون سابقاً بل صار الاولاد ينتظرون موت والديهم بذئاب الصبر حتى يذروا في ساحة ما جمعه والدوم في سنين كثيرة ويأخذ كل نصيبه وينسرع الى مدينة من المدن حيث لا يطلع الا واحد من الف ولا راي الاخرون ذلك قالوا ما لنا ولكثرة الاولاد فعار الواحد منهم يكتفي بولد واحد لكي لا يتجزأ املاكه شذر مذر بعد موته فقل النسل سيف فرنسا الى حد يفوق التصديق ولولا المهاجرون اليها من اسبانيا وجرمانيا وبلجكا لقل العمال فيها غلة اتمد من اشد البلايا ، اي انه نشأ من قانون تقسيم الموارث اضحلال القوة والثروة واذا دام الحال على هذا التوال سنين كثيرة لا يبق في البلاد الا قوم رحل يطوفون

فيها او يزدهون في المدن الكبيرة حيث لا مرقء لم الا الحانات ولا شرب لم الا
المسكرات

ولا اطلل في وصف الفلاحين في كل ناحية من نواحي فرنسا بل التفت الى اهل
قرية واحدة على نحو خمسين ميلاً من باريس واكتفي بوصفها مثالا لغيرها . ففي هذه
القرية قصر وكيسة قديمة مثل كل قرى فرنسا ولكن القصور تختلف كبراً في اتساعها
وزخرفتها والكنائس تتفق في انها كلها رطبة مظلمة وثقلاً تخلو من شيء قديم يستحق
المشاهدة اما القرية التي اخترتها فليس في كبيتها شيء يستحق الذكر الا باب قديم من
عهد الترمندبين . وقصرها من ايام الملك لويس الثالث عشر وحوله حديقة غناء مساحتها
عشرون فداناً محاطة بسور عالٍ من الحجر وهي كثيرة الاشجار الغضة والازهار والراحيين
وفي الاحد الاول بعد نزولي في هذه القرية زارني شيخنا وهو لابس ثياباً سوداء
رسمية ومعه اثنان من رجال الشرطة وهذا الرجل نفسه يلبس القميص الازرق في ايام
الاسبوع ويطلع ارضه بيده كبقية الفلاحين ونعم انهم لان الحرفة شرف واتساع
اليدن بها لذة . وقد رحب بي وقال اني لو علقت الجواهر على الاشجار لما لمسها احد
لانه ليس في القرية معامل فليس فيها احد من الاشقياء ولكل احد بيتة كوخاً حقيراً
كان او قصرًا كبيراً

فقلت في نفسي ان هذه القرية خالية من المعامل والمناجم ومحاط سلك الحديد
والفقراء والاشقياء فهي جنة ارضية . ونمت تلك الليلة ونهضت في الصباح وانا افكر في
هذا الامر وتحت كوة واتكأت عليها استنشق اريج النسيم واجيل نظري في ما امامي
من الاكام والهاد وما فيها من الحقول والفايض واسمع تغريد الطيور وطنطنة الحشرات
حقى كدت اسمع البات يتنم ويشدو طرباً واره يتطال نحو السماء يفتش عن الشمس
واشتمها . واذا برجل وثب الى الحديقة ويدهم هراوة كبيرة هجم بها على رجل آخر فصرعه
فوقع مضرباً بدمائه . فقلت اللهم ما هذا العمل ولا اشقياء في القرية ولكنني فقت حالاً اني
رايت فيها ثلاثة حوانيث لبيع المسكرات وفساد اخلاق الناس واجسامهم فاسرعت الى
الحديقة واذا بامرأة سبقتني اليها فقلت ليس في الارض جديد الحب والسكر والنفرة .
ثم علت بالتواثر ما ياح بي لي اهل القرية ان فيها من الاعتداء قدر ما في غيرها من المدن
الكبيرة . فهناك فاة طلق قلبها حب شاب كان يأتي من باريس ليصطاد في ضواحي القرية
فتركت بيت ابيها وتبعته الى المدينة وهي في الرابعة عشرة من عمرها وجعلت ترسل

اولادها الى انها حالما يولدون وبعد عشرين سنة عادت الى القرية فوجدت ان ابناها ماتت واولادها ربوا على الشقاء فتزوجت برجل سكير وفي سنة في تراع دائم . وامرأة أخرى فتتني كل احد الى الكنيسة ولكنها تصرب اولادها عزبا مبرحا حتي يقول كل اهل القرية انها هي التي قتل زوجها ولو لم يكن عندهم دليل قاطع . وامرأة أخرى بلغت التسعين من عمرها ولم تول تكب الحزير وفي من فضليات النساء واحسنهن برة . وقد زرتها ذات يوم وهي فتاة من معارفها ولا عزبتها بها سألتني عما اذا كانت عزباء او متزوجة . فقلت لما عزبناه فقالت قد حان لها ان تتزوج فقلت انها تفضل راحة الزوجة على تعب الزواج . فقالت اذن تريد ان تهرب فقلت كلا بل هي تحب التصوير فتصور النهار كله ولا تخلو كآت النساء الفرنسيات يحسن ان لا يد للراة من ان تتزوج او تهرب . ثم التفت اليها وقالت " اظنها قد اصاب في امتناعها عن الزواج فاني انا لم ارجح مطلقا مدة حياة زوجي "

وفي القرية فلاح غني عنده أكثر من مئة فدان وثمانون رأسا من الغنم وعشرون بقرة وعشرة افراس . وامرأة تريت في مدرسة ديجون وكان ابوها غنيا فاعطاهما ثمانين الف فرنك . وعنده عشرين عاملا يعملون في اراضيها دائما ولكن زوجته ليس عندها خادم فعي تطبخ ليشتها ولكل العمال وتحلب البقر وتربي الفراخ وتعتني بكل لوازم البيت بنفسها ولها ابنة وحيدة علمها في مدرسة اعلى من المدرسة التي تعلمت فيها امها واغلى . ولكن ترى هل تقوى هذه الابنة خطوات امها لتعمل اعمال البيت يلبسها . والآن هل تجد زوجا اغني من ابينا ان في ذلك ريبا ولعلها تكون سبب بليّة ابويها

ويعيش الفلاحون عموما على الحبوب والخضر المطبوخة بالشحم وقليل من اللحم ياكلونه يوم الاحد فقط . ولا يشربون الماء مطلقا وكل شرايبهم من الخمر والبيرة وشراب آخر يصنعونه في بيوتهم ولما يتفقون من اماكنهم تترى الواحد منهم يملك الارض التي ملكها اسلافه منذ ستمئة سنة ولا عمل له الا حوث تلك الارض وزرعها واستغلالها سنة بعد سنة . وقد كان اسلافه يستميتون بالامراء اذا اصابهم مصيبة . اما الآن فقد تغيرت الاحوال بسبب الثورة الفرنسيّة قسا الامراء على الفلاحين وردّ لم الفلاحون الصاع صاعين من الكرامة والبغضاء

اما البنات فهن على اعتماد دائم لطرح الخمار وابدالها بالبرنيطة وطرح الحشمة والعفة معه . واذا لم تقصد اخلاق البنت الفرنسيّة فليس خير منها زوجة فانها تكون

مديرة حريصة مجتهدة كما انه ليس احد ادا ب على العمل من الفلاح الفرنسي اذا لم يكن سكيراً . والنساء في شمالي فرنسا ادا ب على العمل من الرجال وهن يفلحن ويزرعن في بعض جهات فرنسا مثل الرجال تماماً

وفي الايام السالفة لم يكن احد من الفلاحين يطمع ان يصير غنياً . اما الآن فيسمع الشبان ان فلاناً ذهب الى المدينة مخدماً السعد واغنى حالاً ولعلمهم انه ليس في الارياض كنوز ولا دجاج بيض يضاف من الذهب كما يقال سيف الامثال لا يقر لم يقر حتى يهاجروا الى المدن فيذهبون اليها بالملأ ويبيع البعض منهم مرضى ليوتوا سيف بيوت آبائهم ويرجع قليلون وقد جمعوا يسيراً من المال فيعيشون به . واما الاكثرون فيمضون وينقطع خبرهم . وما يسموني ذكره ان الفلاح الفرنسي قد صار مادياً ولا اقول ذلك دفاعاً عن المذهب الكاثوليكي بل الديانة بأوسع معانيها لان الفلاح الذي يبعد معتقد والدي يبعد كل معتقد وكل ذمة وقيد ادبي . واني افضل ان اراه راكماً في حقوله كل صباح يعبد الشمس او كل مساء يعبد القمر او معتقداً على الاقل بخلود النفس على ان اراه عبداً لنفسه وشهواته لاعزاء له في الحزن ولا رجاء في الآخرة . انتهى هذا وقد ذكرت في غير هذا المحل جمود الدليل الذي كان يطوف ممي في مدينة باريس فانه يطبق على هذا القول اشد الانطباق . وقد اتفق لي ان تكلم مع بعض الجنود والحراس في الانقاليد والهنثيوم ونصر فرساليا فرايت ان مذهب الماديين شائع بينهم فلا يمتقدون بشيء ولا يهيم الاعتقاد بشيء وفي حالة رديئة تخشى عواقبها على البلاد كلها

يعقوب صروف

زراعة جوز الطيب

ملخص من كتاب الزراعة الاستوائية

وطن جوز الطيب جزائر ملقا وزراعتها كثيرة فيها وفي الارخبيل الشرقي . وقد امتلك اهالي هولندا تلك الجزائر وفهموا في زراعة الطيوب فيها فلم يدعونها تزيد على حدة محدود واذا زادت غلتها حرقوا الزائد منها لكي تبقى على قدر الحاجة ولا تزيد عليها فيرخص ثمنها . الا ان الفرنسيين تمكنوا من زرع هذه الطيوب في اماكن اخرى فلم يمد المولنديون مستأثرين بها ولذلك رخص ثمنها وشجرة جوز الطيب تبلغ ثلاثين الى خمسين قدماً في ارتفاعها وتعمل ثمرات كالشمش

وإذا نفض ثمرها انشق عن جوزة مغطاة بقشرة حمراء شبكية . وهي مثل النخل بعضها ذكر وبعضها انثى فتلقحها الرياح اللواغ

التربة — أجود تربة لجوز الطيب التربة العميقة المكوّنة مما يرسب من المياه ولا بد من ان تكون جافة غير رملية لان الرطوبة الكثيرة تئمت جوز الطيب

الاقليم — أجود الحار الرطب . ولا بد من وقاية الاشجار من العواصف لئلا تموت بالازهار . ولان الجذور غير متينة فتقلع الاشجار بسهولة . ولا بد من ان يكون المطر غزيراً حتى يبلغ ستين او سبعين عقدة في السنة وان تكون الارض غير مرتفعة كثيراً عن سطح البحر اي يجب ان يكون ارتفاعها اقل من ١٥٠ قدم

الزروع — يزرع النبات من الجوز في منابت خاصة او في الحقول مباشرة . ولا بد من ان تكون الجوزة كبيرة ناضجة جيداً وان توفى من الشمس والرياح ويجعل البعد بين كل جوزة واخرى قدماً وعمق الجوزة تحت سطح الارض عقدة فقط ونسقي كل يوم اذا كان الهواء جافاً فتبتت في مدة ثلاثين الى ستين يوماً . وحينما يصير ارتفاع النبات قدمين او ثلاثاً ينقل الى حيث يراد زرعه في فصل الشتاء . ويفضل بعض الزارعين ان يزرع الجوز في الاماكن التي يراد غرس النبات فيها مباشرة . ولا بد من زرع الجوز قبلما يحف كثيراً فان جف حتى صار يسمع له خشخشة في قشرته اذا حركت لم يعد يصلح للزروع

الخدمة — يجعل البعد بين الاغراس من ٢٥ الى ثلاثين قدماً وتحر حفرة مكان كل غرس وتترك مدة ثم تملأ بالتراب عن سطح الارض وبالزبل والفضلات المختلفة ويزرع الغرس فيها ويظل ويسقى مرة كل اسبوع اذا كانت الارض جافة . ويحتمل ان يظل بالموز فيزرع بجانب الموز الى ان يكبر فيقطع الموز ويبقى هو فيستفاد من ظل الموز وثمره . ولا بد من استئصال الاعشاب من الارض دواماً والاحتراس من ائلاف جذور النبات لانها قد تسري على سطح الارض . وتمزق الارض من وقت الى آخر ونعمد بالزبل اذا كان النبات ضعيفاً . واذا اشتد القيظ وجب ان تغطي الارض حول اصل النبات باعشاب يابسة تقيها من الحر والجفاف . واذا جرفت الامطار التراب عن الارض وجب ان تغطي بالتراب حالاً . ولا بد من ان تغطي الاغصان السفلى حتى يسهل انثى تحت الاشجار

وحينما ترهم الاشجار ينظر في الذكور والاناث منها وتقطع الذكور ولا يترك منها

الأشجرة لكل ثنائي شجرات اناث . ويفضل ان تكون في جهة مهب الرياح حتى تحمل اللقاح منها الى الاناث. وبما ان الذكور أكثر من الاناث بنحو عشرين في المئة فيحسن ان يزرع في كل حفرة شجرتان معاً فيقلب ان تكون احدهما ذكراً والاخرى اناث ثم يقطع الذكر ويترك الانثى حينما يعلم ذلك من الزهر وقد طم بعضهم الذكور باغصان من الاناث فصارت اناثاً

الغلة — اذا اقتت زراعة جوز الهند اثمر في السنة السابعة وزادت غلته رويداً رويداً الى السنة الخامسة عشرة . والغالب ان يستقل ثمره ثلاث مرات في السنة اما قطعاً من الشجرة او جمعاً مما يقع تحتها وينزع القشر عن الجوز ويوضع الجوز في سلال وتضرم النار تحتها حتى ترتفع حرارتها الى الدرجة ١٤٠ ف فاذا جف الجوز جيداً كسر بمطارق من الخشب واخرج الجوز الداخلي منه وفرك بيجير جاف حفظاً له من الديدان . ولا بد من وضعه في انية محكمة لكي لا تصل الحشرات اليه
وغلة الشجرة من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ جوزة وقد تبلغ عشرين الف جوزة

العنص

جاءنا احد اولادنا ذات يوم ونحن في جبال سويسرا باوراق من شجر السندبان والزان فيها حلقات كبيرة بارزة منها وهو يحسبها ثمرًا ناعمًا من الاوراق نفسها . فقلنا له انها بيوت لديدان صغيرة فزاد دهشة وقال ان الحلقات متلفة فمن اين دخل الدود اليها . فشققنا حلقة منها وأرنا الدودة في جوفها وهي صغيرة جداً كراس الابرّة ثم شرحنا له تاريخ حياتها وكيفية وصولها الى قلب الجوزة ولعل كثيرين من القراء يحبون الوقوف على ذلك لئلا يمتنعوا

انتبه الناس الى العنص من قديم الزمان وذكره ثيوفراستس الفيلسوف اليوناني الذي نبغ قبل المسيح بنحو ثلثية عام وألف كتاباً في النبات . ثم ذكره ديو سكوريدس الطيب الذي نبغ بعده بنحو اربع مئة عام و اشار الى فوائده الطبية . والظاهر ان القدماء لم يملوا شيئاً عن علاقة الحشرات بالعنص وكثيرون منهم اخطأوا في امر هذه الحشرات التي كانوا يجدونها فيه وقالوا كما قال ولدنا من اين دخلت الحشرة ولا باب لها . وذهب بعضهم الى ان بيض هذه الحشرات يصعد من الارض مع عصا النبات ويصل الى العنص الذي حسبه ثمرًا فينقف فيه عن دود ويعيش هناك وذهب غيرهم الى ان جراثيم هذه الحشرات تكون منتشرة في الهواء تلتصق بالنبات وينمو العنص . وذهب

آخرون الى ان هذه الحشرات من متولدات النبات نفسه الى غير ذلك من الاقوال
السخيفة التي دعت الى اعتبار المنص واسطة من وسائط التفاضل والتشاكل بحسب نوع
الحيوان الذي يوجد فيه

اما الآن فقد علم ان حشرة المنص تخرج ورقة السنديان او غصنها وتبيض فيها
بيضة صغيرة فينبو حول هذه البيضة جسم مستدير (وهو المنص) كما تنمو الخراجة في
البدن حتي اذا صارت البيضة دودة اغذت من هذا الجسم
واغرب ما علم من امر هذه الحشرات ان بعضها يكون اناثا دائما وبتوالد بغير ذكر
وبعضها يكون ذكورا واناثا في دور من ادوار حياتهم ثم يستحيل كل اناثا في دور آخر
والاناث الاولى تبيض بعد المزاوجة واما الاناث الاخرى فتبيض بلا مزاوجة وذلك
انه يتولد عنص على الكشمش او نحو من النبات وتخرج منه حشرات صغيرة كالذباب
الصغير بعضها ذكور وبعضها اناث فتزاوج وتبيض الاناث على اوراق السنديان بعد
خربها وتصير كل بيضة دودة صغيرة وتنمو حولها حبة كالحلمة التي اشرنا اليها آنفا ثم
تقع هذه الحمة على الارض وتمتنس الرطوبة في فصل الشتاء وينمو اللود فيها الى فصل
الربيع فيخرج منها ذبابا ويكون كل اناثا لا ذكر بينها وهذه الاناث تلعب اوراق
النبات وتبيض فيها فيتكون المنص حول بيوضها وهم جريا وذلك من نواذر الخلق

باب الصحة والعلاج

عزل المرضى بالامراض المعدية في المدارس

هذا ملخص التقرير الذي رفع الى اكاڤمية الطب الفرنسية في ٢٥ يوليو سنة
١٨٩٣ عما يتعلق بعزل التلامذة المصابين بامراض معدية عن رفقاتهم في المدارس
ان الامراض التي تقتضي عزل التلامذة عن مخالطة رفقاتهم في المدارس هي
الحمايات العنيفة (كالحصبة والقرمزية والجذري والحق وجذري الماء والدفتيريا والسعال
الديكي اي الشمة والتهاب الغدة الكبدية وهو المعروف عند العامة بابي كيب)
والمقرر الآن ان الحصبة تعدي وخصوصا في اولها عند زيادة الافراز المخاطي من

ملتحبة العين والاعشى المخاطية للسالك التنسية وتقل عدواها وان كانت لا تخلو من العدوى عند الطغ وتزول عند تكامله. وبناء عليه فعزل المرضى مدة خمسة وعشرين يوماً زائد عن الزوم ويكتفي بعزل مدة ستة عشر يوماً فقط فان الداء لا يعدي بعد ذلك على انه ينبغي ان لا يسمح للهلين بالرجوع الى المدرسة ومخالطة زملائه الا بعد ان يستحم مرة او مرتين بالصابون

ولا حاجة الى الاهتمام كثيراً بالطغ المعروف بالوردية وهي عبارة عن حمى طفحية خفيفة لا علاقة لها بالحصبة كما ان جدري الماء لا علاقة له بالجدري الحقيقي. والظاهر انها لا تعدي الا في مدة الطغ

اما القرزية فمعلوم من زمان طويل انها تعدي مدة الطغ والتشير وخصوصاً التشير وليس لنا دليل قاطع على عدواها في اول اعراضها وان قال به كثيرون والذي يصعب تعيينه علينا في الحال هو المدة اللازمة لهذا التشير فهو ينتهي غالباً في ستة اسابيع ولكنه قد يمتد الى ثلاثة اشهر. ويستنتج من ذلك ان مدة العزل في القرزية وهي ٤٠ يوماً غير كافية الا انه يمكن تقصيرها اعتماداً على الوسائل المطهرة المعروفة اليوم. ويمكن اسراع التشير بذلك والحمامات الصابونية وتنظيف الثغرين والقم والحلق بالفصل المتكرر وما قيل عن القرزية يقال عن الملل الجدري (الجدري والحلق) من حيث مدة العدوى. فالجدري معدي في كل الطوارى ويتزايد الى طور التقيح ويستمر حتى تسقط آخر قشرة. ولكن يمكن تقصير مدة العزل كثيراً بالتدابير الصحية فجعلها اربعين يوماً كافاً

واما جدري الماء فهو معدي بلا شك ولكن عدواه اقل من عدوى الحصبة ولا نعلم الا القليل عن مدة عدواه ولذلك يصعب تعيين مدة العزل فيه
واما الدثيريا فقد حقت ابحاث دو وبارسين ان الميكروبات السامة تلتقي في الحلق بعد الشفاء وفي مدة النقاهة بعد اثني عشر واربعه عشر يوماً من زوال الاعشى الكاذبة ولذلك لا يجوز تنقيص مدة عزل الاطفال عن اربعين يوماً
واما العدوى في الشبهة (السعال الديكي) فتعزل حالاً ويكتفي لحصولها الملازمة بضع دقائق كما في الحصبة. ويظهر ان معظم شدتها هو في طور النوب على انها لا تزول يزواله. ولذلك يحسن عزل المرضى مدة اسابيع بعد زوال النوب
والتهاب الندة الكفية معدي ايضاً الا انه لا يمكن لنا تعيين مدة العدوى ولذلك

يجب الاستمرار على عزل الاطفال مدة ايام بعد الشفاء التام. وخلاصة القول ان مدة العدوى والعزل هي ٤٠ يوماً للقرمزية. والجدرى والحماق والدفتيريا ١٦ يوماً للحصبة وجدرى الماء وثلاثة اسابيع بعد زوال اليرقان في السعال في الشبهة عشرة ايام بعد زوال الاعراض الوضعية في التهاب الكبد. ثم طلب رافع هذا التقرير ان يعين في كل مدرسة غرفة للعزل حيث يمكن استعمال جميع وسائل التطهير البالغة الغاية في الشدة

الماء وميكروب الهواء الاصفر

تمكن غالباً من تقوية ميكروب الهواء الاصفر حتى صار يفتك فتكا ذريعاً في الحيوانات التي تلقح به وتوصل بذلك الى درس طبائع هذا الميكروب فوجد ان قوته تزيد كلما كان الوسط العائش هو فيه أكثر تركيزاً وزادت الاملاح فيه أيضاً وهذا يدل لنا جيداً لماذا يكون امتداد الهواء الاصفر متعلقاً بجناس التربة وهبوط طبقة الماء تحت الارض ويوضح لنا أيضاً يقل خطر انتشار الهواء الاصفر في بلاد مثل بلاد مصر بعد فيضان النيل حين تشترب الارض ماء يذوب الاملاح فتقل من الوسط الذي يقع عليه ميكروب الهواء الاصفر فلا ينمو لأن نموه يطلب كثرة من هذه الاملاح كما تقدم

التبوبرومين في علاج الاستسقاء عن علة قلبية

نشر جرمان ساي عدة حوادث استسقاء ناتجة عن علة قلبية مدح فيها استعمال التبوبرومين Théobromine لادرار البول وامتصاص الارتشاح وفضله على ما سواه من المدرات الاخرى للبول كالديجيتالين والستروفانتوس والقهوين واللين وسكر اللين والكلومل لأنه سيف ما يقول عديم الضرر بالكلية وفعاله اطول وهو لا يحدث تنبهاً كالقهوين ولا عوارض كلوية. والجرعة منه في اليوم من اربعة الى خمسة غرامات

علاج للتدرن والجدام

بحث الباحثون كثيراً وجربوا تجارب عديدة ليكسبوا البدن مناعة على التدرن بالتلقيح. وقد ذكر باس البكتريولوجي الفرنسي هذه التجارب ثم قال انه توصل الى جعل الكلاب منيعة لا تصاب بالتدرن البشري بتلقيحها بمستنبات التدرن البشري ولذلك ينبغي تلقيح مقادير عظيمة من المستنبات القديمة ويكرر هذا التلقيح من وقت الى آخر بمستنبات قوية حتى تتأكد المناعة

الآن وجود الميكروبات المختلفة الانواع كثيراً ما يجعل هذا التلقيح شديد الخطر

وعيت الحيوانات بالالتهاب الذي يتأتى عن ذلك فقد لقم ٢٠ كلباً و ٥٠ أرنباً وجرذاناً من جرذان الهند فلم يبقَ حيّاً بعد سنة سوى ٤ كلاب واربعين وجرذان الهند المكتسبة هذه المناعة

وطريقة بابس للحصول على هذه المناعة هي هذه : يلقح أولاً بمسببت تدرن بقرى قديم عمره سنة ثم يحقن غراماً من مسبتت هذا التدرن الذي عمره شهر واحد وبعد ثمانية ايام يحقن ثلاثة غرامات من هذا المسبتت وبعد ثمانية ايام اخرى خمسة غرامات. ثم يلقح بمسبتت التدرن البشري اللطيف القديم ثم بمسبتت جديد وهكذا الى ان تحصل المناعة المطلوبة

وقد وجد بابس ان الكلاب المكتسبة هذه المناعة يكون مصل دماها ذو قوة عظيمة لوقاية الحيوانات من نتائج التلقيح بالتدرن . وجرب تلقيح الانسان بمقادير يومية من ثلاثة الى ستة غرامات من هذا المصل بمزوجة بدسيفرام واحد الى مئة غرام من الخامض الفينيك فاحتمل المصابون بالتدرن والجذام جيداً وتحسنت حال المصابين بالتدرن كثيراً وزال الباشلس من النفت فيهم جميعاً

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد ان اختار وجوب فتح هذا الباب لنفقاء فرغياً في المعارف وانهاضاً للهمم ونحبة للذممان . ولكن المهنة في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن برأيه من كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتخلف وراسمي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والمناظرة مشتقان من اصل واحد فيما ظرك مظهر (٢) المناظرة من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كما كان في غير عظماء كان المتعرف بغيره من الاعلام (٣) خبر الكلام ما قر ودل . فالمناليت الجرافية مع الجغرافيا لتطارد على المناظرة

تخريف الاعلام

حضرة منشي المتخلف الفاضلين

رأيت في الجزء الماضي من المتخلف الاغر رسالة لاحد الفضلاء في موضوع تخريف الاعلام دعاء الى تخريفها ما رآه من تعريض مجلتك العلمية للولفاتي التي قدمتها المؤتمر العلوم الشرقية وخصوصاً كتاب "تخريف الاعلام الجغرافية وزدها الى اصولها المتبعة

المروفة عند أهلها " وختم رسالته بالاعراب عن امنية طالما خالجتني منذ سنوات بل هي دعني الى الموالاة التقيب والتقدير للتوصل الى وضع هذا الكتاب . وهذه الامنية هي " ان يكون الكتاب جامعاً لجميع الاعلام العربية التي حازها الافرنج وجميع الاعلام الانجليزية التي حازها العرب نتيحة للفائدة " . وفوق ذلك فاني اودعت في هذا الكتاب ما وصل اليه علمي من اعلام الناس التي تكرر ورودها في التواريخ العربية والافرنجية توثيقاً لمعرفة الأشخاص وعدم خلطها ببعضها او تخيل مسمين ناكثراً لاسم واحد بسبب ما وقع فيه من التحريف ولكن هذه الغاية ثانوية عرضية في كتابي هذا واني لم اقتصر على ذكر الاسمين بالعربي والانجليزي فان ذلك عقيم لا يرشد القارئ ولا يثبت في ذهنه ما اراده المؤلف بل اثبت ذلك ببيان وجيز يتعلق بالجغرافية او التاريخ او غير ذلك مما اوصاني اليه بمحتي مع الالامع الى كيفية تطرق التحريف بذكر السلسلة المتوالية مع الاستعانة بالطليانية والانكليزية والاسبانية واللاتينية عند لزوم . وحيث ظهر لي من كلام حضرة صاحب الرسالة انه اعتمد على اللغة الفرنسية في اثبات تحريف العرب عنها فقد احببت ان ابني حضرة الى ان ذلك غير حق وان الذي ثبت لي بالاستقراء ان تحريف العرب في الغالب اقل من تحريف الافرنج وانه يكاد يكون جارياً على قواعد منتظمة قانونية وان اسامة في الغالب عند المشاركة هو اللغة اللاتينية او اليونانية وعند المغاربة الاسبانية معها . وقد عن لي الآن الاستئذان من حضرة المراسل بذكر كلمات قصيرة على كيفية تحريف الاعلام الانجليزية التي اشار اليها في رسالته

اولاً فنيزيا بحرفها العرب الى " بندقية " وسبب ذلك على ما يظهر ان هذه المدينة كان يسكنها قوم اسمهم الڤنيت Venètes وهم بطن من قبيلة الوند Wends فزج العرب بين هذين الاسمين واستبدلوا الفاء الفارسية بياء كما هو شائع مشهور ووضعوا الدال التي في آخر الكلمة الثانية بدل التاء التي في الكلمة الاولى فحصل عديم (بند) . بقي علينا شرح محي " القاف وهو سيل اذا التفتنا الى اسم المدينة باللغة الانكليزية وهو قنس Venice وفي الاسبانية وهو فنسيا Venecia فان حرف C يعرف بالقاف كما في Phénécie اي فينيقية و Grèce اي افرقية و Lacédémone اي لقدمونية و Macédoine اي مقدونية و Bérénice اي برنيقة و César اي قيصر الخ . وهذا الحرف C هو بالطبع اثر باق من التسمية اللاتينية Veneticum فسيوم ويقابله حرف S في التسمية الفرنسية Venise فنيز او فنيس و Z في التسمية الايطالية Venezia فنيسيا .

ثم ان الترك لا يزالون يسمون هذه المدينة "وندیق" او "وندیک" وهو برهان
ثانٍ نغزؤه بثالث لا يمكن رفضه بل يوجب ان الافرنج يتحكمون على بعضهم في مسألة
التحريف لا على العرب وذلك ان الالمانيين يسمون هذه المدينة "فندنج" Vendig
ثانياً طليطله * ونسى عند الافرنج توليدو وعند اللاتينيين توليتم Toletum
وربما كان للتسمية العربية التي فيها لام زائدة اصلٌ في اللغة القوطية واني لا ازال اجث
عن ذلك للآن

ثالثاً أذفش بن شانجه * نعم ان صوابه كما يقول حضرة المراسل "الفونس بن
سانش" اذا اقتصرنا على مراعاة اللغة الفرنسية دون سواها ولكنا اذا رجعنا كما هو
الواجب الى اللغة الاسبانية وهي التي نقل عنها عرب الاندلس اقررنا بان الصواب من
جهتهم فان اذفش او الاذفش يسمى في لغة قومهم Hdefonse إلفونس . وهنا اتبه الى
ان الاسبانيين ينطقون بالذال ذلاً في اغلب الاحوال كما عرفته وشاهدته بنفسي . وان
نقل السين الى الشين امر متروك في جميع اللغات حتى لقد وضع الفيروزبادي كتاباً
في هذا المعنى سماه "تجويد الموشين فيما يعبر فيه بالسين والشين" ثم ان اغلب السينات
الموجودة في اللغات الافرنجية المشتقة من اللاتينية نقول الى شينات في اللغة البرتغالية
الآن بناء على ذلك نحول كلمة إلفونس الى إلفونس ومنها الى أذفش والاذفش
خطوة زهيدة لا تذكر وكذلك الحال في شانجه (بضم الجيم) واصليها Sanch

رابعاً الانكطار والانكثير * دلالة على انكثرا وانجثرة والتحريف هنا قاصر على
حذف اللام وقد وقع ذلك عند الانكيز انفسهم في تسمية بلادهم حيث ان اسمها انجاند
England مركب من (انجل) وهو اسم القوم و(لند) بمعنى ارض اي ارض الانكيز
فلما ركبوها انكثروا حذفوا الاحدى الامين فقالوا انجلند بخلاف الفرنسية Angleterre
والطليانية Ingibilterra والاسبانية Inglaterra اذ لمحوظ فيها كلها اسم (ارض) واسم
(انجل) اي انجلز من غير حذف اللام وربما كان حذف اللام العربية سهواً من احد
النساخين وتابعه عليه بقية المؤلفين

خامساً تحريف فردريك الى فرديك في كتابة ابني الفداء * والذي اراه ان ذلك ليس
من التحريف في شيء لان فردريك علم فرنسوي يقابله إيدريكو عند الطليانية والاسبانية
ولا مانع حينئذ من ان العرب يقولون فردريك واما فرديك فلا شك ان الدال وضعت
مكان الراء تياملاً من النساخ لتساوي صورتها

وامثال ذلك كثيرة في الاسماء فالت حنا ويوحنا وجان وجوان وبني وجوئي
 وخوان كلها اسم واحد انتقل في اللغات ويقابل في العربية (يحيى) ومثل ذلك Etienne
 فانه في العربية اسططن بزيادة حروف زراها في الاسبانية Estovan وغير ذلك
 سادسا تحريف الامتثالية الى الاستيعابية في كتابة ابني القداء ايضا * وهو
 تحريف بسيط يقع امثاله في كل لغات الارض فاما تقديم الباء على التاء فلا نكتفي
 بامكان وقوعه من السأخ بل نذكر ايضا ان العوام لا يزالون الى اليوم يقولون الاستبالية
 بتقديم التاء على الباء واما استبدال اللام بالراء فله اشباه مثال ذلك اسم برتران
 Berterand فهو اسم فرنسي يقابل عند الاسبانيين Belteran بلتران وكثيرة
 Cathérine تسمى عند الاسبانيين ايضا كتلية Catalina

هذه باسيدي بعض ملحوظات اردت ايرادها تبياناً لا انتقاداً ولا تعريفاً ولم
 يسمح لي وقتي ولا كثرة اعمالي بتوفية هذه المباحث حقها وهي مشروحة في الكتاب على
 الوجه الذي يرتفيه اهل المعارف وحفرة الفاضل صاحب الرسالة ان شاء الله
 مصر في ٢٦ اغسطس سنة ١٨٩٣ احمد زكي

اخبار واكتشافات واخترعات

السل السام

روى المؤرخون من قديم الزمان
 ان من السل ما يكون ساماً يقتل الذين
 يأكلونه وقد ذكر ذلك في كتب كثيرين
 من المؤرخين وورد ان عساكر اليونانيين
 الذين كانوا بقيادة زونوفون اكلوا عسلاً
 ساماً فماتوا بموتهم . وقد ثبت اليوم
 انه اذا جنى النحل السل من أري زهر
 الفار كان عسله ساماً . ولذلك ترى النحل

يجنب زهر الفار ولا يجني منه عادة ولكنه
 في بعض الاماكن يمتص اريه كما يمتص اري
 غيره فيخرج عسله ساماً . وربما كان هذا
 سر السل السام الذي ذكر في كتب
 المؤرخين

جنى النحل

سألتنا غير واحد من القراء من اين
 يجني النحل عسله متى قل الزهر او تعدد الاروي
 منه وخصوصاً في البلاد التي لا يموت أهلها

وقد حسبوا ان نسل المنة الواحدة يبلغ في حياتها الف مليون مليون مليون منة على الاقل لو عاشت كلها . وقد وزنوا المنة فوجدوا ان كل اثني عشرة منة دون الوسط وزن قنعة واحدة .

وقال الاستاذ هكلي لو فرضنا ان المنة اخف من ذلك كثيرا وان كل الف منها يزن قنعة واحدة لكان وزن اعقاب المنة في حياتها لو عاشت كلها مليون مليون مليون مليون قنعة . واخف الناس جنه لا يزيد ثقله عن مليوني قنعة فلو عاش نسل المنة كله الى العقب المامر لبلغ وزنه اكثر من وزن ٥٠٠ مليون رجل صين وذلك اكثر من وزن اهل الصين جميعا بكثير . ولو ابقى الاستاذ هكلي وزن المنة على حقيقته اي جزءا من اثني عشر جزءا من القنعة وجرى على حساب المذكر اننا لو وجد ان نسل المنة الواحدة يبلغ وزنه في حياتها اكثر من وزن الناس جميعا فقد حسب الفيلسوف هيرت صينسر انه يبلغ خمسة آلاف الف طن

سفن اوربا قديما

انشأ بعضهم رسالة في بناء السفن في شمالي اوربا قبل زمان التاريخ فوصف فيها بناء ثلاثين سفينة من السفن القديمة التي وجدت في اماكن متعددة . ويستنتج مما قاله في ومنها انه كان للفينيقيين من

مذبذب القند والسكر خيتنفر . والجواب على ذلك ان النمل يفعل خيتنفر ما يفعله النمل وغيره من الحشرات فيقتني آثار المنة الذي ينسج على اوراق النبات ويفرز عصارا حلوا فيجمع عماره ويذخره الى حين الحاجة اليه . وهذا المنة ضرب من سوس الشجر وهو المنة الحيواني وهناك منة باقي وهو عصار حلو تفرزه اوراق النبات فيجيب النمل الا انه يضره بالنمل كما يضره بالشر فيهاك الغشامة في خلاياها بالاسهال اذا طال البرد عليها ولم تستطع الخروج لتسرد عافيتها ويذخر النمل عصير العنب والتفاح وغيرها من الامار وكل عصير حلو ويصنع العسل منه عند ما يقل الاربي في الزمر الا ان هذه كلها تضره باعضاء المضم فيه وتفعل بموت

تكاثر الاحياء الدنيا

ان السوس الذي يشاهد على ورق الشجر ويعرف بالمن معروف فلا حاجة الى وصفه . ومن غريب ما تحقوه عنه واظهروا عجائب الخلق فيه انه يتكاثر تكاثرا سريعا عظيما لا تكاد العقول تحده . فقد قدروا ان المنة الواحدة تخلف نسلا يبلغ اعقاب المشرين في السنة الواحدة . ولو عاش كل نسلها لبلغ عدد احفاد احفادها (اي الخامس من اعقابها) ٥٩٠٤٩٠٠٠٠٠ منة فامل ما يبلغ عددها في العقب المشرين

من لا يرمج في شهره غير اربعة جنسيات او
خمس وبقيّة الرمح للذين يطعمون الكتب
وبشرونها

الفقر في يابان

يابان اقل البلدان قفرًا حتى انه لا
يكاد يكون فيها مسكين يحتاج الى القوت
الضروري وسبب ذلك ان الارض موزعة
على السكّن فيحد كل منهم ما يقوم بمجاورة
وليس فيها اغنياء واسعو الثروة. واغنياءها
لا يفرقون عن غيرهم كثيرًا في المأكل
واللبس والسكن بل الاغنياء والقراء على
حدّ سوى ياكلون طعامًا واحدًا ويلبسون
لباسًا واحدًا ويجلس اولادهم على مقعد
واحد في مدرسة واحدة. والاغنياء كثيرون
التصدق على الفقراء ولذلك تجدد الحب
التبادل بين طبقات الناس . قال احد
الكتاب بعد ان كتب فصلًا طويلًا في
هذا الموضوع انه يلقى باهالي اوربا واميركا
ان يتلوهوا من اهلالي يابان كيف ياملون
المساكين وينصونهم من الفقر المدقع

المسكرات في الولايات المتحدة

بسي فضلاء الاوربيين والاميركيين
جهدم في منع المسكرات واقتاع الناس
بتركها وجعلهم يعدون المواعيد الوثيقة بان
لا يرجعوا اليها ولكن شيطان السكر لا
يقفل عن تزويج بضائعهم وهي رائجة هناك

السوريين القدماء دخل عظيم في تكيف
بناء السفن القديمة عند اهالي الاصقاع
الشمالية من الاوربيين

رج الكتاب

ذكر المستر بزنث الكتاب الانكليزي
الشهر منذ مدة ان رج كتاب الجرائد
ومؤلفي الزوايات والكتب الادبية غير
قليل وان في بلاد الانكليز والولايات
المتحدة الاميركية اكثر من خمسين كاتبًا
يرج الواحد منهم في السنة الف جنيه
فاكثر من قلم . فارتاب البعض في صحة
هذا القول ولكن ثبت بعد البحث ان مئات
من الكتاب يرج كل منهم اكثر من الف
جنيه من قلم في السنة وان في بلاد
الانكليز وحدها ثلاثين كاتبًا يرج الواحد
منهم اكثر من التي جنيه في السنة وسبعة
كتاب يرج كل منهم اكثر من ثلاثة
آلاف جنيه في السنة واثنين يرج كل منهما
اكثر من اربعة آلاف جنيه في السنة . ولم
يزل الميدان واسعا للكتاب لكنه مفتوح في
لغة يقرأها مئة مليون من الناس المتعلمين
المتهذبين الذين لا ترى سائق مركبة بينهم
الا وترى يده وجريدة او كتابا ولا ترى
فلاحًا يته خالي من الكتب والجرائد .
ومع ذلك فهذا الميدان مفتوح فيها لقول
الكتاب فقط . والتوافع منهم واما غيرهم
فربهم من القلم طفيف جدا حتى ان منهم

راكبها اذا اشتبك القتال . ويقال ان
بوليون الاول دخل بلاد الروس سنة
١٨٧٢ الف فرس وخرج منها وليس معه
سوى ١٦ الف

ساحات المدن

في مدينة لندن وحدها ٢٧١ ساحة
كبيرة يلعب فيها الاولاد ويتزعمون مساحتها
كلها سبعة عشر الف و ٨٧٦ فدانا . وفي
مدن انكلترا كلها نحو خمس مئة ساحة
مساحتها كلها اربعون الف فدان . ومن
رأي لورد ميث السامي في تكثير هذه
الساحات انها لا تكفي وانه لا بد من
زيادتها واقامة الوسائط اللازمة فيها
لترويض الاولاد بالالعاب الرياضية

ريح العازفين

مهما وفر ربح المؤلفين لا يبلغ جزءا
من ربح المتنين والعازفين على آلات الطرب
فقد ذهب الموسيقي روسكي الى اميركا
ولعب فيها سبعين ليلة على البيانو فكان
ربحه منها ١٨٠ الف ريال او ٣٦ الف جنيه
اي ان متوسط ربحه كان اكثر من خمس
مئة جنيه لكل ليلة

ثمن الوحوش

يباع فرس البحر الآن بالف جنيه
والفيل بمئتين وخمسين جنيها الى خمس مئة
جنيه والاسد البالغ بمئة وخمسين جنيها الى

اتم الرواج وسوقا في ازدياد . فقد كانت
قيمة المسكرات التي شربت في الولايات
المتحدة الاميركية سنة ١٨٨٨ تسع مئة مليون
من الولايات الاميركية بلغت سنة ١٨٩١
الف وثمانتي مليون اي ان الزيادة السنوية
كانت مئة مليون ريال او عشرين مليونا
من الجنيهات . هذا عدا عما يتبع من
السكر من الخسائر الادبية والمادية . وانه
المسكر شائعة في كل الممالك الاوربية وفي
كل مستعمراتها ايضا فقد بلغ ثمن المسكرات
التي شربت في ولاية نيويورك وابليس من
استراليا في الشهر السنوات الاخيرة
خمس مئة مليون من الجنيهات اي ان سكان
تلك الولاية شربوا في عشر سنوات ما
تزيد قيمته على قيمة كل الذهب والحديد
والفحم الذي استخرج من بلادهم في خمسين
سنة . فمن هذا الشر العظيم والسيل الجارف
يجب ان نخاف عمالك المشرق لانه هو
الداء الذي يفرغ عظام الممالك الاوربية مع
ما عندها من الوسائط لمقاومته فاذا شاع في
بلادنا اورثها اغراب والدمار . وعندنا
ان خير السبل لمقاومته منع الاتجار به ومنع
فتح الحانات ليبيع

الحبل في القتال

وجد بالاخصاء انه لا يقتل مئة من
الفرسان حتى يقتل مئة وثلاثون فرسا اي
ان الحاجة الى الفرسان اشد من الحاجة الى

١٧٨٩ نحو ثلثمئة ألف مجلد . ولم تضر بها الثورة الفرنسية بل قسمتها لان الثائرين خربوا الاديرة . ونقلوا كتبها الى هذه المكتبة . ثم خيف عليها وقت حرب فرنسا وبروسيا من ان تعيبها قنبلة فحرقوها ولكن لم يصبا شيء . وفي الآن اوسع المكاتب الآن كثيرا من كتبها غير مذكور في فهرسها على اسلوب يسهل الوصول به اليه فلا يستفيد منه أحد الا بعد الضاء الكثير

دماغ المرأة ودماغ الرجل

كتب الاستاذ ينجتر في مقالة نشرت حديثا في المجلة الجديدة ان دماغ المرأة اخف من دماغ الرجل بنحو الشر وكما زاد الناس حضارة وارتقاء زاد الفرق بين الرجل والمرأة . واستدل على ان دماغ المرأة يقي من وجوه كثيرة كدماغ الطفل ولو بلغت اشدها من النمو ولكن اذا اعتبرنا وزن الجسم مع وزن الدماغ فدماغ المرأة بالنسبة الى جسمها اقل من دماغ الرجل بالنسبة الى جسمه

ويقال ان احدى النساء سمعت ميا يقوله الاطباء عن الفرق بين دماغ الرجل ودماغ المرأة فذهبت الى كثيرين منهم تسألهم كيف عرفوا ذلك فوجدت انهم كلهم ناقلون مقلدون لا غير فاحضرت ادمغة عشرة رجال وادمغة عشر نساء وعرضتها على الاطباء والمشرحين وعينت

مشتي جنبه والبرمئة جنبه الى مئة وخمسين جنبها . واتخذت باربعين الى ستين جنبها والدب الطلي الى ثلاثين الى اربعين جنبها والدب الاسمر ستة جنبات الى عشرة والدب الاميري الاسود عشرة جنبات الى عشرين جنبها . والزرافة اقل الوحوش الآن لانها غير موجودة للبيع وقد باع بعضهم زرافة في بلاد برازيل بالف ومئة وجنيه

دواء الكوليرا

زم الدكتور لينش ان الزرنيج دواء شافى للكوليرا وانه اذا عولج به المصابون بالكوليرا شفي تسعة اعشارم على الاقل وقد بنى زعمه هذا على ان الزرنيج يفعل بالامعاء بحيث يفعل بالشلل الكوليرا فاذا دخل الزرنيج البدن لم يبق مكان لياشلس الكوليرا حتى يفعل به

المكتبة العمومية في باريس

في اكبر مكاتب الارض فان فيها أكثر من ثلاثة ملايين مجلد . وقد كان فيها في ايام الملك كارلوس الخامس الف ومئتا مجلد فقط . وبلغ عدد كتبها في عهد الملك لويس الرابع عشر خمسة آلاف مجلد ثم زاد كثيرا في القرن الثامن عشر لان كثيرين من العلماء والعظماء تركوا لها كتبهم بعد موتهم فبلغ عدد كتبها سنة

لحمه . والثاني شيوع الاعتقاد بان ذلك غير محرم ديناً . والثالث إقبال الناس على طلب الراحة والترف ورغبتهم في ان يكون اولادهم قلائد لكي يمكنهم الاتفاقي عليهم بسهولة او لكي لا يصعبوا في تزيينهم

الطيران والكهربائية

قال الاستاذ غرام بل متفرد التلفون ان الطيران مقدور للانسان وسيخترع آلة يطير بها في السنوات العشر المقبلة ويكون الاعتماد في حركتها على الكهرباءية وحينئذ تتغير الاساليب المتبعة الآن في النقل والحرب

اطالة العمر

بحث احد العلماء في سبب الشيخوخة فاستنتج انه اذا امتنع الانسان عن الاطعمة التي تكثر فيها المواد الترابية واكثر من اكل الفاكهة ذات العصاير الكثير وشرب كل يوم ثلثة اكواب من الماء الفراح في كلية منها عشر قطع من الحامض الفسفوريك الخفف لتذهب ما يرسب في عضلاته من املاح الكلس (الجير) طال عمره كثيراً وقد يمتد حينئذ مئتي عام ثم انظر بالكهربائية

لا يخفى ان التلفون ينقل امواج الصوت من مكان الى آخر ومن مدينة الى أخرى يجعلها الى كهربائية ثم ارجاعها

جائزة سنوية لمن ينجح ادمغة النساء من ادمغة الرجال فلم ينجح بينهم من يستطيع ذلك فلة المواليد في ممالك اوربا واميركا كتب الدكتور بلنسن سبي جريدة الفورم الاميركية ان عدد المواليد اخذ في القلة في الولايات المتحدة الاميركية وفي ممالك اوربا ايضا كما يرى من المقابلة بين سنة ١٨٨٠ و ١٨٩٠ فقد كان عدد المواليد فيها بالنسبة الى كل عشرة آلاف من السكان كما ترى في هذا الجدول :

سنة ١٨٨٠	سنة ١٨٩٠	في النسخا
٣٨٠	٣٦٧	"
٣٧٦	٣٥٧	"
٣٦	٣٠٧	"
٣٥٥	٣٢٩	"
٣٤٣	٣٠٢	"
٣٣٦	٣٠٣	"
٣١٨	٣٠٦	"
٣١١	٢٨٧	"
٣٠٧	٣٠٠	"
٢٩٦	٢٦٦	"
٢٤٧	٢٢٣	"
٢٤٥	٢١٨	"

وقد بحث الكاتب عن اسباب قلة المواليد وذكر منها ثلاثة الاول انتشار بعض الحقائق السيولوجية المتعلقة بالحيل وشيوعها بين الخاصة والعامة واستعمالها

التقود في المسكونة

كانت قيمة التقود بين ايدي الناس في كل السلطنة الرومانية في بدء التاريخ المسيحي ٣٦٠ مليون جنيه فلما ذهب كولبس لاكتشاف اميركا لم يكن في كل الممالك المسيحية من القود سوى ما لبيت اربعون مليون جنيه وقد ذهب بعضهم الى ان عمران اوربا تأخر رويدا رويدا بقلة التقود فيها ولولا اكتشاف اميركا ومعادنها الذهبية والفضية لما دلت اوربا الى حالة العجيبة التي كانت فيها سابقا . ومقدار الذهب المتعامل به الآن في كل المسكونة لا يزيد على ٧٤٠ مليون جنيه مع ان دين حكومات الارض يبلغ سبعة آلاف مليون جنيه وهو واجب الايفاء ذمبا .

القوة التي اغرقت فكتوريا

ان البارجة كبردوت التي اغرقت البارجة فكتوريا ثقلها ١٠٦٠ طن وكانت تسير بسرعة الف واثمئي عشرة قدما في الدقيقة بقوة قوتها التسعة خري البارجة فكتوريا تساوي ٤٦٠٠ طن

جبل طارق

كثر تحدث الناس في هذه الاثناء بجبل طارق وفاندتو لسلطنة الانكليزية فذهب كثيرون من الكتاب الى انه لم يعد نافعا لها بوجه من الوجوه بعد استخدام

امواج صوتية كما كانت . ولا يعد ان توجد واسطة لتحويل امواج التور الى كهربائية ونقلها من مكان الى آخر ثم ارجاعها امواجاً نورية تنتقل صور المراتب بذلك على سلك التلغون او التلفراف كما تنتقل الاصوات المسموعة ليرى الانسان صور المراتب عن بعد ولو حالت بينه وبينها الجبال والبحار كما يسمع الاصوات عن بعد بواسطة التلغون

اختراع عظيم النفع

في نية الاستاذ اديسن الكهربائي الاميريكي ان يبحث عن طريقة لاستخدام شكل القوة المنذخرة في الفحم الحجري فان الذين يحرقون الفحم الحجري الآن لا يستخدمون الا حشرا ما فيو من القوة . واذا استتب له ذلك امكنه ان يستخرج من رطل الفحم من الحرارة والقوة قدر ما يستخرج الآن من عشرة ارطال . وفي نية ان يحول هذه القوة الى كهربائية مباشرة فيستغنى حينئذ عن الآلات البخارية . ويقال انه قد بلغ شأوا بعيدا في الوصول الى هذا الاختراع العظيم النفع

الاجانب في لندن

يدخل مدينة لندن كل سنة نحو اثني عشر الفا من الروس واليابانيين والصينيين والمليين والهنود وغيرهم من اهالي اسيا

وقد ثبت حديثاً لدى المرصد البحري في مومبج ان ماء الصابون يسكن ارجاء البحر وازياده كالزيت فاشد بان يستبدل الزيت بالصابون لانه اسهل تقلاً واقل عناء . ثم اذا هبط البارومتر واحس التوتية قرب الشو اصدوا ما يلزم من ماء الصابون وصوبوه في البحر شيئاً فشيئاً وم سائرون فيسكن البحر من حولهم كما يسكن يصب الزيت عليه

جبل سينا

كتب الاستاذ سايس مقالة في هذا الموضوع في المجلة الاسيوية قال فيها ان جبل سينا المذكور في التوراة لم يكن في شبه جزيرة سينا المعروفة الآن بل كان قريباً من جبل سمير وقادش برنيع فهو في مدين وادوم لا في شبه جزيرة سينا

اخلاق الزنوج

كتب الاسقف فتر جريته ان الزنوج اشد تديناً من البيض وافصح منهم لساناً واذكي فؤاداً واثق بينهم الذكي والخلامل والصالح والطالح كما يشاهد بين البيض لكن جمهورهم اقرب الى الخير من جمهور البيض فا يقول المتنبي في ذلك وهو صاحب القصيدة التي يقول فيها

من علم الاسود الزنجي مكرمة
اقومه البيض أم آباله الصيد

البحار لتسير البوارج الحربية وانه لا بد لاكثر من ان تتلك الشاطيء المقابل له من بلاد حراكش لكي يبقى ناقصاً وان اسبانيا قادرة ان تستولي عليه حينئذ تشاء الى غير ذلك من الاقوال التي نشرت في الجرائد . وقد تصدى الكاتب الشهير المستر فريزر راسيه لهذا الموضوع فانشأ مقالة ضافية الدبول في جريدة وستمنستر بين فيها ان معقل جبل طارق احصن المعامل كلها ولم يكن في وقت من الاوقات اكثر تحميماً مما هو عليه الآن وان في مستمرته عشرين الفا من السكان يذودون عنه بأرواحهم واب قعته باقى كما كان منذ سنين بل قد زاد عما كان

انتقال قطب الارض

لم تبق شبهة الآن في ان قطب الارض غير ثابت في قطعة واحدة بل ينتقل في دائرة قطرها نحو ستين قدماً ويدور دورة كاملة في هذه الدائرة في ٤٢٧ يوماً

تسكن البحر بالصابون

ذكرنا مراراً انهم يصبون الآف الزيت على وجه الماء فيجتمع تنفس المرج وتأمين السفن شر الفرق عند هياج البحر واشتداد العواصف

غرائب الوراثة

من المشهور ان الولد يشبه الوالد في خلقه وخلق فيكتسب صفاته الجسدية والعقلية بتأثير يؤثره الوالد في المولود لا يزال مجهول الماهية والكيفية الى يومنا هذا ولم يتفق العلماء على قبول قول من الاقوال التي قيلت في تمليله حتى الآن. واشد من ذلك غموضاً وخفاء ان الوالد يؤثر في الوالدة بحيث يأتي اولادها من غير مشاهين له في الخلق والخلق ايضا. وقد ذكر هذا الحكم استاذنا الشهير الدكتور يوحنا ورتبات في كتابه اصول الفسيولوجيا وايدته بشواهد رويت عن الحيوانات. من ذلك فرس للامير نورتن الانكليزي حملت من حمار الوحش فولدت فلوا يشبه اباه في شكل رأسه والخطوط السوداء قوائم وكنته وغير ذلك من الاوصاف التي يمتاز حمار الوحش بها. وفي السنين الثلاث التالية حملت ثلاث مرات من ثلثة احصنة وكانت افلاهما نشبة حمار الوحش ايضا دليلاً على بقاء تأثيره فيها الا ان الصفات المميزة له كانت تتناقص بائتمام الافلا من القلو الاول. وقد شوهد مثل ذلك في الكلاب ايضا. ومن المشهور ان العرب لا يعرضون فرساً كريمة على حمار او على حصان غير كرم الاصل مخافة

ان يؤثر ذلك في افلاها

وقد اتى الفيلسوف الانكليزي غريوت مبسراً بمقالة منذ عهد قريب اشار فيها الى ما تقدم عن الفرس وحمار الوحش وذكر ما يشبهه بين الخنازير ايضا. ثم رجع ذلك في البشر فقال كتب الي مكاتب مشهور يقول انبت منذ سنين ان نساء ايضا تزوجن برجال سود في الولايات المتحدة الاميركية وولدن منهم ثم تزوجن بعدم رجال بيض وولدن منهم اولاداً يشبهون ازواجهن السود. واتفق ان اميركيا زارني عند ورود هذا الكتاب علي فسالته عما يعلم عن ذلك فاجابني ان هذا هو اعتقاد الناس عموماً هناك. فكتبت من ساعتي الى اسدقائي في تلك البلاد وم يبحثون الآن عن حقيقة ذلك غير ان الاستاذ مارش الشهير يعلم الاحافير كتب الي يقول اني لم اشاهد ذلك بنفسي على اني سمعت كثيرين يقولونه وانا ارجح صحته. وارسل الي آخر يقول اني سألت كثيرين من اساتذة الطب فقالوا ان ذلك حقيقة لا ريب فيها ولو كنا لم نشاهدها باقننا. وأورد ذلك جيدة مقتبسة من كتاب في الفسيولوجيا لمب مندرسين وغواها ان اولاد المرأة الذين تلدم من زوجها الثاني كثيرا ما يشبهون زوجها الاول وخصوصا في لون شعره ولون عيني. واذا

الكهربائية على الاحرام

حكى المرحوم السروليم سيمس الكهربائي الانكليزي في سيرته قال لما قصدت احرام الجزيرة اخبرني بعض العرب هناك انه اذا رفع يده وفتح اصابعه على رأس الهرم الكبير سمع لما صوتاً حاداً ثم اذا انزلها بطل الصوت فلما صعدت الى رأس الهرم ورفضت يدي شعقت صدق قوله وشعرت بخوف في انامي . واتفق اني كنت حينئذ ان أشرب جرعة خمر من زجاجة معي فشعرت بهزة كهربائية خفيفة ففطنت ان سر ذلك الكهرباء فلنلت زجاجة الخمر بورقة مرطبة فاصبحت حينئذ مثل الزجاجة اليدنية ورفضتها الى مافوق رأسي فامتلات كهربائية . وفعل رفاقي كذلك بزجاجات الخمر التي معهم فلما تكهريت جبل الشرر يتطاير منها لما هو معلوم وابصر العرب الشرر كالبرق الخاطفة فاعتراهم الرعب وجعلوا يحدثون معاً ثم اسكوا بنا وجعلوا يحدثونا لينزلوا بنا كما اصدقونا . وكنت انا على اعلى الهرم فاتي شيخهم الي وقال لي ان العرب يطلبون منك ان تدركوا الاحرام في الحال لانكم سحرة ويخافون ان يحرك يد سبيل الرزق في وجوههم فلم احتل بكلامه فامسك يدي اليسرى فرفضت يدي اليمنى بالزجاجة كأنني ساحر من السحرة ثم انزلتها شيئاً فشيئاً وادريت فيها من انته فشعرت بهزة

شديدة في ذراعي والثنت فاذا الشيخ قد وقع على الحجارة لا يتنطق بفت شفة . وبينما انا انظر اليه خائفاً عليه وبب على قدميه ونزل مهرولاً وهو يصيح الساحر الساحر فلما سمع وفاته كلامه وراوه يفتز نازلاً على غير هدى فروا مذعورين وتركوا على الهرم . انتهى

الكرم الحميم

وهب المستر اوثرليك من اهل استراليا مبلغ ١٠ آلاف جنيه في وصيته لبناء مدرسة تعلم التلك علماء وعلماء في احدى المدارس الجامعة هناك وقد وهب السيد ابادي رئيس المجمع العلمي الفرنسي السابق املاكه للجمع المذكور ويبلغ ريعا عشرين الف فرنك في السنة ووهبه ايضاً مئة سهم سبيل بنك فرنسا قيمتها اربعمئة الف فرنك ودخلها السنوية خمسة عشر الف فرنك وذلك لترقية العلوم . جزاء الله خيراً وعجل الزمان السعيد الذي تؤثر فيه امثال هذا المأثور عن كرام الشرق ايضاً

المواد المضيدة

من المواد التي تضيء لذاتها بعد ما يصيبها النور قليلاً كبريت الكليسيوم وكبريت السترونتيوم وكبريت الباريوم وكبريت الزنك . اما الثلثة الاخيرة فلا

في باطن القديان اذا واقعتها الاحوال وصله
يكون القديان واسطة لحفظ الكوليبرا وتكثير
جراثيمها كما يكون واسطة لنقلها ونقلها
وقد ثبت ايضا ان هذا شأن القديان في
امراض اخرى من الامراض المعدية
وكتب الجنرال السروليم مور في
الجريدة الطبية ان القديان ينقل عدوى
الرمم والجذام والكلورا والبثرة الخبيثة
من المرضى الى الاصحاء فعدون بهذه
الامراض

كلف على الشمس

كتب المستر شميس الى جريدة
التيبس في ٨ اغسطس (آب) يقول
بدت على الشمس مجاميع كلف كبيرة متفرقة
تري بالعين المجردة لم ارا اعظم منها منظرًا
منذ ثلثين سنة الى الآن وقد قست اكبر
مجموع منها في ٥ اغسطس (آب) فوجدته
يشغل ٤ دقائق من القوس وهي تساوي
١١٠ آلاف ميل

بتع المريح

كل من رصد المريح بنظارة رأى على
وجهه بقعا قائمة اللون واخرى انور منها
فالقائمة اللون بحسبها التلكيون بر والاحرى
بحرا غير ان التلكي الاميركي شكركي يرى
اليوم ان القائمة بحر والاحرى بر وذلك
بناعه على مشاهدته البر والبحر من جبل

نصفه الا بقعة صغيرة بعد احتجاب النور
عنها ولذلك لا يقول عليها في الاستعمال
واما كثرة الكسبيوم التجاري فيضيه
طويلا وهو الذي يقول عليه في الاستعمال
الآانة اذا استعمل التي الصوف منه كان
ضوءه خفيفا خاربك الى الصفرة ولذلك
يجمعه الى درجة الحمرة ويصفون اليه
قليلا من ملح من املاح البزموت فيتحوّل
حينئذ الى مادة بنفسجية الضوء يدوم
اشراقها نحو اربعين ساعة بعد ما تعرض
على النور لحظة

الجنود من النساء

تهم بعض الكتاب في بلاد الانكليز
باغراء النساء بالتطوع للخدمة . وقد
كتبت احدي النساء في هذا الشأن
تقول " ان التعليم العسكري يفيد المرأة
ويقوي جسمها وغير للمرأة ان تعلم استعمال
السيف والبنديّة من ان تعلم انه يجب
عليها ان تنادي بالويل والحرب كما وقع
نظرها عليهما "

القديان والعدوى

ثبت تجارب مشاهير الباحثين مثل
غراسي وقطاني وبيروني وسيميدس وسوشنك
ان القديان تنقل جراثيم الكوليبرا من مكان
الى مكان ومن انسان الى انسان . وقال
سوشنك ايضا ان جراثيم الكوليبرا تكاثر

وطولها ٢٦٠ ميلاً مشياً على الاقدام
قطعتها سابقهم في ١٥ ساعة و٤٠ دقيقة
والثاني له في مدة تزيد عن ١٥ ساعة
قليلاً الا ان السابق وصل طائر القوي
معي من التعب واما الثاني فلم يمان ضعفاً
ولا تعباً وقص وزن كل منهما بعد المشي
خمس لبرات. ومن غريب ما يذكر عنها
انها كليهما من المعروفين بأكلة الالبان
وقد قضيا سبعة ايام متوالية وهما يشيان
كل يوم ثمان عشرة ساعة على وجه التعديل
ولا يأكلان الصوم والمأكل التي ينهي
عنها من كان من مذهبيها.

ممثلان فان البحر يظهر من هناك اثور من
الحيال والادوية الجاورة له وعلى ذلك
تكون الخطوط الثيرة التي يظن انها ترجع
على سطح الموج حروف سلاسل جبال تملأ
فليلاً عن الماء المكتشف لما من كل جهاتها
وتكون الخطوط المزدوجة حروف سلسلتين
تتخذ جنين من سلاسل الحبال التي يكاد
الماء يغمرها. وامثال ذلك كثير على الارض

مشي طويل

تراهن خمسة عشر من محاضير اوربا
على ان يقطعوا مسافة ما بين برلين وفينا

مسائل واجوبتها

لغنا هذا الباب منذ اول انشاء المصنف وعدنا ان نجيب في مسائل المبتدئين التي لا تخرج عن دائرة
بحث المصنف. ونشترط على السائل (١) ان يضي ساطعة باسمه والقابو وحمل اقاموا امضاه واحداً (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويحين خروجاً فخرج مكان اسم (٣) اذا لم نخرج
السؤال بعد شهرين من اربا لو البنا فليذكر سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون له اجابته لسبب كافيه

(١) القطن اثقل ففحك مني هو وغيره كما
ضحكوا من الذين اجابوا ان رطل الرصاص
اثقل. ولما اوردت ان اثبت لم تحدي
مقالتي ايا الاستماع كافي من المكابرين
فانا اقول ان اذا وضعنا رطلاً من القطن
في كفة ميزان ورطلاً من الرصاص في
الكفة الاخرى ووضعنا الميزان تحت قالة

(١) مصر م. ١٠٠ انا تليد ادرس
الطبيعات في مدرسة من مدارس مصر
القاهرة وقد سألت سائل انا ورفاقي قائلاً
اي اثقل رطل القطن ام رطل الرصاص
فاجاب بعضنا ان رطل الرصاص اثقل
فضحك منهم واجاب آخرون انها متساويان
ثلاً فقال لم اصبت واجبت انا ان رطل

يحمل الفراء. ويعمل الفراء بان تقسم مدة في
جبر رائب خفيف ثم تقسلي جيداً بالماء
وتنشر في الهواء حوالي ٢٤ ساعة وتوضع
بعد ذلك في مرجل من النحاس قد ملئ
ثلاثاً بالماء وجعل له قعر كاذب مثقوب حتى
لا تحترق فيه. ويملأ المرجل بها حتى تملأ
عليه ثم تضرم النار تحتها وتقل اغلاء لطيفاً
حتى تجف ثم تطفأ النار ومن يردت يراق
السائل الصافي منها الى وعاء آخر ويضاف
اليه شيء قليل من مذوّب الشب الايض
ويترك سخناً بواسطة مغطس ماء سخن حتى
يركد ما فيه من الاكدار ثم يصب في
صناديق ويترك سبعة محل بارد حتى يجمد.
وفي الهند يصير جسماً لزجاً فيوضع على الراح
مبتلة بالماء ويقطع قطعاً بسلك مشدود من
النحاس ثم تقطع هذه قطعاً أخرى بسكين
مخصوص ثم تنشر على شبك حتى تجف وبعد
الجفاف تقسم سبعة ماء سخن وتترك قليلاً
بفرشة مبتلة بالماء الغالي حتى يصير سطحها
صليلاً فيجفف حيثنشر على حرارة الكانون
تفخرج صفراء كالكهرياء وهي اجود انواع
الفراء

واما ما يبقى في المرجل بعد اراقة
السائل عنه كما تقدم فيصب عليه الماء ويعمل
به كما عمل اولاً ويكرر ذلك مراراً حتى
لا تبقى مادة غروية في الجسم المائع في
الرجل. وكل مرة يراق الصافي كما وصفنا

وفرغنا من الهواء رجحت كفة القطن
على كفة الرصاص لان الهواء يخفف القطن
اكثر مما يخفف الرصاص فحي تقطع عنها
كان القطن اثقل. اعطى انا ام مصيب
ج انك مصيب ولكن على شرط تقريب
الهواء وذلك لا يخطر على بال السائل
وقلما يخطر على بال السائل

(٢) ديباط. مرقص. ورد في باب
الاخبار وجه ٣١٣ من السنة التاسعة من
المقتطف ان الدكتور. وعين اشار بوضع
اوراق البرش اعفراء على الفاصل المتألة
اربعا وعشرين ساعة فيزول الالم. فما هو
البرش هذا هل هو الداتوره

ج البرش شجر من فصيلة الفط وتعرف
فصيلته عند علماء النبات بالبتولا (Botula)
ولم نره في هذه الديار

(٣) مصر. بمبائيل الهندي عرقجي.
كيف يصنع غراء التجارين

ج يصنع الفراء من قعامة الجلد وما
يطرح في المذايع من الاديم ويقايا ما يذبح
في المسالخ واوتار الحيوانات واظلاف البقر
واعضاء التماسل فيها وما شاكل ذلك.
وكيفية صنع ان تنقع هذه القصاصات
والفضلات في الجير (الكلس) الرائب ١٤
او ١٥ يوماً ثم يصفى الجير عنها وتوضع في
الهواء حتى تجف. وحينئذ تحفظ او تنقل
من مكان الى مكان او تباع لمن يشاء ان

لا يمكن معرفة المرض الذي يحدث الالم الشديد في جانبك الايمن من مجرد وصفك له على الورق بل لابد من ان يشاهدكم الطبيب هذا وما دام المرض غير معلوم فوصف العلاج له بحث

(٩) مصر . احد القراء . هل من جريدة اسلامية في اوروبا او اميركا

ج نعم قد انشأوا حديثاً جريدة باللغة الانكليزية في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الاميركية متقنة الطبع والتصوير كثيرة الفوائد تسمى " العالم الاسلامي " تبحث عن الدين الاسلامي وتشر اخبار المسلمين فيما يتعلق بالدين وتطبع على نفقة جمعية من المسلمين الاميركيين

اليه ومينيات ان تجد طبيباً حال اسبابها به لان زمنه غير معلوم وربما اسبابها ذلك مرة كل ثلاثة اشهر او اربعة فما هو ما علاجه

ج يرجع بما ذكرتموه ان داعها هو داء الصرع واحسن دواء لذلك يرومور البوتاسيوم . واما مقدار ما تعطاه منه فيجب ان يعينه الطبيب

(٧) ومنه . نسبح ان اليلانو المشهور ينفع في الامراض كلها لعل ذلك صحيح ولما ذا لا يصفه الاطباء عوضاً عن بقية الادوية اذا كان صحيحاً

ج ونحن نسبح ذلك ايضاً ولكنا لانصدق كل ما نسمع
(٨) انجم . فلتس اتندي هريتا .

خاتمة السنة السابعة عشرة

نحمد الله الذي من علينا باتمام مجلد هذه السنة من فضلهم وكرمهم ونشكر العلماء الاعلام وارباب الاعلام والقراء الكرام الذين شاركونا في التأليف والانشاء وشدوا ازرننا في نشر العلوم واث انما عرف . وانما يكون الله مقبوعين على عوننا في توسيع نطاق مباحث المتتلف وتكثير الفوائد للطلاب وطرق باب جديد في البحث عن اسرار قوة الاسم وضعفها واسباب ارتقاء المالك واضطرابها ونحو ذلك من المباحث التي ابكرها المتدبرون لنواميس العمران والحقائق التي اثبتتها الباحثون في اجتماع الانسان ما يميز الوصول اليه لخدمة الهدى على ما في من شديد الطلاوة وبجيل الفائدة . والله تعالى ان يكون عوننا في اللاحق كما كان في السابق وهو خبيرنا ونعم الوكيل

